

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.09.2026 17:17:26
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb25b2ddaf295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение педагогического репертуара

Направление подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

Направленность (профиль)

«Сольное народное пение»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля.

Преподаватель.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

Нальчик
2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины являются знания, полученные в результате полученного курса должны подготовить студента к его дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи курса: проследить основные тенденции современной вокальной педагогики, овладеть основным вокально-педагогическим репертуаром, используемым в работе с учениками, ознакомить с основной методической литературой, а также репертуарными сборниками выдающихся вокальных исполнителей, изучить взгляды выдающихся вокалистов, связанных с проблемами правильного подбора вокального репертуара для определенного типа голоса, подготовиться к практической работе в ДМШ, ДШИ, колледжах и музыкальных училищах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1 Дисциплины (модули). Часть, формируема участниками образовательных отношений

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей профессиональной компетенции:

- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования (ПК-3)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;

Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Владеть: профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		7
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины Очная форма обучения	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	СРС	
1	Введение. Основные тенденции вокальной педагогики.	7	2	2	3	Зачет – 7 семестр
2	Вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ	7	4	8	10	
3	Изучение вокально-педагогического художественного репертуара на начальной стадии обучения певца. I – II курсы музыкальных училищ, колледжей.	7	6	14	10	
4	Изучение вокально-педагогического художественного репертуара III – IV курсы музыкальных училищ, колледжей, подготовительных курсов ВУЗов.	7	10	24	15	
Всего по дисциплине – 108*			70		38	

* В том числе контактная работа — 73- лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

Содержание дисциплины

Введение. Основные тенденции вокальной педагогики.

Включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности. Использование достижений современной психологии и педагогики. Непрерывно эволюционирующий характер современной педагогики. Широкие репертуарные тенденции. Обновление и обогащение вокального репертуара малоизвестными произведениями отечественной музыкальной культуры композиторов XX – XXI века. Развитие творческих навыков учащихся. Интенсивность педагогического процесса.

Тема 2.

Вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ.

Специфика детского голоса. Основные принципы и методы обучения на данном этапе. Вокальные упражнения в работе с детьми. Выявление естественного тембра как первостепенная задача педагога. Бережное отношение при подборе детского вокального репертуара, учитывающего анатомо-физиологические особенности детского голосового аппарата. Раскрытие посредством подобранного репертуара музыкальности, выразительности и эмоционально- исполнительских задатков ученика.

Рекомендуемые произведения из репертуара ДМШ, ДШИ

1. Агафонников В. «Юность»
2. Арсеев И. «Про зяблика», «Про сверчка и мельника»
3. Гаврилин В. «Мама»
4. Дубравин Я. «Добрый день»

5. Журбин А. «Планета детства»
6. Калнынш А. «Музыка»
7. Лученок И. «Доброта»
8. Парцхаладзе М. «Ручей»
9. Пахмутова А. «Дарите людям радость»
10. Потапенко Т. «Ай да березка»
11. Ревуцкий М. Сборник «Сонечко»
12. Соснин С. «Весёлые нотки, весёлые дни»
13. Тиличеева Е. «Песенка – шутка»
14. Чайковский П. «Альбом для юношества»
15. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
16. Шуман Р. «Альбом для юношества»

Обработки народных песен

1. Р.н.п. в обр. Абрамского А. «Прялица»
2. Р.н.п. в обр. Маслова А. «Во лузях», «В темном лесе», «Ты рябина»
3. Узбекская народная песня в обр. Кадарова Р. «Весна пришла»
4. Японская народная песня в обр. Локтева В. «Среди цветов»

Тема 3.

Изучение вокально-педагогического художественного репертуара на начальной стадии обучения певца. I – II курсы музыкальных училищ, колледжей.

Вокально-технические задачи начального этапа обучения. Основные требования, предъявляемые к подбору репертуара на данном этапе. Анализ произведений. Указания на типичные ошибки при разборе. Основные вокально-технические трудности и стилистические особенности рекомендуемого материала, включающего в себя произведения с ограниченным диапазоном (не больше одной-полторы октавы), на средней tessitura голоса, не требующего большого исполнительского мастерства.

Тема 4.

Изучение вокально-педагогического художественного репертуара III – IV курсы музыкальных училищ, колледжей, подготовительных курсов ВУЗов.

Вокально-технические задачи средней стадии обучения. Основные требования к подбору репертуара: приобретение вокально-технических навыков, воспитание высокохудожественного вкуса, развитие эмоциональных качеств исполнения и творческой индивидуальности. Особое внимание следует уделить исполнительскому анализу и творческой интерпретации вокальных произведений, а также стилистическим и жанровым особенностям.

Учитывая специфику регионального ВУЗа, в программу могут быть включены вокальные произведения композиторов КБР.

Репертуар для III-IV курсов музыкальных училищ, колледжей, подготовительных курсов ВУЗов

Обработки народных песен

М.Балакирев.	Р.Н.П. «Стой, мой милый хоровод»	высокие голоса
Н.Дремлюга.	Чешская народная песня «Хусточка»	сопрано
В. Каратыгин.	Р.Н.П. «Прощай, радость»	средние и низкие

		голоса
В.Красно – глядова	Р.Н.П. «Уж ты, сад»	сопрано
М.Коваль.	Р.Н.П. «Скажи, моя красавица»	высокие и средние голоса
А.Лядов.	Р.Н.П. «Гуляет Настя в саду»	высокие голоса
Н.Раков.	Р.Н.П. «Цвели, цвели цветики»	сопрано
Н.Римский – Корсаков.	Р.Н.П. «Вспомни, вспомни»	высокие голоса
Д.Салиман - Владимиров.	Р.Н.П. «Я в садочке была»	сопрано
Ю.Слонов.	Р.Н.П. «Ноченька»	средние и низкие голоса
Б.Страннолюб- ский	Р.Н.П. «Не что в полюшке не колышется»	средние голоса
Ю.Шапорин.	Р.Н.П. «Ни одна во поле дороженька»	высокие голоса

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиа оборудования

Форма занятий по курсу «Изучение педагогического репертуара» - лекционно-практическая.

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в вокальном искусстве дали возможность применения инновационных методов в преподавании специальной дисциплины «Изучение педагогического репертуара». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса «Изучение педагогического репертуара» предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- подготовку к контрольным работам;

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний **бакалавров** по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе ассистенты-стажёры обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде дифференцированных зачетов и экзаменов.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра на семинарских занятиях в виде устных опросов, исполнения вокально-художественного репертуара, проведения контрольных работ по окончании изучения определенных тем. В конце VI семестра проводится контрольный урок. Промежуточный контроль: студенты должны пройти две промежуточные аттестации в виде устных опросов и исполнения вокального репертуара. Итоговый контроль в форме зачета проводится в конце VII семестра.

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

(См. Приложение № 1 к Рабочей программе дисциплины)

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 1997.
2. Жемчужины России. Русские народные песни.
3. Казачьи песни
4. Калинка. Русские народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано.
5. Канкарович А.И. Культура вокального слова.
6. Концертный репертуар вокалиста. Русские народные песни.
7. Кочуров Ю. Пять русских народных песен.
8. Любимые русские народные песни.
9. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 1,2 – М. 1996, 2000.
10. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
11. Народные песни для голоса и фортепиано.
12. Народные песни в обработке для пения в сопровождении ансамбля баянов.
13. Русские песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано.
14. Русские народные песни в обработке советских композиторов.
15. Русские народные песни.
16. Русские частушки.
17. Хрестоматия для пения. В сопровождении баяна и без сопровождения.
18. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.

Дополнительная литература

1. Анализ вокальных произведений
2. Библиотека художественной самодеятельности. Русская народная песня.
3. Васина-Гроссман В. Русский классический романс.
4. Гайдн Й. Песни.
5. Гедике А. русские народные песни в обработке для голоса в сопровождении фортепиано, скрипки и виолончели.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.
7. Иванов А. О вокальном образе.
8. Лебединский А.А. Советская песня. Мастера советской песни.
9. По муромской дорожке. Популярныe русские песни.
10. Репертуар певца художественной самодеятельности. Русские народные песни для тенора.
11. Репертуар певца художественной самодеятельности. Русские народные песни для сопрано.
12. Репертуар певца художественной самодеятельности. Русские народные песни для меццо-сопрано.
13. Репертуар певца художественной самодеятельности. Русские народные песни для баса.

Интернет-ресурсы

<http://imslp.org/>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://www.notomania.ru/>
<http://roisman.narod.ru/>
<http://www.musiccritics.ru/>
<http://music-page.narod.ru/>
<http://early-music.narod.ru/>
<http://www.elibrary.ru/>
<http://www.free-scores.com/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль подготовки) «Сольное народное пение».

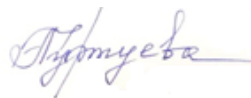
Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2026 года, протокол №10

Заведующий кафедрой: профессор



Гасташева Н.К.

Разработчик: доцент



Гуртуева Л.Э.

Эксперт: доцент



Кайцуков В.А.