

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Камилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 08.10.2025 15:28:38
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f38f67383b9bb23b2d01295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев
от «30» сентября 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Методика преподавания классического танца
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
«Хореографическое искусство»

Форма обучения – **очная**
Срок обучения - **1 год**

Нальчик 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины «Методика преподавания классического танца»: овладение знаниями в области применения методического практического исполнения классического танца.

Задачи курса: обучить профессиональным знаниям, умениям и навыкам в системе классического танца, не только с точки зрения профессиональной деятельности, но и творческого развития будущих педагогов. Обучить студентов танцевальной техники, построения и разучивания танцевальных комбинаций, проведения урока, ознакомить с педагогическим мастерством ведущих педагогов в области классического танца, как современности, так и прошлого, сформировать необходимые профессиональные педагогические навыки и умения в освоении всей программы школы классического танца, развить творческое мышление, креативность, творческую активность и индивидуальность будущих педагогов, через освоение лучших образцов, методик и техник классического танца, привить знания и умения в области проведения урока, хореографической логики построения комбинаций, способность к пластическому показу движений.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ДОП (компетенции):

ПК-3 Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом, корректировать ошибки, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста;

ПК-4 Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлениях и жанрах хореографии и ее форм.

Индикаторы достижения компетенций:

знать основные принципы работы с хореографическим коллективом; принципы подбора исполнителей основы хореографического искусства и методику классического танца; основные формы и виды занятий в хореографическом коллективе; технологию репетиционного процесса в хореографическом коллективе (ПК-3);

основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца(ПК-4);

уметь продуктивно проводить репетиции с исполнителями, рационально использовать время занятий; выявлять и корректировать стилевые и методические ошибки исполнителей; правильно выстраивать творческий процесс: грамотно распределять нагрузку от простого к сложному; систематично отрабатывать детали, совершенствовать техническое исполнение движений; планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению; развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения; работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе(ПК-3);

передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные

композиционные и исполнительские особенности произведения; поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-4);

владеть приемами наглядности: личный показ, методический расклад движений на элементы; методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых); навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе; способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике (ПК-3);

техникой и стилем исполнения хореографического произведения; высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности (ПК-4);

4.1 Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 46 часов и включает в себя аудиторную (учебную), индивидуальную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется в течение первого семестра

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
		зачет	экзамен
Общая трудоемкость	46	1ч.	-
Аудиторные занятия	26		
Самостоятельная работа*	20		

Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№	Раздел дисциплины	Виды учебной работы (в часах)		Коды компетенций	Формы текущего контроля
		Групповые занятия	СРС		
1й семестр					
1	<i>Методика изучения движений классического танца у станка</i>	4	5		
2	<i>Методика изучения движений классического танца на середине зала</i>	6	3		
3	<i>Методика изучения движений классического танца в allegro</i>	4	2		
4	<i>Сочинение комбинаций у станка и на середине</i>	6	5		

6	Подготовка к зачету по пройденному материалу предыдущих разделов.	5	5		
	Итого:46 часов	26	20		зачет

Содержание разделов дисциплины

Практические занятия

Методика изучения движений классического танца

Практические занятия состоят из урока классического танца, на котором студентами осваивается методика изучения движений и построения урока.

Основной задачей практического курса первого года обучения является изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине, методики развития физической силы студентов. Развития первоначальных навыков координации движений, методики исполнения прыжков с приземлением на две и на одну ногу. Работа над позами классического танца. Введение в урок элементарного allegro, построенного на пройденном материале.

Для наиболее правильного исполнения движения вначале изучаются лицом к станку и по мере усвоения - держась за станок одной рукой.

Упражнения, изучаемые в трех направлениях, исполняются вначале в сторону (для более доступного освоения выворотности), затем вперед и назад. Педагог должен обращать внимание на музыкальность исполнения упражнений.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Постановка корпуса.
2. Позии ног - I, II, III, V, IV (как наиболее трудная изучается позднее).
3. Позии рук: подготовительное положение, 1,3,2 (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).
4. Demi-plie в I, II, III, V и позднее в IV позициях.
5. Battements tendus:
 - а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plies в I позицию в сторону, вперед, назад;
 - в) с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;
 - д) pour le pied с отеканием пятки во II позицию с I, затем с V позиции;
 - е) с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги и в IV позицию без перехода и с переходом;
 - ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).
6. Понятие направлений en dehors et en dedans
7. Demi-roulé de jambe par terre en dehors et en dedans
8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans
9. Battements tendus jettes:
 - а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - в) с demi-plies в I позицию в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;
 - д) piques в сторону, вперед, назад;
 - е) balancoir;
 - ж) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 25°-30°.
10. Положение ноги sur li sou-de-pied вперед и назад («обхватное» для battement frappe).
11. Battements frappes:

- а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 30°;
 - в) во всех направлениях на полупальцах (в конце года).
12. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-pliés. Позднее в IV позиции.
13. Battements tendus plié soutenus в сторону, вперед, назад. Позднее с подъемом на полупальцы в V позиции.
14. Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
15. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battement fondu)
16. Battements fondus из:
- а) носком в пол в сторону, вперед, назад;
 - б) в сторону, вперед, назад на 45°;
 - в) в сторону, вперед, назад на полупальцах.
- 17.1-е и 3-е port de bras, как заключение к различным упражнениям.
18. Battements soutenus:
- а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 45°;
19. Petits battements sur le cou-de-pied :
- а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед и назад;
 - б) на полупальцах (в конце года).
20. Battements double frappes:
- а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 30°;
 - в) в сторону, вперед, назад на полупальцах (в конце года).
21. Grand relevés lents:
- а) в сторону, вперед, назад с I позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с V позиции.
22. Grand-plié в I, II, III и V позициях, в IV позиции во 2-ом семестре.
23. Grand battements jetés:
- а) в сторону, вперед, назад с I позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с V позиции;
 - в) pointe (piqué) в сторону, вперед, назад.
24. Battements retirés (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и до колена опорной ноги и возвращение в V позицию вперед или через passe назад.
25. Battements développés:
- а) в сторону, вперед, назад;
 - б) passe со всех направлений.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Позиции рук; подготовительное положение, I, III, II.
2. Поклон.
Упражнения исполняются en fase epaulement; на всей стопе.
3. Понятие epaulement. Epaulement croisee et efacee
4. Позы croisee, efacee, ecartee вперед и назад носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plié.
Во втором семестре с ногой, поднятой на 45° и 90°. Поза ecartee как наиболее трудная изучается позднее.
5. I, II, III arabesques носком в пол. Позднее IV arabesque . Во 2-ом семестре с ногой, поднятой на 45° и 90°. IV arabesque позднее.
6. Demi-plié по I, II, III. V позициям, позднее по IV позиции en face и epaulement.
7. Battements tendus:

- а) с I, затем с V позиций вперед, в сторону, назад ;
 - б) с demi-plie в I, затем в V позиции вперед, в сторону, назад;
 - в) с demi-plie во II и IV позицию без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - г) passe par terre;
 - д) pour le pied - с опусканием пятки во II позицию;
 - е) в маленьких и больших позах.
8. Battements tendus jetes:
- а) с I, затем с V позиции во всех направлениях;
 - б) с demi-plies в I, затем в V позицию во всех направлениях;
 - в) riques;
 - г) в маленьких и больших позах.
9. Demi-rond et rond jambe par terre en dehors et en dedans.
10. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
11. Battements tendus plie-soutenu.
- а) во всех направлениях на всей стопе;
 - б) в маленьких и больших позах.
12. Grand plie в I и II позиции en face, в V, позднее в IV позиции enroulement.
13. Battements frappes:
- а) носком в пол во всех направлениях;
 - б) на 30° во всех направлениях;
 - в) в маленьких и больших позах.
14. Battements double frappes:
- а) носком в пол во всех направлениях;
 - б) на 30° во всех направлениях;
 - в) в маленьких и больших позах.
15. Attitude efface et croisee.
16. Battements fondus:
- а) носком в пол во всех направлениях;
 - б) на 45° во всех направлениях;
 - в) в маленьких и больших позах носком в пол, затем на 45°.
17. Battements soutenus:
- а) носком в пол во всех направлениях на всей стопе;
 - б) в маленьких и больших позах носком в пол, затем на 45° на всей стопе
18. Petits battements sur le cou-de-pied равномерно, с акцентом вперед и назад en face, затем enroulement.
19. Battements releves lents:
- а) во всех направлениях en face;
 - б) в позах croisee, effacee, позднее ecartee - вперед и назад;
 - в) в позах I, II и III arabesques (в конце года);
 - г) в позе attitude efface et croisee (в конце года).

ALLEGRO

1. Temps saute по I, II, V, позднее по IV позициям.
2. Changement de pied.
3. Petit pas echappe.
4. Pas assemble (с открыванием ноги в сторону).
5. Pas glissade (с продвижением в сторону).
6. Sissonne simple en face, позднее в маленьких позах.
7. Sissorme en face, позднее в позах.

Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве хореографии дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Классический танец». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки слушателей и развитие их творческих личностных качеств. Инновационные технологии в преподавании дисциплины «Классический танец» представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить хореографический репертуар.

Интерактивные занятия: аудиторные и внеаудиторные включают в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (репетиции в танцевальном зале, концертные выступления на сцене), самостоятельная творческая работа слушателя проходит, также, в контакте с преподавателем и включает изучение методики работы с Интернет-технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение танцевальных сайтов, изучение специальной литературы и необходимой информации по классическому танцу).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Классический танец» в соответствии с учебным планом изучается в течение I-II семестра. Аудиторный объем курса 141 час.

Курс включает в себя аудиторные (практические занятия) и самостоятельную работу студентов (49 часов). Обязательным требованием при изучении данной дисциплины в конце года является экзамен, включающий в себя групповое практическое занятие: методика изучения исполнения движений классического танца у станка методика исполнения движений классического танца на середине зала, исполнения движений классического танца в разделе «allegro», исполнение танцевальных комбинаций и композиций, самостоятельное сочинение комбинаций у станка и на середине, танцевальных этюдов.

Основной задачей предмета «Классический танец» является подробное изучение методики построения и исполнения движений, комбинаций и урока классического танца, а также, работа над выразительностью и выражением творческой индивидуальности студентов, изучение сольных балетных номеров, сюжетных классических композиций, умение передавать образы, характер, умение разбираться в основных направлениях и тенденциях развития классического танца, привитие навыков самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету, умение правильно использовать и применять полученный материал на практике, делать акцент на важные методические нюансы в классическом танце.

Обучение классическому танцу совершенствует физические данные, координацию движения, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает студенту возможность овладеть технической устойчивостью и выносливостью, знанием в области классической музыки, формированию исполнительской культуры.

Практические занятия состоят из урока классического танца, на котором студентами осваивается методика изучения движений и построения урока.

Рекомендации преподавателю:

1. изучение программного материала классического танца необходимо тесно связывать с теоретическим изложением материала и практической работой слушателей в классе, учитывая при этом большое разнообразие методов работы;
2. практическое освоение слушателей программного танцевального материала, должно подкрепляться показом различных исполнительских приемов и вариантов исполнения;
3. привить навыки самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету;

4. научить разбираться в основных направлениях классического танца и тенденциях развития классического балета;
5. научить свободному владению глоссарием;
6. привить навыки преподавательской деятельности через умение грамотного изложения практического и теоретического материала;
7. научить правильно применять полученный материал в практике.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дисциплине «Классический танец» проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением педагогической деятельности программы «Классический танец» являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практическое занятие имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

- а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, анализа конкретных ситуаций.
- б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплине «Классический танец».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа слушателей включает в себя освоение программных движений классического танца, изучение комбинаций всех разделов программы, а также работе над методическими ошибками.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельные занятия предусматривают работу слушателя с преподавателем, работу группы слушателей и работу одного учащегося, в частности. В самостоятельную работу входит: сочинение хореографического материала (движение, комбинация, этюд, хореографическое произведение), работа над деталями исполнения (отработка техники исполнения, развитие физических данных, работа над исполнительским мастерством, техническим освоением танцевального произведения, осмысление художественных задач и т.д.), а, также, самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинением, постановкой и отработкой танцев.

В профессиональной переподготовке хореографа большое внимание уделяется методике исполнения хореографических движений и их закреплению, и отработке, а также, формированию и развитию навыков самостоятельного сочинения комбинаций у станка, сочинению других различных танцевальных форм. Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в

результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

Рекомендации слушателю:

1. учиться самостоятельно работать над методикой построения и исполнения движений классического танца, комбинаций, урока, а также, над техникой и манерой исполнения программного материала;
2. стараться овладевать элементами методики исполнительского мастерства;
3. овладевать мастерством перевоплощения путем пластики, раскрывать танцевальные образы;

Обучающиеся должны пополнять информацию, полученную от педагога путем изучения дополнительной литературы, прослушивания классической, балетной музыки, просматривания выступлений танцевальных коллективов и солистов. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала (концерты танцевальных коллективов) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: открытый урок, зачет, экзамен.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Осенняя и весенняя аттестации – контрольный урок. Форма промежуточного контроля – открытый урок. Формы итоговой контроля: зимой-зачет, летом-экзамен.

Критерии оценивания

Оценка	Критерии оценок
«Отлично» - выполнил все требования; «Хорошо» - выполнил два требования; «Удовлетворительно» - выполнил только одно требование; «Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Выполнение всех домашних заданий и СРС; 2. Исполнение танцевального урока без технических погрешностей; 3. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов.

Контрольные и открытые уроки:

1. Экзерсис у станка;
2. Экзерсис на середине зала;
3. Исполнение комбинаций классического танца в allegro
4. Проведение части урока классического танца, используя самостоятельные комбинации

Зачеты и экзамены:

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине зала;
3. Исполнение комбинаций классического танца в allegro
4. Проведение части урока классического танца, используя самостоятельные комбинации

Сочинение элементов танца, комбинаций у станка, комбинаций на середине и готовых этюдов на основе изученного материала, проверяется как обязательная самостоятельная работа студента и учитывается во время сдачи зачета или экзамена.

Методические вопросы:

1. Уметь сочинять комбинации классического танца у станка и на середине, знать методический расклад, разложить её по тактам, подобрать правильный музыкальный размер;
2. Знать изученный материал по предмету «Классический танец», перечень основных терминов классического танца; произношение французских слов, указанное в скобках, является условным.

Примерная тематика самостоятельных работ:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине зала.
3. Аллегро.
4. Составление комбинаций экзерсиса у станка.
5. Составление комбинаций экзерсиса на середине зала.
6. Подготовка к проведению части урока классического танца.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по специальным дисциплинам, соответствующим требованиям ДОПП, аудио-видео фондами, согласно профилю.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Лань» www.e.lanbook.com
2. Электронная библиотечная система «IPR books» www.knigafund.ru;
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает каждого обучающегося в течение всего периода обучения индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Слушатели обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Основная литература:

1. Бахрушин, Ю. А. История русского балета: учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05282-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454543>
2. Базарова, Н. П. Классический танец: учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046>
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М.-Л.: Искусство, 2002г.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.-М: Искусство, 2011 г.
5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4465-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121173>
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1976.
7. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - М.: Искусство, 1967.

Дополнительная литература

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г. Г. Альберт. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1510-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49482>
2. Богданов-Березовский В., Я. Ваганова А.Я. - М.-Л.: Искусство, 1950
3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие / В. П. Давыдов. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 324 с. — ISBN 978-5-8114-4765-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133454>
4. Костровицкая В. Классический танец (слитные движения). - М." Сов, Россия, 1961.
5. Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967. Л.: Искусство, 1973.
6. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981
7. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа: учебное пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4149-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115952>
8. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений. Я вхожу в мир искусств. № 6 (130). 2008.
9. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н. И. Тарасов. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 496

с. — ISBN 978-5-8114-6470-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151849>

10. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. - М.: Искусство, 1989.
11. Богданов-Березовский В., Я. Ваганова А. Я. - М.-Л.: Искусство, 1950 г.
12. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1976.
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - М.: Искусство, 1967.
14. Ярмолевич Л. Классический танец, Л., «Музыка», 1986.

1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для реализации дисциплины (модуля).

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

Сиреневый зал. Оснащен оборудованием и техническими средствами обучения (деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом, зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты, музыкальный центр, пульта, переносная аудио аппаратура и акустическая система).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся Большой зал на 374 посадочных мест. Оснащен декорационным оборудованием, раздвижным занавесом, декорационными подъемниками, современным звукотехническим и осветительным оборудованием, музыкальными инструментами, артистическими комнатами, укомплектованными специализированной мебелью и зеркалами, студией звукозаписи, оснащенной современными световой, звуковой и видеоаппаратурой.

Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека. Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

2. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Процесс освоения дисциплины осуществляется в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов реализуется в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;

с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

1. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые):

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистентом обучающемуся;

2. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие): на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку); зачет/экзамен проводится в письменной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Доступ к электронным образовательным ресурсам обеспечивается в том числе через электронные информационно-образовательные системы института: официальный сайт Северо-Кавказского государственного института искусств (адаптирован для лиц с нарушением зрения); студенческая газета «Artbook».

Информационные ресурсы библиотеки СКГИИ адаптированы для использования лицами с ОВЗ: имеются учебные пособия для слабовидящих, аудио- и видеоиздания, электронно-библиотечная система «Лань» с возможностью дистанционного доступа к электронным изданиям вне стен учебного заведения лицам с ограниченными возможностями здоровья. В читальном зале имеется доступ к фондам ЭБС «Лань»; электронному каталогу библиотеки; электронной библиотеке СКГИИ «Труды преподавателей СКГИИ».

Имеется возможность индивидуальной работы с аудио и видео ресурсами в режиме прослушивания и просмотра необходимых источников для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

Доступ в помещения СКГИИ оснащен пандусами и поручнями; в аудиториях на первом этаже, где проводятся учебные занятия и итоговые испытания для лиц с ограниченными возможностями здоровья, расширены дверные проемы. В стандартных аудиториях на первом этаже, для обучающихся, передвигающихся в кресле-коляске, выделяются 1-2 первых стола в ряду у дверного проема (при наличии обучающихся с ОВЗ).

Дополнения и изменения к рабочей программе на 202__ – 202__ учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Рабочая программа составлена с учётом требований, предъявляемых профессиональной переподготовки по направлению Хореографическое искусство.

Программа утверждена на заседании кафедры от 30 июня 2025 года, протокол №12

Зав. кафедрой хореографии, доцент

Марзоева А.А.