

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 11:33:37
Уникальный программный идентификатор:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
учебной дисциплины

МДК. 01.06 Введение в специальность. Фортепиано.

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по
видам инструментов)
Фортепиано

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер.

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2026

Оценочные материалы по учебной дисциплине
МДК. 01.06 Введение в специальность. Фортепиано
разработан на основе Федерального государственного образовательного
стандарта среднего профессионального образования по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик - Казанчева О.Х., преподаватель ККИ СКГИИ, заведующая
ПЦК ФО

Оценочные материалы по учебной дисциплине
МДК. 01.06 Введение в специальность. Фортепиано
рекомендован на заседании ПЦК

Фортепиано

Протокол № ____ 5 ____ от _ «24» июня 2026 г.

Председатель ПЦК

Казанчева О.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Паспорт оценочных средств.....	4
1.1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	5
2.Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля...	6
2.1. Формы и методы оценивания.....	6
2.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам).....	9
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.....	14
3.1 Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	16

1. Паспорт оценочных средств

Оценочные материалы (далее – ОМ) разработаны с целью формирования системы контроля и оценки результатов освоения общеобразовательной дисциплины «МДК.01.06 Введение в специальность Фортепиано». В ОМ описана система оценочных мероприятий, которая включает примеры заданий входного, текущего, рубежного контроля и задания промежуточной аттестации по дисциплине «МДК.01.06 Введение в специальность Фортепиано». Кроме оценочных заданий ОМ содержит эталоны ответов к некоторым заданиям, а к типовым – алгоритмы решения либо ориентировочную основу действий, критерии оценивания и рекомендуемую шкалу перевода полученных баллов в 5-балльную систему.

В результате освоения учебной дисциплины «Введение в специальность. Фортепиано» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями и общими компетенциями:

У. 1.	Осуществлять взаимосвязь теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения.
У. 2.	Использовать исторический подход в изучении фортепианных произведений.
З. 1.	Роль и функции музыки в жизни человека и общества.
З. 2.	Роль и функции музыканта-исполнителя в общекультурном процессе.
З. 3.	Роль и функции музыканта-педагога в социуме.
З. 4.	Методические основы изучения предметов циклов «исполнительская деятельность» и «педагогическая деятельность».
З. 5.	Педагогические концепции выдающихся музыкантов 18-20 веков.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.8.	Создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Формой аттестации по учебной дисциплине является зачет.

Занятия проводятся в малых группах.

1.1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения,	Показатели оценки	Форма контроля
------------------------------	-------------------	----------------

знания и общие компетенции (желательно сгруппировать и проверять комплексно, сгруппировать умения и общие компетенции)	результата Следует сформулировать показатели Раскрывается содержание работы	и оценивания Заполняется в соответствии с разделом 4 УД
Уметь:		
У. 1. Осуществлять взаимосвязь теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения.	Уметь осуществлять взаимосвязь теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения.	Практическое занятие Устный опрос Самостоятельная работа
У. 2. Использовать исторический подход в изучении фортепианных произведений.	Уметь использовать исторический подход в изучении фортепианных произведений.	Практическое занятие Устный опрос Самостоятельная работа
Знать:		
3.1. Роль и функции музыки в жизни человека и общества.	Знать роль и функции музыки в жизни человека и общества.	Устный опрос
3.2. Роль и функции музыканта-исполнителя в общекультурном процессе.	Знать роль и функции музыканта-исполнителя в общекультурном процессе.	Устный опрос
3.3 Роль и функции музыканта-педагога в социуме.	Понимать роль и функции музыканта-педагога в социуме.	Устный опрос
3.4. Методические основы изучения предметов циклов «исполнительская деятельность» и «педагогическая деятельность».	Знать методические основы изучения предметов циклов «исполнительская деятельность» и «педагогическая деятельность».	Устный опрос Самостоятельная работа
3.5. Педагогические концепции выдающихся музыкантов 18-20 веков.	Знать педагогические концепции выдающихся музыкантов 18-20 веков.	Устный опрос Самостоятельная работа

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Введение в специальность. Фортепиано», направленные на формирование общих компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов, наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе обучения.</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы	<i>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>

	формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</i>
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Положительная оценка вклада членов команды в общеконандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общеконандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Демонстрация навыков эффективного общения.	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в, групповой работы.</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.	<i>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в</i>

заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	<i>процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	В самостоятельной работе целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i>
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Уметь выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</i>
ПК 1.8. Создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Самостоятельно создавать концертно – тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</i>

2.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

№ тем и занятий	Наименование разделов и тем
-----------------	-----------------------------

	1-Й СЕМЕСТР
Тема1	Происхождение музыки и музыкально-исполнительская деятельность в клавирную эпоху
Зан. 1	Происхождение инструмента. Родственные инструменты. Особенности музыкально-исполнительской деятельности в клавирную эпоху. Импровизация и импровизаторы. От клавесина – к роялю. Основные направления и ведущие жанры.
Зан.2	Искусство рококо. Клавесинная миниатюра в творчестве Ф.Куперена и Ж.-Ф.Рамо и особенности интерпретации их сочинений. Д.Скарлатти, его сонаты. Особенности стиля. Орнаментика
Зан. 3	Искусство барокко: символика и риторика. Клавирное творчество И.С.Баха. И.С.Бах - исполнитель и педагог. Педагогическая система И.С.Баха: "Нотная тетрадь А.-М.Бах", маленькие прелюдии и фуги, инвенции и симфонии, "ХТК".
Зан. 4	И.С. Бах. Концертный репертуар. Особенности артикуляции и стиля. Редакции. Эпоха Просвещения. Зарождение гомофонно-гармонического строя. Сыновья И.С.Баха.
Зан. 5	Контрольный опрос по теме 1
Тема 2	Фортепианная культура Западной Европы 2-й XVIII – 1-й пол. XIX в
Зан.6	Ранние венские классики. И.Гайдн и его открытия. Классическая фортепианная соната. Драматургия цикла. Особенности артикуляции
Зан. 7	Фортепианное творчество В.Моцарта. Значение концертного творчества Моцарта для формирования пианиста-виртуоза
Зан. 8	Фортепианная культура Западной Европы конца 18-го - начала 19-го столетия. Лондонская фортепианная школа М.Клементи. Людвиг ван Бетховен. Черты стиля и жанры фортепианного творчества. Новая трактовка рояля. Эволюция стиля

Зан. 9	Значение сонат Л. Бетховена в педагогической практике и концертно-исполнительской деятельности музыканта-виртуоза
Зан. 10	Вариационные циклы Бетховена. Фактурные инновации. Открытия формообразования. Новое в динамике и педализации. Фортепианный концерт в творчестве Бетховена. Влияние симфонического творчества Бетховена на фортепианные сочинения композитора
Зан. 11	Фортепианный ансамбль в творчестве Бетховена. Камерный ансамбль в творчестве Бетховена. Вокальное творчество Бетховена. Особенности интерпретации.
Зан. 12	Контрольный опрос по теме 2
Тема 3	Романтизм и развитие различных видов исполнительской и педагогической деятельности в европейском фортепианном искусстве
Зан. 13	Романтизм и развитие различных видов исполнительской и педагогической деятельности в европейском фортепианном искусстве. Введение
Зан. 14	Ранний романтизм. Черты Стиля. Фортепианное творчество Ф.Шуберта. Камерные сочинения, сонатины для скрипки и фортепиано, трио и квинтет. Вокальное творчество Шуберта. Особенности стиля. Задачи концертмейстера.
Зан. 15	Феликс Мендельсон. «Песни без слов» . Исполнительский анализ "Песни без слов" (по выбору учащегося). О роли музыканта – просветителя в культурной жизни Европы сер. XIX в. Мендельсон и его вклад в музыкальное образование.
Зан. 16	К.М, Вебер. Обзор фортепианного творчества. Роберт Шуман. Обзор творчества. Значение разносторонней деятельности композитора для общественно-музыкальной жизни Европы. Фортепианное творчество. Вокально-инструментальное творчество. «Любовь поэта». О новой роли профессионального концертмейстера в исполнительской практике.
	2-Й СЕМЕСТР
Зан. 17	Р.Шуман. Продолжение занятия 16. Самостоятельная работа - прослушивание фортепианной и вокальной музыки Шумана. Современные пианисты – выдающиеся интерпретаторы музыки Шумана.

Тема 4	Вклад композиторов эпохи расцвета романтизма в формирование и развитие принципов современного пианизма; новое значение профессии, зарождение системы профессионального образования
Зан.18	Виртуозы 30-х - 40-х гг. XIX в. Карл Черни – выдающийся композитор-педагог. Этюды Карла Черни - одна из основ воспитания исполнителя-виртуоза. «Школа беглости пальцев». Искусство беглости пальцев». Соединение техники и художественности как основополагающего принципа образной выразительности.
Зан. 19	Ф.Шопен и его фортепианное творчество. Шопен – пианист, новатор. Черты стиля. Особенности пианизма. История исполнительских традиций. Г.Нейгауз и его книга «Об искусстве фортепианной игры». Педагогические воззрения Шопена.
Зан. 20	Шопен и Лист. Сравнительная характеристика исполнительских артистических манер. Сравнительная характеристика трактовки инструмента. Фортепианное творчество Ф. Листа. Транскрипция – новая разновидность в искусстве импровизации. Начало эпохи современного пианизма.
Зан. 21	Фортепианное творчество Листа. Продолжение темы
Зан. 22	Контрольный опрос по теме 4
Тема 5	Распространение фортепианного искусства в Европе 2-й пол. XIX в. Национальные европейские школы. Появление новых педагогических теорий.
Зан. 23	Ф.Лист и его ученики. Веймарская школа. Влияние листовских принципов пианизма на европейское и русское исполнительское искусство.
Зан. 24	Пианист как посредник между композитором и слушателем. Кристаллизация профессиональных задач: анализ работы с текстом, значение авторских указаний, изучение терминологии. Работа со словарем музыкальных терминов.
Зан. 25	И.Брамс и его фортепианное творчество. Основные жанры. Фортепианная миниатюра. Черты стиля. Особенности пианизма. Прослушивание музыки Брамса.
Зан. 26	Французская школа. К.Сен-Санс, С.Франк. Романтическая полифония. Норвежская школа. Э.Григ. Концерт для фортепиано с оркестром ля минор. Лирическая миниатюра. Самостоятельная работа - прослушивание концерта для фортепиано с оркестром ля минор и

	исполнительский анализ миниатюры Грига.
Зан. 27	Импрессионизм. Фортепианное творчество Дебюсси и Равеля. Выдающиеся интерпретаторы их сочинений. Значение владения различными видами педализации в профессии музыканта-исполнителя.
Зан. 28	Обзор фортепианного искусства западноевропейских стран начала 20-го века. Основные направления. Задачи исполнителя - интерпретатора.
Зан. 29	Контрольный опрос по теме 5
Тема 6	Русское фортепианное искусство конца XVIII – нач. XX в.: этапы развития
Зан.30	Русская музыкальная культура 18-го - начала 19-го века. Д.Фильд и его ученики. М.Глинка. Особенности его вариационных циклов. Деятельность братьев Рубинштейнов. «Исторические концерты». Первые консерватории в России. Фортепианная музыка композиторов «Могучей кучки».
Зан. 31	Фортепианное творчество П.И.Чайковского. Черты стиля. "Детский альбом", "Времена года". Конкурс им.П.И.Чайковского в Москве и его лауреаты. Самостоятельная работа: прослушивание в записи цикла пьес для фортепиано "Времена года".
Зан. 32	Особенности «русского исполнительского стиля». Русская педагогика и европейский исполнительский процесс. Фортепианное творчество С. Рахманинова. Фортепианное творчество А. Скрябина. Фортепианное творчество Н. Метнера
Тема 7	Советское фортепианное искусство и педагогика
Зан. 33	Основные направления развития профессионального фортепианного искусства в XX в. Русская советская фортепианная педагогика. Фортепианное и камерно-инструментальное творчество С. Прокофьева и Д. Шостаковича.
Зан.34	Исполнительские школы. А. Гольденвейзер, К. Игумнов, Г. Нейгауз., Л. Николаев. Выдающиеся представители русской советской фортепианной школы. Творчество С. Рихтера и Э. Гилельса. Возрастание значения камерной музыки в творчестве композиторов XX в. Выдающиеся камерные исполнители XX в.
Зан. 35	Фортепианная музыка композиторов Северного Кавказа. Основные жанры. Фортепианная музыка композиторов Кабардино-Балкарии. Черты стиля, особенности исполнения Исполнительский анализ произведения малой формы.

Зан. 36	Зачет
---------	-------

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестаций

Формы текущей аттестации: устный опрос и контрольная работа. Форма итоговой аттестации: итоговая оценка.

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: практическое занятие, самостоятельная работа, устный опрос.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование зачета.

Зачетные требования

В конце первого семестра студент должен:

- дать краткие письменные ответы на вопросы, предложенные преподавателем по темам 1-го семестра;
- выполнить практическое задание: исполнить нетрудную полифоническую или классическую пьесу, выбранную самостоятельно, с элементами исполнительского анализа;
- продемонстрировать знание профессиональной терминологии (в ходе опроса)

Все виды заданий оцениваются по пятибалльной системе. В конце семестра выставляется итоговая оценка.

В конце второго семестра проводится дифференцированный зачет.

Примерные вопросы к зачету во 2-м семестре

1. Происхождение фортепиано;
2. Об «универсальности» фортепиано;
3. Моя профессия - пианист;
4. Моя профессия – концертмейстер;
5. Моя профессия – педагог;
6. Моя профессия – камерный ансамблист;
7. Фортепианный ансамбль как излюбленный вид музицирования;

8. Значение чтения с листа в моей профессии (2 вида задания);
9. Чтение с листа в концертмейстерском классе (практический вид задания);
10. Значение аппликатуры в работе над текстом разных стилей;
11. Место техники и технологии в становлении музыканта-исполнителя;
12. Артикуляция и стиль;
13. Педализация в сочинениях разных эпох, направлений, композиторских манер;
14. Основные черты «классического» пианизма;
15. Основные черты «романтического» пианизма;
16. Значение теории (сольфеджио, ЭТМ, муз. литературы и т.д.) для гармоничного развития профессионального музыканта;
17. Значение музыкальной эрудиции для содержательного исполнения концертных произведений;
18. Концертный репертуар и педагогический репертуар;
19. Педагогические школы, выдающиеся педагоги прошлого;
20. Влияние различных видов музыкального искусства на исполнительское искусство;
21. Выдающиеся исполнители прошлого.
22. Выдающиеся пианисты современности;
23. Фортепианные конкурсы. История возникновения и распространения. Современные конкурсы и их особенности;
24. История возникновения музыкальных учебных заведений Европы и России. Первые консерватории и средние учебные заведения;
25. О роли детских музыкальных школ в развитии музыканта-исполнителя;
26. О роли национальных традиций в развитии музыканта-исполнителя;
27. Импровизация и импровизаторы. История, стили и направления;
28. Особенности исполнительского искусства XX - начала XXI вв.;

29. Фортепианная музыка композиторов Северного Кавказа и Кабардино-Балкарии;
30. Значение профессионального фортепианного образования в современном общекультурном процессе.

Формы промежуточного и итогового контроля

1 семестр - итоговая оценка, 2 семестр – зачет

ПАКЕТ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЧЕТА

Время выполнения задания – 40 мин.

Оборудование: *инструмент, ручка, лист бумаги, карточка с вопросом, рояль, специальный стул.*

Эталоны ответов

Зачетная ведомость.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- 1) оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ аргументирован, обоснован и дана самостоятельная оценка изученного материала;
- 2) оценка «хорошо» ставится студенту, если ответ аргументирован, последователен, но допущены некоторые неточности;
- 3) оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если ответ является неполным и имеет существенные логические несоответствия;
- 4) оценка «неудовлетворительно», если в ответе отсутствует аргументация, тема не раскрыта.

3.1. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.

Примерный список аудиоматериалов

Автор	сочинение	исполнитель	Вид записи

Бах И.С.	Хорошо темперированный клавир	Гульда Ф.	СД
Бах И.С	Хорошо темперированный клавир	Гульд Г.	-//-
Бах И.С	Трёхголосные инвенции (синфонии) (15)	Гульд Г.	-//-
Бах И.С	Французские сюиты (6)	Гульд Г.	-//-
Бах И.С	Английские сюиты (6)	Гульд Г.	-//-
Бах И.С	Токкаты (6)	Гульд Г.	-//-
Бах И.С	Итальянский концерт F	Гульд Г.	-//-
Бах И.С	Токката ре минор BWV 912	Алиханов Т.	СД
Бах И.С	Концерты для клавира с оркестром	Гульд Г.	СД
Бах И.С	Партита до минор BWV 826	Аргерих М.	-//-
Бах И.С	Каприччио на отъезд возлюбленного брата Си-бемоль мажор BWV 992	Ландовска В. (клавесин)	винил
Бах И.С	Фантазия до минор BWV 906	Ландовска В. (клавесин)	-//-
Гендель Г.Ф.	Сюита соль минор №7	Камышов В.	винил
Рамо Ж.-Ф.	Избранные пьесы	Камышов В.	-//-
Куперен Ф.	Пьесы	Пишнер Х. (клавесин)	-//-
Скарлатти Д.	Сонаты	Киркпатрик Р. (клавесин)	-//-
Телеман Г.Ф.	Фантазия Си-бемоль мажор	Камышов В.	-//-
Гайдн Й.	Соната До мажор, 1791	Рихтер С.	винил
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор	Башкиров Д.	-//-
Шуберт Ф.	Музыкальные моменты соч. 94 №№1,3,6	Рихтер С.	-//-
Шуберт Ф.	Экспромт соч. 142 №2	Рихтер С.	-//-
Шуберт Ф.	Экспромт соч. 142 №2	Игумнов К.	-//-
Шуберт Ф.	Сонаты: №4	Наседкин А.	-//-
Шуберт Ф.	-//- №7	Наседкин А.	-//-
Шуберт Ф.	-//- №20	Дихтер М.	-//-
Шуберт Ф.	-//- №21	Бошнякович О.	-//-
Шостакович Д.	Детская тетрадь	Шостакович Д.	-//-
Шостакович Д.	Три фантастических танца	-//-	-//-
Шостакович Д.	8 прелюдий соч.34	Шостакович Д.	-//-
Шостакович Д.	Концерт №1 До мажор, соч.35	-//-	-//-
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, Д593	Алиханов Т.	СД
Шуберт Ф.	«Прекрасная мельничиха»	Питер Пирс -	Ресурс:

		тенор, Бенджамин Бриттен - фортепиано.	classic-online.ru ⁱ
Шуберт Ф.	«Зимний путь»	Дитрих Фишер-Дискау - баритон, Даниэль Баренбойм - фортепиано	Ресурс: classic-online.ru
Шуберт Ф.	Сонатина для скрипки и фортепиано, ля минор	Гидон Кремер – скрипка, Олег Майзенберг - фортепиано	Ресурс: classic-online.ru
Шуберт Ф.	Сонатина для скрипки и фортепиано, соль минор	Гидон Кремер – скрипка, Олег Майзенберг - фортепиано	Ресурс: classic-online.ru
Шуберт Ф.	Сонатина для скрипки и фортепиано, ре мажор	Гидон Кремер – скрипка, Олег Майзенберг - фортепиано	Ресурс: classic-online.ru
Шуберт Ф.	Фортепианный квинтет «Форель»	Давид Ойстрах – скрипка Лев Оборин, ф.п.; Яков Каплун, альт; Святослав Кнушевицкий, виол.; Иосиф Гертович	Ресурс: classic-online.ru
Мендельсон Ф.	Песни без слов	Баренбойм Д.	СД
Мендельсон Ф.	«Песни без слов». Открытый урок на тему	Гнесина Е. (Булатова Л.)	винил
Шуман Р.	Концерт ля минор	Рихтер С.	-//-
Шуман Р.	Арабеска соч.18; Вечером, соч.12 №1	Софроницкий В.	-//-
Шуман Р.	Карнавал	Рубинштейн Ар.	СД
Шуман Р.	«Любовь поэта»	Иван Козловский – тенор, Константин Игумнов - фортепиано	винил
Шопен Ф.	Концерт ми минор, №1, соч.11	Нейгауз Г.	винил
Шопен Ф.	Баркарола Фа-диез мажор, соч.60	-//-	-//-
Шопен Ф.	Избранные мазурки	Нейгауз Г	-//-
Шопен Ф.	-//-	Микельанджели А	-//-
Шопен Ф.	Баллада соль минор, соч.23	-//-	-//-
Шопен Ф.	Скерцо си-бемоль минор, соч.31	-//-	=//
Шопен Ф.	Избранные ноктюрны	Рубинштейн А.	-//-

Шопен Ф.	Этюды соч. 10	Поллини М.	СД
Шопен Ф.	Этюды соч.25	Поллини М.	СД
Шопен Ф.	Избранные этюды Соч.10 №№3, 12, соч.25 №7	Фомин М.	СД
Моцарт В.	Фантазия ре минор K397	Чакова С.	аудио
Моцарт В.	Концерт Ми-бемоль мажор №9 K271	Брендель А.	-//-
Моцарт В.	Концерт Ми-бемоль мажор №13 K415	Микельанджели А	винил
Моцарт В.	Концерт ре минор №20 K466	Иммерсель Й.	аудио
Моцарт В.	Концерт Ля мажор №23 K488	-//-	-//-
Моцарт В.	Сонаты: №3-5, K281, 282, 283	Тимофеева Л.	винил
Моцарт В.	Песня «К Хлое»	Зара Долуханова – меццо-сопрано, Берта Козель - фортепиано	Ресурс: classic-online.ru
Моцарт В.	Соната для скрипки и фортепиано соль мажор, KV301	Исак Стерн – скрипка, Ефим Бронфман - фортепиано	Ресурс: classic-online.ru
Моцарт В.	Трио для фортепиано, кларнета и альта (Kegelstatt-Trio)	Джеймс Левайн фортепиано, Карл Ляйстер кларнет, Вольфрам Крист альт	Ресурс: classic-online.ru
Бетховен Л.	Сонаты: соч.13	Рихтер С.	винил
Бетховен Л.	соч.27 №2	Плетнёв М.	СД
Бетховен Л.	соч.53	-//-	-//-
Бетховен Л.	соч.57	-//-	-//-
Бетховен Л.	соч.31 №1	Юдина М.	винил
Бетховен Л.	соч. 54	-//-	-//-
Бетховен Л.	соч. 81а	-//-	-//-
Бетховен Л.	соч. 49 №1	Фейнберг С.	винил
Бетховен Л.	соч. 49 №2	-//-	-//-
Бетховен Л.	соч. 57	Метнер Н.	-//-
Бетховен Л.	соч. 90	Гринберг М.	винил
Бетховен Л.	Вариации: 32 вариации до минор	Гилельс Э.	винил
Бетховен Л.	15 вариаций Ми-бемоль мажор	Юдина М.	винил
Бетховен Л.	на тему «Егоіса»	Юдина М.	-//-
Бетховен Л.	Рондо Соль мажор соч. 129	-//-	-//-

Бетховен Л.	Рондо До мажор соч.51 №1	-//-	-//-
Бетховен Л.	Полонез До мажор соч.89	Алиханов Т.	СД
Бетховен Л.	Концерт №5 Ми-бемоль мажор, соч.73	Гульд Г.	СД
Бетховен Л.	Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ми бемоль мажор №1	Вильгельм Кемпф (фортепиано), Генрик Шеринг (скрипка), Пьер Фурнье (виолончель)	Ресурс: classic-online.ru
Бетховен Л.	Соната для скрипки и фортепиано фа мажор, №5	Леонид Коган – скрипка, Эмиль Гилельс - фортепиано	Ресурс: classic-online.ru
Бетховен Л.	Песня «К Аделаиде»	Дитрих Фишер-Дискау - баритон,	Ресурс: classic-online.ru
Лист Ф.	Концерты: №1	Аргерик М.	СД
Лист Ф.	-//- №1	Рихтер С.	винил
Лист Ф.	-//- №2	Рихтер С.	-//-
Лист Ф.	Соната си минор	Софроницкий В.	-//-
Лист Ф.	Соната си минор	Берман Л.	-//-
Лист Ф.	Мефисто-вальс	Берман Л.	-//-
Лист Ф.	Венгерская рапсодия №12	Клайберн В.	-//-
Лист Ф.	Ноктюрн «Грёзы любви»	-//-	-//-
Лист Ф.	По Паганини. Этюд «Кампанелла»	Гинзбург Г.	-//-
Лист Ф.	Фантазия на тему оперы Моцарта «Свадьба Фигаро»	-//-	-//-
Лист Ф.	Фантазия на т.оперы Беллини «Норма»	-//-	-//-
Шуман-Лист	«Посвящение»	Клайберн В.	-//-
Брамс И.	Концерт Си-бемоль мажор №2	Рихтер С.	винил
Брамс И.	Рапсодия си минор, соч.79 №1	Петри Э.	винил
Брамс И.	Рапсодия соль минор, соч.79 №2	Юдина М.	СД
Брамс И.	Соната фа минор, №3 соч.5	Гизекинг В.	винил
Брамс И.	Вариации и fuga на т.Генделя Си-бемоль мажор, соч.24	Юдина М.	СД
Брамс И.	Интермеццо Ля мажор, соч.118 №2	Нейгауз	винил
Брамс И.	-//- си минор, соч.119 №1	-//-	-//-
Брамс И.	-//- ми минор, соч.119 №2	-//-	-//-
Брамс И.	Интермеццо, соч.117	Гизекинг В.	-//-

Брамс И.	Романс соч.118	-//-	-//-
Григ Э.	Концерт ля минор	Рихтер С.	винил
Бузони Ф.	Бах-Бузони. Чакона ре минор	Бузони Ф.	-//-
Дебюсси К.	Избранные прелюдии	Бошнякович О.	винил
Дебюсси К.	Избранные прелюдии	Фомин М.	СД
Дебюсси К.	Детский уголок	Микельанджели	винил
Дебюсси К.	Образы	-//-	-//-
Дебюсси К.	Сюита для фортепиано	Фергюс- Томпсон Г.	СД
Дебюсси К.	Бергамасская сюита	-//-	-//-
Дебюсси К.	Прелюдии	-//-	-//-
Дебюсси К.	Арабески	-//-	-//-
Дебюсси К.	Образы		
Дебюсси К.	Трио для фортепиано	Ли Лувиси - фортепиано, Джозеф Сильферстайн – скрипка, Фред Шерри - виолончель	classic-online.ru
Дебюсси К.	Соната для скрипки и фортепиано соль минор, L140	Давид Ойстрах – скрипка, Фрида Бауэр - фортепиано	classic-online.ru
Равель М.	Ночной Гаспар	Аргерих М.	СД
Равель М.	Сонатина	-//-	-//-
Равель М.	Концерт Соль мажор	Аргерих М.	СД
Равель М.	Игра воды	Гизекинг В.	винил
Равель М.	Ночной Гаспар	Гизекинг В.	-//-
Равель М.	Соната	Алиханов Т.	сд
Рубинштейн Антон	Экспромт Фа мажор, соч.16 №1	Игумнов К.	винил
Рубинштейн Антон	Прелюдия ре минор, соч.75 №9	Игумнов К.	винил
Рубинштейн Антон	«Меланхолия» соч.51 №1	-//-	-//-
Рубинштейн Антон	Баркарола	Лямонд Ф.	-//-
Мусоргский М.	Картинки с выставки	Горовиц В.	СД
Мусоргский М.	Картинки с выставки	Фомин М.	СД
Мусоргский М.	Отдельные части	Прокофьев С.	винил

Мусоргский М.	Дума (из воспоминаний детства)	Юдина М.	СД
Мусоргский М.	Листок из альбома «Раздумье»	-//-	-//-
Мусоргский М.	Три пьесы на темы оперы «Борис Годунов» (обработка Каменского)	-//-	-//-
Балакирев М.	Исламей	Барер С.	винил
Чайковский П.	Концерт №1 си-бемоль минор	Рихтер С.	винил
Чайковский П.	Концерт №1 си-бемоль минор	Клайберн В.	-//-
Чайковский П.	Времена года	Оборин Л.	-//-
Чайковский П.	Времена года	Игумнов К.	-//-
Чайковский П.	Большая соната Соль мажор	Игумнов К.	-//-
Чайковский П.	Большая соната Соль мажор	Плетнёв М.	-//-
Чайковский П.	Детский альбом	Плетнёв М.	-//-
Чайковский П.	Юмореска соч.10 №2	Рахманинов С.	-//-
Чайковский П.	Вечерние грёзы	Есипова А.	-//-
Чайковский – Плетнев	Семь пьес на темы балета «Щелкунчик»	Плетнев М.	СД
Скрябин А.	Пьесы соч.57	-//-	-//-
Скрябин А.	Причудливая поэма	Софроницкий В.	-//-
Скрябин А.	Прелюдии	-//-	-//-
Скрябин А.	Мазурка	-//-	-//-
Скрябин А.	24 прелюдии	-//-	-//-
Скрябин А.	Прелюдии и ноктюрн для левой руки	Керер Р.	-//-
Скрябин А.	Концерт фа-диез минор	Жуков И.	винил
Скрябин А.	Поэма соч.32 №1	Игумнов К.	-//-
Скрябин А.	Прелюдии соч.13	Нейгауз Г.	-//-
Скрябин А.	Прелюдии соч.15	Нейгауз С.	сд
Скрябин А.	Прелюдии соч.16	-//-	сд
Скрябин А.	Три пьесы соч.45	Нейгауз С.	-//-
Скрябин А.	Концерт фа-диез минор	-//-	-//-
Скрябин А.	Прелюдии соч.11 №№2,5,8,11,12	Нейгауз Г.	винил
Скрябин А.	Две поэмы соч.32	-//-	-//-
Рахманинов С.	Прелюдии соч.23 №№3,4,5	Нейгауз С.	СД
Рахманинов С.	Прелюдии соч.32 №№1,6	-//-	-//-
Рахманинов С.	Элегия соч.3 №1	-//-	-//-
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33 №№2,3,8	-//-	-//-

Рахманинов С.	Этюды-картины соч.39 №2	-//-	СД
Рахманинов С.	Баркарола соль мнор, соч.10 №3	Игумнов К.	винил
Рахманинов С.	Прелюдии соч.23	Рихтер С.	-//-
Рахманинов С.	Прелюдии соч.32	Рихтер С.	-//-
Рахманинов С.	Соната си-бемоль минор №2	Горовиц В.	-//-
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33 ми-бемоль минор	Горовиц В.	-//-
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33 До мажор	-//-	-//-
Рахманинов С.	-//- соч.39 Ре мажор	-//-	-//-
Рахманинов С.	Прелюдия соль-диез минор соч.32	-//-	-//-
Рахманинов С.	Музыкальный момент си минор, соч.16	Горовиц В.	-//-
Рахманинов С.	Вторая сюита для двух фортепиано	Марта Аргерих и Нельсон Фрейре	Ресурс: classic-online.ru
Рахманинов С.	«Элегическое трио» соль минор, №1	Ланг Ланг – фортепиано, Вадим Репин – скрипка, Миша Майский – виолончель	Ресурс: classic-online.ru
Рахманинов С.	Романс «Сирень»	Элизабет Сёдерстрём, Владимир Ашкенази	classic-online.ru
Рахманинов С.	Романс «Здесь хорошо», «Отрывок из Мюссе»	Нина Дорлиак и Святослав Рихтер	Ресурс: classic-online.ru
Стравинский И.	Сюита из балета «Петрушка»	Дихтер М.	винил
Метнер Н.	Сонатная триада, соч.11	Юдина М.	-//-
Прокофьев С.	Концерты: №1 Ре-бемоль мажор	Постников В.	СД
Прокофьев С.	-//- №2 соль минор	-//-	СД
Прокофьев С.	-//- №3 До мажор	Прокофьев С.	винил
Прокофьев С.	-//- №3 До мажор	Алексеев П.	винил
Прокофьев С.	Сарказмы	Алексеев П.	-//-
Прокофьев С.	Мимолетности соч.22	Нейгауз Г.	СД
Прокофьев С.	Мимолетности соч.22	Юдина М.	СД
Прокофьев С.	Прелюдия соч.12 №3	Прокофьев С.	винил
Прокофьев С.	«Гадкий утенок» для голоса и фортепиано	Нина Дорлиак, Святослав Рихтер	Ресурс: classic-online.ru
Шостакович Д.	Концерты: №1	Лист Ю.	винил

Шостакович Д.	-//- №2	-//-	-//-
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги соч.87	Рихтер С.	винил
Шостакович Д.	Концертино для двух фортепиано	Д. Шостакович, М. Шостакович	Ресурс: classic-online.ru

ⁱ За соблюдение авторских прав при прослушивании материалов из указанных Интернет-ресурсов учебное заведение и составитель программы ответственности не несут.