

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.07.2026 14:29:20  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502d4f287931

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**  
**КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М. М. Ахмедагаев

от «30» июня 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Сценическая речь**

Направление подготовки

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Направленность (профиль)

**Театрализованные представления и праздники**

**квалификация**

**бакалавр**

Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения

очная форма – 4 года

заочная форма – 5 лет

**Нальчик 2026**

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь» /сост. Балкарова Т.Б. –  
Нальчик: СКГИИ, 2026.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов  
очной/заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура  
театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль)  
«Театрализованные представления и праздники»

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного  
образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки  
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»,  
утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской  
Федерации от 12.03.2015 N 205 "Об утверждении федерального государственного  
образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки  
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень  
бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36611)

## СОДЕРЖАНИЕ

|    |                                                                                                                                                            |    |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. | Цели и задачи освоения дисциплины.....                                                                                                                     | 4  |
| 2. | Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....                                                                                                         | 4  |
| 3. | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций..... | 4  |
| 4. | Объем, структура и содержание дисциплины.....                                                                                                              | 5  |
|    | 4.1.Объем дисциплины.....                                                                                                                                  | 5  |
|    | 4.2.Структура дисциплины.....                                                                                                                              | 5  |
|    | 4.3.Содержание дисциплины.....                                                                                                                             | 6  |
| 5. | Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....                                                                      | 7  |
|    | 5.1.Контроль освоения дисциплины.....                                                                                                                      | 7  |
|    | 5.2.Фонд оценочных средств.....                                                                                                                            | 8  |
| 6. | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)                                                                                       | 14 |
|    | 6.1.Основная литература.....                                                                                                                               | 15 |
|    | 6.2.Дополнительная литература.....                                                                                                                         | 16 |
|    | 6.3.Периодические издания.....                                                                                                                             | 16 |
|    | 6.4.Интернет-ресурсы.....                                                                                                                                  | 17 |
|    | 6.5.Методические указания и материалы по видам занятий.....                                                                                                | 17 |
|    | 6.6.Программное обеспечение.....                                                                                                                           | 19 |
| 7. | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....                                                                                               | 19 |
| 8. | Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....                                                          | 20 |
| 9. | Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....                                                                                | 22 |

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цели освоения дисциплины:**

- формирование творческой личности, способной логично, образно мыслить на зрителя, обладающей дикционным чистотой речи и интонационной выразительностью звучащего слова.
- подготовка студента к практическому применению голосо-речевого аппарата в творческой деятельности.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- Формирование у студентов элементарных риторических навыков, необходимых для развития коммуникационных возможностей современного режиссера.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.В.05 «Сценическая речь» относится к модулю обязательной части Блока 1. Элективные дисциплины ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»:

### **Код и наименование компетенции выпускника**

- Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПК-3)

### **Результаты обучения:**

#### **Знать:**

- цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного;
- возрастные и психологические особенности различных групп населения;
- специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся;

#### **Уметь:**

- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно

к различным группам населения;

***Владеть:***

–методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения;

–умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений и праздников в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества;

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1.Объем дисциплины

###### *Очная форма обучения*

| Вид учебной работы     | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |       |
|------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|
|                        |                  |                                | Экзамен                       | Зачет |
| Общая трудоемкость     | 3                | 108                            |                               | 1     |
| Аудиторные занятия     |                  | 36                             |                               |       |
| Самостоятельная работа |                  | 72                             |                               |       |

\* в том числе часы на подготовку к зачетам и экзаменам (72ч)

###### *Заочная форма обучения*

| Вид учебной работы     | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |       |
|------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|
|                        |                  |                                | Экзамен                       | Зачет |
| Общая трудоемкость     | 3                | 108                            |                               | 1     |
| Аудиторные занятия     |                  | 10                             |                               |       |
| Самостоятельная работа |                  | 98                             |                               |       |

\* в том числе часы на подготовку к зачетам и экзаменам (22ч)

##### 4.2.Структура дисциплины

###### *Очная форма обучения*

| Разделы дисциплины / модуля | Семестр | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) |                      |                     | Самостоятельная работа |
|-----------------------------|---------|----------------------------------------------------------|----------------------|---------------------|------------------------|
|                             |         | Лекции                                                   | Практические занятия | Семинарские занятия |                        |

|                                                                         |   |    |    |   |    |
|-------------------------------------------------------------------------|---|----|----|---|----|
| Тема 1. Слово в работе режиссера с актером<br>актера                    | 1 | 4  | 2  |   | 14 |
| Тема 2 Орфоэпия                                                         | 1 | 4  | 2  |   | 14 |
| Тема 3. Художественное слово                                            | 1 | 4  | 2  | 2 | 14 |
| Тема 4. Стихотворная речь                                               | 1 | 4  | 2  | 2 | 14 |
| Тема 5. Работа над текстом. Работа над<br>речью в отрывках и спектаклях | 1 | 4  | 2  | 2 | 16 |
| Итого: 108 ч                                                            |   | 20 | 10 | 6 | 72 |

**Заочная форма обучения**

| Разделы дисциплины / модуля                                             | Семестр | Виды и часы<br>аудиторной работы, их<br>трудоемкость<br>(в часах) |                          |  | Самостоя-<br>тельная<br>работа |
|-------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------|--|--------------------------------|
|                                                                         |         | Лекции                                                            | Практически<br>е занятия |  |                                |
| Тема 1. Слово в работе режиссера с актером<br>актера                    | 1       |                                                                   | 2                        |  | 20                             |
| Тема 2 Орфоэпия                                                         | 1       |                                                                   | 2                        |  | 20                             |
| Тема 3. Художественное слово                                            | 1       |                                                                   | 2                        |  | 20                             |
| Тема 4. Стихотворная речь                                               | 1       |                                                                   | 2                        |  | 20                             |
| Тема 5. Работа над текстом. Работа над<br>речью в отрывках и спектаклях | 1       |                                                                   | 2                        |  | 18                             |
| Итого: 108 ч                                                            |         |                                                                   | 10                       |  | 98                             |

### 4.3.Содержание дисциплины

#### **Тема 1. «Слово в работе режиссера с актером».**

Основные требования к произношению актера в театре и кино. Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера. К.С.Станиславский о работе актера над словом.

#### **Тема 2. «Орфоэпия».**

Устранение диалектных ошибок в речи студентов. Произнесение двусложных и трехсложных слов с ударением на втором слоге. Произнесение трехсложных слов с ударением на третьем слоге. Произнесение многосложных слов. Устранение дикционных недостатков в речи студентов.

Упражнения для укрепления мускулатуры губ и щек. Упражнения для укрепления мышц языка. Упражнения для выработки верного направления воздушной струи. Закрепление звука в слогах. Закрепление звука в словах. Контрольные тексты на согласные. Закрепление правильного звука в тексте (стихотворном и прозаическом) и в скороговорках.

Темпо-ритм.

Понятие темпо-ритм. Темпо-ритм скороговорок. Изменение темпо-ритма с изменением предлагаемых обстоятельств.

#### **Тема 3. «Художественное слово».**

Художественное чтение как итог работы учащихся над всеми разделами дисциплины «Сценическая речь».

Выбор выразительных средств. Диапазон голоса. Жест. Движение.

#### **Тема 4. «Стихотворная речь»**

Практическое освоение особенностей стихотворной речи:

- определение системы стихосложения;
- освоение закона авторского ударения в слове;
- определение рифм.

Разговорность драматического стиха. Стихдействие. Событийно-действенный анализ монолога и диалога.

#### **Тема 5. Работа над текстом. Работа над речью в отрывках и спектаклях**

В практической работе над прозаическими текстами необходимо:

- определить главную мысль текста;
- вскрыть событийный ряд;
- определить отношение к событиям рассказчика и действующих лиц;
- определить предлагаемые обстоятельства;
- выявить в результате оценки предлагаемых обстоятельств, словесное действие и воспитать умение действовать словом.

В практической работе над текстом также необходимо провести логический анализ:

- знаки препинания, грамматические паузы;

- смысловые паузы, смысловые ударения;
- главное и второстепенное ударение.

Реализация всех навыков сценической речи, полученных учащимися в течение периода обучения, исправление недостатков.

Замечания педагога после зачетов и экзаменов, а также после просмотренных спектаклей. Проработка монологов и текста роли во время индивидуальных занятий. Уточнение ударений в словах, логических ударений и т.д. Владение словом в театрализованных представлениях. Удержание внимания слушателей на протяжении всего выступления.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

### 5.1. Контроль освоения дисциплины

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися. Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

В рамках изучения студентами дисциплины «Сценическая речь» предусмотрены:

*текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, а также на практических работах. За данную работу студентам проставляются оценки;

*промежуточная форма контроля* - аттестация в середине семестра в форме зачета. Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является зачет. Он проводится в форме выступления как практическое задание.

Экзаменатор может проставить зачет без опроса или собеседования тем обучающимся, которые активно участвовали в практических и семинарских занятиях.

#### **Критерий оценки на зачете:**

Зачтено - Студентом дан ответ, свидетельствующий о знании поставленной проблемы, отличающийся достаточной степенью глубины и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, сформированными навыками анализа явлений, процессов, достаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, достаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Выполняет предложенные практические задания правильно и самостоятельно или с небольшими неточностями.

Не зачтено - Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Практическое задание не выполнено или допущены грубые ошибки, свидетельствующие об отсутствии теоретической базы

## **5.2.Фонд оценочных средств**

Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы дает педагогу право:

- судить о степени освоения учебно-методического материала;
- оценить уровень заинтересованности студентов, их профессиональную компетентность, психологическую мотивацию;
- точнее использовать индивидуальные особенности разных студентов в дальнейшем обучающем процессе.
- рекомендуемые этапы и приемы самостоятельной работы студентов;
- подбор необходимой литературы;
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу.

### **Примерные планы практических занятий.**

#### **Практическое занятие №1**

##### **Основы сценической речи и задачи чтеца**

1. Сценическая речь как искусство исполнительское.
2. Интерпретация чтецом литературного материала. Исполнитель как толкователь текста.
3. Успешность решения исполнительских задач. Умение анализировать текст.

#### **Практическое занятие №2**

##### **К.С.Станиславский об искусстве сценической речи**

1. К.С. Станиславский – основоположник театральной системы.
2. Два вида действия – физическое и словесное.
3. Сценическая речь – завершение целого ряда «операций», которые исполнитель проделывает до выступления.
4. Значение впечатлений, которые на реципиента производит исполнитель-чтец.
5. Слушатель – объект и субъект выступления.
6. Различение мысли и смысла.
7. Роль подтекста - сквозного действия.

#### **Практическое занятие №3 Элементы речевой выразительности**

1. Логическая выразительность речи.
2. Образная выразительность сценической речи.
3. Выразительность эмоциональная.
4. Выразительность стилевая

#### **Практическое занятие №4**

##### **Понятие и функции интонации. Элементы интонации**

1. Интонация – совокупность звуковых средств речи, внешнее выражение внутренних психологических процессов.
2. Элементы интонации: ударения, пауза, фразовое ударение.
3. Перемещение ударения и смысл текста.

4. Паузы и их взаимодействие с другими элементами интонации.
5. Мелодика речи (повествовательная, вопросительная, побудительная).

### **Практическое занятие №5**

#### **Логика связного текста в сценической речи**

1. Типы логических отношений в связном тексте.
2. Перечисление. «Последование» в описании. Противопоставление.
3. Разъяснение. Развитие. Причинно-следственные отношения. Заключение.
4. Вопросо-ответные отношения. Разрыв.

#### **Примерный перечень вопросов**

1. Дыхательная, голосовая и дикционная разминка (по усмотрению педагога)
2. Гекзаметр – соединение работы по стиху и по голосу (общее и индивидуальное значение)
3. Индивидуальное прочтение стихотворного русского классического современного материала
4. Художественное слово
5. Техника слова
6. Выбор материала
7. Жанр произведения. Стилль автора
8. Образ рассказчика и образы действующих лиц.
9. Кинолента видений.
10. Тема и идея. Мысль и смысл.
11. Сквозное действие.
12. Логическая перспектива
13. Сверхзадача исполнителя.
14. Средства выразительности

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **6.1. Основная литература**

1. Александров, Д. Н. Риторика [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Д. Н. Александров. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2000. - 534 с.
2. Архипова, Е. В. Основы методики развития речи учащихся : учебник и практикум для вузов / Е. В. Архипова. - М. : Юрайт, 2017. - 202 с.
3. Галендеев В. Н. Не только о сценической речи / – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006. – 384 с.
4. Детская литература. Выразительное чтение. Практикум [Текст] : учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений. - М. : Академия, 2007. - 272 с.
5. Савкова, З. В. Монолог на сцене: учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт-Петербург: СПбВЭСЭП, 2009. – 111, [1] с.
6. Сценическая речь: прошлое и настоящее: избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской гос. академии театрального искусства / ред.-сост. Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009. – 440 с.

7. Теория и практика сценической речи / отв. ред. В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2007. – 135 с.
8. Сценическая речь: учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: ГИТИС, 2009. – 558 с.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. М.Борисов Следствие ведёт режиссер. Москва 2012г.
2. Н.Н. Кохтов. Риторика. М. Просвещение. 1998.
2. А.И. Савостьянов. Техника речи. М. «Владос». 1999.
3. Т.Ф. Рябчук-Ситко. Звучащее слово. М. Приложение к газете «Знание-власть!». 2003.
4. А.М. Бруссер., М.П. Оссовская. 104 упражнения по дикции и орфографии. М. «Реглант» 2004.
5. Сисли Берри. Голос и Актер. Учитель и общество. М. ФИЦ «Татьянин день».1995. Гл. «Культура самовосстановления».
6. Орфоэпический словарь русского языка. М., 1988
7. Э. Чарели. Как развить дыхание, дикцию, голос. Свердловск: Издательство Дома учителя 2000.–300с
8. Словарь ударений для работников радио и телевидения. М., 1984
9. С.К. Макарова. Техника речи (учебное пособие для дикторов телевидения и радиовещания). М., 1995
10. Груздева З., Куцкая С. Руководство по технике речи. М., 1974.
11. Зарва М.В. Произношение в радио- и телевизионной речи.М., 1976.
12. Ушакова Т. Н. Рождение слова: Проблемы психологии речи и психолингвистики. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2011. – 524 с. (Достижения в психологии)
13. Балашова Л.В. Русский язык и культура речи: Практикум в 2 ч. Саратов, 2002. 2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи. М., 2005.
14. Гольдин В.Е. Русский язык и культура речи. М., 2003.
15. Гольдин В.Е., Куликова Г.С., Сиротинина О.Б., Ягубова М.А. Русский язык и культура речи для нефилологов. Саратов, 1998.
16. Дунев А.И., Дымарский М.Я., Кожевников А.Ю. Русский язык и культура речи. М., 2005.
17. Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Саввова М.Р. Русский язык и культура речи. М., 2006.
18. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения. М., 1999. 19. Культура русской речи: Учеб. для вузов / Под ред. Л.К. Граудиной, Е.Н. Ширяева. М., 1999.
20. Михальская А.К. Основы риторики: Мысль и слово. М., 1996. 10. Неvejeина М.В. Русский язык и культура речи. М., 2005.
21. Практикум по русскому языку и культуре речи. М., 2004.
22. Русский язык и культура речи: Учеб. для студентов вузов / Под ред. В.И. Максимова. М., 2000.
23. Смирнова Л.Г. Культура русской речи: Учеб. пособие по развитию речи. М., 2004. 24. Трофимова Г.К. Русский язык и культура речи: курс лекций. М., 2004.
25. Формановская Н.И. Вы сказали: «Здравствуйте!»: Речевой этикет в нашем общении.

М., 1982.

26. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. М., 1989.

### **6.3.Периодические издания**

- 1.Аудио магазин
- 2.Балет
- 3.Вопросы культурологии
- 4.Высшее образование в России
- 5.Гуманитарные и социально-экономические науки
- 6.Иностранная литература
- 7.Искусство кино
- 8.Календарь дат и событий
- 9.Киносценарии
- 10.Культурная жизнь Юга России
- 11.Культура. Культурология.
- 12.Музыкальная академия
- 13.Музыка и время
- 14.Музыкальная жизнь
- 15.Музыкальное обозрение
- 16.Музыковедение
- 17.Наука и религия
- 18.Научное обозрение
- 19.Не будь зависим
- 20.Основы безопасности жизнедеятельности
- 21.Ровесник
- 22.Современная драматургия
- 23.Советник бухгалтера в сфере образования
- 24.Справочник руководителя учреждения культуры
- 25.Студенческий меридиан
- 26.Сценарии и репертуар
- 27.Театральная жизнь
- 28.Традиционная культура
- 29.Фортепиано
- 30.Философия
- 31.Художественное образование
- 32.Этнографическое обозрение

#### 6.4. Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- Электронно-библиотечная система Znanium
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- <http://skgii.antiplagiat.ru>
- Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <https://obrnadzor.gov.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань" <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- Электронная библиотечная система IPR books <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

#### 6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «Сценическая речь» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

### **Подготовка к лекциям**

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

### **Подготовка к практическим занятиям**

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, интернет - источников.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

**Самостоятельная работа** студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;

- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;

•выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.

•проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали ОПК, ПК в целях обеспечения преемственности образования. В рамках самостоятельной работы рекомендованы домашние задания по подбору тем рефератов, поиску источников информации и их верификации, созданию и редактированию текстов, а также изучение литературы (основной и дополнительной).

## 6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

*лицензионное программное обеспечение:*

•Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

•Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security

•Стандартный Russian Edition;

•AltLinux (Альт Образование 8);

*свободно распространяемые программы:*

•WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;

•Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены

учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

• **Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 209** оснащена комплектом учебной мебели – 22 посадочных мест, рабочего места преподавателя, проектором, системным блоком, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

• **Помещение для самостоятельной работы - 409** оснащено комплектом учебной мебели – 14 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

• **Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

## **8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;

- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;

- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

**9.Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

**«Сценическая речь» по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»  
на 2025 – 2026 учебный год.**

| №п/п | Элемент (пункт) РПД | Перечень вносимых изменений (дополнений) | Примечание |
|------|---------------------|------------------------------------------|------------|
|      |                     |                                          |            |
|      |                     |                                          |            |
|      |                     |                                          |            |
|      |                     |                                          |            |
|      |                     |                                          |            |
|      |                     |                                          |            |
|      |                     |                                          |            |
|      |                     |                                          |            |
|      |                     |                                          |            |
|      |                     |                                          |            |
|      |                     |                                          |            |
|      |                     |                                          |            |
|      |                     |                                          |            |
|      |                     |                                          |            |

*Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры актерского мастерства*

протокол №\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

*Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_/ Т.Б.Балкарова /*

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Протокол № 10 от 29.06. 2026 г.

Зав. кафедрой, профессор

Балкарова Т.Б.