

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 01.07.2025 09:38:06  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Принято решением  
Ученого совета  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
« 20 » июня 2025 г.  
(Протокол № 12 )

Утверждаю  
И.о. ректора ФГБОУ ВО СКГИИ



А.И.Рахаев  
«20 июня» 2025 г.

## **ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам)**

Вид

**Концертмейстерское исполнительство на фортепиано**

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация:

**Артист высшей квалификации,  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения – очная

Срок обучения – 2 года

**Нальчик  
2025**

## Содержание

1. Общие положения.....	3
1.1. Определение.....	3
1.2. Нормативные документы.....	3
1.3. Характеристика основной образовательной программы.....	4
2. Характеристика профессиональной деятельности специалистов .....	4
2.1. Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров.....	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажёров.....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности ассистентов-стажёров	5
3. Требования к результатам освоения ООП .....	5
4. Содержание и организация образовательного процесса .....	7
4.1. Календарный учебный график .....	7
4.2. Учебный план .....	7
4.3. Аннотации на программы учебных дисциплин, практик.....	7
5. Ресурсное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП... ..	8
6. Условия реализации образовательной программы.....	11
6.1. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения основной профессиональной образовательной программы.....	11
6.2. Организация практик обучающихся.....	12
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	13
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств.....	13
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	15
7.1. Социальная инфраструктура.....	15
Приложение 1 .....	16
Приложение 2 .....	16
Приложение 3 .....	16
Приложение 4 .....	16
Приложение 4.1 .....	16

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП ВО) по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», осуществляется Северо-Кавказским государственным институтом искусств на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основная профессиональная образовательная программа представляет собой комплект учебно-методических документов, определяющих содержание и методы реализации процесса обучения в ассистентуре-стажировке по программе подготовки кадров высшей квалификации. В нее входят: календарный учебный график учебного процесса, учебный план, аннотации к рабочим программам дисциплин, программам практик и научно-исследовательской работы, фонды оценочных средств и другие материалы, необходимые для реализации данной образовательной программы.

Основными пользователями основной профессиональной образовательной программы являются:

- профессорско-преподавательский коллектив СКГИИ, ответственный за качественную разработку, эффективную реализацию и обновление ООП ВО с учетом достижений искусства и науки по данному направлению и уровню подготовки;
- ассистенты-стажеры, ответственные за эффективную реализацию своей научной и учебной деятельности по освоению ООП ВО;
- объединения специалистов и работодателей в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

## 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовой базой настоящей основной образовательной программы являются следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- ФГОС ВО, утв. приказом Минобрнауки России от 17.08.2015г. № 847, зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015г., рег. № 38841;
- Приказ Минкультуры РФ от 09.06.2020 № 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам ассистентуры-стажировки» (зарегистрирован Минюстом России 16.07.2020, рег. № 58972);
- Федеральный закон РФ от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ о внесении изменений по вопросам воспитания обучающихся в Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Федеральная государственная Программа развития воспитательной компоненты в образовательных организациях;
- Федеральный проект «Молодые профессионалы».
- Устав ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»;
- Локальные акты СКГИИ

### **1.3. Характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ООП – для очной формы обучения – 2 года.

Общая трудоемкость освоения основной образовательной программы составляет 132 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 66 зачетным единицам.

При приеме на ОПОП по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду концертмейстерского исполнительства на фортепиано проводятся вступительные испытания творческой профильной направленности.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЁРОВ**

### **2.1. Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров:**

Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в образовательных организациях высшего образования;
- музыкально-просветительскую деятельность;

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажёров:**

- обучающиеся по программам высшего образования;
- образовательные организации высшего образования;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии и др.), профессиональные ассоциации.

## **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности ассистентов-стажёров.**

### **Виды:**

- концертно-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

### **Задачи:**

#### **1) в области концертно-исполнительской деятельности:**

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

#### **2) в области педагогической деятельности:**

- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение техническому мастерству игры на инструменте;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;

#### **3) в области музыкально-просветительской деятельности:**

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки должен обладать **универсальными компетенциями (УК)**.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской) (УК-3);
- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**. На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с видом ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

***в области педагогической деятельности:***

- преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар высшей школы (ПК-5);

***в области творческо-исполнительской деятельности:***

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара (ПК-9);

***в области музыкально-просветительской деятельности:***

- показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета (ПК-12).

## **4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **4.1. Календарный учебный график** *(приложение 1)*

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

### **4.2. Учебный план** *(приложение 2)*

На основании, основной образовательной программы и ее учебного плана, разработанных образовательной организацией Северо-Кавказский государственный институт искусств, руководитель ассистента-стажёра разрабатывает индивидуальный учебный план ассистента-стажёра. Этот индивидуальный план находится в соответствии с формируемыми данной образовательной программой компетенциями; коррелируется с разработанными в СКГИИ фондами оценочных средств. Институт имеет для его выполнения соответствующую материально-техническую базу, обеспечивает проведение всех видов теоретической и практической подготовки. Вуз информирует ассистентов-стажёров с их правами и обязанностями при формировании индивидуального учебного плана.

Учебный план имеет раздел «Образовательные дисциплины» (с подразделами «базовая часть» и «вариативная часть»), раздел «Практики» (с подразделами «творческо-исполнительская практика» и «педагогическая практика») и раздел «Государственная итоговая аттестация». В разделе «Образовательные дисциплины» указан перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения.

При введении образовательной организацией дисциплин в разделы «Вариативная часть» ВУЗ руководствовался целями и задачами настоящего ФГОС ВО в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

Формирование вузом перечня дисциплин по выбору ассистента-стажёра, а также введение в раздел практики аудиторных занятий находится в соответствии с целями и задачами настоящего ФГОС ВО и основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника вуза, связанных с потребностями рынка труда. При этом вуз учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава.

### **4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик** *(приложение 3)*

Аннотации к примерным программам учебных дисциплин представлены к дисциплинам базовой части ФГОС ВО по данному виду подготовки. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ.

## 5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

### 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

#### Вид «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 50 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован нотами, печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня:

#### Отечественные издания:

- |   |   |
|---|---|
| 1. Аудио магазин                                | 18. Научное обозрение                           |
| 2. Балет  | 19. Не будь зависим                             |
| 3. Вопросы культурологии                        | 20. Основы безопасности жизнедеятельности       |
| 4. Высшее образование в России                  | 21. Ровесник                                    |
| 5. Гуманитарные и социально-экономические науки | 22. Современная драматургия                     |
| 6. Иностранная литература                       | 23. Советник бухгалтера в сфере образования     |
| 7. Искусство кино                               | 24. Справочник руководителя учреждения культуры |
| 8. Календарь дат и событий                      | 25. Студенческий меридиан                       |
| 9. Киносценарии                                 | 26. Сценарии и репертуар                        |
| 10. Культурная жизнь Юга России                 | 27. Театральная жизнь                           |
| 11. Культура. Культурология.                    | 28. Традиционная культура                       |
| 12. Музыкальная академия                        | 29. Фортепиано                                  |
| 13. Музыка и время                              | 30. Философия                                   |
| 14. Музыкальная жизнь                           | 31. Художественное образование                  |
| 15. Музыкальное обозрение                       | 32. Этнографическое обозрение                   |
| 16. Музыковедение                               | 33. Южно-российский музыкальный альманах        |
| 17. Наука и религия                             |   |

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете одного-двух экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. В СКГИИ обеспечивается доступ к современным информационным ресурсам:

- Электронная библиотечная система «Лань»
- Электронная библиотечная система «IPR books»
- Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
- Нотный архив Бориса Тараканова
- Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций
- Интернет-ресурсы на сайте ФГБОУ ВО «СКГИИ».

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Северо-Кавказский государственный институт искусств располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов специализированной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Институт располагает материально-технической базой, необходимой для реализации ООП ассистентуры-стажировки. А именно:

Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;

Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплинам «Специального класса» оснащены роялями и электронным органом:

- 2 концертных рояля Estonia
- 1 кабинетный рояль Yamaha
- 1 кабинетный рояль Seiler
- 1 кабинетный рояль «Kaway»
- 2 кабинетных рояля «Becker»
- 1 кабинетный рояль «Petrof»,
- 1 кабинетный рояль «Gerbstadt»,
- 1 кабинетный рояль «Красный Октябрь».

трех-мануальный орган «Этюд» с декорациями Iouannusopus 1405.

Так же используется цифровое фортепиано CASIOCDR-220RBK и синтезатор Yamaha-P-155S

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории для проведения открытых уроков, лекций-презентаций, онлайн-конференций (с необходимым оборудованием – проектором, экраном, аудио-системой).

Библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м; библиотечный архив 31,4 кв.м. Объем библиотечного фонда 115167 экз.

Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия в количестве 3097 единиц.

Специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами (в количестве 34 штуки), MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Микшер-пульт SOUNGCRAFT 2000

Акустическая система MASTER-аудио

Микрофон SHURE SM 58

Микрофон PROAUDIO-NS 81

Комбо-усилитель MARSHA III – 2 шт.

Телевизор 4G

Микрофонные стойки

Студийные мониторы KRK

Наушники PHILIPS

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional
2. Trimble SketchUp Pro 2017 Single User with 1 yr M&S
3. Mirapolis Virtual Room
4. САБ ИРБИС64
5. АСТ-Тест Plus
6. MuseScore 2 (freeware)
7. Kaspersky Endpoin Security 10

Материально-техническая база включает компьютеры, объединённые в локальную сеть и имеющие выход в Интернет, лекционные аудитории с современным видеопроекционным оборудованием для презентаций; аудитории для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные мультимедийной техникой и учебной мебелью; компьютерные классы.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения**

## **основной профессиональной образовательной программы**

Приём в ассистентуру-стажировку по направлению 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, вид «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано», осуществляется на конкурсной основе. Принимаются лица, имеющие высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

Поступающие в ассистентуру-стажировку сдают следующие экзамены:

- *творческое испытание (исполнение подготовленной программы);*
- *коллоквиум, собеседование;*
- *философия;*
- *иностраннный язык.*

### **Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)**

проводится в форме прослушивания. Исполнение подготовленной программы, отвечающей приёмным требованиям:

#### **I. Искусство аккомпанемента**

Исполнение концертной программы, включающей произведения не менее трех разных стилей, продолжительностью 35-40 минут.

1. старинная ария (до Л. Бетховена);
2. немецкая романтическая песня (Lied);
3. оперная ария или сцена из оперы;
4. русский классический романс;
5. современное произведение (вокальное или инструментальное);
6. сольное фортепианное произведение виртуозного характера (7-10 мин.)

#### **II. Коллоквиум. Абитуриент должен представить реферат**

II.1. Обсуждение реферата: актуальность темы, цель и задачи, проблематика, круг охватываемых вопросов, музыкальный материал, привлекаемая литература, направленность на музыкальную практику – концертно-исполнительскую или учебно-педагогическую.

II.2. Собеседование по вопросам истории исполнительского искусства и методики.

- Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента.
- Вокальный и инструментальный репертуар в контексте истории мировой художественной культуры.
- Оперы и романсы русских композиторов.
- Современные исполнители: записи, концерты.

#### **III. Философия**

Вступительный экзамен по философии включает устный ответ на два вопроса из представленного перечня вопросов.

#### **IV. Иностраннный язык**

Вступительный экзамен по иностранному языку включает:

- письменный перевод текста со словарем: в течение 1 часа на экзамене, сложность текста соответствует вузовским требованиям (словарь иметь свой);
- устное реферирование статьи из журнала по тематике, связанной с музыкальным искусством: на подготовку – 15 минут;

- рассказ о своем образовании, музыкальной деятельности и диалог (ответы на вопросы комиссии).

## 6.2. Организация практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ООП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации ООП ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются педагогическая и творческо-исполнительская практики.

Целью курса **педагогической** практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования. Задачи курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика проводится на кафедре вуза, обладающей необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом, а также в колледже искусств при СКГИИ, структурном подразделении вуза. Не менее 50 процентов аудиторного времени педагогическая практика проводится ассистентом-стажёром в виде занятий с обучающимися по дисциплинам профессионального цикла образовательной программы высшего профессионального образования, соответствующим специализации ассистента-стажёра. Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажёра является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей творческо-исполнительской кафедре. Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

Целью **творческой** практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности. Задачами творческой практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара. Творческая практика проводится рассредоточено на протяжении 1 – 2 курса в форме самостоятельной работы студента.

В процессе выполнения ассистентами-стажёрами педагогической и творческо-исполнительской практик в вузе проводится широкое обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики от организации. По итогам аттестации выставляется оценка.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ООП ассистентуры-стажировки обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, учёную степень и звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися творческой, научной и научно-методической деятельностью.

К образовательному процессу, обеспечивающему учебный процесс ассистентов-стажёров, привлечены в качестве преподавателей 1 доктор наук, 2 кандидата наук, 2 профессора, 4 доцента, 2 заслуженных артиста КБР, 1 заслуженный артист РСО-Алания, 1 Заслуженный работник культуры КБР, 1 Член-корреспондент Международной Адыгской Академии Наук, 1 Заслуженный деятель науки КБР, 1 Заслуженный деятель искусств Адыгеи.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ООП ВО включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик. Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению, целям и задачам ООП и учебному плану и обеспечивающие оценку качества универсальных и профессиональных компетенций приобретаемых выпускником ассистентуры-стажировки.

**Государственная итоговая аттестация (ГИА)** проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ подготовки научно-педагогических кадров соответствующим требованиям ФГОС ВО. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие индивидуальный учебный план по образовательной программе 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано».

Программа ГИА утверждается Ученым советом СКГИИ не позднее, чем за 6 месяцев до начала итоговых испытаний. Основной формой государственной итоговой аттестации для выпускников ассистентуры-стажировки является защита

выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- представления творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы);
- защиты реферата по актуальным проблемам музыкального исполнительства и педагогики.

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

- творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
- организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения текста.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

- **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;
- **умение** овладеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;
- **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки

современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов.

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведётся на материально-технической базе Института, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Имеется выход в Интернет со скоростью до 10 Мбит/сек. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, словарей, электронных учебных пособий.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях и соревнованиях. Учебный корпус обеспечен пунктом питания.

Согласно статье 19 Федерального закона от 24.11.1995 года № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ», институт гарантирует создание всех условий для получения инвалидами образования и профессиональной подготовки.

**Календарный учебный график**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Квалификация (степень) – Артист высшей квалификации,  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе  
Нормативный срок обучения – 2 года

**Аннотации на программы учебных дисциплин, практик**

- История и философия культуры и искусства
- Иностранный язык
- Искусство аккомпанемента
- Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе
- Репертуар вокальных и инструментальных классов музыкальных вузов
- Изучение репертуара оперного концертмейстера
- Методика преподавания концертмейстерского класса
- Транспонирование вокального репертуара
- Редактирование фортепианной партии оперного клавира
- Современная нотография
- Организация научных текстов
- Фортепианная музыка национальных школ Северного Кавказа
- Производственная практика: Педагогическая практика
- Производственная практика: Творческая практика

**Рабочая программа «Воспитание»**

**Календарный план воспитательной работы**

Материал подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Северо-Кавказского государственного института искусств и согласован с ректоратом СКГИИ.

Составитель: Гринченко Г.А. профессор кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, кандидат культурологии

Эксперты: Нестеренко О.В. – заведующая кафедрой фортепиано и методики, профессор.

Кокова Б.Дж. – профессор кафедры фортепиано и методики

Программа одобрена и принята на заседании кафедры  
протокол № 10 от 28 мая 2025 года