

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Мамедович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 05.09.2025 11:50:37  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df66f58f67585b9bb2507d46293931

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра режиссуры

Принято решением  
Ученого совета ФГБОУ ВО СКГИИ  
Протокол №1 от 26.08.2025 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Специализация

**Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм**

Уровень высшего образования

**Специалитет**

Квалификация:

**Режиссер телевизионных программ**

Форма обучения - очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Общие положения</b>	<b>3</b>
<b>1.1</b>	Назначение основной образовательной программы	<b>3</b>
<b>1.2</b>	Нормативные документы	<b>3</b>
<b>1.3</b>	Общая характеристика основной образовательной программы	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>Характеристика профессиональной деятельности выпускников</b>	<b>4</b>
<b>2.1</b>	Общее описание профессиональной деятельности	<b>4</b>
<b>2.2</b>	Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (Приложение 1)	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>Требования к результатам освоения образовательной программы (планируемые результаты обучения)</b>	<b>9</b>
<b>3.1</b>	Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	<b>9</b>
<b>3.2</b>	Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	<b>15</b>
<b>3.3</b>	Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	<b>17</b>
<b>4</b>	<b>Структура и содержание основной профессиональной образовательной программы</b>	<b>19</b>
<b>4.1</b>	Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений	<b>19</b>
<b>4.2</b>	Общая структура программы	<b>19</b>
<b>4.3</b>	Календарный учебный график (Приложение 2)	<b>20</b>
<b>4.4</b>	Учебный план (Приложение 3)	<b>20</b>
<b>4.5</b>	Таблица компетенций подготовки специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (Приложение 4)	<b>20</b>
<b>4.6</b>	Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик. Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик (Приложение 5)	<b>22</b>
<b>5</b>	<b>Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности по ОПОП</b>	<b>22</b>
<b>5.1</b>	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	<b>22</b>
<b>5.2</b>	Кадровое обеспечение образовательной программы	<b>24</b>
<b>5.3</b>	Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы	<b>24</b>
<b>5.4</b>	Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета	<b>27</b>
<b>5.5</b>	Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе	<b>27</b>
<b>5.6</b>	Организация практик	<b>27</b>
<b>5.7</b>	Требования к вступительным испытаниям	<b>28</b>
<b>6</b>	<b>Оценочные материалы: текущий контроль успеваемости, формы (промежуточная и итоговая) аттестации, фонды оценочных средств</b>	<b>29</b>
<b>7</b>	<b>Социальная инфраструктура</b>	<b>30</b>
<b>8</b>	<b>Обеспечение лиц с ОВЗ образовательными ресурсами</b>	<b>30</b>
<b>9</b>	<b>Воспитательная работа</b>	<b>31</b>
<b>9.1</b>	Рабочая программа «Воспитание» (Приложение 6)	<b>35</b>

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Назначение основной образовательной программы

Основная образовательная профессиональная программа высшего образования (далее – ОПОП) по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности, с учетом потребностей реально сложившегося регионального рынка труда, на которые ориентирована работа института, и специфики будущей профессиональной деятельности выпускника.

Настоящая ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, систему оценки качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя:

- учебный план
- рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)
- программы учебной и производственной практики
- календарный учебный график
- иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии

### 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (специалитет) по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года №733 (Зарегистрировано в Минюсте России 21.08.2017 N 47886) с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г., 19 июля 2022 г., 27 февраля 2023 г.;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 №1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные программы высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»; профессиональные образовательные программы высшего образования»
- Приказ Минтруда России от 29.09.2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 №86, от 28 апреля 2016 № 502)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 августа 2017 г. N 733 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения" (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020. С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.

- Федеральный закон РФ от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ о внесении изменений по вопросам воспитания обучающихся в Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральная государственная Программа развития воспитательной компоненты в образовательных организациях;
- Федеральный проект «Молодые профессионалы»;
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации.
- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации.
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
- Устав Северо-Кавказского государственного института искусств
- Свидетельство о государственной аккредитации №1859 от 20 апреля 2016 г.
- Лицензия на ведение образовательной деятельности №1927 от 05 февраля 2016 г.
- Локальные акты СКГИИ

### **1.3. Общая характеристика ОПОП**

Нормативный срок освоения ОПОП для очной формы обучения – 5 лет. Общая трудоемкость освоения основной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО – 300 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам или 36 академическим часам (при продолжительности одного академического часа – 45 минут). Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 70 зачетным единицам.

При приеме на специалитет по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» Институт проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

Образовательная деятельность по программе специалитета осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

## **2 ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1. Общее описание профессиональной деятельности**

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере экранных искусств);

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере создания аудиовизуальных произведений в средствах массовой информации, в том числе на телевидении, в Интернет-издательствах).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность и в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

а) художественно-творческий;

б) творческо-производственный.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

**а) художественно-творческих:** по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием других литературных произведений) режиссер должен разработать концепцию и осуществить создание и публичный показ телепродукции различного жанра, обеспечить её высокий художественный уровень, участвовать в работе по пропаганде экранного искусства, привлечению зрителей;

**б) творческо-производственных:** в соответствии с разработанной концепцией и проектом использовать технические и технологические средства современного аудиовизуального производства; объединять и направлять усилия членов творческой группы.

Выпускник, освоивший программу специалитета по специальности «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» должен также решать следующие профессионально-специализированные задачи:

- уметь творчески работать над телевизионным фильмом в широком диапазоне современных компьютерных технологий;
- применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки телефильма;
- формировать замысел и визуальный образ будущей телепрограммы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с редактором, оператором и другими участниками творческого процесса;
- организовать насыщенные художественные поиски, продуктивные репетиционные процессы в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала;
- применять разнообразные выразительные средства в работе над телевизионным продуктом;
- использовать в процессе постановки фильма технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства, грамотно ставить задачи техническим службам

## Приложение 1

### 2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности
01 Образование и наука (в сфере научных исследований)	исследовательский	<ul style="list-style-type: none"><li>• Искусствоведческий анализ аудиовизуальных произведений</li><li>• Теоретическое обоснование творческого замысла</li><li>• Обобщение профессионального опыта, исследование теории и практики режиссуры, специфики и технологии создания аудиовизуальных произведений</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Произведения экранных искусств</li><li>• Предпроектные материалы</li><li>• Произведения экранных искусств</li><li>• Научные исследования в области экранных искусств</li></ul>

<p>04 Культура и искусство (в сфере экранных искусств);</p>	<p>художественно-творческий; творческо-производственный</p>	<p>Формирование замысла будущего аудиовизуального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разработка по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) концепции и проекта аудиовизуального произведения;</li> <li>• режиссерский анализ литературных произведений,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• аудиовизуальные произведения, литературные драматические, сценарно-драматургические произведения; произведения различных видов исполнительских искусств;</li> <li>• творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций</li> </ul>
		<p>сценариев, выбранных для постановки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творческий проект решения сложных задач путем интеграции знаний из различных/междисциплинарных областей знания</li> </ul> <p><i>создание аудиовизуальных произведений различных жанров:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осмысление, анализ и критическая оценка творческих идей, обоснование и защита своей точки зрения, понимание сути проблемы и нахождение пути ее решения;</li> <li>• последовательная реализация замысла, концепции и проекта аудиовизуального произведения;</li> <li>• применение в работе над произведением разнообразных выразительных средств;</li> <li>• владение художественными и техническими средствами, их использование для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя</li> </ul>	<p>исполнительских искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений;</li> <li>• совокупность указанных объектов</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения; произведения различных видов исполнительских искусств;</li> <li>• творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций исполнительских искусств;</li> <li>• материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений;</li> <li>• совокупность указанных объектов</li> </ul>

		<p><i>осуществление руководящей работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планирование работы и необходимых ресурсов;</li> <li>• формирование и направление усилий членов творческой группы в процессе подготовки проекта и создания аудиовизуального произведения;</li> <li>• осуществление сотрудничества с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы в целях создания аудиовизуального произведения;</li> <li>• организация насыщенных художественных поисков, продуктивных репетиционных процессов в творческом взаимодействии с актёрами, способствование раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала;</li> <li>• использование в процессе постановки фильма технологических возможностей и технических средств современного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения; произведения различных видов исполнительских искусств;</li> <li>• творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций исполнительских искусств;</li> <li>• материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений;</li> <li>• совокупность указанных объектов</li> </ul>
		<p>фильмопроизводства, постановка задач техническим службам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализ и решение организационно-творческих, экономических, кадровых проблем в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса</li> </ul>	
<p>11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере создания аудиовизуальных произведений в средствах массовой информации, в том числе на телевидении, в Интернет-издательствах)</p>	<p>художественно-творческий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разработка творческого проекта телевизионного, Интернет-произведения, иных продуктов СМИ, осуществляемых с применением современных технологий создания аудиовизуальных произведений;</li> <li>• определение совместно с художником, оператором изобразительного стиля произведения, совместно с композитором его музыкального решения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения; произведения различных видов исполнительских искусств;</li> <li>• творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций исполнительских искусств;</li> <li>• материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений;</li> <li>• совокупность указанных объектов</li> </ul>

творческо-производственный	концептуальная и художественно-техническая разработка проекта систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения; произведения различных видов исполнительских искусств;</li> <li>• творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций исполнительских искусств;</li> <li>• материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений;</li> <li>• совокупность указанных объектов</li> </ul>
	руководство и контроль деятельности по разработке объектов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения; произведения различных видов исполнительских искусств;</li> <li>• творческие коллективы кино-, теле- и других организаций аудиовизуальной сферы, организаций исполнительских искусств;</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений;</li> <li>• совокупность указанных объектов</li> </ul>

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ)

В результате освоения программы специалитета у выпускников должны быть сформированы универсальные (УК), общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные (ПК) компетенции.

#### 3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li> <li>– этапы исторического развития человечества;</li> <li>– основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики;</li> <li>– особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> <li>– содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>– периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);</li> <li>– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;</li> <li>– методологией и методикой проведения</li> </ul>

		<p>социологического исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</li> <li>– основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>– навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
Разработка и реализация проектов	<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и их восприятия.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей, соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</li> <li>– анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого- педагогических задач при организации творческого процесса.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
Командная работа и лидерство	<b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;</li> <li>– особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;</li> <li>– основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять свою роль в команде;</li> <li>- принимать рациональные решения и обосновывать их;</li> <li>- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</li> <li>- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>- системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</li> </ul>
Коммуникация	<p><b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>- основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;</li> <li>- формы речи (устной и письменной);</li> <li>- особенности основных функциональных стилей;</li> <li>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> <li>- морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>- понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>- выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>- заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>- вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>- вести основные типы диалога, соблюдая нормы</li> </ul>

		<p>речевого этикета, используя основные стратегии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.</li> <li>- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</li> <li>- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>- системой орфографии и пунктуации</li> <li>- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</li> <li>- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения</li> </ul>
Межкультурное взаимодействие	<p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>- исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>- национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>- работать с разноплановыми историческими</li> </ul>

		<p>источниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>- речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p><b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
	<p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>- социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</li> </ul>

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>– выполнять индивидуально</li> <li>– подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально- значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>– средства и методы повышения безопасности;</li> <li>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>

Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	<b>УК-9.</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.</li> </ul>
Гражданская позиция	<b>УК-10.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве;</li> <li>- давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения.</li> </ul>

### 3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
Культура личности. Культурно-историческое мышление	<b>ОПК-1.</b> Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.</li> </ul>
Государственная культурная политика	<b>ОПК-2.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и направления современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;</li> <li>– важнейшие государственные институты и программы в сфере культуры (государственные субсидии, фонды, гранты и т.п.).</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать различные явления и тенденции отечественной и зарубежной культурной жизни с точки</li> </ul>

		зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры. <i>Владеть:</i> – навыками практического использования существующих институтов и государственных программ в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.
Художественный анализ	<b>ОПК-3.</b> Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	<i>Знать:</i> – основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства. <i>Уметь:</i> – выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства. <i>Владеть:</i> – методологией режиссерского анализа и интерпретации.
Преимственность традиций культуры и искусства	<b>ОПК-4.</b> Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	<i>Знать:</i> – историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры. <i>Уметь:</i> – воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры; <i>Владеть:</i> – стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.
Профессиональная компетентность и самостоятельность	<b>ОПК-5.</b> Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	<i>Знать:</i> – основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий; <i>Уметь:</i> – определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; – реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса; <i>Владеть:</i> – навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; – навыками творческо-производственной деятельности; – средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.
Профессиональное лидерство. Синтез художественных вкладов участников творческого процесса	<b>ОПК-6.</b> Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	<i>Знать:</i> – основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения. <i>Уметь:</i> – объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта; – способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; – добиваться максимально полного воплощения творческого замысла. <i>Владеть:</i>

		– навыками руководства творческим коллективом.
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	<b>ОПК-7.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- информационные процессы профессиональной деятельности;</li> <li>- основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности;</li> <li>- осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</li> </ul>

### 3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
художественно-творческая деятельность		
Разработка концепции фильма	<b>ПК-1.</b> Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки фильма	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы режиссуры телефильма и телепередачи;</li> <li>– основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять особенности интерпретации литературного произведения, сценария телефильма.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами телефильма.</li> </ul>
	<b>ПК-2.</b> Способность разработать концепцию фильма	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы режиссуры телефильма и телепередачи, основы смежных телевизионных профессий.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стиливые признаки будущего телепроекта, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки концепции и проекта телефильма на основе литературного сценария.</li> </ul>
Формирование визуального образа	<b>ПК-3</b> Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды, стили и направления изобразительного искусства;</li> </ul>

<p>телефильма</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления и стили телефильма;</li> <li>– основы мастерства художника телефильма;</li> <li>– основы операторского мастерства.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой кинематографии, развивать и обогащать его в сотрудничестве с участниками творческого процесса.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами мастерства художника игрового кино- и телефильма;</li> <li>– основами операторского мастерства.</li> </ul>
<p>творческо-производственная деятельность</p>		
<p>Реализация концепции фильма в процессе его производства</p>	<p><b>ПК-4.</b> Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности современного кино- и телепроизводства в широком диапазоне современных компьютерных технологий.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать и обогащать свой замысел в процессе производства экранного произведения;</li> <li>– реализовывать проект в ходе творческо-производственного процесса.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками творческо-производственной деятельности;</li> <li>– средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.</li> </ul>
<p>Работа с актерами и творческой группой</p>	<p><b>ПК-5.</b> Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы актерского мастерства.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла;</li> <li>– в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей;</li> <li>– помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.</li> </ul>
<p>Использование технологических возможностей и технических средств современного анимационного производства</p>	<p><b>ПК-6.</b> Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного телепроизводства в процессе постановки.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные составляющие процесса современного телепроизводства</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.</li> </ul>
<p>Использование разнообразных выразительных средств</p>	<p><b>ПК-7.</b> Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над фильмом.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разнообразные выразительные средства, используемые в современном кино- и телепроизводстве.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять разнообразные выразительные средства и техники</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами режиссерского мастерства.</li> </ul>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений

В рамках программы специалитета выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. В *обязательную часть* программы включены дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций. В обязательную часть программы специалитета включаются, в том числе дисциплины (модули) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности, физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, включаются в обязательную часть программы специалитета и в часть, формируемую участниками образовательных отношений. В соответствии с ФГОС ВО объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет не менее 70% от общего объема программы специалитета 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения».

### 4.2. Общая структура программы

Структура программы специалитета включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»

Блок 2 «Практика»

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

<i>Структура программы специалитета</i>		<b>Объем программы специалитета и её блоков в з.е. (требования ФГОС)</b>
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 204
Блок 2	Практика	не менее 15
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	60
Объем программы специалитета		300

Обязательная часть Блока 1 «Дисциплины» ОПОП обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по философии, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности; реализацию дисциплины (модуля) «История России» в объеме не менее 4 з.е., при этом объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками организации составляет в очной форме обучения не менее 80 процентов, в очно-заочной и заочной формах обучения не менее 40 процентов объема, отводимого на реализацию указанной дисциплины (модуля).

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет более 70 процентов общего объема ОПОП.

При реализации ОПОП обеспечивается возможность освоения обучающимися элективных (в том числе по физической культуре и спорту в объеме 328 академических часов) и факультативных дисциплин.

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практика.

В программе специалитета в рамках учебной и производственной практики

устанавливаются следующие типы практик:

а) учебная практика: ознакомительная практика, практика по освоению технологии творческо-производственного процесса;

б) производственная практика: творческо-производственная практика, преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин (модулей) (дисциплин (модулей) по выбору обучающегося) и факультативных дисциплин (модулей).

Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объем программы специалитета.

При реализации программы специалитета аудиторная контактная работа предусматривает групповую работу обучающихся с педагогическими работниками Института (в групповых численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками.

## *Приложение 2*

### **4.3. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачётно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

## *Приложение 3*

### **4.4. Учебный план**

В учебном плане приведена логическая последовательность освоения циклов и разделов ОПОП ВО, обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоёмкость дисциплин (модулей), практик в зачётных единицах, а также их общая и аудиторная трудоёмкость в часах.

## *Приложение 4*

### **4.5. Таблица компетенций подготовки специалистов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Дисциплины		Формируемые компетенции
<b>Блок 1 Дисциплины (модули)</b>		
<b>Б1.00. Обязательная часть</b>		
Б1.01	История (история России, всеобщая история)	УК-1, УК-5
Б1.02	Философия	УК-1, УК-5
Б1.03	Иностранный язык	УК-4
Б1.04	Культурология	УК-1, УК-5
Б1.05	Психология и педагогика	УК-3, УК-6
Б1.06	Социология	УК-3, УК-4
Б1.07	Русский язык и культура речи	УК-4
Б1.08	Правоведение	УК-10
Б1.09	Экономика	УК-2, УК-5, УК-9
Б1.10	История русского и зарубежного	УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5

	изобразительного искусства	
Б1.11	История зарубежного кино	УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-3
Б1.12	История отечественного кино	УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-3
Б1.13	История телевидения	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4
Б1.14	История русской литературы	УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5
Б1.15	История зарубежной литературы	УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5
Б1.16	История режиссуры русского театра	УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5
Б1.17	История режиссуры зарубежного театра	УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5
Б1.18	Теория и практика монтажа	ОПК-4, ПК-4, ПК-6
Б1.19	Кинотехника и кинотехнология	ОПК-5, ПК-4, ПК-7
Б1.20	Мастерство актера	ОПК-3, ОПК-5, ПК-5
<b>Б1.21</b>	<b>Основы кинематографического мастерства:</b>	
Б1.21-1	кинодраматургия	ОПК-3, ОПК-5; ПК-4
Б1.21-2	звуковое решение фильма	ОПК-3, ПК-4
Б1.21-3	изобразительное решение фильма	ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-6
Б1.21-4	кинооператорское мастерство	ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-6
Б1.22	Безопасность жизнедеятельности	УК-8
Б1.23	Мастерство режиссера телевидения	УК-1, УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7
Б1.24	Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров	ОПК-6, ПК-4, ПК-6
Б1.25	Работа режиссера с актером	ОПК-6
Б1.26	Речь: культура и техника	ПК-5
Б1.27	Телевизионная журналистика	ОПК-6, ПК-6
Б1.28	Основы режиссуры мультикамерной съёмки	ОПК-6, ПК-6
Б1.29	Техника и технология телевизионного производства	ОПК-6, ПК-6, ПК-7
Б1.30	Основы государственной культурной политики в Российской Федерации	УК-2, УК-5, УК-10; ОПК-2
Б1.31	Основы научных исследований	УК-1, УК-4
Б1.32	Физическая культура и спорт	УК-7
<b>Б1.В.00 Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>		
Б1.В.01	История и культура народов Северного Кавказа	УК-1, УК-5
Б1.В.02	Эстетика	УК-1, УК-5
Б1.В.03	Современные информационные технологии	ОПК-7
Б1.В.04	История и теория музыки	УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5
Б1.В.05	Сценическое движение	УК-7
Б1.В.06	Родной язык и литература	УК-4
Б1.В.07	Элективная дисциплина: Физическая культура и спорт	УК-7
<b>Б1.В.В.00 Элективные дисциплины</b>		

Б1.В.В.0 1	История религии	УК-5
	Генетика и культура	УК-5
Б1.В.В.0 2	История телевидения Северного Кавказа	ОПК-4
	Мультипликация	ОПК-4
Б1.В.В.0 3	Психология профессиональной деятельности	УК-3, УК-6
	Артменеджмент	УК-3, УК-4
Б1.В.В.0 4	Маркетинг и реклама в сфере информационных услуг	УК-2, УК-3
	Национальная драматургия	УК-1, УК-5
<b>ФТД Факультативы</b>		
ФТД.01	Семиотика культуры	УК-1, УК-5, ПК-3
ФТД.02	Танец	УК-7
ФТД.03	Менеджмент культуры	УК-2, УК-3, УК-6
<b>Блок 2 Практики</b>		
<b>Б2.00 Обязательная часть</b>		
Б2.01	Учебная практика: ознакомительная практика	УК-6, ОПК-6
Б2.02	Учебная практика: практика по освоению технологии творческо-производственного процесса	ОПК-5, ОПК-6
Б2.03	Производственная практика: преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7
<b>Б2.В.00</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>	
Б2.В.01	Производственная практика: творческо-производственная практика	ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7

## *Приложение 5*

### **4.6. Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик.**

#### **Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик**

В ОПОП приведены аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей), практик учебного плана, состоящего из 3-х блоков:

- Блок 1. Дисциплины (модули);
- Блок 2. Практика;
- Блок 3. Государственная итоговая аттестация.

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП**

### **5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
- лекция;
  - семинар;
  - практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
  - самостоятельная работа студентов;
  - консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по иностранному языку и дисциплинам, развивающим профессиональные компетенции обучающихся;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- учебная и творческо-производственная практика;
- съемочные работы (учебные и курсовые).

При реализации ООП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- групповые занятия, мелкогрупповые занятия – в группах от 2 человек (по дисциплинам: Философия, История, Психология и педагогика, Русский язык и культура речи, История религий, Безопасность жизнедеятельности, Основы государственной культурной политики, История литературы (отечественной и зарубежной), Иностранный язык, Кинодраматургия, Звуковое решение фильма, Изобразительное решение фильма и пр.;
- индивидуальные занятия (по дисциплинам «Мастерство режиссера телевидения», «Речь: культура и техника»).

При реализации ООП применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения общепрофессиональным компетенциям, а также профессиональным компетенциям, установленным в качестве обязательных, являются практические занятия, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения.

**Практическое занятие** имеет две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

*а) Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин, связанным с ведением художественно-творческой, творческо-производственной и педагогической деятельности. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов выполнения студенческих работ (синопсисов и сценариев, актерских этюдов, рисунков, фотографий, съемочных работ, курсовых фильмов и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

*б) Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам:

- Кинодраматургия
- Теория и практика монтажа
- Мастерство актера
- Мастерство режиссера телевидения
- Телевизионная журналистика

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа в форме съемочных работ (учебных, курсовых, дипломных) представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимися в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в аудиториях, в библиотеке, в компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется материально-техническим обеспечением (съемочная, операторская техника, осветительная и звукозаписывающая аппаратура, техникой для монтажа, озвучания), а также учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## **5.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью. Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками СКГИИ, а также лицами, привлекаемыми на иных условиях.

Численность педагогических работников участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых СКГИИ на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Не менее 5% численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы специалитета и лиц, привлекаемых Институту к реализации программы на иных условиях, являются руководителями и работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей деятельности, к которой готовится выпускник (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Численность педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности СКГИИ на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), а также государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международных или всероссийских конкурсов и фестивалей, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 60 %).

## **5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Образовательный процесс по представленной образовательной программе ведется на материально-технической базе института. Она представляет собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении Института.

Здание и помещения вуза построены по типовым проектам, имеют все виды благоустройства, оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и безопасности и оснащены средствами видеонаблюдения

Северо-Кавказский государственный институт искусств располагает следующими материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и

оборудованием) для реализации программы специалитета по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация в соответствии с учебным планом:

- аудитории и специально оборудованные кабинеты для проведения индивидуальных, групповых занятий, самостоятельной работы;
- лекционные залы;
- концертные залы;
- компьютерные классы по всем дисциплинам, формирующим универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м. на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

Для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей в вузе имеются специализированные помещения – фонотека, просмотрный видеозал, кабинет звукозаписи. Для проведения групповых и индивидуальных занятий по данным профилям подготовки вуз располагает достаточным количеством учебных аудиторий.

Институт располагает специальными аудиториями, оборудованными персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows 10 Professional

Trimble SketchUp Pro 2017 Single User with 1 yr M&S

Mirapolis Virtual Room

САБ ИРБИС64

АСТ-Тест Plus»

MuseScore 2 (freeware)

Kaspersky Endpoin Security 10

При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В серверной установлено 4 сервера для работы с системами управления ВУЗа. Для работы с системами «ФИС ГИА и Приёма» и «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении», а также выгрузки документов в Федеральную службу по надзору в сфере образования и науки, создана защищенная сеть VipNet Client. Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии установлены WiFi точки доступа.

Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Микшер-пульт SOUNGCRAFT 2000

Акустическая система MASTER-аудио

Микрофон SHURESM 58

Микрофон PROAUDIO-NS 81

Комбо-усилитель MARSHAШ – 2 шт.

Телевизор 4G

Микрофонные стойки

Студийные мониторы KRK

Наушники PHILIPS

Аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованы аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м; библиотечный архив 31,4 кв.м. Объем библиотечного фонда 87320 экз.

Фонотека, видеотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия в количестве 4058 единиц.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам основной образовательной программы. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Объем библиотечного фонда 87320 экз. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня:

1. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня периодических изданий: «Вестник МГУКИ», «Вопросы культурологии», «Аспирант и соискатель», «Гуманитарные и социально-экономические науки», «Культурная жизнь Юга России», «Искусство кино», «Иностранная литература», «Сценарии и репертуар», «Современная драматургия», «Традиционная культура», «Этнографическое обозрение», «Культурология», «Художественное образование», «Литературная Кабардино-Балкария» и другие.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 100 обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Лань» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)

2. Электронная библиотечная система «IPR books» <http://www.iprbookshop.ru/>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»

4. Нотный архив Бориса Тараканова

5. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает каждого обучающегося в течение всего периода обучения индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Операционная система Microsoft Windows 10 Professional

2. САБ ИРБИС64

3. АСТ-Тест Plus»
4. MuseScore 2 (freeware)
5. Kaspersky Endpoin Security 10

#### **5.4. Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета**

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объеме значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

#### **5.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе. В целях совершенствования образовательной программы специалитета Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик (в форме анкетирования)

#### **5.6. Организация практик**

Практическая подготовка – образовательной деятельности, обеспечивающая успешность и качество будущей профессиональной деятельности. Практическая подготовка направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций, содержащихся в образовательной программе 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Образовательная деятельность при освоении ОПОП организуется в форме практической подготовки.

Практическая подготовка по данному профилю осуществляется непосредственно в Институте, в структурном подразделении - Колледже культуры и искусств Северо-Кавказского государственного института искусств, а также в сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом и осуществляющих деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, в том числе ее структурном подразделении, предназначенном для проведения практической подготовки.

*Учебная практика* представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При реализации образовательной программы предусматривается учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (педагогическая), которая проводится рассредоточено по определенному периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

*Производственная практика* представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды производственной практики: творческо-производственная практика, преддипломная

(проектно-творческо-производственная) практика. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду и типу практики разработаны в рабочих программах практик.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды учебной практики:

- Ознакомительная практика;
- Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса.

Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

### **5.7. Требования к вступительным испытаниям**

Квалификация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Прием на образовательную программу осуществляется при наличии у абитуриента документа государственного образца о среднем (полном) общем, или среднем профессиональном, или высшем образовании.

Абитуриент, поступающий в СКГИИ с аттестатом о среднем общем образовании, обязаны предъявить результаты Единого государственного экзамена (ЕГЭ) с количеством баллов по соответствующим дисциплинам («Русский язык», «Литература») не ниже минимума, установленного Министерством образования и науки РФ. Абитуриенты, поступающие с дипломом о среднем профессиональном или высшем образовании, имеют право сдать вступительные испытания по дисциплинам «Русский язык» и «Литература» в Институте в рамках Приемной кампании.

Для специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», абитуриенты должны пройти дополнительные вступительные испытания творческой направленности, которые состоят из 2-х этапов и оцениваются по 100-балльной системе.

В процессе прохождения вступительных испытаний выявляются творческие и физические возможности поступающего, степень его готовности к выбранной профессии. Будущий режиссер должен обладать способностью к образно-художественному мышлению. Большое значение имеют артистическое дарование, организаторские способности. Поступающим необходимо иметь определенные знания в области теории режиссуры, быть эрудированными в вопросах театра, литературы, музыки, изобразительного искусства и кинематографии.

Для поступления в Институт абитуриенту необходимо сдать следующие экзамены: специальность; коллоквиум (собеседование).

*Требования вступительных испытаний творческой направленности*

#### **Специальность**

Абитуриент должен прочитать наизусть:

1. Два стихотворения (одно из них на родном языке)
2. Монолог из классической пьесы
3. Прозаический отрывок из классической литературы
4. Две басни (басня И.А.Крылова - обязательна).

Абитуриент должен исполнить без сопровождения песню; продемонстрировать хореографические возможности; исполнить сценический этюд по заранее подготовленной теме или по заданию экзаменационной комиссии.

*Требование к собеседованию:*

**Коллоквиум** выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области теории режиссуры, литературы, театра, изобразительного искусства, кинематографии, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Также проводится собеседование по письменной работе поступающего.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, показы курсовых видеоработ. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме открытых показов. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником специалитета.

Государственная итоговая аттестация завершает освоение образовательной программы высшего образования — программы специалитета по специальности 55. 05. 01 Режиссура кино и телевидения.

Целью государственной итоговой аттестации является определения соответствия результатов освоения обучающимися программы специалитета требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень специалитета).

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — компетенции, установленные образовательным стандартом, и компетенции, установленных СКГИИ с учетом специализации образовательной программы, освоенные в процессе подготовки по данной образовательной программе.

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 55. 05. 01 Режиссура кино и телевидения предусмотрена государственная итоговая аттестация обучающихся в форме защиты **выпускной квалификационной работы**, а также в форме **государственного экзамена** (если государственный экзамен включен в состав государственной итоговой аттестации).

Решением Ученого совета СКГИИ государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственного экзамена.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалитета. Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы профессорско-преподавательского состава.

**Государственная итоговая аттестация** специалиста включает:

- выпускную квалификационную работу (ВКР) – защита дипломной работы;
- государственный экзамен.

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специальность Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, квалификация Режиссер телевизионных программ в 10-м семестре пятого года обучения, завершая их.

Показ дипломного проекта представляет собой публичную демонстрацию короткометражного фильма продолжительностью от 10 до 20 минут, самостоятельно

выполненным обучающимся в качестве режиссера.

ВКР специалиста предполагает сдачу теоретической части (подробной объяснительной записки о постановке фильма от его замысла до полного завершения). К теоретической части прилагаются: литературный сценарий, режиссерская экспликация, постановочный проект и монтажные листы фильма, а также фотографии и различные иллюстративные материалы к постановке. Содержание программы ГИА по всем разделам утверждается на заседаниях соответствующих кафедр в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируется на заседаниях кафедр в январе данного учебного года. Защита ВКР работ проходит публично. Выпускная квалификационная работа предьявляется на электронном носителе.

Государственный экзамен представляет собой ответы по билетам, включающие вопросы по истории кино и телевидения, анализа творчества отечественных и зарубежных режиссёров, а также выявление теоретических знаний в области режиссуры, операторского мастерства и монтажа.

## **7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА**

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Института., которая включает в себя спортивно-оздоровительный комплекс: спортивный зал, спортивные площадки. Действуют спортивные секции, студентам созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время. Организовано их участие в кафедральных и общевузовских соревнованиях, республиканских спортивных мероприятиях.

Имеются пункты питания - буфеты в учебном корпусе и в общежитии.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения и противопожарной безопасности. Для оказания первой медицинской помощи, оказания врачебной помощи при травмах, созданы необходимые условия в медицинском пункте СКГИИ

Согласно статье 19 Федерального закона от 24.11.1995 года № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ», институт гарантирует создание всех условий для получения инвалидами образования и профессиональной подготовки.

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛИЦ С ОВЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ**

Деятельность СКГИИ относительно обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется документами локального характера — это Положение об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ФГБОУ ВО СКГИИ.

Педагогический коллектив выпускающих кафедр выбирает методы обучения, исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Коллектив института создает профессиональную и социокультурную толерантную среду, необходимую для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению и сотрудничеству, к способности

толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия.

Для осуществления личностного, индивидуализированного социального сопровождения обучающихся инвалидов в СКГИИ внедряется такая форма сопровождения, как волонтерское движение среди студенчества. Волонтерское движение не только способствует социализации инвалидов, но и продвигает остальную часть студентов навстречу им, развивает процессы интеграции в молодежной среде, что обязательно проявится с положительной стороны и в будущем в общественной жизни.

При выборе мест прохождения учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются требования их доступности для данных обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений здоровья, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья образовательная организация устанавливает особый порядок освоения дисциплины «Физическая культура» на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры. Это могут быть подвижные занятия адаптивной физкультурой в специально оборудованных спортивных, тренажерных и плавательных залах или на открытом воздухе, которые проводятся специалистами, имеющими соответствующую подготовку. Для студентов с ограничениями передвижения это могут быть занятия по настольным, интеллектуальным видам спорта. По требованию инвалида в учебный план включаются часы, посвященные поддержанию здоровья и здорового образа жизни.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся образовательная организация создает фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Обучающиеся инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения предусматриваются различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием возможностей информационно-образовательной среды.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитательная работа в СКГИИ выделена в качестве одного из приоритетных

направлений деятельности и является неотъемлемой частью процесса подготовки специалистов. Поэтому в задачи института входит подготовка не только профессионала, но и духовно богатой личности, патриота и гражданина своей страны, способного к самореализации, самовоспитанию, самообразованию, самообучению.

**Целью** воспитательного процесса является гармоничное развитие личности студента, будущего специалиста, формирование у него потребности в интеллектуальном, нравственном и физическом развитии, создание условий для формирования у каждого студента социально-ценностных качеств, взглядов, убеждений.

Основные **задачи** воспитательной работы:

- развитие и совершенствование системы студенческого самоуправления в вузе;
- воспитание патриотизма и гражданской ответственности;
- развитие научно-профессиональных способностей студентов;
- духовно-нравственное и эстетическое воспитание;
- выявление творческого потенциала и самостоятельности, способности к успешной адаптации в обществе;
- воспитание правовой культуры, уважения к закону, нормам коллективной жизни;
- создание условий для формирования здорового образа жизни и физического воспитания;
- методическое обеспечение воспитательной работы и повышение квалификации преподавательского состава по вопросам воспитательной деятельности.

#### *Патриотическое воспитание*

Важным аспектом воспитательной деятельности в СКГИИ является гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание студентов. Постоянно пополняется экспозиция музея СКГИИ. На стендах и в витринах музея представлены материалы, отражающие славную историю вуза, его факультетов и кафедр – все виды их деятельности: учебную, научную, концертно-творческую и воспитательную; международные связи, спорт, студенческую жизнь.

В экспозицию Музея входят фотографии, информационные стенды, подлинники и копии документов первых преподавателей и выпускников СКГИИ, книги, интересные старинные личные вещи сотрудников, знаки различия, награды. Количество экспозиционных единиц составляет более 250, фондового материала – более 500 единиц.

В хронологической последовательности взору посетителей предстают эпохи развития СКГИИ, а также информация о том, чем был интересен тот или иной период для вуза. В Музее проводятся плановые и внеплановые экскурсии для студентов всех курсов, абитуриентов, участников олимпиад, спортивных соревнований, гостей института. Проводится учёт музейных фондов, оценка состояния экспонатов и переработка экспозиционного материала из фондов музея.

Чрезвычайно важным аспектом воспитательной работы является сохранение и приумножение традиций кафедр и приобщение к ним студентов. На кафедрах ведутся летописи основных дат жизни и деятельности кафедральных коллективов, созданы фотоархивы о сотрудниках и студентах, постоянно обновляются стенды по истории кафедр, проводятся традиционные мероприятия: Дни кафедр, встречи с ветеранами, выпускниками института.

Важное воспитательное значение имеют Дни кафедр. На такие мероприятия приглашаются ветераны, преподаватели, студенты. После обсуждения профессиональных вопросов проводятся викторины, конкурсы, устраиваются концерты, организуются чаепития.

Очень значимое для студентов и преподавателей торжество – ритуал «Посвящение в студенты» первокурсников. Первокурсник, чтобы почувствовать себя студентом в полной мере, должен пройти традиционный обряд «Посвящения». Очень значимо то, что в праздничном концерте принимают участие сами первокурсники.

В институте функционирует добровольная студенческая дружина, которая

обеспечивает порядок на территории СКГИИ и прилегающих участках. Ежегодно проводятся лекции «Экстремизм - угроза обществу». Первокурсникам разъясняют суть понятия «экстремизм», рассказывают об основных его проявлениях и мерах административной и уголовной ответственности за совершение преступлений, связанных с экстремистской деятельностью.

#### *Развитие студенческого самоуправления*

Дальнейшее развитие в нашем институте получило студенческое самоуправление. Инициатива и самостоятельность студентов в организации различных мероприятий дают им возможность приобретать навыки руководителя и развивать организационные способности. Студенческое самоуправление в вузе – элемент общей системы учебно-воспитательного процесса, позволяющий студентам участвовать в управлении институтом и организации своей жизнедеятельности в нем через коллегиальные органы самоуправления различных уровней и направлений.

Главным органом студенческого самоуправления является совет обучающихся СКГИИ, который формируется по инициативе обучающихся с целью учета их мнения по вопросам управления образовательной организацией и при принятии локальных нормативных актов, затрагивающих права и законные интересы обучающихся (в соответствии со ст. 26 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Целями совета является формирование гражданской культуры, активной гражданской позиции обучающихся, содействие развитию их социальной зрелости, самостоятельности, способности к самоорганизации и саморазвитию; обеспечение реализации прав на участие обучающихся в управлении институтом, оценке качества образовательного процесса; формирование у обучающихся умений и навыков самоуправления, подготовка их к компетентному и ответственному участию в жизни общества. Руководство советом обучающихся осуществляет председатель, который входит в состав ученого совета института.

Студенческое самоуправление обеспечивает каждому студенту возможность принимать участие в управленческой деятельности. Это помогает сделать процесс воспитания более демократичным, открытым, гуманистическим.

Совет обучающихся СКГИИ – это ведущий орган самоуправления, который осуществляет взаимодействие между деканатами, студентами и администрацией. Формат проведения заседаний открытый и любой студент института может присутствовать на заседаниях. На заседаниях решаются вопросы об участии членов совета обучающихся в научных, творческих, спортивных и социально значимых мероприятиях различного уровня и непосредственной организации мероприятий с привлечением обучающихся из разных студенческих объединений. Голосование по важным решениям проходит при необходимом кворуме президиума совета обучающихся.

Советы студенческого актива общежитий – орган студенческого самоуправления, который занимается вопросами, связанными с бытовыми условиями проживания и культурно-массовой работой внутри общежитий. Совет необходим для выражения и учета мнения студентов, для общения, для постоянных коммуникаций между администрацией и проживающими.

#### *Духовно-нравственное воспитание*

Развитие волонтерского движения в СКГИИ играет большую роль в духовно-нравственном воспитании студентов. Сдавая кровь, помогая больным детям и детям-сиротам, ухаживая за пожилыми людьми, ребята учатся сопереживать, что очень важно в выбранной ими профессии.. Это проводимые совместно с кафедрой и истории общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин творческие литературно-поэтические вечера, вечера русского романа, работа литературного клуба, тематические выставки, выставки работ студентов и преподавателей и другие мероприятия. В рамках духовно-нравственного и эстетического воспитания студенты СКГИИ принимают активное участие в

ежегодной акции «Ночь в музее», приуроченной к Всемирному дню музеев (18 мая).

#### *Пропаганда здорового образа жизни*

Очень большое внимание в СКГИИ уделяется развитию физической культуры и спорта и пропаганде ценностей здорового образа жизни.

Одним из путей улучшения здоровья студентов является создание положительных мотиваций, выработка сознательного отношения к здоровью и здоровому образу жизни. Оборудована спортивная площадка, которая в зимнее время используется как открытый зал, в летнее время – как площадка для игры в футбол. Продолжает активную деятельность Студенческий Спортивный Клуб. Ребята являются организаторами различных спортивно-массовых мероприятий, активно пропагандируют здоровый образ жизни среди студентов СКГИИ.

Активно развиваются горная и пешая секции, секция лыжного туризма. В составе других групп наши парни и девушки уже давно совершали восхождения на Эльбрус и пешие походы в Приэльбрусье.

Студенты являются участниками всевозможных экологических десантов, направленных на уборку мусора в пойме реки Нальчик.

#### *Развитие интернациональной работы*

Спецификой СКГИИ является то, что в стенах института обучаются студенты более чем из 10 стран мира. Воспитательная работа с данным контингентом обучающихся имеет свои особенности. В вузе регулярно проводятся мероприятия, направленные на то, чтобы российские и иностранные студенты могли лучше узнать друг друга, познакомиться друг друга с историей своих государств, национальными обычаями и традициями, праздниками, особенностями религиозных воззрений, искусством, культурой, научными достижениями. Иностранные студенты активно участвуют в научной, спортивной и культурной жизни института. 1 ноября во всех субъектах России, а также за рубежом прошла Международная акция «Большой этнографический диктант». Студенты СКГИИ по традиции активно участвуют в акции, проходящей на территории России уже в шестой раз приуроченной к празднованию Дня народного единства.

#### *Деятельность кураторов студенческих групп*

В институте продолжает свою работу институт кураторов. Во внеучебное время студенты с кураторами посещают достопримечательности Нальчика, таким образом, больше узнавая об истории города, в котором они живут и учатся. Так прививается молодёжи любовь к выбранной профессии, чувство гордости за свою страну. Кроме того, кураторы работают над становлением у студентов курируемых групп активной гражданской позиции, привлечением студентов к участию в общественной жизни. Студенты вовлекаются в работу в СНК, пропагандируется здоровый образ жизни. Куратор – это старший товарищ, который помогает успешной адаптации, направляет общественные, спортивные, творческие активности студентов, способствует развитию социальной зрелости, содействует личностному и профессиональному росту. Руководством института принимаются меры по материальному и моральному стимулированию труда кураторов.

Большая ответственность ложится на кураторов, работающих с первокурсниками. Ведь именно они будут помогать вчерашним школьникам, многие из которых приехали из других городов, адаптироваться к самостоятельной жизни в чужом городе, к учёбе в высшем учебном заведении. На протяжении первых двух лет обучения именно эти люди будут поддержкой и опорой, проводниками в мир учебной, научной, творческой и такой насыщенной студенческой жизни.

Таким образом, работа кураторов является одним из важнейших элементов воспитания студентов не только как специалистов-медиков, но и как достойных представителей российской интеллигенции.

Созданная в Северо-Кавказском государственном институте искусств система воспитательной работы, имеющая чёткую организационно-управленческую структуру, соответствующую материально-техническую базу, финансирование, а главное – поддержку и

понимание со стороны руководства, не может не иметь положительного эффекта. Главная функция высшей школы состоит в становлении личностно-профессиональных качеств будущего специалиста, создании условий для его развития. Воспитательная деятельность института направлена на достижение этой цели.

## *Приложение 6*

### **9.1. Рабочая программа «Воспитание»**

Материал подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Северо-Кавказского государственного института искусств и согласован с ректоратом СКГИИ.

Составитель: Черкесов М.Т. – заведующий кафедрой режиссуры, доцент, заслуженный деятель искусств КБР и РИ.

Эксперты: Шауцукова Л.Х., заведующая кафедрой ОГиСЭД СКГИИ, профессор, кандидат культурологии

Шаваева М.О., декан факультета культурологии, заведующая кафедрой культурологии, профессор, кандидат философских наук

Программа одобрена и принята на заседании кафедры режиссуры  
Протокол №9 от 27.06.25 г.