

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 06.09.2026 12:11:47  
Уникальный программный идентификатор:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
А.Г. Хашукоева  
«27»августа 2026г

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
учебной дисциплины

МДК 01.05.01 История исполнительского искусства

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по  
видам инструментов)  
Оркестровые струнные инструменты

Квалификация выпускника: артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2026

Оценочные материалы по учебной дисциплине  
История исполнительского искусства на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта среднего профессионального  
образования по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Оркестровые струнные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский  
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик - Казанчева О.Х., преподаватель ККИ СКГИИ, заведующая  
ПЦК Фортепиано

Оценочные материалы по учебной дисциплине  
История исполнительского искусства рекомендован на заседании ПЦК  
Оркестровые струнные инструменты

Протокол №\_\_\_\_5\_\_\_\_ от\_ «24» июня 2026г.

Председатель ПЦК            Казанчева О.Х.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1.Паспорт оценочных средств.....                                               | 4  |
| 1.1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....          | 5  |
| 2.Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля...           | 7  |
| 2.1. Формы и методы оценивания.....                                            | 7  |
| 2.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам<br>(разделам)..... | 10 |
| 3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....                       | 12 |

## 1. Паспорт оценочных средств

Оценочные материалы (далее – ОМ) разработаны с целью формирования системы контроля и оценки результатов освоения общеобразовательной дисциплины «МДК 01.05.01 История исполнительского искусства». В ОМ описана система оценочных мероприятий, которая включает примеры заданий входного, текущего, рубежного контроля и задания промежуточной аттестации по дисциплине «МДК 01.05.01 История исполнительского искусства». Кроме оценочных заданий ОМ содержит эталоны ответов к некоторым заданиям, а к типовым – алгоритмы решения либо ориентировочную основу действий, критерии оценивания и рекомендуемую шкалу перевода полученных баллов в 5-балльную систему.

В результате освоения учебной дисциплины «История исполнительского искусства» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями и общими компетенциями:

|              |                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>У. 1.</b> | Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.                                                                                                                                                                       |
| <b>У. 2.</b> | Пользоваться специальной литературой.                                                                                                                                                                                                |
| <b>З. 1.</b> | Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры).                                                                                        |
| <b>З. 2.</b> | Художественно исполнительские возможности инструмента.                                                                                                                                                                               |
| <b>З. 3.</b> | Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.                                                                                                                                                      |
| <b>З. 4.</b> | Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.                                                                                                                                                        |
| <b>З. 5.</b> | Профессиональную терминологию.                                                                                                                                                                                                       |
| <b>ОК 1.</b> | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.                                                                                                                                   |
| <b>ОК 2.</b> | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.                                                                         |
| <b>ОК 3.</b> | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. |
| <b>ОК 4.</b> | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.                                                                                                                                                                      |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОК 5.</b>   | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.                                                                                                                              |
| <b>ОК 6.</b>   | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. |
| <b>ОК 7.</b>   | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.                                                                                            |
| <b>ОК 8.</b>   | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.                                                                                              |
| <b>ОК 9.</b>   | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.                                                                                                                                                                                                |
| <b>ПК 1.1.</b> | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.                                                                                                                                                                                  |
| <b>ПК 1.4.</b> | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.                                                                                                                     |
| <b>ПК 1.8.</b> | Создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.                                                                                                                                                                   |

Формой аттестации по учебной дисциплине является зачет.

Занятия проводятся в малых группах.

### **1.1 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

| Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции | Показатели оценки результата | Форма контроля и оценивания |
|---------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
|---------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|

|                                                                                                    |                                                                                           |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>(желательно сгруппировать и проверять комплексно, сгруппировать умения и общие компетенции)</i> | <i>Следует сформулировать показатели</i><br><i>Раскрывается содержание работы</i>         | <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>                                   |
| <b>Уметь:</b>                                                                                      |                                                                                           |                                                                                     |
| <b>У. 1.</b> Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.                        | Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности.                      | <i>Практическое занятие</i><br><i>Самостоятельная работа</i>                        |
| <b>У. 2.</b> Пользоваться специальной литературой.                                                 | Уметь пользоваться специальной литературой                                                | <i>Практическое занятие</i><br><i>Самостоятельная работа</i>                        |
| <b>Знать:</b>                                                                                      |                                                                                           |                                                                                     |
| <b>З. 1.</b> Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров.                           | Знать сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов. | <i>Устный опрос</i><br><i>Практическое занятие</i><br><i>Самостоятельная работа</i> |
| <b>З. 2.</b> Художественно-исполнительские возможности инструмента.                                | Владеть художественно-исполнительскими возможностями инструмента.                         | <i>Устный опрос</i><br><i>Практическое занятие</i><br><i>Самостоятельная работа</i> |
| <b>З. 3.</b> Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.       | Знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.     | <i>Устный опрос</i><br><i>Самостоятельная работа</i>                                |
| <b>З. 4.</b> Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.         | Знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.       | <i>Устный опрос</i><br><i>Самостоятельная работа</i>                                |
| <b>З. 5.</b> Профессиональную терминологию.                                                        | Знать и владеть профессиональной терминологией.                                           | <i>Устный опрос</i><br><i>Самостоятельная работа</i>                                |

## 2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

### Вопросы для входного контроля:

1. Назовите основные исторически сложившиеся музыкальные стили
2. Каких композиторов-клавесинистов Вы можете назвать?
3. Назовите наиболее крупных композиторов-представителей эпохи Барокко.
4. Назовите композиторов-классиков.
5. Назовите русских и зарубежных композиторов-романтиков.
6. Назовите композиторов-представителей импрессионизма.
7. Перечислите композиторов-экспрессионистов.
8. Назовите русских и зарубежных композиторов, творческий расцвет которых пришелся на первую половину XX века.
9. Назовите композиторов "французской шестерки".
10. Назовите наиболее крупных композиторов второй половины XX века.
11. Назовите выдающихся композиторов начала XXI века.

### 2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «История исполнительского искусства», направленные на формирование общих компетенций.

| Результаты<br>(освоенные общие компетенции)                                                                                                                 | Основные показатели оценки результата                                                                                                                                                                                                                                                                  | Формы и методы контроля и оценки                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.                                         | Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.                                                                                                                                                                                    | <i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины</i>                                     |
| <b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. | <i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i> |

|                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                     | Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.<br>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                     |
| <b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.                                                                        | Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.<br>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.<br>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.<br>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.                                                                                              | <i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины<br/>Интерпретация результатов, наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе обучения.</i> |
| <b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Нахождение и использование разнообразных источников информации.<br>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.<br>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.<br>Определение степени достоверности и актуальности информации.<br>Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации.<br>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. | <i>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>                                                           |
| <b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.                                            | Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>                           |
| <b>ОК 6.</b> Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.                              | Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.<br>Передача информации, идей и опыта членам команды.<br>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.<br>Формирование понимания                                                                                                               | <i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в групповой работе.</i>                                                                                        |

|                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                              | <p>членами команды личной и коллективной ответственности. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                          |
| <p><b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>                      | <p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p> | <p><i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</i></p>                                       |
| <p><b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>                                    | <p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>                                                                                                                                      | <p><i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i></p> |
| <p><b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>                                                                                                      | <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p><i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i></p> |
| <p><b>ПК 1.1.</b> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> | <p>В самостоятельной работе целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>                                                                                                                                                                                                                                  | <p><i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i></p> |
| <p><b>ПК 1.4.</b> Выполнять теоретический и</p>                                                                                                                                                              | <p>Уметь выполнять теоретический и исполнительский анализ</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><i>Экспертное наблюдение и оценка</i></p>                                                                                                             |

|                                                                                                                                       |                                                                                                                                  |                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.                   | <i>деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</i>                                |
| ПК 1.8. Создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.             | Самостоятельно создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. | <i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</i> |

## 2.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

| № тем и занятий | Наименование разделов и тем                                                                                                                                                       |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 | <b>1-Й СЕМЕСТР</b>                                                                                                                                                                |
|                 | <b>Раздел I. Предшественники скрипки</b>                                                                                                                                          |
| Зан. 1          | Смычковые инструменты неевропейских народов, проникших в европейскую культуру, сыгравшие важную роль в появлении скрипки                                                          |
| Зан. 2          | Основные типы доклассических струнно-смычковых инструментов в Европе                                                                                                              |
| Зан. 3          | Смычковые инструменты славянских народов, предшественников скрипки                                                                                                                |
| Зан. 4          | Инструменты виольного семейства                                                                                                                                                   |
|                 | <b>Раздел II Становление скрипичного семейства</b>                                                                                                                                |
| Зан. 5          | Инструменты скрипичного семейства                                                                                                                                                 |
| Зан. 6          | Школы итальянских мастеров, усовершенствовавших конструкцию инструментов скрипичного семейства концерта" Г.Гульдом и С.Рихтером и исполнительский анализ прелюдии и фуги из "ХТК" |
| Зан. 7          | Инструментальные жанры XVI-XVII вв                                                                                                                                                |
| Зан. 8          | Ранние итальянские исполнительские школы XVI-XVII вв.                                                                                                                             |

|         |                                                                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зан. 9  | Итальянские инструментальные школы XVIII в                                                               |
|         | <b>Раздел III. Европейские национальные школы XVIII в. (доклассический период)</b>                       |
| Зан. 10 | Становлении французского струнно-смычкового искусства                                                    |
| Зан. 11 | Струнно-смычковое искусство Австрии, Германии, Англии                                                    |
| Зан. 12 | Струнно-смычковое искусство Польши, Чехии                                                                |
| Зан. 13 | Русская смычковая инструментальная музыка (XVI–XVIII вв.)                                                |
| Зан. 14 | Реформы Методы Парижской консерватории                                                                   |
|         | <b>Раздел IV. Струнно-смычковое искусство в эпоху классицизма</b>                                        |
| Зан. 15 | Струнно-смычковые инструменты в творчестве Й. и М. Гайдна, Л. и В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена          |
| Зан. 16 | <b>Контрольный урок</b>                                                                                  |
|         | <b>2-Й СЕМЕСТР</b>                                                                                       |
|         | <b>Раздел V. Развитие исполнительских школ в XIX веке</b>                                                |
| Зан. 17 | Виртуозное направление романтизма                                                                        |
| Зан. 18 | Французское струнно-смычковое исполнительство и педагогика середины XIX века                             |
| Зан. 19 | Франко-бельгийская струнно-смычковая школа XIX века                                                      |
| Зан. 20 | Немецкое смычковое искусство XIX века                                                                    |
| Зан. 21 | Австрийское струнно-смычковое искусство                                                                  |
| Зан. 22 | Польское струнно-смычковое искусство                                                                     |
| Зан. 23 | Чешское струнно-смычковое искусство                                                                      |
| Зан. 24 | Русское струнно-смычковое исполнительство XIX века                                                       |
|         | <b>Раздел VI. Отечественное исполнительство и педагогика на струнно-смычковых инструментах в XX веке</b> |
| Зан. 25 | Представители русско-советской струнно-смычковой школы                                                   |

|         |                                                                             |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Зан. 26 | Выдающиеся представители русской струнно-смычковой школы за рубежом         |
| Зан. 27 | Советская струнно-смычковая школа первой половины XX века                   |
| Зан. 28 | Российская струнно-смычковая школа второй половины XX века                  |
|         | <b>Раздел VII. Западно-европейское исполнительство и педагогика XX века</b> |
| Зан. 29 | Германия, Австрия                                                           |
| Зан. 30 | Венгрия, Румыния                                                            |
| Зан. 31 | Франция                                                                     |
| Зан. 32 | Бельгия                                                                     |
| Зан. 33 | Испания, Португалия                                                         |
| Зан. 34 | Польша                                                                      |
| Зан. 35 | Великобритания                                                              |
| Зан. 36 | Американские исполнители                                                    |
|         | <b>Зачет</b>                                                                |

### **Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестаций**

Формы текущей аттестации: устный опрос и контрольная работа. Форма итоговой аттестации: зачет.

### **3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: практическое занятие, самостоятельная работа, устный опрос, тестирование.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование зачета.

### **3.1 Приложения. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса**

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электроннобиблиотечной системе. В

образовательном процессе используются следующие электроннобиблиотечные и информационно-справочные системы:

- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>
- АИБС «МегаПро» <https://library.prokofiev-academy.ru/>
- материалы фонотеки, располагающей записями отечественной и мировой музыкальной классики;
- материалы библиотеки, располагающей обширной нотной и методической литературой.

### **Основная и дополнительная учебная литература**

1. Гинзбург, Л.С. История скрипичного искусства : в 3 вып. / Л.С. Гинзбург, В. Ю. Григорьев. – М. : Музыка, 1990. – Вып. 1. – Москва : Музыка, 1990. – 282 с.
2. Гинзбург, Л. С. История виолончельного искусства [Текст] / Л. С. Гинзбург. – Москва; Ленинград : Музгиз, 1950-1978. – 4 т.
3. Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика: сб. статей. - Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2017. – 96 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/114383> (дата обращения: 18.09.2025) – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Раабен, Л.Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов: биографические очерки / Л.Н. Раабен. – Ленинград : Музыка [Ленинградское отд-ние], 1970. – 262 с.
5. Струве Б. А. Процесс формирования виол и скрипок / Б.А. Струве. – Ленинград : Музгиз, 1959. – 266 с.
6. Юзефович, В.А. Рыцарь альты Вадим Борисовский: Монография. – Издательство "Лань", "Планета музыки". – URL: <https://e.lanbook.com/book/352115> (дата обращения: 08.09.2025). – Режим доступа: доступ свободный .

7. Ямпольский, И.М. Русское скрипичное искусство / И.М. Ямпольский. – М.-Л. : Музгиз, 1951. – 1 т. – 516 с.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

---

- 1) оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ аргументирован, обоснован и дана самостоятельная оценка изученного материала;
- 2) оценка «хорошо» ставится студенту, если ответ аргументирован, последователен, но допущены некоторые неточности;
- 3) оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если ответ является неполным и имеет существенные логические несоответствия;
- 4) оценка «неудовлетворительно», если в ответе отсутствует аргументация, тема не раскрыта.