

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.08.2026 10:08:55
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

по специальности

51.02.02 Социально-культурная деятельность

Вид: Организация культурно-досуговой деятельности

Квалификация выпускника:

Менеджер социально-культурной деятельности

Форма обучения – очная

Рабочая программа «ОП.09 История искусств» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании
ПЦК

«28» июня 2026г.

протокол №9

Председатель ПЦК

Закаева М.А.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.09 История искусств входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативная часть), образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК. 02, 05.

1.1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК.02. Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	- определять задачи для поиска информации; -определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска;	- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации;

ОК. 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; - анализировать творчество художника и его отдельное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; - использовать художественные произведения в профессиональной деятельности; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;	- выдающихся художников, их жизнь и творчество; - шедевры классической живописи; - содержание изученных художественных произведений; - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений; - понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга.
--	--	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	86

в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	70
практические занятия	
Самостоятельная работа	16
Промежуточная аттестация	5 семестр – зачет

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формируемые в процессе освоения программы
1	2	3	4
Раздел 1. Введение		4	ОК. 02, 05
Тема 1.1. Искусство как форма общественного сознания	Предмет искусства. Художественный образ специфическая форма отражения действительности. Полифункциональность искусства.	2	
Тема 1.2. Виды и жанры искусства. Выразительные средства искусства	Классификация видов искусства. Пространственные виды искусства. Выразительные средства изобразительного искусства. Жанры изобразительного искусства.	2	
Раздел 2. Искусство Древнего Мира		10	

Тема 2.1 Искусство Древнего Египта	Религиозное мировоззрение и его роль в формировании искусства Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта. Портрет Древнего Египта. Костюм Древнего Египта. Каноны изобразительного искусства.	4	
Тема 2.2. Искусство Античной эпохи. Искусство Древней Греции	Основные этапы античной культуры. Истоки античной культуры. Искусство крито-микенского периода. Мировоззренческие основы греческого искусства. Архитектура Древней Греции. Ордерная система. Ансамбль Акрополя в Афинах. Скульптура Древней Греции. Греческая вазопись.	4	
Тема 2.3. Искусство Древнего Рима	Архитектура Древнего Рима. Новые архитектурные формы: триумфальная арка, акведук, амфитеатр, купол. Портрет Древнего Рима.	2	
Раздел 3. Европейское искусство Средних веков и Возрождения		14	
Тема 3.1. Искусство Византии	Возникновение государства Восточной Римской империи. Основы византийского художественного стиля. Основные архитектурные формы. Символика храмов. Монументальная храмовая живопись. Византийская мозаика, иконопись, книжная миниатюра.	4	
Тема 3.2. Европейское искусство Средних веков	Искусство романского периода. Эстетические основы архитектурного стиля. Романский стиль в скульптуре, книжной	4	

	миниатюре, прикладном искусстве. Готическое искусство. Происхождение термина. Стилиевые признаки готики, конструктивные особенности храмов. Пламенеющая готика.		
	Готический стиль в искусстве XIX-XX вв.		
Тема 3.3. Искусство Итальянского Возрождения	Античности Возрождение. научная направленность творчества. Джотто – реалистической живописи. Титаны Возрождения – Микеланджело, Рафаэль.	4	
Тема 3.4. Искусство Северного Возрождения	Основные черты бюргерской культуры Германии и Нидерландов. Развитие бытовых Творчество И. Босха, П. Брейгеля старшего, А. Дюрера.	2	
Раздел 4. Европейское искусство Нового времени		14	
Тема 4.1. Европейское искусство XVII века	XVII век – переломный этап в истории западноевропейской культуры. Национальные художественные школы Западной Европы. Барокко и классицизм в живописи и архитектуре XVII века. Творчество Рембрандта – вершина голландского реализма.	4	
Тема 4.2. Европейское искусство эпохи Просвещения	Идеология Просвещения. Стилиевые направления искусства: рококо и революционный классицизм. Творчество французских мастеров: Ватто, Буше, Фрагонара, Шардена, Давида.	2	
Тема 4.3. Европейское искусство XIX	Академизм, романтизм и реализм в живописи Франции XIX века. Рождение	4	

века	импрессионизма. Творчество К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, О. Родена.		
Тема 4.4. Европейское искусство конца XIX- начала XX веков	Поиски нового языка в искусстве. Калейдоскопичность стилей, направлений, групп, объединений. Постимпрессионизм. Жизнь и творчество Ван Гога. Рождение модернизма. Основные направления зарубежного модернизма и их представители.	4	
Раздел 5. Отечественное искусство конца X – начала XX веков		16	
Тема 5.1. Искусство Древней Руси	Рождение православного искусства, его традиции – византийская и языческая. Храмовое зодчество Киевской Руси. Символика православного храма. Крестово-купольный тип композиции. Древнерусские архитектурные школы. Архитектура московского государства. Создание единого общерусского стиля. Шатровый стиль. Московский Кремль. Русское узорочье. Московское барокко. Древнерусская живопись. Ведущие жанры – мозаика, фреска, икона. Связь с византийским каноном.	4	
Тема 5.2. Искусство России XVIII	Рождение светских форм искусства. Соединение западноевропейских и русских национальных	4	

века	традиций в архитектуре. Новые принципы архитектуры. Барокко и классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга и Москвы. Портрет в искусстве России XVIII века. Первый портретист петровской эпохи И. Никитин. Шедевры портретного жанра Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Достижения в области скульптурного портрета.		
Тема 5.3. Искусство России XIX века	Расцвет русского искусства. Ампи́р в архитектуре. Романтизм в живописи. Сатирическая картина в живописи П. Федотова. Творческий облик А. Иванова. Художественная жизнь России во второй половине XIX века. Возникновение передвижных художественных выставок. Критический реализм в русском искусстве второй половины XIX века. Развитие бытового и исторического жанров. Новые традиции русского пейзажа.	4	
Тема 5.4. Искусство России рубежа XIX-XX веков	Многообразие форм художественной жизни. Обновление художественного языка. Стил ь модерн – новый этап в синтезе архитектуры, живописи, декоративных искусств. Творчество В. Серова, М. Врубеля, Б. Кустодиева. Художественное объединение «Мир искусства». Уход в прошлое, поиски красоты и гармонии. Импрессионизм. Рождение русского авангарда.	4	

	Творческое объединение «Ослиный хвост». Творчество М. Ларионова, М. Шагала. Супрематизм К. Малевича.		
Раздел 6. Искусство XX века		6	
Тема 6.1. Основные направления европейского искусства XX века	Формалистические поиски в европейском искусстве 1900-1920 годов. Стилистика XX века. Конструктивизм (функционализм и т.д.), неоклассицизм. Поп-арт, оп-арт и концептуальное искусство.	2	
Тема 6.2. Отечественное искусство советской эпохи	Развитие советского искусства до 1941 года. Политизация изобразительного искусства. План монументальной пропаганды. Политический плакат. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве 20-х годов. Утверждение соцреализма в искусстве 30-х годов. Советское искусство военных лет. Развитие плаката. Новые темы и образы в картинах А. Дейнеки, А. Пластова, С. Герасимова. Советское искусство 50-80 годов. Художники «сурового стиля».	2	
Тема 6.3. Отечественное искусство современного периода	Кризисные черты общественной и нравственной жизни советского общества 80-90 годов. Многообразие художественных направлений и стилей (от реализма до постмодернизма).	2	
	Искусство донского края.		

Самостоятельная работа	Формы самостоятельной работы обучающихся: - работа с дополнительной литературой; - подготовка сообщений, презентаций по темам курса; - выполнение тестовой работы; - составление и заполнение схем и таблиц по изучаемой теме; - поиск информации в сети Internet и в специальной литературе; - определение вида, стиля, жанра изобразительного искусства; - анализ содержания, стиля, композиции, средств художественной выразительности в заданном произведении; - просмотр рекомендуемых видеоматериалов по данной теме; - выписывание названий произведений того или иного мастера или стиля; - письменные ответы на вопросы по теме; - подбор с помощью сети Интернет видео-примеров картин, стилей, архитектурных сооружений, скульптур по изучаемой теме; - составление конспекта по заданной теме		
Итого:		70	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально- техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения, учебные аудитории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации, помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы.

Учебная аудитория – учебный класс для групповых теоретических занятий – 313

Оснащен оборудованием и техническими средствами: проектор, интерактивная доска, системный блок и монитор с возможностью подключения к сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ).

Рабочее место для преподавателя.

Комплект учебной мебели – 22 посадочных мест

Помещение для самостоятельной работы – Читальный зал / Библиотека

Оснащены оборудованием и техническими средствами: (Книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ).
--

Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест

Помещение для самостоятельной и воспитательной работы – 10
--

Оснащен оборудованием и техническими средствами: (доска меловая, синтезатор, банкетка, музыкальный центр, экран для проектора, колонка активная, шкаф книжный, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ).
--

Рабочее место для преподавателя.

Комплект учебной мебели – 12 посадочных мест

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные

образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

Основные источники:

1. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 484 с. — (Профессиональное образование <https://urait.ru/book/istoriya-iskusstv-vozrozhdenie-i-novoe-vremya-567436>
2. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1 <https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-565543>
3. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9 <https://urait.ru/book/istoriya-iskusstv-drevniy-mir-i-srednevekove-563878>
4. Паниотова, Т. С. (под ред.). Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова (под ред.). — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 456 с. — ISBN 978-5-507-46304-6 <https://e.lanbook.com/book/366284>

Дополнительные источники:

5. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы. От античности до наших дней : Учебник для СПО / Т.И.Ильина, М.С.Фомина. - 7-е изд ; переработанное и дополненное. - Москва : Юрайт, 2023. - 330 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07318-8. - Текст: <https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-564070>
6. История искусств. Эпохи и образы [Текст] : учебное пособие для СПО / Л.М.Ванюшкина и др.. - М. : Юрайт, 2023. - 538 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07165-8 <https://urait.ru/book/istoriya-iskusstv-drevniy-mir-i-srednevekove-563878>
7. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств / Кон-Винер; пер. с нем. - Москва : Сварог и К, 2000. - 219 с. - ISBN 5-93070-010-9. - Текст: непосредственный <https://urait.ru/book/istoriya-stiley-izobrazitelnyh-iskusstv-567920>

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
2. International Music Score Library Project (www.imslp.org)
3. электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
4. электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
5. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
6. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
7. [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
8. [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
9. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
10. <http://skgii.antiplagiat.ru>
11. Министерство науки и высшего образования РФ
<https://minobrnauki.gov.ru/>
12. Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
13. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
14. <https://obrnadzor.gov.ru/>
15. Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
16. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
17. Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"
<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
18. Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
19. Электронная библиотечная система IPR books
<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
20. Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -
<https://skgii.antiplagiat.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критери и оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
--------------------------------	-----------------------------	----------------------

- определять задачи	- умеет определять задачи для поиска информации, необходимые источники информации; планировать процесс поиска;	- устный опрос, оценка результатов выполнения презентаций, сообщений;
- определять необходимые источники информации;	- умеет структурировать получаемую информацию;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- планировать процесс поиска;	- выделять наиболее значимое в перечне информации;	- устный опрос;
-структурировать получаемую информацию;	- знает перечень информационных источников, применяемых	- устный опрос;
- выделять наиболее значимое в перечне информации;	- оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска;	- умеет оценивать практическую значимость результатов поиска;	- устный опрос;

- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;	- применяет правила орфографии, пунктуации и стилистики; - использовать нормы современного русского литературного языка, выразительные языковые средства в разных условиях общения, строить различные виды монологической и диалогической речи, использовать приобретенные знания русского языка в профессиональной деятельности;	- экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий;
- анализировать творчество художника и отдельное его произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;	- выполняет анализ художественных произведений; - имеет собственное мнение в отношении к авторской позиции;	-оценка результатов контрольных работ и тестовых заданий, терминологических диктантов;
- использовать произведения	- использует художественные	- оценка устного ответа
в профессиональной деятельности;	произведения для выполнения задач профессиональной деятельности;	

- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными	- развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор; - осуществляет поиск и оценивает информацию для личностного развития; - осознанно исключает из речи слова паразиты; - использует нормы современного русского литературного языка;	- сообщение, устный опрос, самостоятельная работа, заочная экскурсия, презентация, конспектирование, тестирование;
- анализировать свою речь с точки	- развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор; - осуществляет поиск и оценивает информацию для личностного развития; - осознанно исключает из речи слова паразиты; - использует нормы современного русского литературного языка;	- сообщение, устный опрос, самостоятельная работа, заочная экскурсия, презентация, конспектирование, тестирование;
- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;	- знает порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;	- оценка устного ответа;
- приемы структурирования информации;	- знает приемы структурирования информации;	- устный опрос;

- формат оформления результатов поиска информации;	- знает формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;	- устный опрос;
- выдающихся художников, их жизнь и творчество;	- знаменитых художников их жизнь и творчество;	- устный опрос, оценка результатов выполнения презентаций, сообщений; - экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины;
- шедевры классической живописи;	- сопоставлять художественные произведения; - соотносить художественные произведения с общественной жизнью и культурой;	- оценка умения анализировать художественные произведения;
- содержание изученных	- знает основные периоды развития	- оценка и анализ изучаемых
художественных произведений;	и направления стилей отечественного искусства;	произведений;
- особенности социального и культурного контекста;	- использовать норму современного русского литературного языка, выразительные языковые средства в разных условиях общения;	- оценка результатов практической работы (анализ художественного текста);

- правила оформления документов и построения устных сообщений;	- нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ; - работа со словарём литературоведческих терминов;	- оценка устного ответа; - оценка письменных работ;
- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности в описании произведений искусства;	- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных художественных произведений;	- оценка устного ответа; - оценка письменных работ