

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Иванович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 09.10.2025
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502dd029329

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Кафедра режиссуры

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

«1 » октября 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА

Форма обучения – очная

НАЛЬЧИК – 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является ознакомление студентов с основными проблемами формирования звукового решения фильма, узловыми и стилевыми направлениями, а также с азами звукорежиссуры, активизировать творческий поиск.

Задачами освоения дисциплины являются: освоения дисциплины состоят в следующем: выявить общие направления в развитии звукорежиссуры на современном этапе; проанализировать новые формы звукового контента; овладеть приёмами и методами звукорежиссуры в рамках минимального профессионального стандарта; апробировать полученные знания на практике.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных компетенций:

- Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации (ОПК-3);
- Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства (ПК-4).

В результате освоения дисциплины слушатель должен

Знать основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства; особенности современного кино- и телепроизводства в широком диапазоне современных компьютерных технологий.

Уметь выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства; развивать и обогащать свой замысел в процессе производства экранного произведения; реализовывать проект в ходе творческо-производственного процесса.

Владеть методологией режиссерского анализа и интерпретации; навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
		Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	46		1
Аудиторные занятия	26		
Самостоятельная работа*	20		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Наименование темы

1. Подготовительный период
2. Природа звука
3. Слух и звукотехника
4. Системы звукозаписи
5. Микрофоны и принцип их действия
6. Синхронная съемка в павильоне
7. Съемки на натуре

8. Съёмки под фонограмму
9. Озвучание рек
10. Озвучание шумов
11. Системы и схемы
12. Создание звуковых эффектов
13. Некоторые способы озвучивания больших помещений
14. Перезапись фильма
15. Звуковое содержание фильма

Содержание дисциплины

Тема 1. Подготовительный период

Работа звукорежиссера со сценарием будущего фильма, желательно и с литературным. Звуковая экспликация. Схема.

Инициативные действия звукорежиссера в интересах художественного построения фильма и воплощения своих замыслов по звуковому решению фильма. Творческие контакты с режиссером-постановщиком, оператором и другими лицами. Сметно-экономические вопросы. Организационно- административные вопросы.

Краткий экскурс в историю: от истоков акустики до наших дней. Немое кино: переход к звуковым фильмам.

Тема 2. Природа звука

Колебательный процесс. Скорость звука в воздухе или любой однородной среде. Почему нужно учитывать скорость распространения звука в воздушной среде, например, при съемках больших площадей.

Соответствующее обеспечение в этом случае.

Проблемы синхронности. Частота "Г, единицы измерения.

Длина волны. Приблизительное соотношение между длиной волны и частотой.

Тема 3. Слух и звукотехника

Применение звукотехнических устройств, сопоставимость систем с субъективным восприятием уха человека.

"Кривые равной громкости". Частные характеристики звукотехнических устройств и правильный выбор систем с точки зрения их достаточности и экономической целесообразности.

Условная единица - децибел, $db = 20 \lg \frac{i}{i_0}$

Почему ряд параметров характеризуется в логарифмическом масштабе.

Динамический диапазон.

Тема 4. Системы звукозаписи

Моно-стерео-квадро

1. Грамзапись. Схема.
2. Магнитная запись и ее подвиды. Схема.
3. Радиовещание. Схема.
4. Фотографическая запись. Подвиды фотозаписи. Схема, лазер и его применение.

Тема 5. Микрофоны и принцип их действия

Типы микрофонов (их системы), в т.ч. применяемые в кино.

1. Пьезомикрофоны. Схематическая конструкция, характеристики, области применения.
2. Конденсаторные микрофоны. -3.Динамические микрофоны.4.Ленточные микрофоны.
5. Угольные микрофоны.

Предпочтительность использования тех или иных типов микрофонов и зависимости от характера записи.

Типовые характеристики направленности микрофонов. Зависимость направленности некоторых микрофонов от частоты воспринимаемых колебаний. Возможность превращения некоторых отрицательных качеств, присущих микрофонам, в их положительные свойства.

Перечень разделов звукозаписи и их технологическая увязка.

Тема 6. Синхронная съемка в павильоне

Состав звукобригады, обязанности должностных лиц, прямо или косвенно участвующих при синхронной съемке в павильоне.

Тракт звукозаписи, необходимые компоненты при синхронной съемке. Во- просы синхронности при записи (кварц, переменный ток и др.)

Организация звукозаписи в павильоне. Архитектурная акустика павильона, интерьера.

Помехи, паразитные фокусировки, отражения, зависимость от освещения мизансцен и т.п.

Подготовка к работе. Аудиоконтроль. Репетиции. Взаимоотношения звуко- режиссера с режиссером-постановщиком, режиссером, оператором, художни- ком и представителем администрации съемочной группы.

Работа с микрофонами в павильоне. "Плановость", расположение микрофонов, зависимость от фокусных расстояний объективов. Решение возникающих в связи с этим проблем. Одновременная работа с двумя или более микрофонами. Панорамирование. Командное усиление речи.

Применение специальных микрофонов и радиомикрофонов в павильоне. Достоинства и недостатки последующего озвучания. Различные точки зрения, экономическая целесообразность. Творческий эффект и качество конечного результата

Тема 7. Съемки на натуре

Звукотехническое оснащение для съемок на натуре. Возможность проведения комплекса звуковых работ в автономных условиях. Значение съемок и звукозаписи на натуре для получения высокого качества фонографии при завершении фильма.

"Черновая" фонограмма.

Варианты записи "чистовых", полноценных фонограмм и условия их выполнения. Выбор натурной площадки, расположение объектов съемки и меры по уст-ранению посторонних звуков.

Методы защиты от ветра. Синхронная запись игровых шумов.

Натурные съемки и звуковое оформление фильма.

Творческий подход звукорежиссера к записи шумов и музыки на натуре как элементов звукового решения фильма, создания его звуковой драматургии. Ти- пы микрофонов, применяемых для записей на натуре, в том числе и узконаправленные. Радиомикрофоны, особенности их применения.

Организация командной связи при съемках на натуре.

Вопросы безопасности, при "рискованных" съемках. Командная связь.

Применение радиосвязи. Работа администрации группы по обеспечению безопасности съемок.

Тема 8. Съёмки под фонограмму

Схема организации съёмок под фонограмму. Необходимая аппаратура. Предварительная раскладка и разметка фонограммы. Захлесты. Запись "хлопушек", совмещение фонограмм, расшифровка. Запись в декорации, предварительная. Музыкальный дублер за кадром. Синхронная запись отдельных элементов для подмешивания к основной фонограмме. Использование при съёмках фонограмм, необязательных для фильма, но создающих эмоциональную среду и настроение. Примеры.

Тема 9. Озвучение речи

Задачи озвучения. Состав и обязанности персонала, проводящего озвучание. План работы.

Примерные общепринятые нормы времени.

Устройство и оборудование ателье для озвучения. Требования, предъявляемые акустике помещений для озвучения.

Озвучение под натуру и интерьер.

Способы получения звучания речи на натуре и в различных интерьерах при записи в ателье.

Работа с микрофонами. Возможные изменения, укладки новых текстов в случае необходимости.

Дубляж: различные способы озвучения массовых сцен.

Системы озвучения: кольца, многодорожечная челночная запись, запись на узком носителе.

Краткая характеристика применяемых систем. Экономическая целесообразность.

Прослушивание первичной записи актёрами и звукорежиссером. Необходимость контроля.

Особое внимание к синхронности артикуляции речи исполнителей и допустимая исправимая погрешность.

Трудности, возникающие при записи звука с различными перепадами уровня громкости. Способы получения качественного звучания в этих случаях.

Перспективное звучание речи (плавность). Способы достижения правильного результата.

Контроль и управление записью с учетом натуральных и других шумов и музыки, впоследствии вписываемых в ту или иную сцену.

Тембральное сепарирование в определенных случаях.

Маскирующий эффект, пауза озвучения, пауза натуре. Обязательность их использования в некоторых случаях.

Тема 10. Озвучение шумов

Главное назначение шумового озвучения. Квалификация персонала, проводящего шумовое озвучение. Примерные средние нормы времени при выполнении шумового озвучения.

Устройство ателье для шумового озвучения. Акустика ателье. Работа с различными микрофонами.

Характеристики фактур, имитирующих тот или иной звук. Правдоподобие и художественный подход при имитации шумов. Опасность однообразия в озвученных шумах. Искусственная локализация при использовании шумовых фонограмм.

Использование многодорожечной записи при шумовом озвучении.

Тема 11. Системы и схемы Использование музыки в фильме. Музыка и шумы.

Длительность звучания музыки в фильме. Киномузыка в фильме и вне его.

Работа в подготовительный период.

Музыкальная экспликация.

Работа композитора, звукорежиссера и музыкального редактора в области музыкального содержания фильма.

Экономические вопросы. Некоторые нормы. Акустика ателье для записи музыки.

Некоторые типовые раскладки различных музыкальных групп и оркестров для записи; соответствующее расположение микрофонов и их типы. Схемы расположения.

Требования к записи музыки с учетом действий в кадрах, озвученных музыкой.

Особенности при записи хоров, джаза, ансамблей, симфонической музыки.

Некоторые характеристики музыкальных инструментов.

Раздельная запись музыки, отдельных групп инструментов, солистов. Многодорожечная, многоканальная запись, стереозаписи.

Трюковые записи как частный случай. (Например, в мультипликации). Запись под изображение.

Акценты, купюры - методы обработки сигналов при записи оркестров, солистов и т.п.

Реверберация, задержки, компрессоры, лимиторы, синтезаторы, эквалайзеры и т.д.

Роль композитора, дирижера, музыкального редактора, звукорежиссера и представителей администрации группы при записи музыки.

Примеры грамотного использования музыки в кинофильмах.

Тема 12. Создание звуковых эффектов

Особая необходимость и важность проблемы.

Реверберация. Эхо, синтезаторы и другие устройства. Комната "ЭХО" и ее устройство. - Схема.

Акустика комнаты "ЭХО".

Ревербераторы по принципу действия, их свойства.

1. Магнитные. Схема.
2. Пластинчатые. Схема.
3. Пружинные. Схема.
4. Синтезаторы и др. Схема.
5. Линии электронных задержек. Схема.
6. Простейшие методы получения различных эффектов: изменение скоростей, раздельные пленки, эффект копировки со сдвигом и т.п. Компрессор. Принцип действия и назначение. Лимитор. Принцип его действия и назначение. Системы Долби, принцип действия и их применение.

Тема 13. Некоторые способы озвучивания больших помещений

Акустика, синхронность, звукоусиление, схемы задержек и прочее.

Тема 14. Перезапись фильма

Завершающий этап звукового решения фильма - итог всей работы.

Скелетная схема тракта перезаписи.

Задачи творческого коллектива в осуществлении перезаписи.

Роль звукорежиссера, монтажера и др. в проведении перезаписи. Паспорт перезаписи. Схема.

Монтаж фонограмм к перезаписи. Количество звуковых пленок для перезаписи. Предварительные сведения фонограмм, особенности при их записи. Трудности, встречающиеся в связи с этим.

Перезапись готового оригинала на фотографическую пленку. Внимание звукорежиссера к этим вопросам.

Изготовление исходных материалов.

Рациональность и профессионализм при отборе фонограмм к перезаписи. Техническая проверка контрольной фотографической копии. Контроль качества звукорежиссером на экране.

Тема 15. Звуковое содержание фильма

Роль звукорежиссера в создании фильма. Звуковая драматургия фильма, способы и средства достижения творческого решения. Различные точки зрения на звуковое решение фильма:

- а) мельчайшие подробности звукопередач;
 - б) звук несет не только эмоциональную нагрузку;
 - в) звук играет смысловую роль и является важным элементом драматургии. Некоторые приемы, применяемые при звуковом построении фильма, на пример, "звук места" и т.п.
- Звуковые акценты, повторы, контрапункты, некоторые приемы классической музыки, выраженные различными фактурами и т.п. Изменение в тембральной палитре и т.п. Психологические аспекты восприятия зрителем.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимный обмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием мультимедиаоборудования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям.

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от Вас требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это Вами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, Вам всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, интернет - источников.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Ваша самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

При самостоятельном изучении отдельных вопросов и тем основными видами самостоятельной работы обучающихся являются: проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы и информационно-образовательных ресурсов, конспектирование материалов, к опросу, тестированию, подготовка к промежуточной аттестации.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и

навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

Основными видами самостоятельной работы являются:

- выполнение заданий разнообразного характера;
- выполнение индивидуальных заданий;
- изучение основной и дополнительной литературы;
- поиск и сбор информации по дисциплине в периодических печатных и интернет-изданиях;
- подготовка и написание рефератов, эссе, докладов и т.п.;
- подготовка самопрезентации;

Примерные вопросы

1 модуль включает 2 темы

Тема 1. Три формы существования звука на экране:

- 1.1. слово;
- 1.2. музыка;
- 1.3. шумы;
- 1.4. Посещение звукоцеха студии с целью ознакомления со звукозаписывающей аппаратурой на ТВ.

2. Комментатор как ТВ единица:

2. Профессиональные особенности (права, обязанности и возможности) при работе со словом.

2 модуль включает 3 темы

3. Музыкальный фонд:

- 3.1. Принципы формирования неотъемлемой части базового профессионального оснащения телекомпании;
- 3.2. Знакомство с музыкальным фондом одной из телекомпаний города

4. Художественный образ и музыка:

- 4.1. Знакомство (просмотр) с экранными произведениями (из фондов кафедры журналистского мастерства), ярко иллюстрирующими влияние музыки на раскрытие образа и темы телепроизведения
- 4.1. рецензия на кино-, телепроизведение по собственному выбору.

5. Комментарий – личностное отношение автора к видеоматериалу:

- 5.1. Подбор автором фильма музыкального сопровождения – субъективный взгляд творца на видеоряд.
- 5.2. Анализ одного из видеofilьмов из видеотеки кафедры на предмет соотношения музыки и видеоряда для выражения эмоционального настроения автора фильма.

3 модуль включает 3 темы

6. Шумовая партитура произведения:

- 6.1. Знакомство с техникой записи фоновых шумов (т.к. интершумов);
- 6.2. Знакомство в звукоцехе и на монтажном столе с первой и второй звуковыми дорожками;
- 6.3. Значение звуковых дорожек в процессе создания телепроекта.

7. Звук и изображение – единое целое:

- 7.1. Правильное соотнесение аудио и видео материалов для полного раскрытия экранного образа.
- 7.2. Посещение звукоцеха с целью ознакомления с процессом записи «начитки» - авторского закадрового текста;
- 7.3. Посещение звукоцеха с целью подбора музыки и интершумов для дальнейшего монтажа телесюжета.

8. Эмоциональное воздействие на зрителя через синтез, взаимопроникновение аудио и видео ряда:

- 8.1. Посещение монтажной аппаратной ТС «Евразион» с целью знакомства с процессом наложения звука на «картинку»;
- 8.2. Создание эмоциональной окраски видеоряда с помощью звукового оформления.

Тематика рефератов

1. Познание и осмысление визуального материала через звуковое решение.
2. Звучащее слово как смысловой и эмоциональный компонент в образной структуре произведения.
3. Жанровые и стилистические особенности музыкального строя при создании фильма.
4. Музыка как вид искусства, активно воздействующий на психику человека в звуковых художественных образах.
5. Звуковые акценты как форма раскрытия скрытого глубинного смысла изображения.
6. Музыкальное произведение как движущая сила визуальной структуры.
7. Особенности звукового оформления кино-, телепроизведения (от визуального ряда к звуку; от фонограммы к видеоряду; совмещение этих вариантов).
8. Звуковая партитура как самостоятельный образ фильма.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Дать определение понятию «звук».
2. Характеристика форм звука на экране.
3. Экранный образ и слово. Роль слова на экране.
4. Слово как художественно-выразительное средство.
5. Формы использования слова в экранном искусстве.
6. Особенности изложения информации в «Новостях».
7. Слово-комментарий в информационно-аналитических программах.
8. Функции дикторского текста.
9. Роль музыки в создании экранного образа.

10. Функции музыкального строя фильма.
11. Основные элементы и выразительные средства музыки.
12. Основные причины включения музыки в строй произведения.
13. Музыкальное сопровождение как определяющий признак.
14. Музыка и характерные признаки времени на экране.
15. Музыка как авторский комментарий.
16. Музыка и характеристика героя.
17. Определение понятия «интершум».
18. Шум как художественно-выразительное средство экрана.
19. Взаимосвязь звука и изображение.
20. Место звука в изобразительно-звуковой структуре экранного искусства.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

Зайцева Л. А. Становление выразительности в российском дозвуковом кинематографе [Текст]: монография /Л. А.Зайцева.— М.: ВГИК, 2013. — 311 с.Кулешов Л. В. Основы кинорежиссуры М 1991 г.

Ромм М.М. Избранные произведения в 3-х томах М, 1980-1989г.Довженко А.П. Собрание сочинений в 4-х томах. М. Эйзенштейн СМ. Избранные произведения в 6-х томах. Том №2Клер Р. Размышление о киноискусстве. М.,1958 г.

Трахтенберг А. Искусство звукооператора. М., 1958 г.Дворниченко О. Гармония фильма. М., 1981г.

Алек Нисбет. Применение микрофонов. М., 1981 г. Жорж Бернар. Руководство по записи звука. М.. 1962 г.

Лисса С. Эстетика киномузыки. М., 1970г.

Качерович А.Н., Парфентьев А.И., Хрущев А.А. Звукотехника кинематографии.1950г.

Качерович А.Н. Акустика киностудии. 1952 г.Герасимов С.А. О киноискусстве.

Махновский Э.Г. "Система создания спецэффектов при озвучании кинофильма", Техника кино и телевидения. №6 1958 г.

Парфентьев А.И. Магнитная запись в кинотехнике.

Юткевич С. Контрапункт режиссера 1960 г. "Киноведческие записки", N15. 1.

б) дополнительная литература:

Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсерства и менеджмента(аудиовизуальная сфера) [Текст] / Отв. ред.: В. С. Малышев, Ю. В. Криволицкий, А. Н. Ермилов. — М.: ВГИК, 2009.

В) Программное обеспечение и Интернет – ресурсы:

Стандартный пакет программ для интернет-класса.
 Профессиональный минимум цифрового формата для съемки, монтажа и озвучивания передач. Весь арсенал социальных сетей, где можно найти необходимую информацию. В качестве обязательного интернет-ресурса можно рекомендовать

электронные версии федеральных телеканалов.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры Режиссуры.
Протокол №9 от 27.06.25 г.

Зав. кафедрой Режиссуры, доцент _____ / М.Т. Черкесов