

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 29.08.2025 12:27:45
Уникальный программный код:
b049feef759df6f58f6c8b7e90ca7ca13

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРНОКАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмадагаев

от «26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наследие и репертуар балетного театра

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Магистр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения – **2 года/2 года 6 месяцев**

Нальчик 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1.В.02 Наследие и репертуар балетного театра / разработчик зав. кафедрой хореографии, доцент Марзоева А.А. – СКГИИ, 2025, 36 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной формы обучения по программе магистратуры 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика» I семестра, 1 курса. Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г. (с изм. и доп. от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
	4.1. Объем дисциплины.....	5
	4.2. Структура дисциплины.....	5
	4.3. Содержание дисциплины.....	6
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	10
	5.1. Контроль освоения дисциплины.....	10
	5.2. Фонд оценочных средств.....	12
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	25
	6.1. Основная литература.....	25
	6.2. Дополнительная литература.....	25
	6.3. Периодические издания.....	26
	6.4. Интернет-ресурсы.....	26
	6.5. Методические указания и материал по видам занятий.....	27
	6.6. Программное обеспечение.....	31
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	32
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	33
9.	Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	35

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины Б1.В.02 Наследие и репертуар балетного театра: ознакомление с классическим наследием мирового балетного театра; понимание стилевых особенностей различных эпох балетного театра с учетом культурно-исторического аспекта.

Задачи курса:

- изучение различных танцевальных композиций из репертуара русского и зарубежного балетного театра с его последующим анализом на практике;
- анализ исполнительской манеры различных мастеров балетной сцены;
- обучение навыкам реконструкции образцов классического наследия.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Наследие и репертуар балетного театра» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, Профиль Педагогика.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (**компетенции**):

ПК-5. Способен планировать проекты и программы, способствующие сохранению, развитию и популяризации хореографического искусства

ПК-9. Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства.

Индикаторы достижения компетенций:

ПК-5.3. Способен проводить информационные кампании для привлечения внимания к проблемам сохранения, развития и популяризации хореографического искусства, культурных традиций, с привлечением волонтеров.

ПК-9.2. Способен владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и инновационной технологией работы по созданию хореографического продукта.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства **ПК-5.3.**

- этапы эволюции художественных брендов в области хореографического искусства в разные исторические периоды ПК-9.2.

Уметь

- использовать результаты анализа прошлого опыта в интересах повышения эффективности работы ПК-5.3.
- понимать истоки и структуру общественной оценки явлений хореографического искусства ПК-9.2.

Владеть:

- способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства ПК-9.2.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (контактную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина реализуется: очная и заочная форма обучения – на первом году обучения (1 курс) в течение одного семестра (1й семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			экзамен	зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	-	1
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		72		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	-	1
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельная работа*		100		

* в том числе часы на подготовку к зачету

4.2. Структура дисциплины

Очное обучение

№ п/п	Разделы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы			Формы контроля
			лекции	семинары	СРС	
1.	Раздел 1 Наследие эпохи романтизма	1	4	2	12	Устный опрос
2.	Раздел 2. Наследие эпохи академизма М. И. Петипа		4	2	12	Доклад/ презентация
3.	Раздел 3. Наследие А.С. Горского		4	2	12	Практический показ

4.	Раздел 4. Наследие М.М. Фокина		4	2	12	Творческие задания
5.	Раздел 5. Наследие хореографов середины и второй половины XX века		4	2	12	Практический показ
6.	Раздел 6. Наследие Дж. Баланчина		4	2	12	Творческие задания
Итого за курс: 108 часов			36		72	зачет

Заочное обучение

№ п/п	Разделы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы			Формы контроля
			лекции	семинары	СРС	
1.	Раздел 1 Наследие эпохи романтизма	1	2	-	20	Устный опрос
2.	Раздел 2. Наследие эпохи академизма М. И. Петипа		-	2	15	Доклад/ презентация
3.	Раздел 3. Наследие А.С. Горского		-	-	20	Практический показ
4.	Раздел 4. Наследие М.М. Фокина		-	2	15	Творческие задания
5.	Раздел 5. Наследие хореографов середины и второй половины XX века		2	-	20	Практический показ
6.	Раздел 6. Наследие Дж. Баланчина		-	-	10	Творческие задания
Итого за курс: 108 часов			8		100	зачет

4.3. Содержание дисциплины

№	Раздел/Тема	Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
1.	Раздел 1 Наследие эпохи романтизма Тема: Балет «Сильфида» Тема: Балет Жизель	Основные хореографы и произведения. Проблемы редакции и реконструкции спектаклей эпохи романтизма. Хореографический текст, композиция, стиль, особенности исполнения. Сценическая история балетов. Тема: Балет «Сильфида». Сравнительная характеристика балетов «Сильфида» Ж.-М. Шнейцхоффера Ф.Тальони и «Сильфида» Х.-С. Левенскольда А. Бурнонвиля. Жанр. Структура. Основные редакции. 1) Па де де Сильфиды и Джеймса 2 акт Ф. Тальони Ж.-М. Шнейцхоффера; 2) Па де де Сильфиды и Джеймса 2 акт	<u>Формируемые компетенции:</u> <u>ПК-5, ПК-9.</u> В результате изучения основных тем дисциплины студент должен: <i>Знать:</i> – тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства ПК-5.3. – этапы эволюции художественных брендов в области хореографического

		<p>А. Бурнонвила Х.-С. Левенскольда;</p> <p>3) Народные танца в балете «Сильфида»;</p> <p>Тема: Балет «Жизель». Сценическая история балета «Жизель» Ж. Перро – Ж. Коралли. Жанр. Структура. Основные редакции.</p> <p>1) Вариация Жизели из 1 акта балета «Жизель»;</p> <p>2) Вариация Альберта из 2 акта балета «Жизель»;</p> <p>3) Вальс подружек Жизели из 1 акта балета «Жизель»;</p> <p>4) Мужская вариация из вставного pas de deux балета «Жизель».</p>	<p>искусства в разные исторические периоды ПК-9.2. <i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать результаты анализа прошлого опыта в интересах повышения эффективности работы ПК-5.3. – понимать истоки и структуру общественной оценки явлений хореографического искусства ПК-9.2.
2.	<p>Раздел 2. Наследие эпохи академизма М. И. Петипа Тема: Балет «Баядерка» Тема: Балет «Пахита»</p>	<p>М. Петипа – создатель балетного академизма. М. Петипа – как реставратор предшественников. Основные произведения. Особенности хореографического стиля.</p> <p>Тема: Балет «Баядерка». Драматургия, принципы композиции и построения. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.</p> <p>1) Акт «Тени» - образец академизма. Выход и танцы кордебалета;</p> <p>2) Танец с попугаями из 2 акта балета «Баядерка»;</p> <p>3) Танец «Джампе» из 1 акта балета «Баядерка»;</p> <p>4) Вариация Гамзатти из 2 акта;</p> <p>5) Вариация Солора из 2 акта. Малый ансамбль:</p> <p>Тема: Балет «Пахита». Драматургия, принципы композиции и построения. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.</p> <p>Гран па 3 акт</p> <p>1) Entré. Grand adagio. 2 entré, coda;</p> <p>2) Вариации солисток;</p> <p>3) Вариация солиста;</p> <p>4) Па де труа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства ПК-9.2.
3.	<p>Раздел 3. Наследие А.С. Горского Тема: Балет «Дон Кихот» Тема: Балет «Конёк-горбунок»</p>	<p>А. Горский – реформатор балетного спектакля. Стремление к обновлению форм балетного спектакля. Демократизация балетных образов. Актерские задачи кордебалета. Комедийные краски в характерах героев. Нарочитая асимметрия в</p>	<p><u>Формируемые компетенции:</u> <u>ПК-5, ПК-9.</u></p> <p>В результате изучения основных тем</p>

		<p>построении больших ансамблей. Полифоническое сочетание танцующего ансамбля. Чередование классических и характерных номеров. Национальный колорит. Мажорная характеристика и виртуозность хореографических партий солистов. Тема: Балет «Дон Кихот». Кордебалет: 1. Сегидилья 1 акт; 2. Цыганский танец 2 акт. Малый ансамбль; 3. Вариация, кода подруг 1 акт; 4. Вариация Базиля и подруг 1 акт Соло: 1. Вариация Китри 1 акт; 2. Вариация Амура из картины «Сон Дон Кихота»; 3. Вариация Дульцинеи из картины «Сон Дон Кихота»; 4. Вариация Эспада 2 акт. Тема: Балет «Конёк-горбунок». К изучению предлагается картина «Дно Моря-океана». Структура, композиционные особенности, образность и оригинальность хореографии. Сочетание классической техники с танцевальными приемами А. Дункан. Элементы эклектики в стилистике картины. Хореографическая лексика. Образное содержание композиции. Кордебалет: 1) Водоросли; 2) Медузы. Малый ансамбль: 1) Кораллы; 2) Па де труа «Океан и жемчужины». Соло: 1) Антре, вариация, кода Царицы вод; 2) Вариация Гения вод.</p>	<p>дисциплины студент должен: <i>Знать:</i> – тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства ПК-5.3. – этапы эволюции художественных брендов в области хореографического искусства в разные исторические периоды ПК-9.2. <i>Уметь</i> – использовать результаты анализа прошлого опыта в интересах повышения эффективности работы ПК-5.3. – понимать истоки и структуру общественной оценки явлений хореографического искусства ПК-9.2. <i>Владеть:</i> – способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства ПК-9.2.</p>
4.	<p>Раздел 4. Наследие М.М. Фокина Тема: Балет «Шопениана» Тема: Балет «Павильон Армиды»</p>	<p>Романтические идеи в творчестве М.Фокина. М.Фокин – мастер одноактного балета и миниатюры. Большое значение смысловой наполненности каждого движения. Обогащение пластики мужского танца. Многожанровость и пластическая выразительность каждого балета: «Половецкие пляски» – фольклорная стилизация; «Карнавал» - маски-характеры; «Видение Розы» – сю-</p>	

		<p>жетная миниатюра; «Лебедь» – хореографическая миниатюра; «Петрушка» – потешные сцены, гротеск. Исполнительская индивидуальность трактовки образов. Слияние балетмейстерского решения произведения с музыкальным произведением.</p> <p>Тема 1. Балет «Шопениана». Стилиевые особенности хореографии. Стилизация темы и духа эпохи романтизма. Романтическое превращение жанрово-танцевальных образов в классическом танце: мазурка, полонез, вальс. Особенность построения групп и рисунок танца солистов и кордебалета. Своеобразие положений рук и корпуса, свойственные только этому балету. Функции солистов и кордебалета. Внутренний сюжет. Образное содержание, мелодизм, глубина, изысканность исполнения. Драматургия настроений.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Танца кордебалета; 2) Ноктюрн, вальс-«бриллиант»; 3) 11-й вальс; 4) Прелюд; 5) Мазурка женская; 6) Мазурка мужская; 7) 7-й вальс. <p>Тема: Балет «Павильон Армиды».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Женская вариация из балета «Павильон Армиды». 	<p><u>Формируемые компетенции:</u> <u>ПК-5, ПК-9.</u></p> <p>В результате изучения основных тем дисциплины студент должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства ПК-5.3. – этапы эволюции художественных брендов в области хореографического искусства в разные исторические периоды ПК-9.2. <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать результаты анализа прошлого опыта в интересах повышения эффективности
5.	<p>Раздел 5. Наследие хореографов середины и второй половины XX века</p> <p>Тема: Балет «Каменный цветок» Ю.Н. Григоровича</p> <p>Тема: Балет «Белоснежка и семь гномов» Г. Майорова</p> <p>Тема: Балет «Анюта» В. Васильева</p>	<p>Завершение поисков новых хореографических форм и выразительных средств хореографии XX века.</p> <p>Тема 1. Балет «Каменный цветок» Ю.Н. Григоровича. Масштабность структуры и содержательности спектаклей. Сюжетность и исполнительские индивидуальности. Синтез традиций и новаторства.</p> <p>Сцена сватовства Данилы и Катерины из 1 акта.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Просмотр видеоматериала и анализ структуры сцены; 2) Массовые танцы: Танец подруг Катерины, танец друзей Данилы «Неженатики»; 3) Сольные танцы: Монолог 	

		<p>Катерины, Вариация Данилы; 4) Пантомимные сцены: выход Северьяна. Тема: Балет «Белоснежка и семь гномов» Г. Майорова. Танцевальность, жизнерадостность, оптимизм. Детская и молодежная тематика, жанр хореографической миниатюры. 1. Вариация Белоснежки; 2. Массовые танцы в балете. Тема: Балет «Анюта» В. Васильева. Реалистическое направление в хореографии. Драматургия – стержень хореографического произведения. Слияние сюжетной канвы с музыкальным материалом. 1) Дуэт Анюты и Студента 1 акт; 2) Вариация Анюты «Тарантелла» 2 акт; 3) Массовые танцы из балета.</p>	<p>работы ПК-5.3. – понимать истоки и структуру общественной оценки явлений хореографического искусства ПК-9.2. <i>Владеть:</i> – способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства ПК-9.2.</p>
6..	<p>Раздел 6. Наследие Дж. Баланчина Тема: Балет «Серенада» Тема: Балет «Who cares?»</p>	<p>Современное неоклассическое направление в балетном искусстве. Тема: Балет «Серенада». 1) Просмотр видеоматериала и анализ композиционной структуры балета; 2) Отдельные фрагменты из балета. Тема: Балет «Who cares?» 1) Просмотр видеоматериала и анализ композиционной структуры балета; 2) Массовый танец 10 девочек; 3) Танец 5 корифеек; 4) Мужской танец; 5) Дуэт «белой пары».</p>	

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.1. Контроль освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины Б1.В.02 Наследие и репертуар балетного театра предусматриваются текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Система текущего контроля включает:

- Текущее собеседование (коллоквиум) и контроль
- Консультации
- Сообщения к семинарским занятиям (доклад, презентация),
- Контрольный показ
- Анализ, рецензирование, оценка, коррективы СРС
- Творческое задание

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета** (открытый творческий показ /коллоквиум).

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения **зачета**. Промежуточная аттестация может проводиться в устной (билеты), письменной форме (контрольная работа) и в форме тестирования.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Шкала оценивания			
Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно».	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания, обеспечивают формирование компетенций ПК-5, ПК-9.

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
<p>ПК-5. Способен планировать проекты и программы, способствующие сохранению, развитию и популяризации хореографического искусства</p> <p>ПК-9. Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства.</p>	<p>ПК-5.3. Способен проводить информационные кампании для привлечения внимания к проблемам сохранения, развития и популяризации хореографического искусства, культурных традиций, с привлечением волонтеров.</p> <p>ПК-9.2. Способен владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и инновационной технологией работы по созданию хореографического продукта.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства ПК-5.3. – этапы эволюции художественных брендов в области хореографического искусства в разные исторические периоды ПК-9.2. <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать результаты анализа прошлого опыта в интересах повышения эффективности работы ПК-5.3. – понимать истоки и структуру общественной оценки явлений хореографического искусства ПК-9.2. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства ПК-9.2. 	<p>Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольной творческой работы; презентаций, оценочные материалы по зачету.</p>

5.2. Фонд оценочных средств

Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Устные ответы по освоению материала и методики на семинарских занятиях являются важной частью проверки уровня усвоения студентами изучаемого материала.

Перечень вопросов и заданий с последующим контролем:

Тема: Эпоха академизма М. Петипа

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Проанализировать материал
3. Классифицировать по неординарным признакам
4. Подготовить сообщение

Тема: Балет «Лебединое озеро»

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Ознакомиться с постановками балета: М. Петипа и Л. Иванова, Дж. Кранко, Дж. Ноймаера, М. Эка, М. Борна
3. Проанализировать материал
4. Посмотреть видеоматериал постановок балета: М. Петипа и Л. Иванова, Дж. Кранко, Дж. Ноймаера, М. Эка, М. Борна
5. Классифицировать по неординарным признакам
6. Подготовить сообщение

Тема: Произведения А. Горского, М. Фокина

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Проанализировать материал
3. Классифицировать по неординарным признакам
4. Подготовить сообщение

Тема: Балет «Жизель»

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Изучить видеоматериал постановок балета: Ж. Коралли и Ж. Перро, М. Эка, Фр. Франклина, А. Хана.
1. Проанализировать материал
2. Классифицировать по неординарным признакам
3. Подготовить сообщение

Тема: Балеты Дж. Баланчина

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Проанализировать материал
3. Классифицировать по неординарным признакам
4. Подготовить сообщение

Тема: Творчество Ю. Н. Григоровича

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Проанализировать материал

3. Классифицировать по неординарным признакам
4. Подготовить сообщение

Тема: Образцы характерного танца в классическом балете.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Проанализировать материал
3. Классифицировать по неординарным признакам
4. Подготовить сообщение

По мере освоения материала проводится собеседование/текущий опрос.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Ответ оценивается на «отлично» (5), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями, закономерностями, теориями и их взаимосвязями, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной хореографической терминологии.

Ответ оценивается на «хорошо» (4), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями и теориями хореографического искусства, но испытывает некоторые затруднения при ответах на дополнительные вопросы преподавателя.

Ответ оценивается на «удовлетворительно» (3), если студент поверхностно, непоследовательно излагает суть вопроса, неумело оперирует понятиями, принципами и закономерностями.

Ответ оценивается на «неудовлетворительно» (2), если студент не знает суть вопроса.

Оценочные материалы для творческой работы.

Творческий показ является проверкой практических знаний и умений прочитанных отрывков хореографических миниатюр и сцен из спектаклей.

Просмотр практических работ – средство контроля практических навыков и умений, сформированных в процессе обучения.

Примерный список творческих заданий:

- 1) «Половецкие пляски» (пленницы) из оперы «Князь Игорь» (хор. М. Фокина).
 - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом.

- 2) «Pas de quatre» сильфид из II акта из балета «Сильфида» (муз. Левенскьоьлда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен).
 - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом.
- 3) Характерный танец «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (четыре и две пары);
 - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом;
 - отработка манеры исполнения;
 - отработка индивидуальной техники исполнения;
- 4) Классический танец из репертуара Балет «Жизель» (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа). Малый ансамбль: Танец подруг из I акта.
 - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом;
 - отработка манеры исполнения;
 - отработка индивидуальной техники исполнения.
- 1) Классический танец «Pas de trois» одалисок из балета «Корсар» (муз. А. Адана, хор. М. Петипа в ред. П. Гусева).
 - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом;
 - отработка манеры исполнения;
 - отработка индивидуальной техники исполнения.
- 2) Характерный танец «Мазурка» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка Л. Лавровского (массовый танец).
 - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;

- разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом;
 - отработка манеры исполнения;
 - отработка индивидуальной техники исполнения.
- 3) Малый ансамбль (из балета «Баядерка»)
- 1) «Четверка баядерок» из «Grand pas d'action» из II акта.
 - 2) «Четверка баядерок» (маленьких) из II акта.
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом;
 - отработка манеры исполнения;
 - отработка индивидуальной техники исполнения.
- 4) «Венгерский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (соло и две пары).
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом;
 - отработка манеры исполнения;
 - отработка индивидуальной техники исполнения.
- 5) Характерный танец «Сегидилья» из балета «Дон Кихот» (музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского).
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом;
 - отработка манеры исполнения;
 - отработка индивидуальной техники исполнения.
- 6) Изучение хореографического текста. Дуэт: «Седьмой вальс» из балета «Шопениана» (муз. Ф. Шопена, хор. М. Фокина).
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;

- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

Банк вопросов и заданий для контрольной работы

№ 1. Тема: Балет «Сильфида»»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Сильфида» и художественным стилем А. Бурнонвиля.

Творческое задание: Разучивание и практический показ.

№ 2. Тема: Балет «Жизель»»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Жизель» и художественным стилем Ж. Перро.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

№ 3. Тема: Балет «Баядерка»»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Баядерка» и художественным стилем М.И. Петипа.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

№ 4. Тема: Балет «Пахита»»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Пахита» и художественным стилем М.И. Петипа.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

№ 5. Тема: Балет «Дон Кихот»»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Дон Кихот» и художественным стилем А. Горского.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

№ 6. Тема: Балет «Конёк-горбунок»»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Конёк-горбунок» и художественным стилем А. Горского.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

№ 7. Тема: Балет «Шопениана»»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Шопениана» и художественным стилем М.М. Фокина.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

№ 8. Тема: Балет «Павильон Армиды»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Павильон Армиды» и художественным стилем М.М. Фокина.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

№ 9. Тема: Балет «Каменный цветок»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Дон Кихот» и художественным стилем Ю.Н. Григоровича.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

№ 10. Тема: Балет «Белоснежка и семь гномов»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Белоснежка и семь гномов» и художественным стилем Г. Майорова.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

№ 11. Тема: Балет «Анюта»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Анюта» и художественным стилем В. Васильева.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

№ 12. Тема: Балет «Серенада»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Серенада» и художественным стилем Дж. Баланчина.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

№ 13. Тема: Балет «Who cares?»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Who cares?» и художественным стилем Дж. Баланчина.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

Критерии оценки творческих заданий

Оценка «отлично» ставится, если обучающий правильно исполняет заданную преподавателем практическую работу.

Оценка «хорошо» ставится, если в целом обучающий правильно исполняет заданную преподавателем практическую работу, но имеются незначительные погрешности в исполнении.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающий справляется с большей частью заданного преподавателем задания.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся справляется, лишь с отдельными фрагментами задания.

Оценочные материалы для подготовки и защиты презентаций (доклада/сообщения).

Презентация – это форма представления информации как с помощью разнообразных технических средств, так и без них. Презентация как форма контроля может содержать отчет о работе над проектом либо информацию, полученную в ходе исследования. Так как цель презентации – донести до аудитории полноценные сведения в удобной для восприятия форме, то необходимо тщательно продумать, что и как представлять слушателям.

Студенческая презентация (доклад/сообщение) направлена на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий, которые позволяют оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве.

Обучающиеся могут подготовить презентацию-отчет в одном из двух вариантах: только для преподавателя и для аудитории. В первом случае презентация должна содержать всю информацию, так как преподаватель может проверять работу без присутствия авторов. Во втором случае презентация может содержать только те данные, которые трудно воспринимаются на слух (незнакомые французские термины, название хореографических упражнений или понятий, имена и фамилии и даты выдающихся деятелей хореографического образования и танцевальной культуры, профессиональные показатели), а также фото-, видео- и аудиоматериалы, так как обучающиеся сами будут презентовать свою работу.

Примерные темы презентаций/доклада:

1. Балетмейстерский почерк М. Петипа
2. Балетмейстерский почерк М. Фокина.
3. Особенности балетмейстерского почерка М. Фокина в балете «Шопениана»
4. Балетмейстерский почерк А. Горского
5. Балет «Лебединое озеро». Анализ постановки: М. Петипа и Л. Иванова, Дж. Кранко, Дж. Ноймаера, М. Эка, М. Борна.
6. Художественный стиль Ж. Перро.
7. Балет «Жизель». Проблема соотношения традиций и новаторства в балете «Жизель». Постановка: Ж. Коралли и Ж. Перро, М. Эка, Фр. Франклина, А. Хана.
8. Балет «Спящая красавица». Анализ работ: М. Петипа, М.Эка, М. Борна, Дж. Ноймаера, А. Ратманского.
9. Балетмейстерский почерк А. Бурнонвиля

10. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета: Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро (по выбору).
11. Балет «Щелкунчик». Анализ постановки: М. Пети, Р. Пети, Дж. Ноймайера, Р. Поклитару, А. Мирошниченко.
12. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета «Сильфида».
13. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета «Жизель» (муз. А. Адама, хореограф Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Пети).
14. Балетмейстерский почерк Л. Лавровского.
15. Особенности балетмейстерского почерка Р. Захарова.
16. Основные произведения классического репертуара Григоровича.
17. В. А. Гаврилин балет «Анюта» – история создания, сюжет.
18. Проблема соотношения традиций и новаторства в балете «Ромео и Джульетта». Постановка: Л. Лавровского, М. Бежара, Дж. Ноймайера, А. Прельжокаж, Ж.-К. Майо.
19. Абстрактный балет Джорджа Баланчина

Критерии оценки задачи презентации:

«Отлично» – презентация соответствует требованиям и докладу, информация верна, научно аргументирована, материал информативен, автор свободно в нем ориентируется, использованы ссылки на пройденные темы и дополнительные источники.

«Хорошо» – презентация соответствует требованиям, информация верна, научно аргументирована, материал достаточно информативен, но без ссылок на пройденные темы.

«Удовлетворительно» – презентация соответствует требованиям, информация верна, но не аргументирована научно, либо верна, но не представлено обоснованность её с альтернативных научных позиций, работа требует некоторых дополнений.

«Неудовлетворительно» – презентация не соответствует требованиям и докладу, информация неверна и не аргументирована научно.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Критерии оценивания зачета:

Оценка «Зачтено» обеспечивает формирование компетенций ПК-5, ПК-9 ставится если:

1. Обучающийся показал обширное знание пройденного материала, классического наследия и репертуара балетных театров. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала

по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает.

2. Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.

«Не зачтено» ставится если:

1. Обучающийся показал слабое знание программы, классического наследия и репертуара балетных театров, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа, обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.
2. Работа выполнена частично или не выполнена. Допущены грубые ошибки в последовательности исполнения хореографического материала. Исполнение танцевального материала не музыкальное.

Оценивание качества знаний и умений на зачете на примере освоения компетенций ПК-5, ПК-9

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
«Зачтено»	<p>Обучающийся: знает принципы создания балетного произведения; применяет в процессе работы теоретические и исторические знания; умеет использовать опыт мастеров балета; может правильно организовывать творческий и постановочный процессы; умеет подбирать и работать с музыкальным и хореографическим материалом разных форм; владеет инновационной технологией работы по созданию хореографического продукта;</p>
«Не зачтено»	<p>Обучающийся: не знает принципы создания балетного произведения; не применяет в процессе работы теоретические и исторические знания; не умеет использовать опыт мастеров балета; не может правильно организовывать творческий и постановочный процессы; не умеет работать с музыкальным и хореографическим материалом разных форм; не владеет инновационными технологиями создания хореографического продукта;</p>

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации: 1 семестр – в форме зачета (допороговый уровень соответствует – «не зачтено», пороговый, продвинутый и высокий уровни соответствуют оценке – «зачтено»).

Процедура зачета с оценкой:

Промежуточная аттестация подразумевает зачет с оценкой. Зачет проводится в форме открытого группового показа с контролем творческого задания.

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Понятие «романтизм». «Романтизм» в искусстве и «романтизм» в балете	ПК-5; ПК-9
2	Выдающиеся балетмейстеры эпохи романтизма. Их постановки	ПК-5; ПК-9
3	Балет «Сильфида». Действующие лица, сюжет. Особенности драматургического действия	ПК-5; ПК-9
4	Балет «Жизель». Действующие лица, сюжет. Особенности драматургического действия	ПК-5; ПК-9
5	Творчество М.И. Петипа – особый этап развития балетного искусства. Понятие «академизм» в балете	ПК-5; ПК-9
6	Балет «Спящая красавица». Действующие лица, сюжет. Особенности драматургического действия	ПК-5; ПК-9
7	Балет «Лебединое озеро». Действующие лица, сюжет. Особенности драматургического действия	ПК-5; ПК-9
8	Новаторство и эстетические принципы А. Горского	ПК-5; ПК-9
9	Балет «Дон Кихот». Действующие лица, сюжет. Особенности драматургического действия	ПК-5; ПК-9
10	«Русские сезоны». Новаторство постановок М.М. Фокина	ПК-5; ПК-9
11	Особенности стилизации в духе неоромантизма. Балет «Шопениана» М.М. Фокина	ПК-5; ПК-9
12	Творчество Ю.Н. Григоровича. Возвращение балета к танцевальной образности	ПК-5; ПК-9
13	Балет «Каменный цветок». Действующие лица, сюжет. Особенности драматургического действия	ПК-5; ПК-9
14	Балет «Белоснежка и семь гномов». Действующие лица, сюжет. Особенности драматургического действия. Специфика танцевальной пластики	ПК-5; ПК-9
15	Творчество В. Васильева. Реалистическое направление в балете	ПК-5; ПК-9
16.	Понятие «Классическое наследие» балетного театра. Временные рамки понятия «Классическое наследие» балетного театра.	ПК-5; ПК-9
17.	Различие терминов постановка, возобновление, редакция, реконструкция. Привести конкретные примеры.	ПК-5; ПК-9
18.	Балетмейстеры-реставраторы XIX-XX век.	ПК-5; ПК-9
19.	Знания и навыки балетмейстера, занимающегося восстановлением спектаклей классического наследия.	ПК-5; ПК-9

20.	Определение «романтизм» в балете. Балеты эпохи романтизма.	ПК-5; ПК-9
21.	Шедевр романтического балета – «Жизель» А. Адана. Рождение и сценическая судьба спектакля.	ПК-5; ПК-9
22.	Особенности драматургического развития действия в балете «Жизель».	ПК-5; ПК-9
23.	Творчество М. Петипа – новый этап развития русского классического балета. Хореографические формы в балетах Петипа.	ПК-5; ПК-9
24.	Определение драматургических функций и идейного содержания дивертисмента в балете «Спящая красавица». Перечисление номеров, пластическая характеристика сказочных персонажей.	ПК-5; ПК-9
25.	«Лебединое озеро» – жемчужина русского балета.	ПК-5; ПК-9
26.	Содержательность и действенность 3 акта «Лебединого озера».	ПК-5; ПК-9
27.	Симфонизация хореографии 2 акта «Лебединого озера». Отличительные особенности лексического языка .	ПК-5; ПК-9
28.	Эстетические принципы А. Горского на примере балетов «Дон Кихот», «Конек-горбунок».	ПК-5; ПК-9
29.	М. Фокин – хореограф-реформатор. Новый русский балет М. Фокина.	ПК-5; ПК-9
30.	Особенности хореографической образности в балете «Шопениана». Анализ произведения.	ПК-5; ПК-9
31.	Ю. Григорович. Творчество Ю. Григоровича – новый этап в развитии балетного театра. Традиции и новаторство. Редакции балетной классики.	ПК-5; ПК-9
32.	Действенный танец в балетах Григоровича. Возвращение к танцевальной образности.	ПК-5; ПК-9
33.	Психологическая разработка характеров. Новая форма танца – психологический монолог.	ПК-5; ПК-9
34.	Г. Майоров. Воплощение современной темы. Музыкально-пластические образы в балете «Белоснежка и семь гномов».	ПК-5; ПК-9
35.	В. Васильев. Музыкально-хореографическая драматургия в творчестве. Реалистическое направление в балете «Анюта». Сценическая жизнь спектакля. Выдающиеся исполнители.	ПК-5; ПК-9

Оценка знаний производится по 4-балльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на передачу зачета в установленном порядке.

Оценивание качества знаний и умений на зачете на примере освоения компетенций ПК-5, ПК-9

Оценка	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично» 90-100% выполненных и освоенных задач	Обучающийся: знает принципы создания балетного произведения; применяет в процессе работы теоретические и исторические знания; умеет использовать опыт мастеров балета; может правильно организовывать творческий и постановочный процессы; умеет подбирать и работать с музыкальным и хореографическим материалом разных форм; владеет инновационной технологией работы по

	созданию хореографического продукта;
4 «хорошо» 76-89% освоенных задач	Обучающийся: знает принципы создания балетного произведения; применяет в процессе работы теоретические и исторические знания; не опирается на опыт мастеров балета; умеет правильно организовывать творческий и постановочный процессы; умеет подбирать и работать с музыкальным и хореографическим материалом разных форм; не владеет инновационной технологией работы по созданию хореографического продукта;
3 «удовлетворительно» 60-75% освоенных задач	Обучающийся: не достаточно владеет принципами создания балетного произведения; в процессе работы прослеживаются пробелы методических знаний; не опирается на опыт мастеров балета; правильно организовывает постановочный процессы, но не умеет работать с музыкальным материалом; слабо владеет инновационными технологиями по созданию хореографического продукта;
2 «неудовлетворительно» меньше 59% освоенных задач	Обучающийся: не знает принципы создания балетного произведения; не применяет в процессе работы теоретические и исторические знания; не умеет использовать опыт мастеров балета; не может правильно организовывать творческий и постановочный процессы; не умеет работать с музыкальным и хореографическим материалом разных форм; не владеет инновационными технологиями создания хореографического продукта;

Критерии оценивания компетенций:

Высокий уровень – оценка 5 «зачтено»:

- ✓ обучающийся продемонстрировал глубокое освоение программного материала: знает принципы создания балетного произведения;
- ✓ обучающийся продемонстрировал умение связать теорию с возможностями ее применения на практике: применяет в процессе работы теоретические и исторические знания; умеет использовать опыт выдающихся мастеров балета;
- ✓ обучающийся продемонстрировал свободное решение задач и обоснование принятого решения, владение методиками исследований, методами проектных решений: может правильно организовывать творческий и постановочный процессы; умеет подбирать и работать с музыкальным и хореографическим материалом разных форм; владеет инновационной технологией работы по созданию хореографического продукта;

Продвинутый уровень – оценка 4 «зачтено»:

✓ обучающийся продемонстрировал твердые знания программного материала, умение выбирать конкретные методы решения сложных задач, но при этом допустимы несущественные неточности в ответе на вопрос и при применении теоретических положений при решении практических задач: знает принципы создания балетного произведения; применяет в процессе работы теоретические и исторические знания; не опирается на опыт мастеров балета; умеет правильно организовывать творческий и постановочный процессы; умеет подбирать и работать с музыкальным и хореографическим материалом разных форм; не использует инновационные технологии в работе по созданию хореографического продукта;

Пороговый уровень – оценка 3 «зачтено»:

✓ обучающийся показал знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, умение решать простые задачи на основе базовых знаний и заданных алгоритмов действий, испытывать затруднения при решении практических задач: не достаточно владеет принципами создания балетного произведения; процессе работы прослеживаются пробелы методических знаний; не опирается на опыт мастеров балета; правильно организовывает постановочный процессы, но не умеет работать с музыкальным материалом; слабо владеет инновационными технологиями по созданию хореографического продукта.

Допороговый уровень – оценка 2 «незачтено»:

✓ обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий: Обучающийся: не знает принципы создания балетного произведения; не применяет в процессе работы теоретические и исторические знания; не умеет использовать опыт мастеров балета; не может правильно организовывать творческий и постановочный процессы; не умеет работать с музыкальным и хореографическим материалом разных форм; не владеет инновационными технологиями создания хореографического продукта;

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Груцынова, А. П. История хореографического искусства: романтический балет: учебник для среднего профессионального образования /

- А. П. Груцынова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 191 с. – (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12519-1. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/456763> (дата обращения: 08.01.2025).
2. Абызова, Л. И. История хореографического искусства. Отечественный балет XX-начала XXI века: учебное пособие для балетных училищ / Л. И. Абызова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2017. – 320 с. (4 экз.)
 3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета: учебник / Ю. А. Бахрушин. – Москва: Юрайт, 2023 – 275 с. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/515531>.

6.2. Дополнительная литература

1. Битокова О.Ю., Марзоева А.А. Становление и творческая деятельность балетной труппы Государственного музыкального театра Кабардино-Балкарии: Учебное пособие СКГИИ Нальчик: Издательство «Принт-Центр», 2022. – 138 с ISBN 978-5-907-49951-5
2. *Блок, Л. Д.* Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541383> (дата обращения: 08.01.2025).
3. Бурлака Ю.П., Груцынова А.П. Антология балетного либретто. Россия 1800-1917. Санкт-Петербург. Гердт, Иванов, Коппини, Куличевская, Н. Легат, С. Легат, Петипа, Романов, Фокин, Чеккетти. – Учебное пособие. – Санкт-Петербург. 2025. – 452 с. ISBN 978-5-507-51981-
4. Красовская, В. М. История русского балета: учебное пособие / В. М. Красовская. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. – 288 с. – Текст: электронный Лань: электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1951.
5. Фомкин А.В. Проблема изменения требований к преподавателю балета в связи с предстоящим введением образовательных стандартов третьего поколения в системе подготовки артистов балета [электронный ресурс].– Режим доступа <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-izmeneniya-trebovaniy-k-prepodavatelyu-baleta-v-svyazi-s-predstoyaschim-vvedeniem-obrazovatelnyh-standartov-tretiego-pokoleniya-v-sisteme-podgotovki-artistov-baleta> [электронный ресурс].– Режим доступа <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-izmeneniya-trebovaniy-k-prepodavatelyu-baleta-v-svyazi-s-predstoyaschim-vvedeniem-obrazovatelnyh-standartov-tretiego-pokoleniya-v-sisteme-podgotovki-artistov-baleta>

6.3. Периодические издания

Обучающиеся обеспечены методической литературой и материалами по учебному курсу. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, включая периодические издания: Журнал «Балет»; Высшее образование в России; Культурная жизнь Юга России; Музыкальная академия; Музыка и время; Музыкальная жизнь; Музыкальное обозрение; Музыкаведение; Культура. Культурология; Справочник руководителя учреждения культуры; Театральная жизнь; Традиционная культура;

Художественное образование; Этнографическое обозрение; Южно-российский музыкальный альманах.

Электронная библиотечная система Института обеспечивает доступ к каталогу периодических изданий, подписным базам данных свободного доступа, ресурсам подписных ЭБС «IPR books», «Лань», «Юрайт», коллекция «Легендарные книги», Нотный архив Бориса Тараканова.

6.4. Интернет-ресурсы

Электронные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся:

Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>

Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

<https://obrnadzor.gov.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

Электронная библиотечная система IPR books

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -

<https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дисциплине (модулю) Б1.В.02 Наследие и репертуар балетного театра проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Образовательная деятельность состоит из аудиторных и внеаудиторных занятий, которые содержат:

- занятия лекционного типа
- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия и иные аналогичные занятия, и (или) групповые консультации;
- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.
- самостоятельная работа студентов;
- консультация
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

Лекция. Для проведения лекций по дисциплине используется различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающегося к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и

структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Практическое занятие имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

- а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, презентации, анализ конкретных ситуаций.
- б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное или мелкогрупповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов семинарских занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам.

Подготовка к семинарским занятиям:

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо выработать конспект лекции, определить и проработать основную и дополнительную литературу, структурировать практические задания. При подготовке к семинарским занятиям по дисциплине необходимо использовать несколько источников, раскрывающих тематические вопросы.

На семинарских занятиях обучающиеся должны уметь излагать основную проблему, свободно выражать мысли и суждения, рассматривать ситуации. Все эти факторы способствуют выработке профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процесса преподавателей. Повышение роли самостоятельной работы обучающихся при проведении различных видов учебных занятий предполагает:

– оптимизацию методов обучения, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, повышающих производительность труда преподавателя, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал;

– совершенствование методики проведения практик и научно-исследовательской работы обучающихся, поскольку именно эти виды

учебной работы в первую очередь готовят обучающихся к самостоятельному выполнению профессиональных задач;

– модернизацию системы курсового и дипломного проектирования, которая должна повышать роль студента в подборе материала, поиске путей решения задач.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследующую.

В рамках курса выполняются следующие виды самостоятельной работы:

1. Проработка учебного материала (работа с литературой; репетиционный процесс в танцевальном классе)
2. Выполнение практических (творческих) заданий;
3. Работа с видео- и аудиоматериалом;
4. Постановочная, репетиторская работа.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Содержание аудиторно-групповой и самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Подготовка к практическим занятиям:

1. Повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;
2. Углубление знаний по теме. Использовать расширенный поиск информации условной темы (словари, энциклопедические издания, интернет-ресурсы);
3. Составление развернутого плана выступления (выжимка, самопрезентация, конспект, тезисы)

Работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием

Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на:

- поиск и обработку информации;
- организацию взаимодействия в сети;
- задания по созданию web-страниц;
- выполнение проектов;
- создание моделей.

Задания на поиск и обработку информации могут включать: поиск информации для презентации; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку творческой работы; ознакомление с профессиональными балетными работами (балеты), анализ обсуждения.

Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе) не предусмотрено.

Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы:

- Предварительное знакомство с содержанием;
- Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.
- Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.
- Составление тезисов.

Задания на организацию взаимодействия в сети предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр.

Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

Методические рекомендации для подготовки к зачету.

Зачет в первом семестре является формой итогового контроля знаний и умений, обучающихся по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Основой для определения оценки служит уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного данной рабочей программой.

К зачету допускаются по результатам текущего и промежуточного контроля, с учетом посещения занятий и активности участия в открытых занятиях, семинарах, конференциях и творческих мероприятиях

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка обучающегося к зачету включает три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы зачета и творческому показу.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать все материалы: лекции, учебно-методические комплексы, нормативные документы, основную и дополнительную литературу, аудио и видеоматериалы по темам.

Подготовка к зачету должна проводиться на основе пройденной программы, материала практических занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это позволит исключить ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами.

На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Зачет проводится в форме открытого творческого показа и коллоквиума. Результат творческого показа и устного ответа на зачете выражается формой аттестации «зачтено» или «не зачтено»:

4.1. Программное обеспечение

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности:

электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением: Windows; Microsoft Office; Adobe Reader;

Электронно-библиотечная система СКГИИ: Базы ЭИОС:

1. Электронная библиотечная система IPR books www.iprbookshop.ru
(Лицензионный договор №11 472/24П (неисключительная лицензия) от 11/04/2024 на 12 месяцев, ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа»
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;
2. Электронная библиотечная система "Лань" www.e.lanbook.com
(Лицензионный договор № 132 на предоставление права использования программного обеспечения) от 18/09/2024, ООО «Издательство ЛАНЬ»
<https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

Платформы для использования в ЭИОС:

ООО «Вебинар-технологии» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

ООО «ЭйВиДи-систем» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>

информационные справочные системы:

Справочная правовая система «КонсультантПлюс».

URL: <https://www.consultant.ru/>

Портал ГАРАНТ.РУ. – URL: <https://www.garant.ru>

Портал Гарант-образование <https://edu.garant.ru/>

International Music Score Library Project (www.imslp.org)

электронный портал «Культура» <https://www.culture.ru/>

электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)

база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для реализации дисциплины (модуля).

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы

обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

• **Сиреневый зал.** Оснащен оборудованием и техническими средствами обучения (деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом, зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты, музыкальный центр, пульта, переносная аудио аппаратура и акустическая система).

• **Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 207** оснащено комплектом учебной мебели – 18 посадочных мест, проектором, экраном для проектора, системным блоком, мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

• **Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процесс освоения дисциплины осуществляется в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов реализуется в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;

- по индивидуальному плану;
с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

1. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые):

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются обучающемуся ассистентом.

2. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие):

- на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- зачет/экзамен проводится в письменной форме;

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения на первом этаже, к объекту питания, в туалетные и другие помещения СКГИИ;

- письменные задания выполняются на бумаге

- по желанию студента экзамен проводится в устной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Доступ к электронным образовательным ресурсам обеспечивается в том числе через электронные информационно-образовательные системы института: официальный сайт Северо-Кавказского государственного института искусств (адаптирован для лиц с нарушением зрения); студенческая газета «Artbook».

Информационные ресурсы библиотеки СКГИИ адаптированы для использования лицами с ОВЗ: имеются учебные пособия для слабовидящих, аудио и видео издания, электронно-библиотечная система «Лань» с возможностью дистанционного доступа к электронным изданиям вне стен учебного заведения лицам с ограниченными возможностями здоровья. В читальном зале имеется доступ к фондам ЭБС «Лань»; электронному каталогу библиотеки; электронной библиотеке СКГИИ «Труды преподавателей СКГИИ». Имеется возможность индивидуальной работы с аудио и видео ресурсами в режиме прослушивания и просмотра необходимых источников для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

Доступ в помещения СКГИИ оснащен пандусами и поручнями; в аудиториях на первом этаже, где проводятся учебные занятия и итоговые испытания для лиц с ограниченными возможностями здоровья, расширены дверные проемы.

В стандартных аудиториях на первом этаже, для обучающихся, передвигающихся в кресле-коляске, – выделяются 1-2 первых стола в ряду у дверного проема (при наличии обучающихся с ОВЗ).

9. Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля) Б1.В.02 Наследие и репертуар балетного театра по направлению подготовки Хореографическое искусство, профиль Педагогика (уровень Магистратура) на 20__ - 20__ учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений(дополнений)	Примечание

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры хореографии

Протокол №12 от «30» июня 2025 г.

Зав. кафедрой, доцент

А.А. Марзоева