

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 17.09.2026 15:54:09
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Приложение
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «27» августа 2026 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
ПО ПРАКТИКЕ**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА:
Творческая практика**

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Педагогика

Уровень высшего образования
Магистратура

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство практики Б2.01 Учебная практика: творческая практика.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры хореографии СКГИИ. Протокол № 10 от 29 июня 2026 г.

Зав. кафедрой хореографии, доцент

А.А. Марзоева

СОГЛАСОВАНО:

Декан исполнительского факультета

В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе

М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 8
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 9

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения практики Б2.01 Учебная практика: творческая практика.

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ПК-3. Способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

Индикаторы достижения компетенций:

ОПК-2.2. Способен использовать теоретические знания, практические наработки и владение принципами организации культурно-массовых мероприятий, творческих концертов и встреч, применять профессиональные навыки для проведения творческих.

ПК-3.1. Способен воспринимать произведения музыкального, актерского, изобразительного, и кинематографического искусств, объекты социальной, гуманитарной и естественных наук как аспекты эмоционально-ценностного освоения мира в контексте самовыражения и ориентации в современном ориентировании хореографической культуры.

В результате освоения практики студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- принципы взаимоотношений субъектов сферы культуры;
- закономерности развития современного языка хореографии.

Уметь:

- критически аргументировать и разбирать процесс исполнения хореографического произведения;
- осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

Владеть:

- навыками управления трудовым коллективом в сфере искусства и культуры;

- стратегией обучения и воспитания с использованием современных образовательных технологий в области профессионального образования

Типы компетенций: общепрофессиональная компетенция и профессиональная компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень Магистратуры).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства. ПК-3. Способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками.	ОПК-2.2. Способен использовать теоретические знания, практические наработки и владение принципами организации культурно-массовых мероприятий, творческих концертов и встреч, применять профессиональные навыки для проведения творческих. ПК-3.1. Способен воспринимать произведения музыкального, актерского, изобразительного, и кинематографического искусств, объекты социальной, гуманитарной и естественных наук как аспекты эмоционально-ценностного освоения мира в контексте самовыражения и ориентации в современном ориентировании хореографической культуры.	Знать: – принципы взаимоотношений субъектов сферы культуры; – закономерности развития современного языка хореографии. Уметь: – критически аргументировать и разбирать процесс исполнения хореографического произведения; – осуществлять творческую деятельность в сфере искусства. Владеть: – навыками управления трудовым коллективом в сфере искусства и культуры; – стратегией обучения и воспитания с использованием современных образовательных технологий в области профессионального образования.	Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольной работы (творческих и тестовых заданий), оценочные материалы по зачету.

В ходе учебной практики: творческой практики предусмотрены: текущий контроль и промежуточная аттестация. Система текущего контроля включает: текущий опрос/собеседование, консультации, контрольные задания (тесты и творческое задание), анализ, оценка и коррективы СРС, дискуссия. Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода учебной практики. Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные практические результаты (учебные достижения).

Целью промежуточных аттестаций по практической подготовке является оценка качества освоения творческой практики обучающимися. По итогам прохождения учебной практики проводится защита практики. К защите практики (зачет) допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию.

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Шкала оценивания планируемых результатов обучения по творческой практике

Цель: отразить уровни владения ключевыми компетенциями в ходе творческой практики.

Формат: 5-балльная шкала (5, 4, 3, 2, 0/зачет)

Допуск к зачету и оценка зависит от того как студент ведет учебную работу в течение всего курса: систематичность, соблюдение сроков и качество выполнения заданий. Используется как часть текущего контроля и может влиять на итоговую оценку по дисциплине.

Промежуточная аттестация предназначена для определения степени сформированности компетенций, для объективного подтверждения, и оценивания достигнутых результатов практики. Осуществляется в конце практики (5 семестр) и представляет собой итоговую оценку знаний в виде **зачета**.

Членами экзаменационной комиссии является руководитель практики ВУЗа, могут участвовать представители работодателей, а также, преподаватели специального цикла (ППС кафедры).

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные срок представившие всю отчетную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, получают возможность в свободное от учебных занятий время подготовки практического задания и его защиты.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа практиканта:

- цели и задачи практики;
- характеристика учреждения (коллектива);
- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

Оценивание итогов прохождения практики проходит на основании учета:

- количественных и качественных показателей выполнения обучающимся задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;
- проявленного творчества в ходе всего периода практики;

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

Участие и вовлеченность	Планирование и реализация занятий	Документация и рефлексия	Защита, коммуникация и компетенции
25 баллов: активное участие во всех мероприятиях, инициатив, активная роль в групповых работах, регулярное	25 баллов: планирование детализировано, учтены дифференциация,	25 баллов: дневник и отчет полнота, структурированность,	25 баллов: уверенная защита результатов, четкие аргументы, ответы на вопросы без

присутствие на занятиях, подробные записи в дневнике.	безопасность, репертуар; уроки выстроены логично.	аналитика результата, саморефлексия	затруднений, демонстрация профессиональной этики.
15 баллов: регулярное участие, без пропусков критических занятий, участие в мероприятиях без особых промахов.	15 баллов: план достаточно полный, есть дифференциация и безопасность, но есть небольшие недочёты.	15 баллов: дневник/отчёт заполнены хорошо, есть аналитика, небольшие пробелы	15 баллов: уверенная защита, ответы в основном точны, есть небольшие неточности.
10 баллов: удовлетворительное участие, отдельные пропуски или недостаточная активность; дневник заполняется частично.	10 баллов: базовое планирование; требуется доработка по нескольким элементам	10 баллов: частично заполнены документы, есть заметки по улучшению.	10 баллов: защита удовлетворительная, вопросы частично раскрыты; нужна дополнительная подготовка
0-5 баллов: нерегулярное участие; заметные пропуски; дневник не ведётся или заполняется редко.	0-5 баллов: планирование слабое или отсутствует; недостаточно учитываются дифференциация и безопасность.	0-5 баллов: документы неполные, отсутствуют или без обоснований	0-5 баллов: защита затруднена; ответы на вопросы неполные или защита слабая; не отвечает на базовые вопросы.
Итоговая оценка: сумма баллов за 4 критерия 100 баллов 90–100 – Отлично («5»), зачтено 75–89 – Хорошо («4»), зачтено 60–74 – Удовлетворительно («3»), зачтено Менее 60 – Неудовлетворительно («2»), не зачтено			

КРИТЕРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНОК (ОЦЕНИВАНИЯ) КОЛЛОКВИУМА

Компетенция ОПК-2 «Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства»

Умение организовать творческий процесс. Оценивается способность ставить чёткие цели для группы или отдельного исполнителя, подбирать адекватные средства (методы, формы работы), планировать этапы деятельности и распределять задачи. **(20 баллов)**

Навыки руководства. Оцениваются лидерские качества: умение мотивировать, давать конструктивную обратную связь, корректировать работу в процессе, разрешать творческие разногласия в коллективе **(10 баллов)**

Творческая инициатива и подход. Оценивается оригинальность в решении художественных задач, умение адаптировать общие методики под конкретную группу или индивидуальные особенности участников. **(10 баллов)**

Понимание специфики разных видов искусства. Оценивается умение интегрировать в хореографическую практику элементы других искусств (музыка, драма, изобразительное искусство) для усиления выразительности постановки. **(10 баллов)**

Компетенция ПК-3 «Способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками»

Глубина междисциплинарных связей. Оценивается насколько осознанно и аргументированно студент выявляет и анализирует взаимосвязи. Например, как он соотносит музыкальную драматургию с пластикой танца, как использует театральные приёмы в постановке, как опирается на концепции из гуманитарных или социальных наук при анализе хореографического текста. **(20 баллов)**

Умение применять междисциплинарный подход на практике. Важно не просто назвать связь, а показать, как она работает в конкретной педагогической или постановочной ситуации. Например, как при разработке урока учитывается теория драматургии или как анализируется влияние социального контекста на хореографию. **(10 баллов)**

Работа с научной и критической литературой. Оценивается использует ли студент академические источники (по музыке, театру, культурологии, психологии), корректно ли интерпретирует чужие идеи, может ли сопоставить разные точки зрения. **(10 баллов)**

Способность к рефлексии и критическому анализу. Оценивается умение студента не только констатировать факты, но и высказывать собственную обоснованную позицию, видеть противоречия и предлагать пути их разрешения. **(10 баллов)**

Итоговая оценка: сумма баллов за 8 критериев **100 баллов**

Зачтено:

90–100 – «Отлично»: студент демонстрирует высокий уровень по обоим компетенциям: глубоко анализирует междисциплинарные связи, творчески организует процесс, проявляет лидерские качества, аргументированно защищает свои решения.

75–89 – «Хорошо»: в целом компетенции сформированы, но есть отдельные неточности или недостаточно глубокая проработка каких-то аспектов (например, связи с естественными науками раскрыты слабее).

60–74 – «Удовлетворительно»: студент показывает базовое понимание, но изложение фрагментарно, есть пробелы в аргументации, организация процесса требует доработки.

Не зачтено:

60 и менее баллов – «Неудовлетворительно»: существенные пробелы в понимании связей, неспособность организовать деятельность, отсутствие собственной позиции и аргументации.

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ
ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ,
НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ
ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ**

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Контрольная творческая работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных творческих заданий
3.	Формативное наблюдение	Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.	Журналы наблюдений, дневники, записи.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации творческой практики

1. Анализ законов построения учебного занятия (направление на выбор).
2. Анализ методики изучения и правил исполнения программных движений.
3. Изучение способов развития профессиональных качеств, обучающихся средствами современной методики преподавания учебной дисциплины (на выбор).
4. Изучение педагогических подходов к развитию музыкальности и выразительности на разных этапах обучения;
5. Применение методик выдающихся мастеров в современном педагогическом процессе.
6. Практические способы освоения различных исполнительских техник в старших классах, особенности построения комбинаций.
7. Музыкальное оформление урока.
8. Сочинение урока по заданию руководителя (направление на выбор).

Контрольные вопросы к зачету:

1. Характеристика законов построения урока классического танца.
2. Значение педагогического наследия мастеров московской балетной школы для современного хореографического образования.
3. Методические задачи обучения классическому этапу и специфика исполнения программных движений на разных этапах обучения.
4. Способы развития профессиональных качеств обучающихся средствами классического танца.
5. Педагогические подходы к развитию музыкальности и выразительности на разных этапах обучения.
6. Анализ посетивших открытых уроков.
7. Анализ посетивших творческих мероприятий (концертов) вузовских, городских, региональных.
8. Сценарный план. Схема составления сценарного плана для танцевального проекта.
9. Организация концерта: планирование, подготовка, продвижение и проведение.
10. Создание сценария концерта: определение темы и идеи; разработка замысла; подбор материала; составление перечня художественных номеров, описание выразительных средств.
11. Проведение занятия специального цикла (на выбор)
12. Результаты работы внести в дневник практик (заполнение дневника практик).

Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Перечень заданий по практике для защиты:

1 Планирование практики, определение индивидуального задания, разработка учебно-методических материалов.

2 Подготовка и проведение разных видов творческой деятельности.

3 Подготовка отчета о прохождении практики

Промежуточная аттестация предназначена для определения степени сформированности компетенций, для объективного подтверждения, и оценивания достигнутых результатов практики. Осуществляется в конце практики (4 семестр) и представляет собой итоговую оценку знаний в виде **зачета**. Членами экзаменационной комиссии является руководитель практики ВУЗа, могут участвовать представители работодателей, а также, преподаватели специального цикла (ППС кафедры). К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные срок представившие всю отчетную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, получают возможность в свободное от учебных занятий время подготовки практического задания и его защиты.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа практиканта:

- цели и задачи практики;

- характеристика учреждения (коллектива);
- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

Оценивание итогов прохождения практики проходит на основании учета:

- количественных и качественных показателей выполнения обучающимся задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;
- проявленного творчества в ходе всего периода практики;

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.