Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:19:46
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 1
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев
«27» августа 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Методика преподавания специальных дисциплин

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкология»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения **– очная**

Срок обучения
очная форма **- 4 года**

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по дисциплине (модулю) Б1.08 Методика преподавания специальных дисциплин.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры ИТМ СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой ..... ***Л. Ж. Налоева***

СОГЛАСОВАНО:
Декан …….. ***В. В. Лопатин***

Проректор по учебной работе ***М.М. Ахмедагаев***

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4

2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 9

3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 9

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.08 Методика преподавания специальных дисциплин.

Карта компетенций
Код и наименование компетенции выпускника:
ОПК-3.

- Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:
ОПК-3.1.Планирует образовательный процесс с учётом различных систем и методов музыкальной педагогики.
ОПК-3.2.Разрабатывает методические материалы, новые технологии в области музыкальной педагогики.
ОПК-3.3.Применяет музыкально-педагогические методики в процессе решения педагогических задач.
Знать:
- принципы разработки методических материалов;
Уметь:
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
Владеть:

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

Тип компетенций: универсальные компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: «Этномузыкология» (уровень Бакалавриата).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ОПК-3. - Способен планировать учебный процесс, разрабатывать	ОПК-3.1.Планирует образовательный процесс с учётом различных систем и методов музыкальной педагогики.	**Знать:** - принципы разработки методических материалов; **Уметь:** - реализовывать образовательный процесс в различных типах	Устный опрос. Контрольная работа. Тестирование.

методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.2.Разрабатывает методические материалы, новые технологии в области музыкальной педагогики. ОПК-3.3.Применяет музыкально-педагогические методики в процессе решения педагогических задач.	образовательных учреждений; **Владеть:** - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	Промежуточная аттестация.

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	**Шкала оценивания**			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	**Оценка «удовлетворительно»**	**Оценка «хорошо».**	**Оценка «отлично»**
3,4,5	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **ОПК-3.**

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) Б1.08 Методика преподавания специальных дисциплин.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, самостоятельная работа, контрольная работа и экзамен.

Экзамен осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на экзамене (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х бальная шкала	**показатели**	**критерии**
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных	Дан полный, в логической

	занятий 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий 5. Самостоятельность ответа; 6. Культура речи	последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура	Ответ логичен, структурирован,	20	0 – хаотичный, без связки,

ответа	идеи связаны.		10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 15 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0– нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотнесены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% - отлично 75-89% - хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: • От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». • 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». • 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». • Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

Критерии сформированности компетенции

Критерий	Описание	Максим. баллы	Пример оценки
Теоретическая база и знания	Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.	30	0 - отсутствуют знания; 15 - есть, но поверхностные; 30 - глубокие и системные знания.
Практические умения и навыки	Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность.	25	0 - не умеет применять; 12 - частичное применение; 25 - уверенная практика.
Аналитические способности	Умение анализировать ситуации, делать выводы, критически оценивать информацию.	20	0 - отсутствует аналитика; 10 - есть, но поверхностная; 20 - высокий уровень аналитики.
Мобильность и адаптивность	Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.	15	0 - не адаптируется; 8 - иногда реагирует; 15 - легко и быстро адаптируется.
Личностные качества и самостоятельность	Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.	10	0 - полностью зависим; 5 - частично самостоятельно; 10 - инициативен и ответственен.
• 90–100 - Высокий уровень сформированности • 75–89 - Хороший уровень • 60–74 - Средний уровень • Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум (устный опрос)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4.	Модульные контрольные	Интерактивные задания, охватывающие блоки знаний и умений через короткие контрольные или тесты после каждого модуля.	Набор вопросов-микротестов.
5.	Самооценка и взаимооценка	Самостоятельная и взаимная оценка работы, что способствует развитию метакогнитивных навыков.	Анкеты, формы оценки коллег.
6.	Формативное наблюдение	Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.	Журналы наблюдений, дневники, записи.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1) Значение народной традиционной культуры в воспитательном и образовательном процессах на современном этапе развития образования.
2) Основные формы и методы освоения традиционной музыкальной культуры в современной образовательной практике.
3) Национальная теория воспитания К. Д. Ушинского. («Родное слово» К. Д. Ушинского).
4) Вопросы народной педагогики, характеристика жанров детского фольклора в трудах Г. С. Виноградова.
5) Детская игровая культура в материалах и исследованиях Е. А. Покровского.
6) Б. В. Асафьев о народной песне в школьном музыкальном воспитании и образовании.
7) Методические рекомендации по освоению местной песенной традиции в программных разработках Е. И. Якубовской; О. Величкиной, Е. Краснопевцевой, А.Н. Иванова и др.
8) Фольклор в программе школьного обучения. Интегрированные курсы и проблема комплексного освоения народной культуры.
9) Программное обеспечение преподавания этномузыкологических дисциплин. Программные разработки А. М. Мехнецова, А. В. Кулева, С. А. Оленкина и др.
10) Основные проблемы подготовки специалистов в области народной музыкальной культуры.

11) Принципы преподавания дисциплин «Музыкальный фольклор», «Народное музыкальное творчество», «Народные певческие стили», «Народные музыкальные инструменты» по образовательным программам различных специальностей.
12) Принципы организации учебно-методических материалов по фольклору: методические пособия, хрестоматии.
13) Особенности образовательной программы по специальности «Этномузыкология».
14) Методика ведения урока, лекции с включением фольклорных материалов.
15) Основные виды и формы учебно-методической документации.

Промежуточная аттестация
Вопросы к экзамену*(контролируемая компетенция: ОПК-3):*
Образцы экзаменационных билетов

по «Методике преподавания специальных дисциплин»

Билет № 1

1. Роль фольклора в воспитании детей. Статьи Б. Асафьева.
2. Методика преподавания лирической протяжной песни. И. Земцовский.

Билет № 2

1. Основные закономерности развития народного творчества.
2. О народной художественной культуре. Статьи А. Серова, П. Сокальского.

Билет № 3

1. Классификационные принципы народного художественного творчества. А. Руднева.
2. Использование учебных пособий и хрестоматий в различных аудиториях.

Билет № 4

1. Мелодика народной песни. Теория интонации Б. Асафьева.
2. Учебная документация. Поурочный план.

Билет № 5

1. Эволюция ладовой основы в народной мелодике. Т. Бершадская.
2. Основы формообразования в народной музыке.

Билет № 6

1. Принципы структурного взаимодействия текста и напева. К. Квитка, М. Харлап.
2. Рабочие образовательные программы.

Билет № 8

1. Повествовательные фольклорные жанры. Сборники А. Лядова, Н. Римского-Корсакова.
2. План прохождения лирической протяжной песни. И. Земцовский.

Билет № 9

1. Сравнительная характеристика традиционного и городского фольклора. Сборники Д. Кашина, С Ляпунова.

2. Историческое значение сборника русских народных песен Е. Линевой.

Билет № 10

1. Методика преподавания протестных песен (скоморохи, новгородские былины, молодецкая лирика, революционные песни).
2. Современные учебники и хрестоматии по народному музыкальному творчеству.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к экзамену производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого экзаменационного вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на экзаменационные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед экзаменом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
	Универсальные компетенции	
ОПК-3.	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	40

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1.Планирует образовательный процесс с учётом различных систем и методов музыкальной педагогики. ОПК-3.2.Разрабатывает методические материалы, новые технологии в области музыкальной педагогики. ОПК-3.3.Применяет музыкально-педагогические методики в процессе решения педагогических задач.	Б1.08 Методика преподавания специальных дисциплин	3,4,5	1-40

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
	ОПК-3.1.	1-30	Закрытый	Базовый	1-3 мин.

ОПК-3	ОПК-3.2.	31-38	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
	ОПК-3.3.	39-57	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Бумага; ручка; карандаш, учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

<u>Задания закрытого типа на установление соответствия</u>

Задание 1.

Установите соответствие между этномузыкальным понятием и его методическим определением:

1. Аутентичный фольклор
2. Вторичный (сценический) фольклор
3. Этнослух

А) Специфическое качество музыкального слуха, позволяющее точно воспринимать, интонировать и воспроизводить темброво-регистровые и ладозвукорядные особенности традиционного пения.
Б) Форма бытования традиции, перенесенная на концертную сцену, предполагающая адаптацию материала для зрительского восприятия.
В) Подлинная, первозданная народная традиция в ее естественной среде бытования и синкретическом единстве.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 2.
Соотнесите локальную певческую традицию России с её наиболее характерными жанрово-стилевыми или исполнительскими признаками, изучаемыми в специальном классе:

1. Южнорусская традиция
2. Северорусская традиция
3. Свадебные песни Русского Севера

А) Преобладание строгого монодийного или гетерофонного склада, развитие сольного причитания (плача).
Б) Активное использование «гуканья», яркая моторно-ритмическая основа, многоголосие с опорой на функциональное разделение голосов (подводка).
В) Преимущественно протяжный, строгий эпический характер интонирования, закрепленный за обрядовыми локусами.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 3.
Установите соответствие между этапом работы над фольклорным произведением в учебном ансамбле и педагогической задачей:

1. Аналитико-теоретический этап
2. Слуховое освоение (репетиционный этап)
3. Концертное исполнительство

А) Воссоздание исполнительской формы произведения на основе слухового подражания этнографическому первоисточнику без опоры на академический нотный текст.
Б) Демонстрация синкретической природы фольклора (пение, движение, костюм) в условиях коммуникации со слушателем.
В) Изучение паспортизации записи (место, время, исполнитель), разбор диалектных особенностей текста и ладофункциональной структуры.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 4.
Соотнесите тип традиционного народного инструмента с его научной классификацией по системе Хорнбостеля - Закса, применяемой в лекционных курсах методик:

1. Кугиклы (цевница)
2. Гусли (крыловидные/шлемовидные)
3. Бубен

А) Аэрофон
Б) Мембранофон
В) Хордофон

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 5.
Установите соответствие между методом вокального воспитания в этномузыкологии и его практическим содержанием:

1. Метод слухового подражания (имитационный)
2. Фонопедический метод
3. Метод моделирования этнографической среды

А) Погружение обучающихся в контекст традиционных праздников и обрядов (вечёрки, календарные обходы) для естественного усвоения исполнительских навыков.
Б) Точное копирование студентом вокальных приемов, тембровых оттенков и диалектной фонетики конкретных народных исполнителей по аудиозаписям.
В) Выполнение координационно-тренировочных упражнений для освобождения голосового аппарата и развития природного тембра.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 6.
Соотнесите вид учебной практики будущих этномузыкологов с её базовой методической целью:

1. Полевая (экспедиционная) практика
2. Архивно-фондовая практика
3. Камеральная обработка

А) Систематизация, текстологическая расшифровка и паспортизация собранных материалов в лабораторных условиях.
Б) Непосредственная фиксация образцов музыкально-песенного фольклора от живых носителей традиции в местах их проживания.
В) Систематизация, каталогизация и реставрация ранее записанных фольклорных коллекций в хранилищах.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 7.
Установите соответствие между типом фактуры народной песни и её музыкально-теоретическим описанием:

1. Гетерофония
2. Вторичная полифония (подголосочное многоголосие)
3. Монодия

А) Расслоение одной мелодической линии на варианты в процессе совместного интонирования, приводящее к эпизодическим созвучиям.
Б) Одноголосное исполнение напева, которое может осуществляться соло или унисонным ансамблем.
В) Развитая многоголосная структура, где от основного напева (баса или среднего голоса) отделяются самостоятельные подголоски, включая верхний солирующий голос («подводку»).

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 8.
Соотнесите жанр детского фольклора, используемый в начальном этнопедагогическом обучении, с его функциональным назначением:

1. Пестушка
2. Закличка
3. Колыбельная песня

А) Календарная песня-обращение к силам природы (солнцу, дождю, весне), направленная на развитие ритмического слуха и ясного интонирования.
Б) Короткий стихотворный приговор, сопровождающий первые физические движения ребенка (потягивание, первые шаги).
В) Спокойный, монотонный напев с убаюкивающей интонацией, используемый для освоения мягкой атаки звука и кантилены.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 9.
Установите соответствие между вокальным регистром традиционного исполнителя и его темброво-акустической характеристикой:

1. Грудной регистр
2. Головной (фальцетный) регистр
3. Микст

А) Смешанное звучание, обеспечивающее плавный переход между регистрами и выравнивание тембра на всем диапазоне.
Б) Плотное, насыщенное обертонами звучание, опирающееся на нижние резонаторы, характерное для большинства региональных стилей народно-песенного исполнительства.
В) Легкое, «светлое» звучание с опорой на верхние резонаторы, чаще используемое в высоких подголосках или специфических жанрах (например, в некоторых видах причитаний).

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 10.
Соотнесите тип учебного наглядного пособия в классе этномузыкологии со способом его применения:

1. Этнографическая аудиозапись
2. Нотная партитура-расшифровка
3. Видеозапись традиционного обряда

А) Служит вспомогательным визуальным каркасом для фиксации ладовысотной и ритмической структуры, но не заменяет слуховой оригинал.
Б) Используется для наглядного освоения хореографического компонента, мимики, жестикуляции и инструментального контекста традиции.
В) Является главным звуковым эталоном для слухового анализа, освоения диалекта и тембровой манеры интонирования.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

1	2	3

Задание 11.
Установите соответствие между методическим принципом народной педагогики и его реализацией в классе этнопения:

1. Принцип синкретизма
2. Принцип вариативности

3. Принцип устности

А) Отказ от жесткой фиксации певческого текста; стимулирование студента к созданию собственных подголосков в рамках канона.
Б) Одновременное освоение вокального интонирования, диалектного произношения, пластики движений и бытовой хореографии.
В) Исключение нотного текста на начальном этапе разучивания; опора исключительно на слуховую память и непосредственный показ педагога.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

<u>Задания закрытого типа на установление последовательности</u>

Задание 12.

Расположите этапы первоначального знакомства и разучивания аутентичной песни с учебным ансамблем в логической методической последовательности:
А) Проговаривание поэтического текста в ритме песни с соблюдением диалектных фонетических норм
Б) Совместный слуховой анализ этнографической аудиозаписи-первоисточника (определение региона, жанра, состава голосов)
В) Первое ознакомительное прослушивание фольклорного образца всей учебной группой
Г) Унисонное вокальное освоение основного напева (базовой мелодической линии) всем составомЗапишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

в заданиях вместо <u>цифр</u> могут быть <u>буквы</u>

Задание 13.

Укажите правильную последовательность теоретических этапов классификации фольклорного текста по системе К. В. Чистова, используемую в лекционных курсах:
А) Определение конкретной жанровой разновидности (выделение субжанра)
Б) Отнесение текста к определенному виду словесного искусства (прозаический/стихотворный)
В) Выделение конкретного сюжетно-тематического типа
Г) Дифференциация материала по родам фольклора (эпос, лирика, драма)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 14.

Расположите шаги источниковедческого анализа архивной фольклорной коллекции в методически обоснованном порядке:
А) Внутренняя критика источника (оценка достоверности записи, выявление степени искажения или точности фиксации)
Б) Контекстуальный анализ (сопоставление данных коллекции с имеющейся научной литературой по региону)
В) Внешняя критика источника (атрибуция рукописи/фонограммы, определение авторства, времени и места создания)
Г) Введение результатов анализа в научный оборот (составление теоретического отчета, каталога)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 15.

Определите теоретическую последовательность уровней текстологического анализа народной песни (от макроструктуры к микроэлементам):
А) Сюжетно-композиционная схема текста (архитектоника строфы)
Б) Фонетический уровень (диалектные особенности, огласовки, специфика произношения)
В) Лексико-семантический уровень (анализ поэтического словаря, архаизмов, символики)
Г) Синтаксический уровень (структура стиха, цезура, соотношение слога и ноты)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 16.
Укажите последовательность этапов теоретической обработки полевых материалов во время камерального периода:
А) Систематизация расшифровок по жанрово-тематическому принципу
Б) Составление сводного теоретического описания обрядового контекста зафиксированных образцов
В) Прослушивание фонограмм и составление чернового реестра (описи) записей
Г) Сверка сольного и ансамблевого вариантов напева для выявления инварианта
Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 17.
Расположите аналитические действия музыковеда-текстолога при изучении ритмоструктуры протяжной песни от общих параметров к частным:
А) Выявление микроритмических вариантов и внутрислоговых распевов (мелизматики)
Б) Определение базовой метрической организации и принципа квантитативности (соотношения долгих и кратких долей)
В) Описание структуры музыкально-поэтической строфы (координация стиха и напева)
Г) Выделение опорного ритмоинварианта фразы
Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 18.
Определите правильный порядок этапов теоретического анализа ладовой системы архаического фольклора:
А) Выявление ладофункциональных отношений между тонами и определение устоя (тоники)
Б) Определение амплитуды и звукорядного объема напева (олигохорды, узкообъемные лады)
В) Характеристика интервальных связей внутри звукоряда (наличие полутонов, целых тонов, микроинтервалики)
Г) Анализ ладовой переменности и выявление блуждающих тонов
Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 19.
Укажите последовательность действий при составлении теоретической аннотации к этнографическому аудиодиску (учебному пособию):
А) Историко-музыковедческий комментарий к публикуемым исполнительским стилям
Б) Указание выходных данных фонограмм (место, год записи, архивные шифры)
В) Краткая характеристика жанровой специфики включенных треков
Г) Публикация вербальных текстов песен с диалектным подстрочником
Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 20.
Расположите этапы формирования «этнослуха» у студентов в процессе теоретического освоения дисциплины согласно концепциям музыкальной психологии:
А) Дифференциация и распознавание специфических зонных ладовых систем (нетемперированный слух)
Б) Первичное синкретическое восприятие тембра и общего колорита народной песни
В) Аналитическое вычленение отдельных подголосков и вариантов в многоголосной ткани
Г) Способность к внутреннему слуховому представлению и мысленному интонированию регионального диалекта
Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 21.
Определите последовательность теоретических положений, составляющих методологическую основу концепции «устности» в народной педагогике:

А) Механизм импровизационного варьирования как форма сохранения и развития устного канона
Б) Опора на слухомоторную память как главный способ трансляции музыкальной информации
В) Отсутствие жестко зафиксированного авторского текста (вариант как единица бытования)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

Задание 22.
Расположите этапы теоретического обоснования вокального дефекта (например, форсированного звука) с точки зрения акустики и физиологии:
А) Выявление дисбаланса между подсвязочным давлением и мышечным сопротивлением гортани
Б) Описание акустических последствий (потеря обертонов высокой певческой форманты, «крикливый» тембр)
В) Анализ работы дыхательного аппарата студента во время запева (зажим диафрагмы)
Г) Формулирование методических рекомендаций по коррекции координации дыхания и звукоизвлечения

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

<u>Задания открытого типа с развернутым ответом</u>

Задание 23.
Раскройте теоретическое содержание методического принципа **синкретизма** в контексте традиционной народной педагогики. Каким образом этот принцип реализуется в современном вузовском классе фольклорного ансамбля?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 24.
Дайте научно-методическое определение понятию **«этнослух»**. В чем заключается его главное теоретическое отличие от классического академического (темперированного) музыкального слуха?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 25.
Объясните теоретическую сущность понятия **«вариант и инвариант»** в методике устного освоения фольклорного произведения. Как педагог использует эту оппозицию при теоретическом разборе песни с ансамблем?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 26.
В чем заключается теоретическое значение **метода слухового подражания (имитационного метода)** в системе этновокального воспитания? На каких психологических механизмах он базируется?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 27.
Сформулируйте основную теоретическую проблему **музыкальной нотографии (расшифровки)** устных фольклорных традиций. Почему академическая пятилинейная система нотации считается условной для этномузыкологии?
Ответ: _____
_____
_____

Задание 28.
Каковы теоретические критерии определения **жанровой классификации** музыкального фольклора в учебных курсах? Назовите не менее трех базовых параметров, по которым дифференцируются жанры.

Ответ: _____
_____
_____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 29.
Какой выдающийся теоретик разработал метод структурно-типологического анализа ладовых систем и ввёл понятие «олигохорд» для описания узкообъемных архаических звукорядов в курсе народно-песенного творчества?
А) Ф. А. Рубцов
Б) Е. В. Гиппиус
В) В. М. Щуров
Г) А. Д. Кастальский
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 30.
В чьих научных трудах была детально разработана теория «интонационной формы» и введено фундаментальное для методики понятие музыкального фольклора как «устной бесписьменной традиции»?
А) Ю. Н. Тюлина
Б) Е. В. Назайкинского
В) В. В. Медушевского
Г) Б. В. Асафьева
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 31.
Какой отечественный этнограф и филолог начала XX века впервые выделил и теоретически обосновал «детский фольклор» как самостоятельный замкнутый пласт народной культуры со своими законами трансляции?
А) Г. С. Виноградов
Б) В. И. Даль
в) П. В. Киреевский
Г) А. Н. Афанасьев
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 32.
Какому исследователю принадлежит фундаментальная теоретическая работа по классификации славянских народных музыкальных инструментов, служащая основой для вузовских лекций по этноинструментоведению?
А) К. А. Верткову
Б) Н. И. Привалову
В) В. В. Андрееву
Г) С. Л. Вайнтрубу
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 33.
Какой ленинградский/петербургский этномузыколог-теоретик возглавлял Фольклорно-этнографический центр и разработал строго научную системную методику комплексной фиксации и архивации аутентичных памятников Русского Севера и Северо-Запада?
А) М. А. Лобанов

Б) Ф. А. Рубцов
В) А. М. Мехнецов
Г) Э. Е. Алексеев
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 34.
Кто из педагогов-теоретиков XX века разработал оригинальную методику воспитания народно-певческого голоса, основанную на принципе «от речевого интонирования — к вокальному», реализованную на примере поволжских традиций?
А) Н. В. Калугина
Б) Л. Л. Христиансен
В) В. В. Емельянов
Г) Н. К. Мешко
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 35.
Какой теоретик ввел в музыкальную фольклористику понятие «социология фольклора» и исследовал изменения механизмов бытования и трансляции традиционной музыки в современных условиях?
А) Б. В. Асафьев
Б) К. В. Чистов
В) В. Е. Гусев
Г) И. И. Земцовский
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

<u>Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора</u>
Задание 36.
Студенты готовятся к полевой (экспедиционной) практике. Какие методические задачи входят в **предэкспедиционный этап** подготовки?
А) Изучение существующих научных публикаций и архивных фондов по выбранному региону
Б) Составление опросников (бланк-интервью) для бесед с народными исполнителями
В) Окончательная текстологическая расшифровка еще не записанных песен
Г) Проверка технической исправности аудиорекордеров и микрофонного оборудования
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 37.
Каковы обязательные правила ведения аудиозаписи непосредственно **в полевых условиях** согласно академическим методикам?
А) Включение рекордера только в самый кульминационный момент песни для экономии памяти
Б) Фиксация на звуковой носитель паспортных данных сеанса (дата, место, ФИО информантов) перед началом пения
В) Установка микрофонов на оптимальном расстоянии от исполнителей, исключающем перегрузку звукового сигнала
Г) Постоянное прерывание исполнителей посреди куплета для исправления их певческой позиции
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 38.
В курсе «Методика преподавания специальных дисциплин» изучаются **принципы народной педагогики**. Какие из перечисленных положений относятся к её базовым методическим основаниям?
А) Доминирование устной трансляции опыта и опора на слухомоторную память
Б) Обучение через синкретическую деятельность (песня, игра, труд, танец соединены вместе)
В) Жесткая регламентация учебных часов и обязательная сдача письменных экзаменов носителями

традиции
Г) Вариативность как естественная форма существования и передачи репертуара
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 39.
Педагог проводит занятие по **этноинструментоведению**. Какова методически верная последовательность применения наглядных и практических методов для ознакомления студентов со спецификой народных духовых инструментов (например, кугикл)?
А) Демонстрация конструктивных параметров инструмента и его научной классификации
Б) Слуховой анализ сольных и ансамблевых этнографических аудиозаписей наигрышей
В) Просмотр видеозаписи игры аутентичного деревенского мастера (изучение постановки рук и губного аппарата)
Г) Самостоятельные практические пробы извлечения звука студентами под контролем педагога
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

Задание 40.
Какие технические и программные средства методически необходимы преподавателю специальных дисциплин для обеспечения наглядности и точности **слухового анализа мелизматики** на лекциях?
А) Программы-аудиоредакторы с функцией качественного замедления звука без изменения его высоты
Б) Электронные таблицы для ведения финансовой отчетности кафедры
В) Портативные диктофоны и рекордеры для оперативной демонстрации нюансов
Г) Графические редакторы для создания анимированных презентаций сценических костюмов
Ответ: __
Объяснение выбора: _____
_____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ОПК-3

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	ВБА	– верно – неверно
2	БАВ	– верно – неверно
3	ВАБ	– верно – неверно
4	АВБ	– верно – неверно
5	БВА	– верно – неверно
6	БВА	– верно – неверно
7	АВБ	– верно – неверно
8	БАВ	– верно – неверно
9	БВА	– верно – неверно
10	ВАБ	– верно – неверно
11	БАВ	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии

12	ВБАГ	– верно – неверно
13	ГБАВ	– верно – неверно
14	ВАБГ	– верно – неверно
15	АГВБ	– верно – неверно
16	ВАГБ	– верно – неверно
17	ВБГА	– верно – неверно
18	БВАГ	– верно – неверно
19	БВАГ	– верно – неверно
20	БАВГ	– верно – неверно
21	БВА	– верно – неверно
22	ВАБГ	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
23	В теоретическом аспект синкретизм означает изначальную неделимость, слияние в народной культуре утилитарно-практической (обрядовой) функции, вербального текста, музыкального интонирования и пластического (хореографического) движения. В современной вузовской методике этот принцип реализуется через комплексный метод обучения: студенты не просто разучивают нотный или звуковой текст песни, а осваивают её одновременно в единстве с региональным диалектом, мимикой, этнографическим жестом, координацией дыхания при движении (шаге, пляске) и глубоким пониманием обрядового контекста.	– верно – неверно
24	Этнослух - это специфическая форма музыкального слуха, адаптированная к восприятию, анализу и воспроизведению особенностей устной фольклорной традиции. В отличие от академического слуха, ориентированного на 12-ступенную равномерно темперированную систему, этнослух обладает «зонной» природой. Он настроен на восприятие нетемперированных ладозвукорядов (узкообъемных, лабильных систем), микроинтервалики, региональной специфики тембра, а также на синкретическую связь звука с фонетикой местного диалекта.	– верно – неверно
25	Инвариант - это устойчивое абстрактное ядро фольклорного произведения (его базовая ладовысотная, ритмическая и сюжетная матрица, канон). Вариант - это конкретное живое воплощение инварианта в данный момент времени конкретным исполнителем. Педагог на занятиях использует эту оппозицию для того, чтобы сначала помочь студентам вычленить и усвоить «скелет» песни (инвариант), а затем стимулировать их к творческому варьированию подголосков в рамках стилистического канона традиции, избегая механического зазубривания одной расшифровки.	– верно – неверно
26	Имитационный метод является фундаментальным для устной традиции. Его теоретическое значение заключается в прямой трансляции невербализуемых компонентов исполнительства (тембра, субтоновых сбросов, нюансов артикуляции, ладовых микрохроматических сдвигов), которые невозможно точно зафиксировать нотами. Он базируется на механизмах слухомоторного координирования, развитой музыкальной памяти и эмпатии (способности перенимать манеру информирующего субъекта напрямую «из уха в ухо»).	– верно – неверно
27	Основная проблема заключается в противоречии между непрерывной, лабильной, вариативной природой устного фольклора и дискретной, жестко фиксированной природой европейской нотной записи. Академическая нотация условна, так как она создана для равномерно-темперированного строя и фиксированных длительностей. Она не способна адекватно отобразить микрохроматику (звуки между клавишами), ладовую переменность, скользящие атаки (глиссандо), субтоновые шумы и индивидуальное агогическое варьирование времени певцом.	– верно – неверно
28	Теоретическими критериями жанровой классификации являются: 1) Жизненная функция и контекст бытования (приуроченность к обряду, труду, календарю или неприуроченность); 2) Музыкально-стилевая структура (тип лада, ритмоформулы, фактура); 3) Характер вербального текста (поэтика, сюжетная направленность, структура строфы).	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
29	**Ответ:** Б Евгений Владимирович Гиппиус - основоположник академической теоретической школы системного структурного анализа музыкального фольклора. Именно он разработал строгую методику анализа узкообъемных звукорядов архаических песен (трихордов, тетрахордов) и активно внедрял термин «олигохорд».	– верно – неверно
30	**Ответ:** Г **Объяснение** Выдающийся музыковед Борис Владимирович Асафьев создал фундаментальную теорию интонации. Музыкальный фольклор он рассматривал через призму устной бесписьменной трансляции, подчеркивая, что народная песня живет только в процессе непрерывного «переинтонирования» исполнителем, что формирует её вариативность.	– верно – неверно
31	**Ответ:** А **Объяснение:** Выдающийся сибирский этнограф Георгий Семенович Виноградов в 1920-е годы впервые выделил детский фольклор в самостоятельный объект науки, детально классифицировал его жанры (пестушки, потешки, считалки, заклички) и описал специфику детского игрового менталитета.	– верно – неверно
32	**Ответ:** А **Объяснение:** Константин Александрович Вертков - автор фундаментальной монографии «Русские народные музыкальные инструменты» и уникального Атласа инструментов народов СССР. Его теоретическая классификация и описание морфологии инструментов лежат в основе курса этноинструментоведения.	– верно – неверно
33	**Ответ:** В **Объяснение:** Профессор Санкт-Петербургской консерватории Анатолий Михайлович Мехнецов создал уникальную комплексную систему полевой фиксации и архивации фольклора. Под его руководством Фольклорно-этнографический центр разработал строжайшие академические стандарты ведения экспедиционной документации и паспортизации.	– верно – неверно
34	**Ответ: Б** **Объяснение:** Выдающийся саратовский хормейстер и исследователь Лев Львович Христиансен разработал стройную методику воспитания народного голоса на базе естественного речевого интонирования («как говорим - так и поем»). Его книга «Ладовое интонирование русской народной песни» является классическим вокально-методическим трудом.	– верно – неверно
35	**Ответ:** Г **Объяснение:** Известный музыковед и этнолог Изалий Иосифович Земцовский ввел в научный обиход множество социологических и антропологических подходов к фольклору. Он активно исследовал «социологию музыкального фольклора» - то, как традиция функционирует и трансформируется под воздействием урбанизации, смены поколений и институтов образования.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
36	**Ответ: АБГ** **Объяснение:** Подготовка включает теоретический анализ региона (А), составление вопросников для интервьюирования (Б) и проверку аппаратуры (Г), чтобы минимизировать технический брак. Расшифровка еще не записанных песен (В) логически невозможна.	– верно – неверно
37	**Ответ: БВ** **Объяснение:** Накануне записи исследователь обязан наговорить в микрофон паспортные данные (Б), иначе запись потеряет научную ценность. Правильная расстановка микрофонов (В) гарантирует чистоту звукового сигнала без перегрузок. Прерывание певцов (Г) и запись урывками (А) разрушают естественный ход фиксации обряда.	– верно – неверно
38	**Ответ: АБГ** **Объяснение:** Традиционная народная педагогика исторически базируется на устности и слухомоторной памяти (А), синкретическом характере деятельности (Б) и вариативности исполнения в рамках канона (Г). Жесткая часовая регламентация и письменные экзамены (В) - признаки институционального академического образования.	– верно – неверно
39	**Ответ: АБВГ** **Объяснение:** Логика обучения этноинструментоведению строится от теории к практике. Сначала изучается конструкция и классификация (А), затем формируется слуховой образ через аудиозапись (Б). Просмотр видео (В) наглядно демонстрирует аппликатуру и исполнительский аппарат мастера. Завершается этап самостоятельным извлечением звука (Г) для закрепления моторного навыка. Все ответы верны и отражают идеальный методический алгоритм.	– верно – неверно
40	**Ответы: АВ** **Объяснение:** Наглядность слухового анализа обеспечивается возможностью детально расслышать микроэлементы. Аудиоредакторы с замедлением без изменения высоты (А) позволяют расслышать мелкую мелизматику. Портативные рекордеры (В) нужны для оперативной фиксации примеров. Бухгалтерские таблицы (Б) и дизайн костюмов (Г) не	– верно – неверно

	решают задачи слухового анализа.	