

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 18.03.2025 16:00:31  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502df797921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледж культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  В.Х.Шарибов.  
«12» февраля 2025 г



Рабочая программа учебной дисциплины  
ОП . 03  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ  
Для студентов I- III курс  
Специальность:  
52.02.04 Актерское искусство

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель.

Форма обучения - очная

Нальчик, 2025г

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство

**Обсуждено** на заседании  
ПЦК (ПЦК)

«10» января 2025г

протокол №1

Председатель  
ПЦК (ПЦК)



Балкарова Т.Б.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Место дисциплины в структуре ППССЗ:** учебная дисциплина входит в профессиональный учебный цикл, является общепрофессиональной дисциплиной и направлена на формирование

*общих компетенций:*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

*профессиональных компетенций:*

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

## **1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

*по разделу I. Сольфеджио*

### **уметь**

- анализировать на слух элементы музыкального языка (мелодия, лад, ритм, темп, гармония, динамика, регистр и т.д.);
- сольфеджировать и петь с листа;
- записать знакомую мелодию по памяти;
- читать с листа несложные ансамблевые и хоровые партитуры;

### **знать**

- основные элементы музыкальной речи;
- логические основы музыкальной композиции;
- закономерности музыкального синтаксиса;
- дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.

*по разделу II. Музыкальная литература:*

### **уметь**

- воспринимать на слух и анализировать выразительные и конструктивные свойства элементов музыкальной речи, жанровую основу музыкальных произведений, определяющие черты творческих стилей композиторов разных эпох и национальных школ;
- образно и грамотно, опираясь на теоретические знания, используя музыкальную терминологию, рассказать о произведении, изученном по программе, а также выразить свои впечатления о прослушанном впервые;
- самостоятельно пользоваться литературными и искусствоведческими источниками, необходимыми в будущей профессиональной деятельности;

### **знать**

- периодизацию развития музыкального искусства, зарубежного и отечественного, и общую стилевую характеристику периодов;
- вопросы взаимосвязи музыкального искусства с проблемами других сфер искусства и культуры;
- процесс эволюции основных музыкальных жанров и форм, их отличительные признаки;
- основные периоды жизни и творчества крупнейших композиторов (на примере общепризнанных шедевров);

- историю создания, замысел, образное содержание, основной тематический материал и особенности композиции изученных произведений.

### **Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 220 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 147 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося – 73 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>220</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>147</b>
в том числе:	
практические занятия	108
обязательные контрольные работы	3
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>73</b>
в том числе:	
домашние задания подготовка докладов, сообщений, презентаций, индивидуальных проектов	
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел I. Сольфеджио</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Лад, тональность, работа с камертоном	<b>Практические занятия</b>	7	
	1. Диатоника. Мажор. Звукоряд. Ступени.		
	2. Диатоника. Минор. Звукоряд. Ступени.		
	3. Три вида мажора и минора.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4		
	1. Пение тонических трезвучий и звукорядов натурального мажора и трех видов минора, их ступеней вразбивку. 2. Сольфеджирование одноголосия в мажоре и миноре.		
<b>Тема 1.2.</b> Размер. Такт. Группировка длительностей	<b>Практические занятия</b>	7	1
	1. Простые размеры.		
	2. Сложные размеры, составные размеры, переменные размеры.		
	3. Синкопа: внутритактовая и междутактовая.		
	4. Особые виды ритмического деления: триоль, квинтоль, септоль, дуоль, квартоль.		
	5. Ритмические диктанты.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4		
	1. Сольмизация с тактированием в простых размерах, с тактированием в сложных, составных, переменных размерах. 2. Сольфеджирование номеров с синкопой. 3. Пение звукорядов гамм в ритмических вариантах. 4. Определение размера и запись ритмического рисунка знакомых мелодий.		
<b>Тема 1.3.</b> Сольфеджирование одноголосия с тактированием	<b>Практические занятия</b>	7	2
	1. Секвенцирование: диатоническое, хроматическое.		
	2. Транспонирование выученных мелодий.		
	3. Чтение с листа.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3		
	1. Пение одноголосных секвенций (тональных, модулирующих; восходящих и нисходящих). 2. Сольфеджирование мелодий с последующим их транспонированием. 3. Транспонирование с листа несложных мелодий (например: Сольфеджио Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио 1 часть) с простым ритмическим рисунком в тональностях до		

	двух знаков.		
<b>Тема 1.4. Диатонические интервалы</b>	<b>Практические занятия</b>	10	1
	1. Интонирование диатонических интервалов в ладу.		
	2. Интонирование диатонических интервалов от звука.		
	3. Слуховой анализ интервалов и интервальных цепочек в ладу.		
	4. Слуховой анализ интервалов вне лада.		
	5. Сложные (составные) интервалы.		
	<b>Контрольная работа № 1</b>	1	
Тема: «Интервалы».			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	5	
	1. Пение: диатонических интервалов с обращениями, в нисходящем движении.		
	2. Пение одинаковых интервалов от одного звука вверх и вниз.		
	3. Пение цепочки из одинаковых интервалов в одну сторону: вершина предыдущего интервала равна основанию следующего – восходящий ряд; основание предыдущего интервала равно вершине следующего – нисходящий ряд.		
<b>Тема 1.5. Аккорды: интонирование, слуховой анализ</b>	<b>Практические занятия</b>	12	1
	1. Главные трезвучия мажора и минора, их обращения.		
	2. Побочные трезвучия мажора и минора. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.		
	3. Доминантовый септаккорд и его обращения в тональности.		
	4. Доминантовый септаккорд и его обращения от звука.		
	5. Вводный септаккорд VII ступени (2 вида: умУП7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре, МУП7 в натуральном мажоре) в тональности и от звука.		
	6. Вводный септаккорд II ступени (2 вида: м.м.П7 в мажоре; м.П7 в миноре) в тональности и от звука.		
	7. Аккордовые цепочки: интонирование, слуховой анализ.		
	8. Аккорды из пяти и более звуков.		
	<b>Контрольные работы</b>	2	
№ 2. Тема: «Трезвучия и их обращения».			
№ 3. Тема: «Доминантовый септаккорд и его обращения»; «Вводные септаккорды, септаккорд II ступени».			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	8		

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение главных и побочных трезвучий и их обращений в тональностях до пяти знаков.</li> <li>2. Пение гармонических последовательностей из трезвучий и их обращений.</li> <li>3. Пение доминантсептаккорда (D7) и его обращений с разрешением в тонику.</li> <li>4. Пение вводных септаккордов и их обращений с разрешением в тонику.</li> <li>5. Пение гармонических последовательностей в тональностях до 4 -5 знаков.</li> </ol>				
<b>Тема 1.6. Двухголосие</b>	<b>Практические занятия</b>	5	2		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сольфеджирование двухголосия, музыкальных канонов.</li> <li>2. Слуховой анализ интервальных цепочек.</li> </ol>				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3			
	Пение двухголосных примеров дуэтами и с фортепиано. Чтение двухголосия с листа.				
<b>Тема 1.7. Работа в тональностях до семи знаков</b>	<b>Практические занятия</b>	6	1		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Две пары тритонов (ув.4, ум 5) с разрешением: интонирование, слуховой анализ.</li> <li>2. Характерные интервалы гармонического мажора и гармонического минора с разрешением: интонирование, слуховой анализ.</li> </ol>				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3			
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение двух пар тритонов в восходящем и нисходящем движении вразбивку и в цепочках.</li> <li>2. Пение характерных интервалов в восходящем и нисходящем движении вразбивку и в цепочке.</li> </ol>				
<b>Тема 1.8. Аккорды в тесном и широком расположениях</b>	<b>Практические занятия</b>	6	1		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Четырехголосное расположение трезвучий: интонирование, слуховой анализ.</li> <li>2. Гармоническое и мелодическое соединения трезвучий в широком расположении.</li> <li>3. Доминантсептаккорд с обращениями в разных мелодических положениях: интонирование, слуховой анализ.</li> <li>4. Вводные септаккорды VII ступени, II ступени с обращениями: интонирование, слуховой анализ.</li> </ol>				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			3	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение мажорного и минорного трезвучий и их обращений в разных расположениях и мелодических положениях.</li> <li>2. Пение D7 и его обращений в разных расположениях и мелодических положениях в тональности с разрешением.</li> <li>3. Пение вводных септаккордов и их обращений в разных расположениях и мелодических положениях в тональности с разрешением.</li> <li>4. Пение септаккорда II ступени и его обращений в разных расположениях и мелодических положениях в тональности с разрешением.</li> </ol>				
<b>Тема 1.9.</b>	<b>Практические занятия</b>	5	1		

<b>Альтерация</b>	1.	Альтерированные ступени мажора и минора: интонирование, слуховой анализ.		
	2.	Хроматические интервалы: интонирование, слуховой анализ.		
	3.	Характерные интервалы от звука с разрешением: интонирование, слуховой анализ.		
	4.	Тритоны от звука с разрешением: интонирование, слуховой анализ.		
	5.	Увеличенные и уменьшенные трезвучия с обращениями и разрешениями: интонирование, слуховой анализ.		
	6.	Энгармонизм обращений уменьшенного септаккорда: интонирование, слуховой анализ.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
1. Пение упражнений с альтерированными ступенями. 2. Пение интервальных и аккордовых последовательностей с альтерацией.				
<b>Тема 1.10. Сольфеджирование одноголосия с интонационными и метроритмическими трудностями</b>	<b>Практические занятия</b>		4	2
	1.	Одноголосие с отклонениями.		
	2.	Одноголосие с модуляцией в тональности первой степени родства.		
	3.	Одноголосие с сопоставлением.		
	4.	Одноголосие с метроритмическими трудностями.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
Анализ музыкального текста с объяснением природы случайных знаков.				
<b>Тема 1.11. Итальянские термины для обозначения темпа и характера движения музыки</b>	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Итальянские термины для обозначения темпа движения музыки.		
	2.	Итальянские термины для обозначения характера музыки.		
		<i>Контрольная работа</i>	1	
		Всего	74	
		СРС	37	
		<b>Итого</b>	<b>111</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел II. Музыкальная литература</b>			
<b>Введение</b> <b>Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Сущность и специфика музыкального искусства. Временной характер музыкального искусства, его способность передавать эмоциональный процесс, динамику душевной жизни. Функции музыкального искусства.		
	2. Художественное содержание музыкального произведения, музыкальный образ. Соединение музыки с другими видами искусства. Понятие «программная музыка».		
	3. Фольклор и профессиональное композиторское творчество. «Серьезная» и «легкая» музыка.		
	4. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, тембр, динамика и т.д.		
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и обсуждение произведений зарубежных и отечественных композиторов (Дебюсси, Равель, Римский-Корсаков и т.д.).		
<b>II.1. Основные историко-стилистические этапы развития мировой музыки</b>			
<b>Тема 1.1.</b> <b>Основные этапы развития мировой музыки.</b> <b>Музыкальная культура Древнего мира</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1 Синкретическая природа искусства в древнем мире: тесная связь музыки со сценическим искусством, танцем, пантомимой. Этапы исторического становления музыки.		
	2 Очаги музыкальной культуры Древнего мира. Достижения египтян в области музыкальной культуры. Страсти-мистерии – высшая форма древнеегипетского фольклора. Развитие музыкально-инструментальной культуры Египта.		
	3 Музыкальная культура Индии, Китая, Древней Греции. Особенности музыкального строя индийской и китайской музыки. Музыкальные инструменты стран Индии, Китая. Книга песен» (Ши-цзин) – памятник китайского песенного фольклора. Древнегреческая трагедия и роль музыки в ней.		
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов произведений зарубежных и отечественных композиторов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Развитие музыкальной культуры Древнего мира (Египет, Индия, Китай, Древняя Греция).		

	Работа с литературными источниками, Интернет-ресурсами.			
<b>Тема 1.2.</b> <b>Музыкальная культура европейского средневековья.</b> <b>Музыкальное Возрождение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Развитие музыкальной культуры европейского средневековья в рамках христианской религии. Этапы музыкального оформления христианского богослужения.		
	2.	Музыка католического богослужения в средневековой Европе: григорианский хорал, месса.		
	3.	Светская музыка Средневековья: искусство трубадуров во Франции (XII-XIII вв.) и миннезингеров в Германии (XIII-XIV вв.).		
	4.	Музыкальная культура Возрождения. Место музыки в системе искусств. Новые черты музыкальной культуры. Рождение профессиональных светских жанров мадригала и оперы («драма на музыке»). Выдающиеся образцы светских жанров у итальянского композитора К. Монтеверди. Расцвет полифонии строгого стиля.		
	<b>Практические занятия</b>			
	Прослушивание и обсуждение инструментальных и инструментально-хоровых произведений К.Орфа, Вивальди, Генделя, Ж.Б.Люлли, Г. Пёрсела.			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1		
Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами по теме.				
<b>Тема 1.3.</b> <b>Барокко в европейской музыке.</b> <b>Творчество И.С. Баха – вершина музыкального барокко</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1.	Характерные черты барокко как направления: декоративность, монументальность; проблема человеческого смятения, рожденного пониманием несовершенства жизни.		
	2.	Творчество И.С. Баха – вершина музыкального барокко. Свободная интерпретация композитором стилевых особенностей барокко.		
	3.	Жанровое разнообразие наследия Баха. Ведущее значение вокально-симфонических (кантаты, мессы, оратории, пассионы) и органных сочинений. Энциклопедия полифонических завоеваний в произведениях Баха «Хорошо темперированный клавир» и «Искусство фуги».		
	4.	Формирование нового гомофонно-гармонического стиля и новые жанры: «Английские» и «Французские сюиты», фортепианные концерты.		
	<b>Практические занятия</b>			
	Прослушивание и обсуждение (в отрывках) произведений И.С.Баха.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами по теме.				
<b>Тема 1.4.</b> <b>Классицизм в европейской музыке.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1.	Расцвет светской культуры в эпоху Просвещения, опирающейся на науку (а не религию); на разум и «здоровый смысл» (а не на веру).		

<b>Симфоническое творчество И.Гайдна</b>	2.	Время рождения классицизма – вторая половина XVIII в., в период поворота от полифонического стиля к гомофонно-гармоническому. Гайдн, Моцарт, Бетховен – представители венской классической школы.		
	3.	Типичные черты классицизма: возвышенность образов, логичность и ясность формы.		
	4.	Рождение симфонии как высшей формы музыкального обобщения. Нормативный четырехчастный цикл (сонатное аллегро – лирическое адажио – менуэт – оживленный финал) – богатство образов бытия. Влияние симфонической музыки на другие классические жанры: сольную сонату, концерт, инструментальный ансамбль. Симфонии И.Гайдна: «Детская симфония», «Прощальная», №103 (с тремоло литавр).		
	<b>Практические занятия</b>			
	Прослушивание и обсуждение прослушанных (в отрывках) симфоний И.Гайдна: № 103, «Детской симфонии», «Прощальная».			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами по теме.				
<b>Тема 1.5. Оперное и симфоническое творчество В. Моцарта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1.	Симфония №40 (соль минор), соната (ля мажор).		
	2.	Опера – ведущий жанр в творчестве Моцарта. Разнообразие оперных жанров композитора: «серьезная опера» – «Митридат»; комическая («буффа») – «Свадьба Фигаро»; зингшпиль – «Волшебная флейта». Синтез различных жанров в драматургии оперы «Дон Жуан».		
	3.	Новаторство Моцарта в жанре оперы: отход от типовых амплуа, роднящих оперу с классицистской трагедией и комедией XVII века, и создание многогранных образов, с яркой индивидуальной музыкальной характеристикой.		
	<b>Практические занятия</b>			
	Прослушивание и обсуждение произведений В.А.Моцарта (в отрывках).			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1		
Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами по теме.				
<b>Тема 1.6. Разнообразие симфонического жанра в творчестве Л. Бетховена</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1.	Связь мировоззрения и творчества Бетховена с немецкой классической философией и идеалами Французской революции 1789 года.		
	2.	Симфонии Бетховена – кульминация развития классической симфонии: героическая монументальность и драматизм образов.		
	3.	Индивидуальность замысла симфоний композитора: героико-драматические Третья, Пятая (с лейтмотивом «судьбы»), Девятая (с хоровым финалом на текст Оды «К радости» Ф. Шиллера) и Шестая «Пасторальная» в духе идей Ж.-Ж. Руссо.		

	<b>Практические занятия</b>		
	Прослушивание и обсуждение симфоний Л. Бетховена (в отрывках).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами по теме.		
<b>Тема 1.7. Романтизм в европейской музыке XIX века Создание национальных композиторских школ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Развитие романтизма в начале XIX века на фоне национально-освободительного движения в европейских странах и создание национальных композиторских школ (Глинка, Шопен, Лист, Сметана, Григ).		
	2. Ведущие темы и образы творчества романтиков: лирическая исповедь; образы природы; историческая тема и национальный эпос; народная сказка, фантастика, миф; тема искусства и художника.		
	3. Эволюция музыкальных жанров: изменение облика оперы и симфонии («Неоконченная» симфония Шуберта в двух частях, семичастная симфония «Ромео и Джульетта» Берлиоза). Приоритетное положение вокальной (600 песен у Шуберта, 300 – у Шумана) и фортепианной миниатюры (мазурки, вальсы, ноктюрны, прелюдии Шопена).		
	4. Романтический синтез искусств в программной инструментальной музыке (фортепианные циклы – «Карнавал» Шумана и «Годы странствий» Листа).		
	<b>Практические занятия</b>		
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами по теме. Подготовка сообщений.			
<b>Тема 1.8. Особенности исторического развития русской музыки. Русская музыка XVIII и первой половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Чрезвычайная продолжительность отечественного Средневековья в музыке (X-XVII вв.). Пласты средневековой культуры: фольклор; профессиональная культура – знаменное пение; светская культура – при княжеских дворах. Историческое преобладание в русской музыке вокальных сольных и хоровых жанров (фольклор, знаменное пение). Развитие на их основе таких черт национальной музыки, как распевность, эмоциональность, сердечная теплота.		
	2. Особенности русского барокко. Формирование барокко в Петровскую эпоху (первая треть XVIII в.) в варианте «приветственных», или «глориальных», кантов.		
	3. Кант – новый жанр русской музыки, опирающийся на «партесное» (многоголосное) пение. Характерные черты «приветственных» кантов (две теноровых партии, с движением в терцию, и отдельно отстоящий бас; фанфарная подражательность в мелодике).		

	4.	Бытовая городская песня, первые нотные записи русских народных песен (В.Трутовский, Н.Львов, И.Прач), первые русские оперы. Композиторская школа XVIII века (Дубянский, Березовский, Бортнянский, Фомин, Хандошкин).		
	5.	Песня и романс в творчестве А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.		
	<b>Практические занятия</b>			
	Прослушивание и обсуждение произведений XVIII и первой половины XIX века (А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев).			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами по теме. Подготовка сообщений.			
<b>Тема 1.9. Классическое и романтическое начало в творчестве М.И.Глинки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1.	Аналогия творчества Глинки с творчеством Пушкина. Значение идей народности и патриотизма, воспринятых под влиянием Отечественной войны 1812 года и восстания декабристов 1825 года.		
	2.	Обобщение Глинкой национальных традиций русской музыки предшествующих этапов (черты канта в заключительном хоре «Славься» из оперы «Иван Сусанин»).		
	3.	Глинка – первый композитор-классик в истории русской музыки и – одновременно – романтик-новатор. Третий компонент творчества Глинки – русское народное искусство со своей системой образных и музыкально-выразительных средств. Синтез в творчестве М. Глинки классицистических и романтических черт.		
	4.	Основа жанра симфонической музыки – произведения Глинки: «Камаринская», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», Вальс-фантазия. Продолжение традиций симфонизма Глинки в «Шехеразаде».		
	5.	Жанровое своеобразие опер Глинки «Жизнь за царя» (1836) и «Руслан и Людмила» (1842).		
	<b>Практические занятия</b>			
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами по теме. Работа с дополнительными источниками.				
<b>Тема 1.10. Русская музыка второй половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1.	Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Отражение революционных идей 60-х годов в музыке. Борьба деятелей культуры за простоту и доступность искусства.		

	2.	Камерная и симфоническая музыка – достояние более широкого круга слушателей. Русское музыкальное общество (РМО). Открытие консерваторий в Москве и Петербурге, первых бесплатных музыкальных школ.		
	3.	Композиторы «Новой русской школы» (Могучая кучка) – наследники М.И.Глинки, продолжатели традиций композитора.		
	<b>Практические занятия</b>			
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами.			
<b>Тема 1.11. Творчество М.П. Мусоргского</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1.	Яркий выразитель революционно-демократических идей 60-х годов XIX века, «великий учитель музыкальной правды». Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Вокальное творчество композитора. Продолжение традиций симфонизма Глинки в «Ночи на Лысой горе» Мусоргского.		
	<b>Практические занятия</b>			
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов произведений композитора (по теме).			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами по теме.				
<b>Тема 1.12. Творчество А.П.Бородина, Н.А. Римского- Корсакова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1.	Эпическое прочтение Бородиным исторической темы в опере «Князь Игорь». Трактовка образа народа, образов героев. Вокальное наследие композитора: песни и романсы.		
	2.	Развитие Римским-Корсаковым сказочно-фантастического начала в оперных произведениях. Основа творчества – верования, обряды народа. Тема художника-творца в операх композитора (Лель, Садко). Симфоническая сюита «Шехерезада», «Испанское каприччио» Римского-Корсакова.		
	<b>Практические занятия</b>			
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1		
Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами по теме.				
<b>Тема 1.13. Лирико- драматический симфонизм П.И.Чайковского</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1.	Основа лирико-драматического симфонизма Чайковского – идея столкновения добра и зла, получившая различное толкование в трех зрелых симфониях композитора: в Четвертой (лирическая драма) и Пятой (драма) – победа светлого начала, в Шестой (трагедия) – в финале траурный марш. Балеты Чайковского «Лебединое озеро»,		

	«Щелкунчик», «Спящая красавица».		
	2. Лирико-психологический элемент в операх Чайковского. Авторское определение произведения «Евгений Онегин» как «лирических сцен». «Пиковая дама» с ее трагическим накалом – новаторский пример симфонизированной оперы, где музыка складывается из полярных, хотя и взаимосвязанных тем.		
	3. Фортепианное творчество: «Времена года», «Детский альбом».		
	<b>Практические занятия</b>		
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами по теме.		
<b>Тема 1.14. Симфоническое творчество С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Своеобразие отражения тенденций эпохи в симфоническом творчестве С.В. Рахманинова: заметное усиление лирико-психологического начала. Богатейший мелодический дар композитора, сплав в мелодике знаменного распева, крестьянской протяжной песни и современной городской лирики; значение национальной русской колокольности.		
	2. Уникальность жизни и творчества А.Н. Скрябина: стремление к созданию «Мистерии» – вселенского ритуала; значение симфонических «Поэмы экстаза», «Прометея», поздних фортепианных опусов. Проблема синтеза искусств.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Работа с дополнительными источниками по симфоническому творчеству Рахманинова и Скрябина.		
<b>Тема 1.15. Творчество И.Стравинского, его полистилистика. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Поцелуй феи»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Стравинский как одна из наиболее влиятельных творческих фигур в музыке XX века. Уникальная широта художественных замыслов композитора – русские народные сказки и античная мифология, языческие обряды и образы Библии.		
	2. Три периода творчества: 1. Русский (1908 – 1932); 2. Неоклассицистский (1928 – 1952); 3. Додекафонный (от 1953). Влияние на стиль Стравинского его педагога Н.А. Римского-Корсакова, художественного объединения «Мир искусства» (во главе с А. Бенуа), «первого русского антрепренера» С. Дягилева и организованных им Русских балетных сезонов в Париже.		
	3. Балет «Петрушка» – романтическая любовная драма, заключенная в кукольную		

	<p>оболочку. Элементы символизма в балете: двойственность образа героя (он и кукла, и человек). Завершение балета диссонансом – «вопросом» (сохранение автором секрета Петрушки до конца). Новаторская интерпретация образа народа. Народные темы-характеристики в балете. Ритм в балете «Петрушка» как основная движущая сила действия.</p>		
	<b>Практические занятия</b>		
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Работа с дополнительными источниками по творчеству И. Стравинского.		
<b>Тема 1.16. Основные течения в мировой музыке конца XIX – первой половины XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. 1890-1918 годы как переходный этап, формирующий эстетику и проблематику искусства XX века. Закат эпохи романтизма и рождение нового художественного мировосприятия, реализовывавшегося в виде <i>импрессионизма</i> (фортепианные прелюдии и «Послеполуденный отдых фавна» К. Дебюсси, фортепианные прелюдии и «Поэма экстаза» А. Скрябина, «Пляс Жар-птицы» И. Стравинского); <i>экспрессионизма</i> («Полет Валькирий», «Траурный марш» из «Гибели богов» Р. Вагнера, медленная часть из Первой симфонии Г. Малера); <i>символизма</i> («Божественная поэма» и «Поэма экстаза» А. Скрябина, «Петрушка» И. Стравинского); <i>неоклассицизма</i> (Гавот из «Классической симфонии» С. Прокофьева); <i>«нового фольклоризма»</i> , или «варварства» («Весна священная» И. Стравинского, «Скифская сюита» С. Прокофьева).		
	<b>Практические занятия</b>		
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Подготовка кратких обзоров по творчеству отечественных композиторов конца XIX – начала XX века. Работа с основными и дополнительными источниками.		
<b>Тема 1.17. Творчество С.Прокофьева Балет «Ромео и Джульетта»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Основа стиля С. Прокофьева – произведения русских композиторов-классиков. Новаторские черты в образном содержании и музыкальном языке композитора.		
	2. Прокофьев – выдающийся реформатор оперного и балетного театра XX века (оперы: «Любовь к трем апельсинам» по сказке К. Гоцци; «Война и мир» по роману Л. Толстого, «Дуэнья», или «Обручение в монастыре», по пьесе Р. Шеридана; балеты: «Ромео и Джульетта» по трагедии В. Шекспира, «Золушка» по сказке Ш. Перро, «Блудный сын» по картине Рембрандта, «Сказ о каменном цветке» по П. Бажову). Театральность мышления Прокофьева – характерная особенность его стиля.		

	3.	Балет «Ромео и Джульетта». Шекспировский сюжет в мировой музыке (симфония Берлиоза, увертюра-фантазия Чайковского). Новаторство балета в раскрытии сюжета и драматургии. Принципы характеристики положительных и отрицательных персонажей. Система лейтмотивов в балете. Влияние особенностей театрального и киноискусства на стиль балета.		
	4.	Другие жанры в творчестве композитора. Оригинальность фортепианной музыки. Прокофьев-пианист. Симфонические опусы. Кантата «Александр Невский»: проблема «прошлое и современность»; разнообразие фольклорных жанров в музыке.		
	<b>Практические занятия</b>			
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами по теме.		1		
<b>Тема 1.18. Творчество Д. Шостаковича</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1.	Основная тема творчества Д.Д. Шостаковича – философская проблема столкновения добра и зла, и, как следствие, – острота и напряженность социальных и личных конфликтов в музыке. Значение в творчестве композитора философского и драматического начала.		
	2.	Симфония – главный жанр в творчестве Шостаковича. Духовная атмосфера советской эпохи, запечатленная в 15 симфониях композитора.		
	3.	Седьмая симфония – уникальный пример синтеза высокого обобщения и публицистической злободневности. Противопоставление в трагедийном произведении свободного человеческого дыхания позитивного начала и мертвой равномерности отрицательного.		
	4.	Неразрывная связь трагического и комического в симфониях композитора, в опере «Катерина Измайлова» по Н. Лескову,ходящая до сатирического гротеска.		
	<b>Практические занятия</b>			
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами по симфоническому творчеству Д.Д. Шостаковича.			
<b>Тема 1.19. Творчество Г.В. Свиридова «Есенинская поэма»,</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1.	Г.В. Свиридов – «Глинка XX столетия». Ярко выраженный национальный колорит в музыке композитора (диатоника, ладовая переменность, подголосочность). Тема России в творчестве Свиридова. Преобладание в произведениях различных вариантов русского		

<b>«Пушкинский венок», романсы</b>		начала (деревенского и городского).			
	2.	Вокально-хоровые жанры – важнейшая часть творчества композитора (Поэма памяти Сергея Есенина, Патетическая оратория, хоровой концерт «Пушкинский венок», цикл песен на стихи Р. Бернса). Сочетание эпичности и лирики в музыке.			
	3.	Творческое владение композитором различными жанрами русского фольклора. Мелодия как незыблемая основа стиля Свиридова.			
	4.	Поэма памяти Сергея Есенина. Особенности драматургии. Национальный лейтмотив колокольного звона во всех номерах поэмы.			
	<b>Практические занятия</b>				
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				1
Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами по творчеству Г.В. Свиридова.					
<b>Тема 1.20. Творчество А. Шнитке, С. Губайдуллиной</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1	
	2.	Творчество А. Шнитке. Первая симфония. «Ревизская сказка».			
	3.	Творчество С. Губайдуллиной. «Живое – неживое».			
	<b>Практические занятия</b>				
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				1
	Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами.				
<b>Тема 1.21. Творчество Р. Щедрина, В. Гаврилина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1	
	1.	Творчество Р. Щедрина. «Озорные частушки». Балеты «Анна Каренина», «Кармен-сюита».			
	2.	Творчество В. Гаврилина. Балет «Анюта». «Перезвоны».			
	<b>Практические занятия</b>				
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				1
	Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами.				
<b>Тема 1.22. Состояние отечественной музыкальной культуры в конце XX</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1	
	1.	Активизация процесса индивидуализации в трактовке тематики. Новые средства музыкальной выразительности.			
	2.	Широчайшее распространение многообразных массовых жанров музыки: рок-музыки, рэпа, альтернативного рока, мюзикла. Трансформация массовой культуры в шоу-			

– начале XXI века	бизнес.		
	<b>Практические занятия</b>		
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Работа с музыкальными, литературными источниками, Интернет-ресурсами по теме. Подготовка кратких обзоров по творчеству отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI века.		
<b>2. Музыкально-театральные жанры</b>			
<b>Тема 2.1. Опера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	1
	1. Рождение жанра оперы в XVII в. «серьезная» и «комическая» оперы, их характерные черты. Многочисленные разновидности оперы «серьезной» («лирическая трагедия» во Франции) и комической (опера-буфф в Италии, австрийский и немецкий зингшпиль, русская комическая опера конца XVIII века). Творчество Дж. Перголези («Служанка-госпожа») и К. Монтеверди («Орфей»). Эволюция оперы в XVIII в. Появление в XIX в. национальных разновидностей жанра.		
	2. Оперные реформы К. Глюка, В. Моцарта, Р. Вагнера. Проблема взаимоотношения музыки, слова и драмы у каждого из реформаторов. Тяготение к объединению различных жанров в оперных произведениях Моцарта («веселая драма» – определение «Дон Жуана»). Проблема симфонизации оперы и значение в ней лейтмотивного начала.		
	3. Опера в русской музыке XIX века. Своеобразие жанрового начала, резко отличающее русскую оперу от зарубежной (народная музыкальная драма М. Мусоргского, опера-сказка в вариантах у Н. Римского-Корсакова – «весенняя сказка» «Снегурочка», опера-былина «Садко», «осенняя сказочка» «Кашей Бессмертный», опера-легенда «Сказание о невидимом граде Китеже», «небылица в лицах» «Золотой петушок»; психологическая драма в операх П. Чайковского – «Евгений Онегин», «Пиковая дама»).		
	4. Опера «Борис Годунов» М. Мусоргского как образец жанра народной трагедии.		
	5. Опера «Евгений Онегин» П. Чайковского как образец жанра «лирические сцены».		
	<b>Практические занятия</b>		
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
	Работа с литературными и искусствоведческими источниками по теме «Борис Годунов» М. Мусоргского как образец жанра народной трагедии» («Евгений Онегин П. Чайковского – по выбору), подготовка кратких докладов.		
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2

<b>Оперетта</b>	1.	Рождение оперетты в начале XIX в.		
	2.	Разновидности оперетты. Общепринятый этапы развития оперетты: парижская (Ж. Оффенбах), венская (И. Штраус), неовенская (И. Кальман). Своеобразные черты драматургии и музыки на каждом этапе.		
	3.	Развитие оперетты в СССР. Отрицательное отношение к жанру оперетты в 20-х годах XX в. в силу восприятия его как «нэпманского». Различные подходы к оперетте в творчестве основоположников жанра: «Холопка» Н. Стрельникова и «Женихи» И. Дунаевского. Обращение к советской массовой песне как лейтмотиву в поздних опереттах И. Дунаевского «Вольный ветер» и «Белая акация».		
	4.	Развитие оперетты в новой России.		
	<b>Практические занятия</b>			
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2		
Работа с литературными и искусствоведческими источниками, музыкальным материалом.				
<b>Тема 2.3. Мюзикл</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1
	1.	Этапы развития мюзикла в США. Стилистическая многосоставность жанра. Вершины жанра – мюзиклы 60-х годов XX века.		
	2.	Мюзикл в России. Долгий и трудный путь «заграничного» жанра в СССР. Вехи начала XXI века – стремление режиссеров к постановке мюзикла на сцене драматического театра.		
	<b>Практические занятия</b>			
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
Подготовка кратких докладов и сообщений по теме: «Новое в мюзикле». Работа с дополнительными источниками.				
<b>Тема 2.4. Балет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1.	Эволюция жанра – от придворного балета во Франции XVI в. через романтическую «Жизель» А. Адана начала XIX в к реформаторским балетам П. Чайковского – М. Петипа (конец XIX в.).		
	2.	«Русские сезоны в Париже». Блестящее созвездие композиторов, исполнителей, художников под руководством первого русского антрепренера С. Дягилева. Новаторский характер балетного репертуара. Постановка трех ранних балетов И. Стравинского («Жар-птица», «Петрушка» и «Весна священная»). Значение «Русских балетных сезонов» начала XX в. в эволюции жанра.		

	3	Новаторство и традиции в балете в СССР и новой России: балеты С. Прокофьева («Ромео и Джульетта», «Золушка»), А. Хачатуряна («Спартак»), Р. Щедрина («Кармен-сюита») и др.		
	<b>Практические занятия</b>			
	Прослушивание и обсуждение музыкальных образцов по теме.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	Подготовка сообщений и кратких докладов по теме «Проблематика новаторства в балете. Неоднозначность видения».			
<b>Тема 2.5. Водевиль</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1
	1.	Драматургические и музыкальные особенности водевиля.		
	2.	Эволюция жанра водевиля во Франции и России. Появление выдающихся образцов водевиля в творчестве Э. Скриба («Стакан воды») и Э. Лабиша («Соломенная шляпка»). Музыка водевиля – «набор» известных песенок и танцев.		
	3.	Роль водевиля в системе театрального воспитания (К.С. Станиславский).		
	2.	Жанр водевиля как основа телефильмов: «Соломенная шляпка» (муз. И. Шварца), мюзикл «Лев Гурыч Синичкин» (муз. Н. Богословского).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
Работа с дополнительными источниками по теме. Подготовка к зачету.				
	<i>Дифференцированный зачет</i>		1	
	<b>Всего по II разделу</b>		<b>73</b>	
	<b>СРС</b>		<b>36</b>	
	<b>Итого:</b>		<b>109</b>	
	<b>Всего по программе</b>		<b>147</b>	
	<b>СРС</b>		<b>73</b>	
	<b>ИТОГО:</b>		<b>220</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Класс для групповых занятий** - 10 оснащен оборудованием и техническими средствами:Муз центр ,доска меловая ,Синтезатор, банкетка регулируемая ,экран для проектора ,колонка активная ,Шкаф для одежды. Рабочее место для преподавателя.Комплект учебной мебели – 10 посадочных мест.
- **Библиотека, читальный зал** оснащены оборудованием и техническими средствами: Книжные полки ,МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ; компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### *Основные источники:*

по I разделу

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. В 2-х частях. Ч. 2. Двухголосие: учебное пособие. – М.: Музыка, любое издание.
2. Русяева И.А. Справочник по элементарной теории музыки: учебное пособие / И.А. Русяева – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2021 // ЭБС Лань
3. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие / сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин – М.: Музыка, 2004.
4. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник / И.В. Способин: под научной редакцией Е.В. Двоскиной. – 10-е изд., испр. и доп. – Санкт- Петербург: Лань; Планета музыки, 2023 // ЭБС Лань

##### *Дополнительные источники:*

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебное пособие. – М.: Музыка, 2019.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио: учебное пособие. – М.: Музыка, 2017
3. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио: учебное пособие / П.Г. Драгомиров. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023 // ЭБС Лань
4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки: учебное пособие. – М.: Музыка, 2019.
5. Ладухин Н.М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2, 3 голоса: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н.М. Ладухин – Москва: Издательство Юрайт, 2023 – (Профессиональное образование // ЭБС Юрайт
6. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте: учебное пособие. – М.: Музыка, 2018.

**по II разделу:***Основные источники:*

1. Липаев И.В. История музыки: учебное пособие / И.В. Липаев. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023 // ЭБС Лань
2. Берсенёва, Е. В. История театра : учебное пособие / Е. В. Берсенёва ; составитель Е. В. Берсенёва. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0451-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121890>
3. Берсенева, Е. В. История театра : учебно-методическое пособие / Е. В. Берсенева. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79367>

*Дополнительные источники*

1. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь: Научно- популярный словарь. – М.: Музыка, 2016.
2. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: Учебное пособие. – 2-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017.
3. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту. Учебное пособие. – 2-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2019.
4. Оперные либретто Краткое изложение содержания опер. – М.: Музыка, 2018.
5. Розанова Ю.А., Розумова С.М. Балетные либретто. Краткое изложение содержания. – М.: Музыка, 2017.
6. Самсонова Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: Учебное пособие. 3-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2019.
7. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: первый год обучения. 26-е изд. – Ростов на Дону, Феникс, 2016.
8. Шорникова М. Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки: второй год обучения. 22-е изд. – Ростов на Дону, Феникс, 2016.
9. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыка XX век: четвертый год обучения. 17-е изд. – Ростов на Дону, Феникс, 2017.
10. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика: третий год обучения. 21-е изд. – Ростов на Дону, Феникс, 2016.

**Интернет-ресурсы**

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](http://www.ipr-smart.ru)
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"
- <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

- Электронная библиотечная система IPR books
- <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>I раздел. Сольфеджио</b>		
<i>освоенные умения:</i>		
анализировать на слух элементы музыкального языка (мелодия, лад, ритм, темп, гармония, динамика, регистр и т.д.)	ОК 1 – ОК 9 ПК 1.1 – ПК 1.6 ПК 1.9	контрольные уроки; по окончании 2 семестра итоговая контрольная работа
сольфеджировать и петь с листа; записать знакомую мелодию по памяти		
читать с листа несложные ансамблевые и хоровые партитуры		
<i>усвоенные знания:</i>		
основные элементы музыкального языка (мелодия, лад, ритм, темп, гармония, регистр, динамика и т.п.)		
логические основы музыкальной композиции		
закономерности - музыкального синтаксиса		
дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах		
<b>II раздел Музыкальная литература</b>		
<i>освоенные умения:</i>		
воспринимать на слух и анализировать выразительные и конструктивные свойства элементов музыкальной речи, жанровую основу музыкальных произведений, определяющие черты творческих стилей композиторов разных эпох и национальных школ	ОК.1-4 ПК.1.1 ПК.1.2 ПК.1.4 ПК.1.5	в процессе проведения практических занятий проверка и оценка домашних заданий
образно и грамотно, опираясь на теоретические знания, используя музыкальную терминологию, рассказать о произведении, изученном по программе, а также выразить свои впечатления о прослушанном впервые	ОК.1-4 ПК.1.1 ПК.1.5	в процессе проведения практических занятий проверка и оценка домашних заданий
самостоятельно пользоваться литературными и искусствоведческими источниками, необходимыми в будущей	О; 1-3, 4, 8, 9 ПК 1.9	в процессе проведения практических занятий, оценка сообщений и

профессиональной деятельности

кратких докладов

<i>усвоенные знания:</i>		
периодизация развития музыкального искусства, зарубежного и отечественного, и общую стилевую характеристику периодов	ОК.1-2, 8 ПК1.1 ПК1.2 ПК.1.9	в процессе проведения практических занятий, оценка результатов выполнения домашних заданий, контрольная работа, зачет
вопросы взаимосвязи музыкального искусства с проблемами других сфер искусства и культуры	ОК.1-3, 6 ПК1.1 ПК1.3 ПК.1.4	в процессе проведения практических занятий, оценка результатов выполнения домашних заданий, контрольная работа, зачет
процесс эволюции основных музыкальных жанров и форм, их отличительные признаки	ОК.1, 2, 4 ПК.1.1 ПК.1.2 ПК.1.4 ПК.1.9	в процессе проведения практических занятий, оценка результатов выполнения домашних заданий, контрольная работа, зачет
основные периоды жизни и творчества крупнейших композиторов (на примере общепризнанных шедевров)	ОК.1-4, 7 ПК.1.1 ПК.1.9	в процессе проведения практических занятий, оценка результатов выполнения домашних заданий, подготовки сообщений и докладов, контрольная работа, зачет
история создания, замысел, образное содержание, основной тематический материал и особенности композиции изученных произведений	ОК.1-2, 4, 8 ПК.1.1 ПК.1.2 ПК.1.4 ПК.1.9	в процессе проведения практических занятий, оценка результатов выполнения домашних заданий, подготовки сообщений и докладов, контрольная работа, зачет