

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Владимирович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 21:06:56
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
27 августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины
«Режиссура»

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения
очная форма – 4 года
заочная форма – 5 лет

Нальчик
2026

Рабочая программа дисциплины «Режиссура» /сост. Черкесов М.Т. – Нальчик: СКГИИ, 2026. Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов очной/заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 N 205 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36611)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- освоение знаний в области теоретического и практического наследия русской театральной школы сформированной К. С. Станиславским и В. И. Немирович-Данченко;
- изучение особенностей современной режиссуры, обретение навыков и умении анализировать драматическое произведение и осуществлять постановку.

Задачи:

- знакомство с теоретико-методологическими основаниями современной режиссуры, изучение основных принципов и методов режиссуры, наследие выдающихся режиссеров, мастеров русского театра К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича - Данченко;
- овладение методикой работы режиссера с актером, художником, музыкантом - оформителем, света - звукооператором;
- воспитание режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение спектакля;
- овладение техникой мизансценирование; умение организовывать и вести репетиционную работу в процессе постановки спектакля; овладение методом действенного анализа пьесы и роли; овладение видами стилей руководства творческим коллективом.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.07 «Режиссура» относится к части Блока 1.В.00 Часть, формируемая участниками образовательных отношений), ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Код и наименование компетенции выпускника

ПК-3. Способен организовывать и управлять творческими проектами в сфере культуры и искусства, обеспечивая их ресурсное и правовое сопровождение.

Результаты обучения

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

Знать:

- основы проектного менеджмента, этапы жизненного цикла проекта;
- порядок составления смет, поиска финансирования и привлечения спонсоров;
- законодательные нормы в области авторского права, договорных отношений и техники безопасности;
- методы координации работы творческих и технических специалистов.

Уметь:

- формировать календарный план, смету и обосновывать бюджет постановочного проекта;
- привлекать партнёров, волонтеров и инвесторов для реализации культурных мероприятий;
- контролировать соблюдение сроков, качества и бюджета на всех этапах;
- составлять отчётную документацию и проводить пост-анализ проекта.

Владеть:

- навыками работы с офисным и проектным ПО (Excel, MS Project, Google Docs);
- приемами переговорного процесса и деловой переписки;
- методами управления командой и разрешения производственных конфликтов;
- опытом организации массовых мероприятий (фестивалей, концертов, городских праздников).

4. Объем, структура и содержание дисциплины**4.1. Объем дисциплины**

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	1, 2	
Аудиторные занятия		140		
Самостоятельная работа*		76		
* В том числе экзамены: 72 часа.				
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	1, 2	
Аудиторные занятия		40		
Самостоятельная работа*		176		
* В том числе экзамены: 72 часа.				

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины Очная форма обучения	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Форм ы текущ его контр оля успеваемост и, форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские занятия	СРС	
1	Раздел 1. Генезис становления профессии режиссер О профессии режиссера. Становление отечественной школы режиссерского искусства	1	4		2	
2	Новаторство и мода в режиссерском искусстве	1	4		2	
3	Общие условия художественного творчества	1	2		2	
4	Развитие фантазии и воображения. Упражнение на развитие фантазии	1	4	2	2	
5	Творческое взаимодействие между режиссером и актером	1	4		2	
6	Выстраивание статичной мизансцены с людьми на	1	4	2	3	

	заданную тему					
7	Первые шаги к постановке. Упражнение по картинам - "До" и "После"	1	4		3	
8	Действие - основной компонент сценического искусства	1	4		3	
9	Упражнение с предметом (обыгрывание)	1	2	2	3	
10	Сценическая задача и ее элементы	1	4		3	
11	Упражнение на воображение "Что здесь произошло" или "Что здесь произойдет" (с одними только вещами - "пусть говорят вещи")	1	4		3	
12	Раздел 2. Композиция сценического пространства. Мизансцена – «язык» режиссера. Современные понятие - «режиссер» и «мизансцена».	1	6		3	
13	Закономерности простейших мизансцен. Мизансценическая ось. Упражнения.	1	4	2	3	
14	Сценические ракурсы. Фас, полуфас, профиль в сценической композиции.	1	6		3	
15	Композиция. Мизансцена вокруг предмета.	1	6		3	
	Итого за 1 семестр		62	8	40	Экзамен
16	Раздел 3. Основные принципы современной режиссуры. Режиссерский замысел. Состав режиссерского замысла.	2	4	2	3	
17	Язык режиссерских заданий - действия	2	4		3	
18	Режиссерские упражнения на наблюдательность.	2	4		3	
19	Построение сценической паузы (этюды "немой сцены")	2	4	2	3	
20	Обращение с аксессуарами («игра с вещью»)	2	4		3	
21	Работа режиссера над драматическим произведением. Первое непосредственное впечатление.	2	4	2	3	
22	Анализ художественных особенностей пьесы.	2	4		3	
23	Характеристика персонажей. Стилиевые и жанровые особенности.	2	4		3	
24	Работа режиссера с художником и композитором.	2	4		3	
25	Образное решение спектакля.	2	4		3	
26	Работа режиссера над художественным произведением. Инсценировка отрывка из прозы. Репетиция отрывков.	2	10	2	3	
27	Работа режиссера с актером над образом. Погружение в состояние выбранного образа. Репетиция отрывков.	2	12		3	
	Итого за 2 семестр		62	8	36	Экзамен
	Всего по дисциплине –216 ч.**		124	16	76	

* В том числе экзамены - 72 час.

**В том числе контактная работа – 120 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке дипломной работы, реферата, экзамен.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины Заочная форма обучения	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские занятия	СРС	
1	Раздел 1. Генезис становления профессии режиссер О профессии режиссера. Становление отечественной школы режиссерского искусства	1	1		7	
2	Новаторство и мода в режиссерском искусстве	1	1		7	
3	Общие условия художественного творчества	1	1		7	
4	Развитие фантазии и воображения. Упражнение на развитие фантазии	1	1		7	
5	Творческое взаимодействие между режиссером и актером	1	1		7	
6	Выстраивание статичной мизансцены с людьми на заданную тему	1	2		7	
7	Первые шаги к постановке. Упражнение по картинам - "До" и "После"	1	2		7	
8	Действие - основной компонент сценического искусства	1	2		7	
9	Упражнение с предметом (обыгрывание)	1	1		7	
10	Сценическая задача и ее элементы	1	1		7	
11	Упражнение на воображение "Что здесь произошло" или "Что здесь произойдет" (с одними только вещами - "пусть говорят вещи")	1	2		7	
12	Раздел 2. Композиция сценического пространства. Мизансцена – «язык» режиссера. Современные понятие - «режиссер» и «мизансцена».	1	1		7	
13	Закономерности простейших мизансцен. Мизансценическая ось. Упражнения.	1	2		7	
14	Сценические ракурсы. Фас, полуфас, профиль в сценической композиции.	1	2		7	
	Итого за 1 семестр		20		98	Экзамен
15	Композиция. Мизансцена вокруг предмета.	2	1		6	
16	Раздел 3. Основные принципы современной режиссуры. Режиссерский замысел. Состав режиссерского замысла.	2	2		6	

17	Язык режиссерских заданий - действия	2	1		6	
18	Режиссерские упражнения на наблюдательность.	2	1		6	
19	Построение сценической паузы (этюды "немой сцены")	2	2		6	
20	Обращение с аксессуарами («игра с вещью»)	2	1		6	
21	Работа режиссера над драматическим произведением. Первое непосредственное впечатление.	2	2		6	
22	Анализ художественных особенностей пьесы.	2	1		6	
23	Характеристика персонажей. Стилиевые и жанровые особенности.	2	1		6	
24	Работа режиссера с художником и композитором.	2	1		6	
25	Образное решение спектакля.	2	1		6	
26	Работа режиссера над художественным произведением. Инсценировка отрывка из прозы. Репетиция отрывков.	2	3		6	
27	Работа режиссера с актером над образом. Погружение в состояние выбранного образа. Репетиция отрывков.	2	3		6	
	Итого за 2 семестр		20		78	Экзамен
	Всего по дисциплине –216 ч.**		40		176	

* В том числе экзамены - 72 час.

**В том числе контактная работа – 140 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке дипломной работы, реферата, экзамен.

4.3.Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Генезис становления профессии режиссер

1. О профессии режиссера. Становление отечественной школы режиссерского искусства.

Из истории мирового театра XIX и XX столетия. Становление профессии режиссера. Понятие термина «режиссура». Имена выдающихся режиссеров в искусстве. Первые режиссеры: Кронек, Рейнгардт в Германии, Антуан во Франции, Крэг в Англии, Ленский в России. Научные разработки в области театрального мышления. Мастера отечественной сцены: К.С. Станиславский, Вл. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, Г. Товстаноков, О. Ефремов, А. Эфрос, Ю. Любимов.Режиссерское искусство как творческая организация всех элементов спектакля с целью создания единого, гармонического целостного художественного произведения. К.С. Станиславский о единстве всех элементов спектакля и задачах режиссера.

2. Новаторство и мода в режиссерском искусстве.

Сближение искусства с жизнью. Новаторство в искусстве. Выражение новаторства в конце творческого процесса. Новое содержание произведения, дотоле неизвестное людям. Новое как предмет изображения или сторона этого предмета. Новое в произведении как существенное для общества. В поисках новых форм из прошлого русского искусства. Прогрессивные произведения писателей Запада. Идеино-воспитательный эффект нового прогрессивного.

3. Общие условия художественного творчества

Многообразие творческой функции режиссера. Богатство творческих способностей. Обладание соответствующими данными. Развитие с помощью специальных упражнений способностей режиссера. Три группы способностей. Первая группа общая для любого искусства. Способности по характеру их использования. Актерские способности режиссера. Воспитание режиссера как мыслителя. Основные принципы эстетики. Современный художественный вкус режиссера. Отражение жизни в художественных произведениях. Искусствоведческие науки в научном образовании режиссера. Актер как главный материал режиссерского творчества. Путь актера к конечной цели - к органическому перевоплощению в задуманный образ.

4. Развитие фантазии и воображения

Две способности - фантазия и воображение, которыми должен овладеть режиссер. Фантазия и воображение, тесное их взаимодействие, обозначение с помощью этих слов одного и того же явления. Две стороны одного явления: одна из них "фантазия", другая - "воображение". Творческая фантазия как способ комбинировать данные опыта в соответствии с творческой задачей. Работа воображения как комбинации, создаваемые фантазией, делать объектами чувственного переживания. Фантазия как игра ума, воображение - игра чувств. Упражнения на развитие фантазии и воображения.

5. Творческое взаимодействие между режиссером и актером

Актер как основной "материал" в искусстве режиссера. Творческий процесс работы актера и режиссера. Направления, поддержка творческого процесса к определенной цели в соответствии с общим идейно-художественным замыслом спектакля. Главные функции режиссера в творческой организации сценического действия. Выявление конфликта (столкновение борьбы) во взаимодействии между персонажами пьесы. Умение режиссера увлекать, вдохновлять, будить воображение и артистическую фантазию актера. Правильное самочувствие актера на сцене, побуждение к полной свободе как к признаку, правильного творческого самочувствия актера.

6. Выстраивание статичной мизансцены с людьми на заданную тему

Мизансцена. Понятие термина «мизансцена». Создание непрерывных взаимосвязанных жизненных мизансцен. Развитие режиссерской фантазии. Воспитание способности режиссера осуществлять свои видения, обновлять учебную сцену в соответствии с темой, заданной преподавателем. Методические рекомендации преподавателю. Начинать упражнения следует с вполне конкретных жизненных тем, отражающих явления жизни. Причем это отражение в зависимости от темы может носить трагический, драматический или комедийный характер. Могут быть предложены, например, такие темы: "Возвращение солдата", "В эвакуации", "Разлука", "Высокая награда" и т.д. Главное, чтобы темы были интересны и давали основания для раздумий, для создания яркой, выразительной мизансцены. Эти упражнения отлично тренируют одну из важнейших режиссерских способностей: через мизансцену выразить определенную мысль. Разбор выполненных упражнений на статичную мизансцену непременно включает в себя, во-первых, критический анализ содержания, ее идеи, смысла, и во-вторых, определение степени ясности и доходчивости (художественной яркости) выражения этого содержания. Выражена или не выражена мысль - это главный вопрос, на который должен ответить педагог, объяснив, разумеется, почему студенту, режиссеру удалось или не удалось выполнить свою задачу. Уже на этом этапе нужно приучить будущего режиссера отличать выразительность мизансцены от красоты или внешней эффективности. Ясность мысли и отчетливость ее образного выражения - вот к чему нужно приучать будущих режиссеров.

7. Первые шаги к постановке. Упражнения по картинам - «до» и «после».

Первые пробы по освоению сценического пространства. Упражнения по картинам - «до» и «после». Методические указания Упражнения по картинам (кинолента воображения на основе произведения живописи). Например: берем картину И. Репина "Не ждали". Всматриваясь в нее, попытаемся решить вопрос: "что происходило за одну-две минуты до той ситуации, которую изобразил художник"? Задача состоит в том, чтобы создать непрерывный поток взаимосвязанных жизненных мизансцен, который, протекая в воображении в течение одной-двух минут, естественно и закономерно завершится мизансценой, изображенной на картине. Так разрешается вопрос, что было до того момента и тем же путем можно разрешить вопрос о том, что и как произошло после этого момента. Для постановщиков эти упражнения окажутся не только заданиями на фантазию, но и на умение осуществлять свои замыслы через актеров, добиваться от них выполнения поставленных задач.

8. Действие - основной компонент сценического искусства.

Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ. Характеристика физических и психических действий. Виды психических действий. Мимические и словесные действия. Внутренние и внешние действия. Значение простейших физических действий в творчестве актера. Превращение психических задач в физические. Словесное действие. Логика и образность речи. Текст и подтекст. Замысел роли и отбор речи. Сценическая задача и ее элементы. Сценическое общение. Импровизация и фиксирование приспособлений в действии. Говорить - значит действовать. К.С. Станиславский "О природе словесно-го общения".

9. Упражнение с предметом (обыгрывание)

Законы театра о необходимости предмета на сцене. Предмет как "вступающий" в определенную связь с актером. Способности режиссера по созданию внутренних, внешних, психологических, физических связей актера с предметами. Умение актера "обыгрывать" вещи. Методические рекомендации преподавателю. Упражнения самые разнообразные. Например, педагог называет студенту какой-нибудь один крупный предмет из числа тех, какие обычно фигурируют на сцене как составная часть оформления спектакля (стул, стол, диван, колонна, дерево, забор, окно и т.д.). Предлагается создать сценический этюд с несложным сюжетом и с небольшим количеством участников, в котором данный предмет был бы максимально использован. При этом ставится требование, чтобы поток мизансцен (пластических) был оправдан предполагаемыми обстоятельствами, действиями и переживаниями участников. Необходимо, чтобы он протекал естественно и непринужденно, чтобы нигде не было заметно какой-либо фальши, натяжки, искусственности. Но помимо указанных предметов, актеру приходится иметь дело и с такими вещами, которые не входят в состав убранства сцены, имеют маленький размер и предназначены для выполнения различных бытовых функций. Например: посуда, утюг, ведро, топор, самовар. Сюда же относятся и различные вещи личного пользования: трость, зонтик, шляпа, цилиндр, веер, перчатки, портфель, сумка, бумажник, деньги, очки, портсигар, сигареты, спички, личное оружие и т.д. В упражнении необходимо находить множество вариаций для выразительного использования предмета.

10. Сценическая задача и ее элементы

Учение Е.Б. Вахтангова о сценической задаче. Цель всякого действия. Использование разнообразных средств воздействия и пристройки (физические, словесные, мимические). К.С. Станиславский о средстве воздействия как о приспособлениях. Первые два элемента сценической задачи (действие и цель). Свободное и произвольное рождение сценических красок (актерских приспособлений) в процессе живого общения с партнерами. Анализ сценической цели. Хотение, как корень всей сценической задачи. Анализ основного звена сценической цели действия. Работа режиссера по созданию правильного творческого самочувствия актера. Поведение актера на сцене. Выполнение сценической задачи свободно

и верно. Правильное реагирование на каждую реплику партнера той или иной интонацией, тем или иным жестом. Свобода правильного творческого самочувствия актера. Необходимые сценические задачи и выполнение с ощущением свободы. Устранение элементов принуждения в творческом акте. Работы режиссера по разъяснению смысла своего задания и увлечение актера этим заданием.

11. Упражнение на воображение "Что здесь произошло" или "что здесь произойдет"

Композиция мизансцен. Решение мизансцен в воображении, продумывание. Решение задачи в пространстве с помощью вещей. Упражнение на воображение "Что здесь произошло" или "что здесь произойдет". Методические указания Это упражнение осуществляется без людей, с одними только вещами. Имея в своем распоряжении ограниченное количество предметов (не больше десяти), надо обставить сцену таким образом, чтобы зрителям стало ясно, во-первых, что представляет собой данное место действия и, во-вторых, что здесь только что произошло или, наоборот, будет сейчас происходить. В задании указывается то событие, которое нужно отразить в обстановке сцены, создав соответствующую среду: на сцене не будет людей, пусть говорят вещи. По этому принципу могут быть решены аналогичные задачи, например, на такие темы: "Только что увезли больного", "Увели арестованного", "Перед праздником", "Переехали на новую квартиру", "Покинутое жилище" и т.д.

Раздел 2. Композиция сценического пространства.

Тема 12. Мизансцена – «язык» режиссера. Современное понятие – «режиссер» и «мизансцена».

Композиция сценического пространства. Мизансцена – «язык» режиссера. Связь двух важных понятий: режиссер и мизансцена. Мизансцена (расположение на сцене) как расположение нескольких действующих лиц в пространстве. Расположение относительно друг друга и окружающей обстановки. Термин режиссер с французского – управитель, распорядитель. Русская транскрипция мизансцены – К.С.Станиславского.

13. Закономерности простейших мизансцен. Мизансценическая ось.

Композиция простейших мизансцен. Мизансцены во времени и пространстве. Азимут простейших мизансцен. Ось композиции – мизансценическая ось. Секрет «лево – право». Сценические планы. Первый, второй и третий планы. Рельеф. Статические композиции.

14. Сценические ракурсы. Фас, полуфас, профиль - в сценической композиции.

Лицевое тяготение. Фас в статике и движении. Одна фигура в полный фас. Видоизмененный фас. Фас в повороте. Две-три фигуры а фас. Полуфас. Загадка профиля. Эффект профиля и ракурс восприятия. Профильная походка двух фигур. Статические композиции спинных и полуспинных ракурсов. Проход по прямой. Формальное оправдание круга. Психологическое оправдание круга.

15. Композиция. Мизансцена вокруг предмета.

Композиция. Композиционное решение мизансцен. Поток непрерывно меняющихся пластических форм. Анализ содержания и формы мизансцен. Закон использования предмета на сцене. Изучение предмета. Поиск оправданной мизансцены вокруг предмета. Методические указания Педагог называет студенту какой-нибудь один крупный предмет из числа тех, какие обычно фигурируют на сцене как составная часть оформления спектакля (стул, стол, колонна, дверь, окно, лестница и т.д.). Предполагается создать сценический этюд с несложным сюжетом и с небольшим количеством участников, в котором данный предмет был бы максимально использован. При этом ставится требование, чтобы поток мизансцен (пластических форм) был оправдан предполагаемыми обстоятельствами, действиями и переживаниями участников.

РАЗДЕЛ 3. Основные принципы современной режиссуры.

16. Режиссерский замысел. Состав режиссерского замысла

Режиссерский замысел и художественное творчество. Спектакль, как синтетическое произведение искусства. "План" постановки. Состав режиссерского замысла:

- 1) идейное истолкование пьесы;
- 2) характеристика отдельных персонажей;
- 3) определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в данном спектакле;
- 4) решение спектакля во времени (в ритмах и темпах);
- 5) решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен и планировок);
- 6) определение характера и принципов декоративного и музыкально-шумового оформления.

Этапы воплощения режиссерского замысла.

17. Язык режиссерских заданий - действий

Помощь режиссера актеру в поиске действия, которое приведет к нужному чувству и вызову нужной реакции. Всякое чувство, эмоция - результат столкновения действий человека с окружающей средой. Вера в правду вымысла при выполнении определенных действий. Приближение к цели. Препятствия, возникающие на пути к достижению цели. Увлеченное и целесообразное действие актера. Увлеченность действием. Действия как ловушка для чувств. Главное требование режиссера не изображение чувств, а выполнение определенных действий. Актер и верно найденное действие в предлагаемых пьесой обстоятельствах. Нахождение правильного самочувствия, ведущее к творческому перевоплощению в образ.

18. Режиссерские упражнения на наблюдательность

Воспитание профессиональных режиссерских способностей. Задачи по воспитанию основной, всеобъемлющей способности: отражать на сцене действительность правдиво, ярко. Методические рекомендации студентам. Упражнения:

а) Дневник наблюдений. Записи всего интересного в особую тетрадь. Сюда относятся различные проявления человеческих чувств (в интонациях, мимике и жестике) наружность людей, их костюмы, манеры, говоры, привычки, отдельные выражения и даже целые диалоги, неожиданные по своей выразительности жизненные мизансцены, описание различных мест действия, отдельных предметов, явлений природы и т.п.

б) Режиссерский показ. Объект наблюдений провести через себя, воспроизвести его, сыграть актерскими средствами. При этом он стремится "схватить" предмет своих наблюдений - какой-нибудь жест, походку, интонацию или манеру держать ложку, вилку и т.п. Всякий раз будущий режиссер старается угадать внутреннюю (физическую и психическую) причину, рождающую данную форму поведения, стремится почувствовать, почему этот человек именно так ходит или, слушая кого-либо, непременно поднимает вверх брови. Последний, высший этап в процессе тренировки режиссерской наблюдательности и развития способности к режиссерскому показу. Укрепив в себе привычку, постоянно наблюдать и фиксировать (в рассказах и показах) характерное человеческое поведение при выполнении простейших физических действий, студент переходит к наблюдениям над различными проявлениями духовной жизни человека, стремясь зафиксировать в своих показах различную форму выражения человеческих чувств.

в) Обмен наблюдениями. Задача режиссера по передаче своих наблюдений актеру, чтобы тот использовал их в своем творчестве. Артист в этом случае получает жизненные впечатления не непосредственно от самой жизни, а через режиссера. Но для того чтобы эта передача произошла безболезненно и была в творческом отношении плодотворной, режиссер

должен увлекать актеров продуктами своих наблюдений, своими показами, зажигать при их помощи творческий процесс в актерах, вдохновлять их. Режиссер показывает свои наблюдения, актеры воспроизводят показанное. Затем, показывающие и выполняющие поменяются ролями. Получается своеобразный обмен наблюдениями.

19. Построение статической паузы

Статическая пауза. Построение паузы, творческая ее организация как один из важных элементов режиссерской техники. Этапы решения режиссерской задачи по созданию статической паузы:

- а) создание мизансцены, непосредственно предшествующей неожиданному событию;
- б) поиски и организация эмоциональной реакции действующих лиц на это событие в ее психологическом содержании, в ее динамических и звуковых проявлениях (движениях, восклицаниях, междометиях);
- в) организация периода молчания и неподвижности, связанного с процессом осознания и оценки (пауза как таковая);
- г) поиски и организация момента разрядки (перехода к дальнейшим действиям).

20. Обращение с аксессуарами ("игра с вещью")

Игровые возможности предмета. Обращение и обыгрывание вещей. Превращение предмета, в умелых руках актера, в сценические аксессуары, способные участвовать в творческом процессе его игры. Нафантазированные действия с предметом, помогающие выявить чувства, подтексты данного персонажа в данной схеме.

21. Работа режиссера над драматическим произведением. Первое непосредственное впечатление.

Определение свойств, органически присущих произведению. Рассуждать и анализировать, взвешивать и определять. О значении первого непосредственного впечатления от пьесы К.С. Станиславского и его указания по осознанию и фиксированию первого впечатления. Тщательный анализ пьесы с вскрытием заложенных в ней глубочайших сценических возможностей. Вспоминание первого непосредственного впечатления и чувство пьесы. Фиксирование первого впечатления с помощью столбца определений.

22. Анализ художественных особенностей пьесы.

Анализ художественных особенностей. Теоретические предпосылки – стиль и метод. Анализ стиля. Определение исходного события. Выстраивание событийного ряда. Основные и не основные события. Сюжет и фабула. Главное событие. Основной конфликт. Жанр и стилевые особенности. Работа над отрывками из пьес. Организация репетиции.

23. Характеристика персонажей. Силевые и жанровые особенности.

Анализ пьесы. Характеристика персонажей. Стиль как единство мировоззрения художника и система приемов, определяющих характер и особенности художественной формы его произведений. Различие стиля и творческого метода. Творческий метод как принцип и способ образного освоения действительности. Стиль как способ выражения результатов этого освоения. Внутренние связи между жанром пьесы и ее стилем. Жанр как фактор, формирующий стиль. Неповторимое своеобразие сплава жанра и стиля. Ряд компонентов, участвующих в формировании стиля драматического произведения: язык пьесы, ее композиционная структура, сюжет, фабула, интрига, приемы характеристики действующих лиц, ритмический рисунок развития действия, общая атмосфера пьесы, ее колорит и предлагаемая автором внешняя обстановка.

24. Работа режиссера с художником и композитором

Режиссер и художник в работе по достижению художественной целостности, художественного единства спектакля. Посвящение художника в вопросы режиссерского

замысла. Работа над единым внутренним видением пьесы. Продумывание "изображения" мест действия, бытовой обстановки, декорации. Продумывание костюмов, соответствующих эпохам. Наброски эскизов, макетов художника. Изготовление эскизов. Единый принцип сценического решения режиссера и художника. О значении совместной деятельности режиссера, художника, композитора в поиске образного решения спектакля. Вопросы музыкального оформления спектакля. Творческое содружество режиссера с композитором. Подчинение шумового и звукового оформления идее спектакля. Помощь музыки в создании необходимого настроения и атмосферы действия. Музыка как активный формообразующий элемент в решении ритма и тональности спектакля. Закономерности контрастного включения музыкальной темы в сценическое действие. Значение музыкального звучания в финале спектакля.

25. Образное решение спектакля

Образ будущего спектакля. Представление об образе спектакля. Определение образа спектакля с помощью метафоры. Художественная метафора как средство определения образа будущего спектакля. Определение образа спектакля без метафоры. Атмосфера будущего спектакля, его колорит, его звучание, его ритм, характер мизансцен и манера актерской игры в воображении режиссера как представление об образе спектакля.

26. Работа режиссера над художественным произведением. Инсценировка отрывка из прозы. Репетиция отрывков.

Работа над авторскими произведениями посредством тщательного разбора и выявления его сверхзадачи. Формирование первого впечатления. Характеристика способов фиксации первого впечатления. Работы над инсценировкой отрывка. Определение места действия. Перевод прозы на язык драматургии. Диалоги и монологи действующих лиц. Конфликт. Завязка и развязка. Реализация органических свойств прозы с помощью сценических средств. Организация репетиционного процесса. Постановка отрывка.

27. Работа режиссера с актером. Погружение в состояние выбранного образа. Репетиция отрывков.

Режиссер для актера - учитель сценической жизни. Режиссер как учитель жизни. Обязанности режиссера по возбуждению творческой инициативы актера. Задачи режиссера по сохранению творческой свободы актера. Свобода как необходимое условие и важнейший признак правильного творческого самочувствия актера. Организация репетиционного процесса. Правильное самочувствие актера на сцене. Погружение в состояние другого человека – в состояние образа и работа в этом образе. Работа актера по воплощению режиссерского замысла. Работы режиссера и актера над определенными мизансценами. Правильное выполнение мизансцен на репетиции.

5.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения

непонятных вопросов.

5.1. Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках» сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работ. За данную работу студентам проставляются оценки;

- *Задания для самостоятельной работы* оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

- *итоговой формой контроля* является - экзамен

Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. В билете содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии оценивания

Экзамен оценивается по пятибалльной системе. Итоговая оценка складывается из баллов за теоретическую часть (до 40 баллов) и практическую часть (до 60 баллов), максимум – 100 баллов.

Критерии оценки теоретического ответа (по двум вопросам):

«Отлично» (36–40 баллов): ответы полные, глубокие, с опорой на историко-теоретический материал и практические примеры, демонстрируется системное понимание взаимосвязей, свободное владение профессиональной терминологией, аргументированная режиссёрская позиция.

«Хорошо» (30–35 баллов): содержание ответов правильное, но недостаёт глубины анализа или самостоятельных примеров, допускаются незначительные ошибки в определениях, на дополнительные вопросы отвечает уверенно.

«Удовлетворительно» (20–29 баллов): воспроизводятся общие положения, но ответы поверхностны, отсутствует связь с практикой, студент путает режиссёрские приёмы, на уточняющие вопросы отвечает с трудом.

«Неудовлетворительно» (менее 20 баллов): не раскрыты основные вопросы, термины не освоены, ответы отсутствуют или полностью неверны.

Критерии оценки практического задания (режиссёрской разработки или этюда):

- ✓ Глубина и оригинальность режиссёрского замысла – до 15 баллов.
- ✓ Логичность структуры разработки (анализ, цель, задачи, этапы, методы, реализация) – до 10 баллов.
- ✓ Обоснованность выбора выразительных средств (мизансцена, музыка, свет, пластика) – до 10 баллов.
- ✓ Учёт особенностей исполнителей и технических условий – до 10 баллов.
- ✓ Практическая реализуемость предложенного решения – до 10 баллов.
- ✓ Качество устного выступления, наглядность материалов (слайды, схемы, видео) – до 5 баллов.
- ✓ Соблюдение регламента (7–10 минут) – до 5 баллов.

Перевод баллов в итоговую оценку:

- 86–100 – «отлично»;
- 71–85 – «хорошо»;
- 56–70 – «удовлетворительно»;

– менее 56 – «неудовлетворительно».

Зачет может быть выставлен автоматически, если студент выполнил необходимые задания в течение семестра на соответствующем уровне (исходя из представленных выше шкал оценивания).

На ответ студенту отводится от 10 до 20 минут.

5.2. Фонд оценочных средств

Примерный перечень вопросов для теоретической части экзамена

Раздел А. Теория и история режиссуры

1. Предмет, цель и задачи дисциплины «Режиссура». Место режиссёра в системе театрального искусства.
2. Режиссура как искусство создания сценического ансамбля. Роль режиссёра-педагога.
3. Основные этапы развития мировой режиссуры (от античности до XX века).
4. Режиссёрские принципы К.С. Станиславского: система, сверхзадача, сквозное действие.
5. Режиссёрские эксперименты Вс. Мейерхольда: биомеханика, условный театр.
6. Режиссура Е. Вахтангова: фантастический реализм, игровое начало.
7. Эпический театр Б. Брехта: «эффект очуждения», зрительская позиция.
8. Режиссура массовых театрализованных представлений: специфика и отличия от драматического театра.
9. Режиссёрский замысел: структура и этапы разработки.
10. Действие как основа режиссуры. Виды сценического действия.
11. Понятие события в драматургии и режиссуре. Событийный ряд.
12. Конфликт в театрализованном представлении: виды и способы построения.
13. Мизансцена как язык режиссёра: виды, функции, принципы построения.
14. Темпоритм спектакля и его роль в создании целостности.
15. Жанры театрализованных представлений и их режиссёрские особенности.

Раздел Б. Практическая режиссура и технология постановки

16. Этапы работы режиссёра над пьесой (замысел, анализ, застойный период, репетиции в выгородке, прогоны, генеральные репетиции).
17. Методика режиссёрского анализа драматургического материала.
18. Работа с актёром: методы и приёмы (действенный анализ, метод физических действий, импровизация).
19. Режиссура массовых сцен: синхронизация, ритмическая организация, взаимодействие исполнителей.
20. Работа с пространством сцены: виды сценических площадок, их использование в постановке.
21. Взаимодействие режиссёра с художником, композитором, хореографом, звукорежиссёром, светорежиссёром.
22. Режиссура документального и публицистического материала в театрализованном представлении.
23. Приёмы театрализации (символизация, аллегория, метафора, гротеск) и их применение.
24. Использование мультимедиа и современных технологий в режиссёрском решении.
25. Режиссура праздничных форм: карнавал, шествие, фестиваль, обрядовое действие.
26. Организация репетиционного процесса: планирование, распределение ролей, работа с техническими службами.
27. Создание атмосферы и предлагаемых обстоятельств в репетиционной работе.

28. Режиссёрская импровизация и её роль в поиске образного решения.
29. Анализ и самоанализ режиссёрско-постановочной работы.
30. Современные тенденции в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Примерные темы практических заданий (для защиты на экзамене)

Студент заранее выбирает одну из тем и готовит развёрнутую режиссёрскую разработку, которую представляет в виде устного доклада с демонстрацией материалов (экспликация, схема мизансцен, видеофрагменты, презентация). В отдельных случаях (по согласованию с преподавателем) вместо разработки может быть представлен и показан этюд.

1. Режиссёрская экспликация фрагмента драматического произведения (по выбору) с обоснованием замысла, мизансценического рисунка и темпоритма.
2. Разработка режиссёрского решения массовой сцены для театрализованного праздника (например, карнавальное шествие, обряд, флешмоб).
3. Постановка этюда на тему «Конфликт» с использованием средств пластической выразительности.
4. Режиссёрский анализ и разработка эпизода на основе документального материала (письма, воспоминания, газетная статья).
5. Создание режиссёрской партитуры (музыкально-шумовое и световое решение) для поэтического спектакля или театрализованного концерта.
6. Разработка режиссёрского замысла уличного театрализованного представления с учётом открытого пространства.
7. Постановка этюда «Предлагаемые обстоятельства» с использованием метода физических действий.
8. Режиссёрская разработка интерактивного эпизода с вовлечением зрителей.
9. Создание режиссёрской экспликации для театрализованного представления, посвящённого знаменательной дате.
10. Подготовка и защита режиссёрского решения для номера художественной самодеятельности (вокального, хореографического, чтецкого).

В практической части экзамена студент кратко (10–15 минут) представляет свою разработку, затем отвечает на уточняющие вопросы по режиссёрской концепции, методам работы с исполнителями и технической реализации.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Гончаров А. Режиссерские тетради. - М., 1980.
2. Дикий А. Актер и режиссер. Актер и театр //Алексей Дикий.
3. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М, 1978.
4. Захаров М. Контакты на разных уровнях. - М., 2000.
5. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1982.
6. Максимова В.А.И рождается чудо спектакль. – М., 1980.
7. Режиссерский театр: Разговоры под занавес века. Сб. - М., 1999.
8. Станиславский К. Работа актера над ролью //Станиславский К. Собр. соч. Т. 4.-М., 1957.
9. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. - М., 1993.
10. Статьи. Переписка. Воспоминания. Сб. - М., 1967

6.2.Дополнительная литература

1. Акимов Н. Три силы театра // Акимов Н. Театральное наследие. - Т.1. -Л., 1978.
2. Вахтангов Е. Материалы и статьи. Сб. - М., 1984.
3. Ефремов О. «Все непросто...» Статьи. Выступления. Беседы. Документы. -М., 1992.
4. Завадский Ю. Система Станиславского - путь к созданию сценического образа // Типический образ на сцене. Сб. - М., 1953.
5. Захава Б. О принципах вахтанговской школы // Евгений Вахтангов. Сб. -М., 1984.
6. Кедров М. Учитесь действовать на сцене. Пути театрального образования. Мысли о системе. О применении системы. Идти от себя - система. О методе. О новом, что вошло в систему // Кедров М. Статьи, речи, беседы, заметки. Сб.-М., 1978.
7. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. -М., 1978.
8. Лобанов А. Из статьи «Театр и школа» //Андрей Михайлович Лобанов. Сб . -М, 1980.
9. Любимов Ю. Рассказы старого трепача. - М., 2001.
10. Мейерхольд В. Об искусстве актера // Театр. -1957. - № 3.
11. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера (любое издание).
12. Попов А. Основы наших творческих позиций. Актер и жизнь. Об актерской технике. Этика К.С. Станиславского. О сокровенной сути нашего искусства // Попов А. Творческое наследие. Т. 2. - М., 1980.
13. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
14. Станиславский К. Работа актера над собой //Станиславский К. Собр. соч.Т. 2-3. - М., 1954-1955.
15. Станиславский К. Из записных книжек. В двух томах. - М., 1986.

6.3.Периодические издания

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь

28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

6.4. Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- <http://skgii.antiplagiat.ru>
- Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <https://obrnadzor.gov.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань" <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- Электронная библиотечная система IPR books <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «Режиссура» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и семинарских занятий. Главной целью данных образовательных технологий должно быть воспитание самостоятельной и ответственной работы студентов над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студентов-

бакалавров требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы.

Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособия, дополнительной литературы, интернет - источников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);

- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы. Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей) – слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются: лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;
 - AltLinux (Альт Образование 8);
- свободно распространяемые программы:
- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
 - Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 411 оснащена комплектом учебной мебели – 66 посадочных мест, рабочего места преподавателя, web-камерой, проектором, системным блоком, маршрутизатором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- Помещение для самостоятельной работы - 415 оснащено комплектом учебной мебели – 28 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека. Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает

антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

**9.Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины
(модуля)**

«Режиссура» по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники» на 2026 – 2027 учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры режиссуры

протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Заведующая кафедрой _____ / М.А. Шахмурзова /

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Программа одобрена на заседании кафедры режиссуры

Протокол № 10 от 30 июня 2026 года

Заведующая кафедрой:

Шахмурзова М.А.