

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 09:24:01
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2582ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

Комплект контрольно-оценочных средств

учебной дисциплины

ОП.07

История дизайна

специальность

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника Дизайнер, преподаватель

Форма обучения – очная

Нальчик 2026

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по
отраслям) , углубленной подготовки программы учебной дисциплины
«История дизайна»

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ

Куликова А.В.

Рассмотрено на заседании ПЦК Дизайн

Протокол № _____ 9 ____ от _ 28.06.2026 г.

Председатель ПЦК

Бичоева С.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	
3. Оценка освоения учебной дисциплины	
3.1. Формы и методы оценивания	
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....	
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «История дизайна»

обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности

СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У.1 ориентироваться в исторических эпохах и стилях;

У.2 проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

знать:

З.1 основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

З.2 современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является зачет, коллоквиум, устный опрос

Указать форму аттестации, предусмотренную учебным планом специальности учебного заведения.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций: **Формируемые компетенции:** ОК 1- 10.

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания, и общие компетенции	Показать оценки результата	Форма контроля и оценивания
У.1-ориентироваться в исторических эпохах и стилях; У.2- проводить анализ исторических объектов для	– Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; – Анализировать задачу	устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач

целей дизайн-проектирования	и/или проблему и выделять её составные части; – Правильно выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; – Составить план действия; – Определить необходимые ресурсы; – Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; – Реализовать составленный план; – Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	
3.1- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; 3.2- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	– Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; – Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; – Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и	устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач

	смежных областях. – Методы работы в профессиональной и смежных сферах; – Структура плана для решения задач; – Порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать	– Применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; – Осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов. – Систему управления трудовыми ресурсами в организации; – Методы и формы самообучения и саморазвития на основе самопрезентации; – Способы управления конфликтами и борьбы со стрессом. – Организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера. – Систему управления трудовыми ресурсами в организации; – Основы менеджмента и	устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач

информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	коммуникации, договорных отношений.	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин	– Принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации работы. – Систему управления трудовыми ресурсами в организации; Основы менеджмента и коммуникации, договорных отношений; – Методы и формы самообучения и саморазвития на основе. - Практические задания по определению характерных признаков принадлежности объекта (предмета) к какой-либо эпохе;	устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач

федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.		
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности. Самоорганизация. Практические задания по определению стилей предметов и объектов дизайна; Экспертная оценка умения провести анализ объекта с выявлением его основных характеристик; Тестовые задания на соотнесение	устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «История дизайна», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний З1, З2, умений У1, У2

Практическая работа:

Тема 1. Дизайн – особая сфера человеческой деятельности.

1. Слово «дизайн» восходит к латинскому слову «designare», которое переводится:
2. В XV-XVI вв. в итальянском языке словом «designo» обозначалось:
3. Значения слова «дизайн» в современном английском языке:
4. Сфера деятельности по разработке (проектированию) предметно-пространственной среды, а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом:
5. Сфера проектной деятельности, занятая художественным проектированием элементов предметного наполнения среды обитания человека, создаваемых методами индустриального производства.
6. Вид дизайна, занимающийся выработкой систем знаков, созданием фирменных стилей, образа целых отраслей промышленности, визуальных комплексов для крупных мероприятий, выставок и т.д.:
7. Тип проектной деятельности, интегрирующий в единую функциональную целостность достижения дизайнеров других специальностей. Проектирующее оборудование, предметное оснащение, систему

декоративно-графических решений и, в том числе, пространственную ситуацию:

8. Дизайнерская деятельность, направленная на формирование окружающей человека предметно-пространственной среды с использованием в качестве основного материала творчества природных объектов:

9. По мнению приверженцев рассмотрения дизайна как извечно присущей человеку деятельности, что произошло в области дизайна в XX веке?

10. По мнению приверженцев рассмотрения дизайна как детища XX века, что в этом столетии произошло в развитии деятельности человека по созданию предметной среды?

Тема 2. Возникновение человеческой деятельности по созданию предметных форм.

1. Древняя теория, в соответствии с которой в своей деятельности человек с самого начала учился у природы:

2. Что было правильно замечено в деятельности человека сторонниками теории подражания?

3. Кто был учителем древнего человека в обработке камня?

4. Что, по мнению ученых, было прообразом кубка для питья?

5. В чем была ошибка теории подражания?

6. Каким образом человек использует в предметном формообразовании формы окружающей природной среды?

7. При каком условии возможна активная трансформация человеком природных форм для создания предметных форм?

8. В какую историческую эпоху деятельность человека перестает быть приспособительной и становится продуктивной?

9. В каменных орудиях раннепалеолитической ашельской культуры впервые появляются:

10. Признаки симметрии, как считают ученые, человеком были почерпнуты:

11. Какую форму имели каменные орудия древнего человека техники «леваллуа»?

12. Активность какого органа помогла в восприятии формы человеческому глазу?

Тема 3. Развитие материально-художественной культуры во времена древности.

1. В какой древней культуре впервые возникли такие предметы мебели, как кровать, стол, стул?

2. У кого древние греки заимствовали такие объекты предметного мира, как кровать, стол, стул?

3. «Трапедза» у древних греков назывались:

4. В чем в конструкции предметных объектов древние греки находили источник эстетического наслаждения?

5. В какой композиционно-конструктивной структуре в архитектуре Древней Греции проявилось эстетическое осмысление несомого и несущего?

6. В каком древнегреческом объекте мебели наиболее отчетливо проявилось эстетическое осмысление конструкции предметного объекта?

7. Инсулами в Древнем Риме назывались:

8. Домусами в Древнем Риме назывались:

9. Автепсой в Древнем Риме называли:

10. Материально-художественная культура древних римлян развивалась под влиянием:

Тема 4. Материально-художественная культура средневековья.

1. Во времена средневековья сформировалось понятие: «Мой дом – моя...»:

2. По своей структуре средневековый город развивался:

3. Во времена раннего средневековья ремесла:

4. Во времена раннего средневековья один из рисских пап запретил использование для литургических целей изделия из:

5. Характерной особенностью средневекового жилища становится:

6. Во времена готики предметный мир по сравнению с предыдущим периодом становится:

7. Когда на белорусских землях впервые для изготовления изделий из кости и дерева стал использоваться токарный станок?
8. Что символизировал «глазковый» орнамент, использовавшийся белорусскими мастерами для украшения изделий из кости во времена средневековья?
9. Какие изображения использовались в тератологическом («зверином») стиле?
10. Основные четыре центра, в которых во времена средневековья на белорусских землях развивалось изготовление стеклянных изделий:
11. Когда на белорусских землях впервые появился гончарный круг?
12. Какие два вида декора использовали белорусские средневековые гончары при изготовлении глиняной посуды?
13. Когда производство глиняной посуды на белорусских землях приобретает ремесленный характер?

Тема 5. Период Возрождения – начало нового этапа в развитии материальнохудожественной культуры человечества.

1. В какой стране впервые стали проявляться признаки эпохи Возрождения?
2. Когда в Европе начали проявляться первые признаки эпохи Возрождения?
3. Эпоха Возрождения значит:
4. Какая теория об истоках творчества человека, разработанная философами античности, возродилась во времена Возрождения?
5. Кто из великих художников эпохи Возрождения был также и великим изобретателем?
6. Что было характерно для предметного мира раннего Возрождения?
7. Что было характерно для предметного мира позднего Возрождения?
8. Что было характерно для интерьера эпохи Возрождения?
9. Что собой представлял предмет мебели времени Возрождения, называвшийся кассапоне, или кассоне?

10. Во времена Возрождения стул для сидения становится:
11. Кто из художественных деятелей эпохи Возрождения писал о необходимости единства красоты и пользы?
12. Выдающийся художественный деятель эпохи Возрождения Л.Б. Альберти утверждал, что машины должны подражать:

Тема 6. Взаимодействие техники и искусства во времена, предшествовавшие промышленной революции XVIII – XIX вв.

1. Когда начинает развиваться стиль барокко в формообразовании европейского предметного мира?
2. Какими качествами характеризовалось формообразование предметного мира стиля барокко?
3. Какая страна в Европе в конце XVII века становится законодательницей мод в предметном формообразовании?
4. Какой выдающийся российский изобретатель был «личным токарем» императора Петра I?
5. Какими качествами характеризовалось формообразование предметного мира стиля рококо?
6. Что называли во времена рококо «кабриолями»?
7. Формообразование стиля рококо:
8. На основе интереса к культуре какой исторической эпохи возник классицизм в формообразовании предметного мира конца XVIII века?
9. Какой художественный стиль в формообразовании предметного мира XVIII века отличался строгостью и конструктивностью?
10. Какая страна выходит вперед в формообразовании предметного мира в конце XVIII века?
11. В какой стране возник художественный стиль формообразования предметного мира «ампир»?
12. С двором какого императора связано возникновение художественного стиля в формообразовании предметного мира «ампир»?

Тема 7. Промышленная революция XVIII-XIX вв. и ее влияние на развитие материальнохудожественной культуры.

1. Какая страна в XVIII – XIX вв. стала лидером в проведении промышленной революции?
2. В каком городе в 1851 году проходила Первая всемирная промышленная выставка?
4. Дать определению Дизайну:
3. Кто был автором архитектурного проекта «Хрустального дворца», в котором проходила Первая всемирная промышленная выставка?
4. Кто первым, проанализировав результаты Всемирной промышленной выставки 1851 года, в своей книге дал оценку эстетическому уровню формообразования предметного мира середины XIX века?
5. Какое стилистическое направление характеризовало предметное формообразование середины – второй половины XIX века?
6. Кто в середине XVIII века создал мощную паровую машину?
7. Кто были предшественниками Джеймса Уатта в создании паровой машины?
8. Кто создал первый паровоз?
9. Кто создал первую электрическую лампочку?
10. Кто создал первый управляемый человеком планер?
11. Кто был создателем первого автомобиля?
12. Кто первым изобрел радио?

Тема 8. Движение за обновление искусств и ремесел во второй половине XIX века.

1. В какой стране во второй половине XIX века зародилось движение за обновление искусств и ремесел?
2. Кто был основателем движения за обновление искусств и ремесел?
3. В своих эстетических воззрениях Рескин идеализировал:
4. В своих эстетических воззрениях Рескин выступал за:

5. Каков основной вклад У. Морриса в развитие движения за обновление искусств и ремесел?
6. Как назывался дом Уильяма Морриса, который стал своеобразным манифестом новых эстетических принципов движения за обновление искусств и ремесел?
7. Чем характеризовалось оборудование интерьеров Красного дома (Ред Хауса) Уильяма Морриса?
8. Что было создано при художественных мастерских Уильяма Морриса?
9. Кто был основным продолжателем дела У. Морриса за обновление искусств и ремесел в Англии?
10. Кто был главой движения за обновление искусств и ремесел в России?
11. Что было организовано в конце XIX века в подмосковном Обрамцево?
12. Что было организовано в конце XIX века на Смоленщине в имении княгини Тенишевой Талашкино?

Тема 9. Теоретические предпосылки возникновения промышленного дизайна.

1. Откликом на какую выставку была книга Готфрида Земпера «Наука, промышленность и искусство»?
2. Кто написал одну из первых теоретических книг по дизайну «Стиль в технических и тектонических искусствах»?
3. В какой книге Г. Земпер сформулировал свое знаменитое триединство, которое явилось предвестием зарождения функционализма?
4. В каком романе-утопии У. Моррис изложил свои воззрения на эстетику предметного мира?
5. Против чего в создании предметного мира выступал У. Моррис в своей статье «Искусство народа»?
6. В чем видел У. Моррис истинный путь возрождения красоты предметного мира?
5. Виды дизайна?

7. Что говорил У. Моррис о соотношении изобразительных, т.н. «высоких», и прикладных, т.н. «малых» искусств?
8. Каким образом пытался подойти к красоте промышленных объектов Франц Рело?
9. Что, по мнению Франца Рело, должно быть присуще творчеству конструктора?
10. В какой книге изложил свои теоретические взгляды относительно красоты архитектуры и предметного мира Э. Виолле-ле-Дюк?
11. В какой книге изложил свои взгляды относительно красоты предметного мира Горацио Гриноу?
12. Кто из художественных деятелей XIX века предвосхитил слова Ле Корбюзье о доме как машине для жилья?

Тема 10. Материально-художественная культура конца XIX – начала XX века.

1. Какие выделяют три этапа стиля модерн?
2. В какой стране в конце XIX века было организовано одно из первых объединений художников модерна «Гильдия века»?
3. Чьи традиции продолжало объединение художников модерна «Гильдия века»?
4. Какое название имел стиль модерн во Франции?
5. Какое название имел стиль модерн в Германии?
6. Какое название имел стиль модерн в Австрии?
7. Кого считают основоположником стиля модерн в архитектуре?
8. Кто является главным представителем модерна в архитектуре России?
9. В деятельности какого российского объединения художников начала XX века в наибольшей степени проявились черты стиля модерн?
10. Кто возглавлял школу художников модерна в Глазго?
11. Кто был ведущей фигурой Чикагской школы, которая являлась главным двигателем модерна в США?

12. Какое объединение художников-прикладников, сторонников югендстиля было создано в Германии в 1900 году?

II. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА

СОВРЕМЕННОГО ТИПА

Тема 11. Пионеры дизайна XX века.

1. Как называлось первое объединение художников, политэкономов и коммерсантов, созданное в Германии в 1907 году?
2. Какую идею выдвинул Г. Мутезиус как способ создания единства предметной среды и формирования хорошего вкуса?
3. Кто был создателем Германского Веркбунда – первого объединения художников, политэкономов и коммерсантов?
4. Как называлась книга Г. Мутезиуса, которую он опубликовал по возвращении из Англии?
5. Кто был создателем первого в мире фирменного стиля?
6. Создателем первого фирменного стиля какого промышленного предприятия стал П. Беренс?
7. С какого промышленного объекта П. Беренс начал разработку фирменного стиля Всеобщей электрической компании?
8. Что собой представлял германский Баухауз?
6. Дизайн в интерьера это-
9. Кто был создателем германского Баухауза?
10. Какое стилистическое направление характеризовало деятельность дизайнеров Баухауза?
11. Кто закрыл Баухауз?
12. В какой город из Веймара переехал Баухауз?

Тема 12. Белорусские корни советского дизайна. Витебская художественная школа.

1. В каком белорусском городе был образован Художественно-практический институт, где начали готовить специалистов-дизайнеров?

2. В каком году в Витебске было создано Народное художественное училище?
3. В каком белорусском городе вскоре после Октябрьской революции создается музей современного искусства?
4. Кто был первым директором Народного художественного училища, на основе которого возник Витебский художественно-практический институт?
5. В каком городе было создано объединение левых художников УНОВИС?
6. Кто был главой группы УНОВИС?
7. Какую художественную теорию развивал К. Малевич, работая в Витебском художественно-практическом институте?
8. В каком году К. Малевич покинул Витебск?
9. Кто из преподавателей Витебского художественно-практического института в должности ректора произвел первый и единственный выпуск этого учебного заведения?
10. В каком году был закрыт Витебский художественно-практический институт?

Тема 13. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН и «производственники».

1. В каком учебном заведении в послереволюционной России впервые стали готовить дизайнеров?
2. Художники какого направления в послереволюционной России рассматривали искусство как «жизнестроение»?
3. Как в послереволюционное время называли советских художников, которые желали слияния искусства непосредственно с жизнью, с производством?
4. Кто из названных ниже советских деятелей искусства принадлежал к движению художников-«производственников»?
5. Кто из названных ниже представителей движения советских художников-«производственников» являлся ведущим теоретиком этого движения?
6. Кто из советских художников-«производственников» стал работать на 1-ой

Государственной ситценабивной фабрике?

7. Назовите двух советских художников-производственников, которые явились основоположниками фотомонтажа в советской дизайн-рекламе?
8. Для какой торговой организации Родченко и Маяковский разработали ставший очень популярным в 1920-е годы фирменный стиль?
9. Какие награды Маяковский и Родченко получили на Международной выставке в Париже в 1925 году за свои разработки в области дизайна упаковки?
10. Оборудование для какого интерьера демонстрировал на Международной выставке в Париже в 1925 году А. Родченко?
11. Вокруг какого журнала объединились художники-«производственники», сторонники левого искусства?
12. Какой известный советский поэт примыкал к художникам-«производственникам»?
13. В каком году был создан ВХУТЕМАС?
14. В каком городе в 1925 году на Международной выставке ВХУТЕМАС получил Почетный диплом?
15. В каком году был закрыт ВХУТЕИН?
16. Как стал называться ВХУТЕМАС после его реорганизации в 1927 году?

Тема 14. Зарубежный дизайн 1930-х годов.

1. В каком году на Западе начался всеобщий экономический кризис?
2. Какие два следствия имел всеобщий экономический кризис для развития западного дизайна?
3. Кто на Западе стал пионером коммерческого дизайна, или стайлинга?
4. Как назывался созданный Р. Лоуи локомотив, который стал классическим образцом американского дизайна 1930-х годов?
5. Кто из известных дизайнеров и архитекторов назвал дом «машиной для жилья»?

6. Кто был создателем во Франции бюро промышленной эстетики DIM, которое в 1930-е годы распространило свое влияние на большую часть Европы?
7. Кто в 1930 году создал международную ассоциацию дизайнеров «Porza»?
8. Какое произведение шведского дизайна в 1930-е годы стало популярным во всем мире?
9. Продолжателем идей какого стилистического направления был Г. Дрейфус?
10. Против какого направления в дизайне выступал Г. Дрейфус?

Тема 15. Советский дизайн 1930-х годов.

1. Какая тенденция возобладала в стилистике архитектуры и предметного формообразования СССР в середине 1930-х годов?
2. Какая автомашина стала первым советским массовым легковым автомобилем?
3. В какой советской автомашине 1930-х годов при проектировании была использована методика построения криволинейных поверхностей по принципу подобия простейших геометрических фигур?
4. Какой объект советского транспортного дизайна 1930-х годов представлял собой единый функциональный комплекс?
5. В каком году открылась первая линия Московского метрополитена, давшего сильный толчок развитию советского транспортного дизайна?
6. Какой творческий коллектив в 1930-е годы в СССР являлся ведущим в дизайнерском проектировании оборудования общественных интерьеров?
7. Кто возглавлял в 1930-х годах Художественно-проектную мастерскую №2 Моссовета?
8. В каком году была создана Художественно-проектная мастерская №2 Моссовета?
9. В каком году была закрыта Художественно-проектная мастерская №2 Моссовета?

10. Какой радиоприемник стал лидером нарождавшегося в конце 1930-х годов белорусского дизайна радиопромышленности?

Тема 16. Зарубежный дизайн послевоенного времени.

1. В каком году была создана международная организация дизайнеров ИКСИД?

2. В каком городе была создана международная организация дизайнеров ИКСИД?

3. В каком городе первоначально находилась штаб-квартира международной организации дизайнеров ИКСИД?

4. В каком городе состоялся первый конгресс ИКСИД – международной организации дизайнеров, созданной после Второй мировой войны?

5. Какая западная фирма в наибольшей степени реализовала на практике идеи Ульмской школы дизайна?

6. Про какого американского дизайнера послевоенная пресса писала, что «мятежный дизайнер собирается уничтожить мебель»?

7. Кто был ректором и идейным вдохновителем Ульмской школы дизайна?

8. Кто возглавлял дизайнерскую службу германской фирмы «Браун», создавшую первую дизайн-программу?

9. Какова была основная черта «браун-стиля»?

10. С кем сравнивали создатели «браун-стиля» хорошо дизайнерски спроектированные вещи?

Тема 17. Советский послевоенный дизайн.

1. В каких двух учебных заведениях СССР сразу после Великой Отечественной войны было возобновлено дизайнерское образование?

2. В каком году стали действовать восстановленные Московское высшее художественно-промышленное училище и Ленинградское высшее художественнопромышленное училище?

3. Кто был первым ректором восстановленного после Великой Отечественной войны Ленинградского высшего художественно-промышленного училища?
4. Кто был первым ректором восстановленного после Великой Отечественной войны Московского высшего художественно-промышленного училища?
5. Кто в 1950-е годы в СССР защитил первую диссертацию по проблемам автодизайна?
6. При каком государственном органе СССР в послевоенное время было создано Архитектурно-художественное бюро, которое стало заниматься дизайнерскими разработками?
7. Кто возглавлял созданное после войны в СССР Архитектурно-художественное бюро при Наркомате транспортного машиностроения?
8. Какая разработка советских дизайнеров в послевоенное время стала значительной вехой в развитии мирового автодизайна?
9. В каком году сошел с конвейера первый белорусский большегрузный автомобиль МАЗ?
10. В каком городе проходила международная выставка ЭКСПО-58, где белорусский автомобиль МАЗ и белорусский трактор МТЗ получили Гран-при?

Тема 18. Зарубежный дизайн 1960-х годов.

1. На какие две основные группы, по определению Дж. Нельсона, можно разделить практикующих западных дизайнеров?
2. Кто из ведущих итальянских дизайнеров 1960-х годов был преподавателем Ульмской школы дизайна?
3. Как называлось направление в зарубежном дизайне 1960 годов, сторонники которого стремились приблизить технические формы к формам природы?
4. В каких двух странах в 1960-е годы особенно интенсивно развивался «скульптурный» дизайн?

5. Кто был главным представителем «скульптурного» дизайна в Италии?
6. В процессе сотрудничества с какой фирмой М. Беллини утверждал в своем творчестве принципы «скульптурного» дизайна?
7. Какая японская фирма первой вышла на арену мирового дизайна?
8. В какой европейской социалистической стране были наиболее глубокие корни развития дизайна?
9. Кто был дизайнером знаменитого венгерского автобуса «Икарус»?
10. Какое название получил ставший развиваться в 1960-е годы вид деятельности дизайнеров, связанный с осуществлением недизайнерских услуг?

Тема 19. Советский дизайн 1960-х годов.

1. В каком году вышло постановление Совета министров СССР «Об улучшении качества продукции машиностроения и товаров культурно-бытового назначения путем внедрения методов художественного конструирования»?
2. В каком году был создан Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ)?
3. Кто стал первым директором Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ)?
4. Какой журнал стал издавать Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ)?
5. Наиболее крупная дизайн-разработка ВНИИТЭ 1960- годов?
6. В каком году в СССР была создана единая система ВНИИТЭ?
7. В каком году был открыт Белорусский филиал ВНИИТЭ?
8. Кто был первым директором Белорусского филиала ВНИИТЭ?
9. В каком белорусском вузе в 1967 году впервые была организована кафедра

промышленного искусства?

10. Ведущим в какой области производства был утвержден Белорусский филиал ВНИИТЭ?

Тема 20. Зарубежный дизайн 1970-х годов.

1. Какая страна на Западе в 1970-е годы становится лидером авангардистского дизайна?
2. Кто в 1970-е годы на Западе стал вождем «радикального» дизайна?
3. Кто был организатором авангардистской дизайнерской студии «Алхимия»?
4. Кто в 1976 году спроектировал автомобиль-такси для Нью-Йорка, который стал экспонатом нью-йоркского Музея современного искусства как образец нетрадиционного дизайнерского решения?
5. Кто из западных дизайнеров в 1970-е годы пишет теоретическую работу «Надежды проектирования. Среда и общество»?
6. Какой наиболее оригинальный проект легкового автомобиля создал Дж. Джуджаро?
7. Имя какого дизайнера впервые в мире было нанесено на изделие его разработки?
8. Кто первым из дизайнеров получил степень доктора Королевского колледжа искусств в Великобритании?
9. Выставка какого финского дизайнера проходила в 1974 году в Москве и в Минске?
10. Какой финский дизайнер в 1970-е годы стал широко известен как проектировщик интерьеров и мебели?
11. Кто из известных финских дизайнеров первоначально работал художественным руководителем на заводах фирмы по изготовлению мебели «Asko»?

Тема 21. Советский дизайн 1970-х годов.

1. Какая новая линия в советском дизайне появляется в 1970-е годы?

2. Какой новый объект проектирования появляется в советском дизайне 1970-х годов?
3. Какой вид работы дизайнеров по оценке качества изделий развивается в 1970-е годы в СССР?
4. В каком городе Советского Союза в 1975 году проходил международный конгресс ИКСИД?
5. В каком городе СССР проходил в 1971 году Первый практический семинар ИКСИД «Интердизайн»?
6. Какие две темы разрабатывались на Первом практическом семинаре ИКСИД «Интердизайн-71» в Минске?
7. Кто был руководителем Центральной учебно-экспериментальной студии художественного проектирования СХ СССР (Сенежской студии)?
8. Вокруг какого журнала объединилась группа художников и теоретиков дизайна, создавшая Сенежскую студию?
9. В каких двух направлениях велась в СССР экспертная работа ВНИИТЭ?
10. Какой государственный орган был создан в СССР в 1978 году для разработки рекомендаций по использованию дизайна в народном хозяйстве?

Тема 22. Зарубежный дизайн 1980-х – начала 2000-х годов.

1. В каком городе в 1981 году сформировалась знаменитая дизайнерская группа «Мемфис»?
2. Какой лозунг выдвинуло авангардное германское дизайнерское направление «новый немецкий дизайн»?
3. Какое авангардное дизайнерское направление конца XX века выдвинуло лозунг: «Не один дизайн для всех, а разнообразие дизайна для многих»?
4. Какое направление западного дизайна утверждало техницизм формы предметных объектов?
5. Примером какого стиля является Центр культуры и искусств им. Ж. Помпиду в Париже?

6. Какой дизайнерский стиль конца XX века фетишизировал технику?
7. Какой дизайнерский стиль представлял собой как бы хай-тек, увиденный из далекого будущего?
8. Какой дизайнерский стиль конца XX века связывается с нематериальными свойствами современной технологии?
9. В работах какой известной миланской дизайнерской группы развивался стиль хайтач?
10. Какое новое название получает дизайн-группа «Мемфис» в середине 1980-х годов?
11. Деятели какого направления в архитектуре и дизайне конца XX века называли функционализм «архитектурой для нелюдей»?
12. Какое направление в дизайне конца XX века делало ставку на минимум используемых средств?
13. Какая дизайн-группа была родоначальницей минимализма в дизайне?
14. Кто является основным лидером минимализма в дизайне?
15. Дизайнеры какого творческого направления конца XX века стремились выявить исходную, начальную структуру, первоформу вещи?
16. Изображение какого животного было избрано символом дизайнерской группы «Фрогдизайн», руководимой Х. Эсслингером?
17. Кто в 1980-е годы заложил начало скульптурному, эргономическому стилю формообразования зеркальных фотоаппаратов?
18. Какой японский дизайнер основывает свое творческое кредо на главном принципе уклада жизни Японии: «маленький, но сильный»?
19. Кто является лидером американской дизайн-группы САЙТ?
20. Кто в 1888 году издал книгу «Де-архитектура»?
21. Фотоаппарат какой фирмы, спроектированный Л. Колани, в 1980-е годы положил начало новому направлению в формообразовании зеркальных фотокамер?

Тема 23. Отечественный дизайн 1980-х – начала 2000-х годов.

1. Что было главным тормозом советского дизайна?
2. Что в середине 1980-х годов породило у советских дизайнеров надежду на перемены к лучшему в состоянии отечественного дизайна?
3. В каком году был создан Союз дизайнеров СССР?
4. В каком городе проходил Учредительный съезд Союза дизайнеров СССР?
5. Кто был избран первым Председателем Союза дизайнеров СССР?
6. Кто был избран первым Председателем Белорусского союза дизайнеров?
7. В каком году был создан Белорусский союз дизайнеров?
8. Какие творческие структуры стали организовываться при Союзе дизайнеров?
9. Какой автомобиль разработки белорусских дизайнеров в 1988 году на Парижском автосалоне произвел сенсацию?
10. В каком городе в 1988 году на международной выставке произвел сенсацию автомобиль МАЗ-2000 «Перестройка», спроектированный белорусскими дизайнерами?
11. Какой грузовой автомобиль нового дизайнерского решения сошел с конвейера Минского автозавода в конце 1990-х годов?
12. Кто из белорусских дизайнеров в 1989 году был избран народным депутатом СССР?
13. В каком году состоялся первый конкурс на соискание премии Совета Министров Республики Беларусь в области дизайна?
14. В каком году состоялся последний конкурс на соискание премии Совета Министров Республики Беларусь в области дизайна?
15. Отделение какой международной дизайнерской организации действует в настоящее время в Беларуси?
16. В каком году в Беларуси был создан Национальный дизайн-центр?
17. В каком году Национальный дизайн-центр Беларуси вступил в международную организацию дизайнеров ИКСИД?

18. В каком году была создана кафедра дизайна Минского института управления?

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

коллоквиум, письменный опрос, зачет.

Указываются рекомендуемые формы оценки и контроля для проведения текущего и рубежного контроля, промежуточной аттестации (если она предусмотрена).

Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение коллоквиум, письменный опрос, зачет.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Вариант 1

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – ____2____ часа

Задание

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что оценивается овладение умениями

и знаниями, общими компетенциями, указанными в разделе 1.1 настоящего макета.

Задания должны носить практикоориентированный характер.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Указать деление на подгруппы, количество

Количество вариантов задания для экзаменуемого – возможно по количеству экзаменуемых.

Время выполнения задания – 2. час.

Оборудование: устный и письменный опрос.

ШБ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки по теоретическому вопросу:

Ответ оценивается отлично «5», если обучаемый:

—полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;

—изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию;

—показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;

—продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;

Ответ оценивается хорошо «4», если он удовлетворяет в основном требованиям на отличную отметку, но при этом имеет один из недостатков:

—в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;

—допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа;

Удовлетворительно «3» ставится в следующих случаях:

—неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;

—имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;

—при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Оценка неудовлетворительно «2» выставляется при полном отсутствии знаний по теории.

Задания для оценки освоения дисциплины

Раздел заполняется в логической последовательности, выстроенной в рабочей программе учебной дисциплины и календарно-тематическом плане.

Можно опираться на таблицу 2 данного документа

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по

дисциплине

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании
МС _____

« _____ » _____ 20 _____ г. (протокол № _____).

Председатель МС _____ / _____ /