

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 10:25:58
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

Оценочные материалы учебной дисциплины

МДК. 01.05.01 Оркестровый класс

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по
видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель
Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2026

Оценочные материалы по учебной дисциплине

МДК. 01.05.01 Оркестровый класс разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: доцент кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный артист Кабардино-Балкарской Республики, заслуженный артист Республики Ингушетия, преподаватель ККИ СКГИИ Моттаев Т.С.

Рабочая программа МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство рекомендована на заседании ПЦК Оркестровые духовые и ударные инструменты

Протокол №__9__ от 28.06.2026г.

Председатель ПЦК

Казанчева О.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине «Оркестровый класс»	4
2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля ...	13
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации	15

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине «Ансамблевое исполнительство»

В результате освоения учебной дисциплины «МДК.01.05.01 Оркестровый класс» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), по которой ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями и общими компетенциями:

У. 1.	Создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров.
У. 2.	Осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность.
У. 3.	Читать с листа музыкальные произведения.
У. 4.	Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
У. 5.	Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.
У. 6.	Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.
У. 7.	Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.
У. 8.	Пользоваться специальной литературой.
У. 9.	Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
З. 1.	ансамблевый репертуар для различных камерных составов, включающий произведения основных жанров (сонаты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.)
З. 2.	Знание и владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и сольного исполнительства, сценическим артистизмом).
З. 3.	Художественно-исполнительские возможности инструмента.
З. 4.	Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.
З. 5.	Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.

3. 6.	Профессиональную терминологию.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Формы отчетности студента - экзамены, зачеты, закрытые и открытые академические концерты, прослушивания и классные концерты. Все произведения в ходе испытаний исполняются наизусть.

Итоговая форма контроля – дифференцированный зачет.
Занятия индивидуальные.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения: умения, знания и общие	Показатели оценки результата	Форма контроля и
--	---	-----------------------------

компетенции		оценивания <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
Уметь:		
У 1. Создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров.	Умение интерпретировать исполняемые музыкальные произведения разных стилей и жанров.	Ансамблевое исполнение программы
У 2. Осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Умение осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Ансамблевое исполнение программы
У 3. Читать с листа музыкальные произведения.	Умение грамотно читать с листа музыкальные произведения.	Ансамблевое исполнение программы
У 4. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Владение техническими навыками и приемами, средствами художественной выразительности для грамотной интерпретации и исполнения нотного текста.	Ансамблевое исполнение программы
У 5. Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Умение психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Ансамблевое исполнение программы
У 6. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Ансамблевое исполнение программы
У 7. Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Ансамблевое исполнение программы
У 8. Пользоваться специальной литературой.	Уметь пользоваться специальной литературой.	Ансамблевое исполнение программы

У 9. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Уметь согласовывать и договариваться о своих исполнительских намерениях и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Ансамблевое исполнение программы
Знать:		
3.1. Знание ансамблевого репертуара для различных камерных составов, включающего произведения основных жанров (сонаты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.), зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов и стилей.	Знать ансамблевый репертуар для различных камерных составов, включающего произведения основных жанров (сонаты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.), зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов и стилей.	Ансамблевое исполнение программы
3 2. Знание и владение достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и сольного исполнительства, сценическим артистизмом).	Знать и владеть достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве ансамблиста (владеть различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и сольного исполнительства, сценическим артистизмом).	Ансамблевое исполнение программы
3 3. Художественно-исполнительские возможности инструмента.	Владеть художественно-исполнительскими возможностями	Ансамблевое исполнение программы

	инструмента.	
3 4. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	Знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	Ансамблевое исполнение программы
3 5. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Ансамблевое исполнение программы
3 6. Профессиональную терминологию.	Знать и владеть профессиональной терминологией.	Ансамблевое исполнение программы

Оценка освоения учебной дисциплины

Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство», направленные на формирование общих компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и	Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и

качество.	Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов, наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе обучения.
ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

	фрагментов и основного содержание из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности

организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.	обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в	Осознанный выбор учетно-военной специальности,	Интерпретация результатов

том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	родственной получаемой профессии (для юношей). Решение ситуационных задач, требующих применения профессиональных знаний. Полнота понимания и четкость представления о возможности использования профессиональных знаний во время исполнения воинской обязанности.	наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе решения ситуационных задач.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Применение умений и знаний профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: экзамены, зачеты, закрытые и открытые академические концерты, прослушивания и классные концерты. Оценка освоения дисциплины предусматривает использование зачета.

Флейта, кларнет

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий по изучению оркестровых партий. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления.

В течение учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить 3-4 произведения. Уровень подготовки может быть различным: одни произведения готовятся для публичного выступления, другие берутся в работу для привития обучающимся навыков коллективного музицирования (слушания полифонии, изучения элементов аккомпанирования и т.д.) и изучаются в классном порядке.

Текущий контроль

- внутриурочная – исполнение фрагментов или целого произведения;
- открытая концертная – творческий показ;
- контрольный урок и аттестация в конце учебного года;
- публичные выступления коллектива считается отчетом о проделанной работе.

Критерии оценки знания учащимися партий:

- умение грамотно и выразительно исполнять свою партию;
- умение вести свою партию в общей ткани музыкального произведения;
- чувство ансамбля;
- владение исполнительской техникой, разнообразием звуковой палитры;
- умение «подхватить» свою партию в момент технического срыва;
- владение навыками чтения с листа.

При выставлении оценок учитывается общий уровень подготовки обучающегося и степень готовности музыкального материала. «Плюсы» и

«минусы» к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказания его за сценическую неустойчивость или недоработку в исполнении партии.

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения программы направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования навыков ансамблевого исполнительства.

В процессе освоения предмета ученик должен приобретать

следующие навыки:

- умение играть в ансамбле, цельно исполнять музыкальное произведение;
- владение различными видами техники исполнительства;
- чтение с листа в соответствии с программой;
- умение использовать музыкально-исполнительские средства выразительности и художественно оправданные технические приемы;
- умение применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы артиста оркестра.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года;
- посещаемость занятий и участие в выступлениях коллектива.

Ударные инструменты

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий по изучению оркестровых партий. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления.

В течение учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить 3-4 произведения. Уровень подготовки может быть различным: одни произведения готовятся для публичного выступления, другие берутся в работу для привития обучающимся навыков коллективного музицирования (слушания полифонии, изучения элементов аккомпанирования и т.д.) и изучаются в классном порядке.

Форма и содержание аттестаций:

- внутриурочная – исполнение фрагментов или целого произведения;
- открытая концертная – творческий показ;
- контрольный урок и аттестация в конце учебного года;
- публичные выступления коллектива считается отчетом о проделанной работе.

Критерии оценки знания учащимися партий:

- умение грамотно и выразительно исполнять свою партию;
- умение вести свою партию в общей ткани музыкального произведения;
- чувство ансамбля;
- владение исполнительской техникой, разнообразием звуковой палитры;
- умение «подхватить» свою партию в момент технического срыва;
- владение навыками чтения с листа.

При выставлении оценок учитывается общий уровень подготовки обучающегося и степень готовности музыкального материала. «Плюсы» и

«минусы» к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказания его за сценическую неустойчивость или недоработку в исполнении партии.

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения программы направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования навыков ансамблевого исполнительства.

В процессе освоения предмета ученик должен приобретать следующие навыки:

- умение играть в ансамбле, цельно исполнять музыкальное произведение;
- владение различными видами техники исполнительства;
- чтение с листа в соответствии с программой;
- умение использовать музыкально-исполнительские средства выразительности и художественно оправданные технические приемы;
- умение применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы артиста оркестра.

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Задания для промежуточной аттестации в форме зачета

Репертуарный список произведений:

Вариант 1

Дворжак А. Юмореска
Лойе Ж. Фуга из
сонаты № 1 Николай
О. Хор эльфов
Раков Н. Скерцино

Вариант 2

Д. Перголези
Сицилиана П.
Чайковский
Ф. Шуберт
Экоссез
Ребиков В. Вальс

Вариант 3

Б. Фиготин Веселый
маршрут С. Джоппин
Регтайм
Бах И. С.
Песня
Вебер К.

М. Танец

Вариант 4

Моцарт В. А. Отрывок из оперы

«Дон Жуан» Стамиц К. Романс

Тома А.

Вечерняя песня

Й. Гайдн

Дивертисмент

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года;
- посещаемость занятий и участие в выступлениях коллектива.

Промежуточная аттестация

Репертуарный список произведений:

Вариант 1

Й. Гайдн Менуэт

А. Гречанинов Весельчак

О. Ридинг Концерт си-минор для скрипки с

оркестром Г. Свиридов Старинный танец

Вариант 2

Д. Перголези Сицилиана

П. Чайковский Неаполитанская песенка (для ксилофона с

оркестром) Ф. Шуберт Экосез

Л. Кочетов Импровизация на тему песни М. Ироданского «Чибиc»

Вариант 3

М. Глинка Испанская песня (для виолончели с

солистом) А. Гречанинов Вальс

Б. Фиготин Веселый

маршрут С. Джоппин

Регтайм

Вариант 4

Э. Григ Песня

Сольвейг Й.

Гайдн

Дивертисмент

Э.

КапуаOsolemia

Ж. Металлиди Деревенские музыканты