

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 01.09.2025 10:55:15  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b7b02502ad1295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра фортепиано и методики

Утверждаю  
Проректор по учебной работе  
профессор  
\_\_\_\_\_ М.М.Ахмедагаев  
«26» августа 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Дополнительный инструмент**

Специальность  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация  
**«Фортепиано»**

Квалификация  
**«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Форма обучения – **очная**

Срок обучения – **5 лет**

**Нальчик**  
**2025**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Дополнительный инструмент» является:

- подготовка квалифицированных специалистов, владеющих многообразными возможностями инструмента и способных приобщить широкие массы учащихся к музицированию на клавишных музыкальных инструментах;
- формирование комплекса исполнительских навыков, позволяющих овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, жанров.

Задачами курса являются:

- изучение технических и выразительных возможностей дополнительного инструмента;
- приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара произведений для избранного дополнительного инструмента;
- приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтение с листа, умение использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в часть «Элективные дисциплины» Блока 1 Дисциплины (модули).

Занятия строятся по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
	Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется: на 1-2 курсах в течение трех семестров (1-3 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия*		53		
Самост. работа (часов)		55		

\* Контактная работа – 54 часа. Аудиторная работа, подготовка к открытым выступлениям, конкурсам, фестивалям.

Учебным планом предусмотрено занятия:

- по 1 часу в неделю с 1 по 3 семестры;

#### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Для исполнения любой музыки необходимо понимание и выполнение музыкальной структуры, выбор верного темпа, стилистически грамотной артикуляции и орнаментики, максимально приближаясь к эпохальным и стилистическим особенностям музыки определенного периода. Исполнение музыки должно начинаться с обзора тех технических и звуковых возможностей, которыми располагает тот или иной инструмент (клавесин, орган, цифровое фортепиано). А также изучение смысловой нагрузки всех выразительных средств, используемых в выбранном для исполнения сочинении.

Отчетливое понимание специфики звучания инструментов, является важным руководством в выборе звуковых и тембровых характеристик, других средств выразительности при исполнении на избранном инструменте.

##### *Формы промежуточного контроля*

По окончании 1 и 2 семестров по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании текущего учёта знаний. По окончании курса (третий семестр) – зачет.

На зачете учащийся должен:

- исполнить два произведения для клавесина или цифрового фортепиано в режиме Normal.
- исполнить одну пьесу в режиме автоаккомпанемента, используя полученные навыки создания аранжировки.

#### 4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на фортепиано дали возможность применения инновационных методов в преподавании специальной дисциплины «Дополнительный инструмент». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список пианистов.

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по курсу «Дополнительный инструмент» должны проводиться по двум основным направлениям. Первое из них продиктовано многотембровыми возможностями инструмента и позволяет обучающемуся пианисту ознакомиться с огромным пластом клавирной музыки, написанной для органа и клавесина в звучании, максимально приближенном к оригиналу. Иная специфика звукоизвлечения, иной, нежели чем у фортепиано динамический строй этих инструментов требует соответственно иных штриховых, артикуляционных и агогических приёмов. При наличии в ресурсах учебного заведения аутентичного инструментария (клавесин), эта задача решается максимально приближено к историческим исполнительским целям. При отсутствии такового, синтезатор в значительной мере способен помочь ученику в поиске выразительных средств, необходимых для воплощения художественных задач, которые ставит, к примеру, музыка французских клавесинистов или органистов немецкого барокко.

Второе направление в работе с учеником связано с аранжировкой музыкальных произведений. Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырёх основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать возникающие по ходу его работы творческие задачи, но и осознавать логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий и операций этой деятельности.

При составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить её жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, отбор фактурных средств и тембровых решений. Если ученик грамотно справился с проектом, аранжировку нужно воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Помимо владения техникой фортепианной игры от ученика потребуется умение управлять многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, автоаккомпанемент, темп, автогармония и др. Появляются новые специфические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент.

Опыт работы над аранжировкой неразрывно связан с другими творческими задачами: подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Процесс подбора при использовании синтезатора значительно упрощается в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки. Укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа учащегося должна распределяться в соответствии с учебным планом таким образом, чтобы работа в классе с преподавателем чередовалась с последующей самостоятельной работой учащегося, т.е. задание, которое даёт педагог к следующему уроку должно быть в полной мере усвоено и понято учащимся. Таким образом, самостоятельная работа ведётся регулярно и целенаправленно.

Самостоятельная работа учащегося должна быть тщательно спланирована преподавателем, задания конкретизированы и оптимизированы по объёму.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомлённость в способах реализации определённых, специфических видов исполнительских умений.

Зачёт - учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение предложенного зачётной комиссией произведения.

Незачёт - несоблюдение минимальных программных требований

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### *Зачетные требования*

#### Примерные программы

1-й вариант:

Гендель Г.Ф. Пассакалия из сюиты соль-минор.

Скарлатти Д. Соната ре минор.

2-й вариант:

Бах И. С. Кабалевский Д. Прелюдия и fuga До мажор.

Люли Ж.-Б. Куранта ми минор.

3-й вариант:

Бах И. С. Аллеманда из Английской сюиты соль минор.

Грациоли. Г. Соната Соль мажор.

4-й вариант:

Лядов А. Соч.3 Fuga соль минор.

Купереи Ф. Арлекин.

5-й вариант:

Юманс. «Чай вдвоём»

Букстехуде Д. Токката для органа.

6-й вариант:

Дакен Л. «Кукушка»

Щеринг Дж. Колыбельная

7-й вариант:

Бах И. С. Органная fuga до минор транскр. А. Гедике).

Гендель Г.Ф. Каприччио соль минор.

8-й вариант:

Шмитц М. Джазовая элегия.

Рамо Ж.-Б. Гавот с вариациями ля минор.

9-й вариант:

Бах И.С., Токката и fuga ре минор (транскр.Л. Брассена).

Гершвин Дж. «Summertime» из оперы «Порги и Бесс».

### **Перечень учебной литературы**

#### *а) основная литература*

1. Как исполнять Баха. М., Классика - XXI, 2006г., сост. М. Толстоброва

2. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. - М.:КлассикаXXI,2008. -(Мастер - класс)

#### *б) дополнительная литература:*

Браудо И. Артикуляция. -Л., Музыка, 1973г.

Браудо И. Об органной и клавишной музыке. -Л., Музыка 1960 г.

Голубовская И. Избранные клавишные пьесы старинных английских композиторов. - М., Музыка, 1954г.

Друскин М. Клавишная музыка. -Л., Музыка, 1960г.

Зингер Е. Из истории фортепианного искусства Франции. - М., Музыка. 1976г.  
Носина В. Символика музыки И.С. Баха - Тамбов. 1993г.  
Швейцер А. И.С. Бах. - М., Музыка, 1965г.  
Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. -М..Л., 1947г.

*в) основная нотная литература*  
*Сочинения для клавира и органа*

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги  
Инвенции и симфонии  
Английские сюиты  
Французские сюиты  
Дуэты  
Сицилиана (транскр.Г. Гальстона)  
Органье хоральные прелюдии (транскр. А Гедике)  
Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа (обр. Д.Кабалевского)  
Фантазия до минор  
Фантазия в форме рондо  
Фантазия на две темы соль минор  
Концерт ре минор (по А. Марчелло)  
Сюита для лютни до минор

Бах Ф.Э. Сонаты ми минор. Ми-бемоль мажор. Ре мажор. Ля мажор

Буамортье Ж.-Б. Сюита № 3

Букстехуде Д. Органная прелюдия и фуга ре-минор (транскр.С Прокофьева)

Букстехуде Д. Органная прелюдия и фуга фа-диез минор (транскр.П. Николаева)

Гендель Г. Партита Ля мажор

Сюиты: № 9 соль минор. № 12 Соль мажор. № 16 соль минор.

№ 5 Ми мажор. № 7 соль минор

Соната-фантазия До мажор

Чакона Фа мажор

Фугетта Фа мажор

Дакен Л.-К. Кукушка, Три трели

Куперен Ф. Восемь прелюдий, Вариации на тему «Все вперед»

Лейе Ж. Сюита ми минор

Люли Ж.-Б. Куранта ми минор

Лядов А. Канон до минор

Соч. 41 Фуга ре минор

Соч. 32 Музыкальная табакерка

Соч. 41 Фуга фа-диез минор

Маршани Л. Сюита № 1 ре минор

Мушель Г. Элегия

Мясковский И.Соч. 78. Полифонические наброски:

Рамо Ж.-Б. Пьесы из балета «Галантная Индия»: два менуэта.

«Борей и Роза». «Зефир и Роза»

Скарлатти Д. Сонаты

Форе Г.Соч. 84 № 3. Фуга ля минор

*Музыка массовых жанров*

Бернстайн Л. «Время для нас» («A Time For Us»)

Вильендо «Аргентинское танго»

Гейман Г. «Мечты за пианино», «Романтическая прелюдия»

Гершвин Дж. «Острый ритм» («I Got Rhythm») «Будьте добры» («Lady Be Good »)

«Хлопай в такт» «Лето» («Summertime») из оперы «Порги и Бесс»

Дворжак М.	«Розовое облачко»
Джойс А.	«Осенний сон»
Джоплин С.	«Original Rags»
Ивенс Л.	«Начинаем чувствовать» «Тетушка Тисси»
Кемпферт Б.	«Путники в ночи»
Керн Дж.	«Дым»
Косма Ж.	"Осенние листья»
Крамер Д.	«Танцующий скрипач»
Лоу Ф.	«Чуть-чуть везенья» («With a little Bit of Luck») из мюзикла «Моя Прекрасная леди» «Я танцевать хочу» («I tCould Have Danced All Night») «На улице, где ты живешь.» («On the Street Were You Live»)
Паркер Ч.	«Время пришло» («Now is the Time» )
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Портер К.	«Ночь и день»
Роджерс Р.	«Голубая луна»
Шевченко А.	«Зимний сон»
Шеринг Дж.	Колыбельная
Якушенко И.	«Синематограф»

**г) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	412 аудитория Кабинет кафедры фортепиано и методики	2 рояля: «Kaway», «Petrof» цифровое фортепиано CASIOCDR-220RBK	оперативное управление
2	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
3	Библиотека	Объем библиотечного фонда 87320 экз.	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация «Фортепиано»

Утверждена на заседании кафедры фортепиано и методики

Протокол №10 от 30.06.2025 года