

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 12:32:25
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра вокального искусства и дирижирования

Утверждаю

Проректор по учебной работе,

профессор

_____ Ахмедагаев М.М.

«26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

Направленность (профиль)

«Сольное народное пение»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Концертный исполнитель. Солист ансамбля.

Преподаватель.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

Нальчик
2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – подготовить студента к педагогической деятельности, привить интерес к научно-методической работе в области вокальной педагогики и методики. Подготовить квалифицированных педагогов, способных достойно продолжать и творчески развивать лучшие традиции российской вокальной педагогики.

Задачи: научить планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, осуществлять контрольные мероприятия направленные на оценку результатов педагогического процесса; применять при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, а также разрабатывать новые педагогические технологии; определить содержание методики преподавания дисциплины в области вокального искусства; развить вокальные данные обучающихся в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах; развить умение использовать комплекс методик для решения профессиональных, воспитательных и развивающих задач; обеспечить практическую реализацию знаний законов вокального искусства, полученных в результате изучения специальных теоретических дисциплин; изучить образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития, осуществить профессиональный и личностный рост обучающихся

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Б2.01. Практика. Обязательная часть.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-5)

- Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8)

- Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-9)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную,

воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений; основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе; специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства; методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; современные психолого-педагогические технологии в области музыкального воспитания и образования; специфику работы с различными категориями обучающихся, в том числе, с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; особенности планирования и организации концертных народно-певческих мероприятий в области образования и досуга особенности планирования и организации концертных народно-певческих мероприятий в области образования и досуга.

Уметь: составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; осуществлять индивидуальный подход к обучающимся в практике работы с народными коллективами; подбирать концертный репертуар для различных категорий обучающихся.

Владеть: коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений; умением планирования педагогической работы; основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры; методами раскрытия творческого потенциала детей и подростков различных категорий; навыками вокально-хоровой работы по системе русской наддиалектной школы народного пения

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение пяти семестров.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	8	
Аудиторные занятия		84		
Самостоятельная работа*		60		
* В том числе экзамены: 36 час.				

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индив идуаль ные	Самос тоятел ьные	
	Производственная практика: педагогическая практика				
1	Первое занятие: знакомство с учеником, несложные упражнения, определение примарной области звучания голоса ученика. Упражнения для выработки понятия певческого дыхания и «опоры». Формирование навыков общения с учениками: опыт характеристики, индивидуальный подход; практические занятия (фрагмент урока).	4	17	12	
2	Изучение сборников детских песен, русских народных песен. Принципы анализа сборника. Изучение романсов русских и зарубежных композиторов. Работа над техникой.	5	18	12	
3	Организация занятий ученика: построение урока; домашнее задание и формы самостоятельной работы, индивидуальные планы и характеристика ученика; фрагменты уроков.	6	35	27	6 семестр –Зачет

	Принципы работы над музыкальным произведением (на примерах фрагментов уроков). Работа над техникой. Фрагменты урока по теме.				
4	Прослушивание части программы учеников. Сущность и формы обсуждения исполнения. Воспитание точности и глубины суждения; элементы прогнозирования развития ученика.	7	17	12	Зачет
5	Прослушивание части программы учеников. Сущность и формы обсуждения исполнения. Воспитание точности и глубины суждения; элементы прогнозирования развития ученика.	8	18	12	Экзамен
	Итого *		105	75	

*В том числе экзамен – 36 час.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Практика создает условия для максимального выявления и развития профессиональных музыкальных и педагогических способностей, художественных интересов, личностных особенностей студентов с целью последовательного формирования у них индивидуального стиля педагогической деятельности, необходимого для преподавания предметов специального цикла.

Проведение совместного занятия студента и консультанта с учеником предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует мышление бакалавра, создает атмосферу совместного творчества. Формы консультации должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике. На этих занятиях обсуждаются методические работы студентов и преподавателей, тема которых планируются заранее. Здесь также обсуждаются открытые уроки студентов-практикантов, разработки практических навыков, изучается педагогический репертуар, проводятся комплексные проверки учащихся и педагогические навыки студентов, проверяется их умение вести учебную документацию. Практика наблюдения проводится путем посещения студента уроков ведущих педагогов кафедры СКГИИ.

По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет студента с отзывом руководителя.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению педагогической практики осуществляется в форме зачета на основании отчета студента о педагогической практике и отзыва руководителя практики. Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, дневника практики.

Отчет о практике

Отчет о педагогической практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;

- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные ассистентом в графе «Форма отчетности»)

Отзыв руководителя практики о прохождении педагогической практики содержит следующие структурные элементы:

- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы студента программе практики и дневнику практики, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная форма изучения дисциплины – индивидуальные занятия. Методика проведения урока предусматривает: изложение теоретического материала, анализ изучаемых произведений, прослушивание и просмотр звуко- и видеозаписей с комментариями педагога. Это позволит не только разнообразить формы работы, но и освоить больший объем материалов курса.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения. Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- изучение программного материала дисциплины (работа с основной и дополнительной литературой);
- работа с учеником;
- изучение рекомендуемых методических источников;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet
- прослушивание / просмотр аудио- или видеозаписей;
- составление плана или тезисов урока.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- изучать способы, принципы организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися на разных этапах обучения в секторе педпрактики;
- изучать понятийный аппарат современной теории и применять теоретические знания в практической работе;

- участвовать в коллективных обсуждениях открытых уроков, мастер-классах ведущих преподавателей вузов, посетивших СКГИИ в рамках проведения повышения квалификации;
- учиться работать со специальной литературой, реферировать, составлять план-конспект, оформлять необходимую документацию;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы
- учиться самостоятельно работать с авторским текстом;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- усваивать программные требования ДМШ и колледжа, основные репертуарные, художественные и технические задачи;
- учиться составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;
- развивать понимание содержательного контекста произведения;
- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата, научно-методической работы.

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.).

В СРС педагогу важно увидеть, какие профессиональные навыки прочно усвоены студентом в ходе предыдущего обучения, а в чем он недостаточно подготовлен. Намечить пути его развития, преодолеть психологический барьер перехода к иным, более серьезным требованиям – все это задачи, встающие перед педагогом после первых встреч со студентом на уроке и требующие скорейшего разрешения.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль за успеваемостью педагогической практики студентов проводится систематически в виде зачетов и экзаменов.

При подведении итогов практики учитываются:

- качество проведения занятий студентом (профессиональная грамотность, творческий подход к педагогической работе);
- степень успеваемости ученика;
- знаний педагогического репертуара.

В комплексную проверку педагогических умений студентов входят:

1. проверка, направленная на выявление умений студента развивать музыкальное мышление учеников, формировать у них умение анализировать музыкальное произведение и работать над ним. Содержанием этой проверки является урок студента с учеником.
2. Составление примерного индивидуального плана ученика с подробной

характеристикой ученика и прогнозированием возможных путей и темпов его дальнейшего развития.

На зачете студент должен сделать исполнительский и методический анализ одного из произведений своего репертуарного минимума. Он составляется на основе произведений входящих в учебную программу музыкальных училищ, детских музыкальных школ, детских школ искусств и других образовательных учреждений. В нем должны быть представлены наиболее характерные образцы исполнительской литературы, отражающие стилевые особенности творчества композиторов и определенных эпох развития мировой музыкальной культуры, в том числе произведения современных композиторов.

Цель этих проверок активизировать работу по комплексному музыкальному воспитанию учащихся, сделать ее систематичной и повысить ответственность за результаты.

Итоговым контролем является экзамен в 8 семестре.

Критерии оценок следующие:

Оценка «5» - студент четко понимает задачи, предъявляемые ученику; слышит в исполнении неточности, ошибки, грамотно их исправляет; владеет понятийным аппаратом и умеет логически выстроить урок.

Оценка «4» - студент понимает задачи, предъявляемые ученику, слышит в исполнении неточности, ошибки, грамотно их исправляет; владеет понятийным аппаратом, но урок выстроен не до конца верно, есть неуверенность.

Оценка «3» - студент вяло проводит урок, исправляет не все ошибки ученика, владение понятийным аппаратом не удовлетворяет предъявляемым требованиям.

Оценка «2» - студент не владеет понятийным аппаратом, урок не выстроен.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Вопросы вокальной педагогики / Ред. Л. Дмитриев. Вып. 6 – М., 1976
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики, гл. I. – М., 1968
3. Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 25. – М., 1975
4. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии, ч. 1. – М., 1929
5. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии, ч.2. – М., 1932
6. Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М. Глинки. – М., 1963
7. Вопросы физиологии пения и вокальной методики / Ред. О. Агарков. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 25. – М., 1975

б) дополнительная литература

1. Васина-Гроссман В. Мастера советского романса. – М., 1968
2. Григоренко О.Г. Вокальная подготовка артиста драматического театра и кино: Учебно-методическое пособие - СГУ, 2005
3. Ламперти Ф. Искусство пения. Перевод с итальянского. – М., - П., 1923
4. Машевский Г. Вокальное исполнительство в воззрениях и практике
5. Назаренко И. Искусство пения. – М., 1963

6. Сафронова Е.Ю. Музыкальное воспитание артиста драматического театра и кино:
Учебная программа - СГУ, 2005

Примерный репертуарный список

Русские и зарубежные народные песни:

Для мужских голосов.

Ах ты, душечка.
Борода ль моя, бородушка.
Вдоль по Питерской.
Вдоль да по речке, вдоль да по Казанке.
Вдоль по улице.
Веселый разговор.
Веселый мельник (английская).
Взяв бы я бандуру (украинская).
Вниз по Волге-реке.
Вот на пути село большое.
Всю-то я вселенную проехал.
Выйду на улицу.
Высота поднебесная.
Говорят, не смею я (венгерская).
Гусары (польская).
Далеко-далеко степь за Волгу ушла.
Десять собак (мексиканская).
Дубинушка.
Дуня-тонкопряха.
Заиграйте, мои гусельки.
Есть на Волге утес.
Из-за острова на стрежень.
Как ходил-гулял Ванюша.
Кабы Волга-матушка да вспять побежала.
Кольцо души-дывицы.
Коробейники.
Каде Руссель (французская).
Маляш (кубинская).
Меж крутых бережков.

Не одна во поле дороженька.

Среди долины ровныя.

Романсы русских и зарубежных композиторов.

Алябьев А. «Два ворона», «Я вас любил».

Бах И. «Уходит день».

Балакирев М. «Обойми, поцелуй».

Бетховен Л. «Сурок», «Шотландская застольная».

Булахов П. «Ах, ты, темный лес», «Тройка», «В минуту жизни трудную», «Свидание», «Колокольчики мои», «Надуты губки для угрозы».

Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий», «Ее здесь нет», «Песня гондольера», «Ненаглядная».

Григ Э. «Оседлаю коня», «Будь краса моя, смелей», «Старая мать», «Лесная песнь», «Люблю тебя».

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «В крови горит огонь желанья», «Признание», «Ах, ты, ночь ли ноченька», «Скажи, зачем», «Рыцарский романс», «Сомнение».

Гурилев А. «Улетела пташечка», «Я говорил при расставаньи», «Песнь ямщика», «Черный локон», «И скучно, и грустно», «Однозвучно гремит колокольчик».

Даргомыжский А. «Титулярный советник», «Не судите, люди добрые», «Я вас любил», «Влюблен я, дева-красота», «Червяк», «Возвратился ночью мельник».

Дюбюк А. «Не обмани», «Улица, улица», «Поцелуй же меня, моя душечка».

Капуа Э. «О, мое солнце», «О, Мари».

Куртис А. «Одиночество».

Листов Н. «Вернись в Сорренто», «Я помню вальса звук прелестный».

Мельо В. «Колыбельная», «Не светиться оконце».

Мусоргский М. «Семинарист», «Козел», «Калистратушка».

Римский-Корсаков Н. «Октава», «Звонче жаворонка пенье», «Гонец».

Харито Н. «Отцвели хризантемы».

Фомин Б. «Эй, друг, гитара».

Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей».

Чайковский П. «Мой Лизочек», «Мой садик».

Шереметьев Б. «Я вас любил».

Шуберт Ф. «Шарманщик», «Серенада».

Шуман Р. «Лотос», «Ты как цветок прекрасна», «Вечерняя звезда», «В старом замке».

Яковлев М. «Зимний вечер», «Элегия».

**Песни из музыкальных комедий, мюзиклов, песни из драматических
спектаклей, кино- и телефильмов.**

Блантер М. Как служил солдат из сп. «Дни и ночи».

Богословский Н. Ты ждешь Лизаветта из к/ф «Александр Пархоменко».

Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта».

Кабалевский Д. Серенада Дон Кихота из радиосп. «Дон Кихот».

Хренников Т. «Давным-давно», песенка о короле Анри IV из сп. «Давным-давно».

Ночь листвою чуть колышет, Как соловей о розе из сп. «Много шума из ничего». Песня

Григория из оп-ты «Сто чертей и одна девушка».

Целлер К. песенка Адама из оп-ты «Продавец птиц».

Для женских голосов.

Русские и зарубежные народные песни.

Ах, вы, косы, косы русы.

Ах, ты, ноченька.

Ах, Самара-городок.

Ах, нет, Джон (английская).

Баобаб (малийская).

Белолица-круглолица.

Берег моря (болгарская).

Было у тещи пять зятевей.

Волга-реченька глубока.

Вечор ко мне, девица.

Веселись, негритянка (кубинская).

Во лесочке комарочков много.

Во кузнице Гандзя (украинская).

Говорила калинушка.

Девка по саду ходила.

Дудочка (литовская).

Журавли (венгерская).

Заставил меня муж.

Зачем тебя я, милый мой, узнала.

Если б в лес я не ходила (немецкая).

Если ты полюбила (уругвайская).

Как вставала я ранешенько.

Как на речке, на лужочке.

Калинка.
Кто быстрее споет (бразильская).
Липа вековая.
Лучинушка.
Матушка, что во поле пыльно.
Мне моя матушка говорила (чешская).
Молода я, молода.
Моя Индонезия (индонезийская).
На горе, горе (белорусская).
Над полями, да над чистыми.
Научить тебя, Ванюша.
Не корите меня, не браните.
Не брани меня, родная.
Не велят Маше за реченьку ходить.
Недоверчивая девушка (испанская).
Недотепа (испанская).
Пастушок (швейцарская).
Перевоз Дуня держала.
Плывет лебедушка.
По сеничкам Дуняшенька гуляла.
Помню я еще молодухой была.
По улице мостовой.
Пошла млада за водой.
Птички (французская).
Прекрасная венецианка (итальянская).
Субботний вечер (финская).
Травушка-муравушка.
Что стоишь, качаясь.
Что ты жадно глядишь на дорогу.

Русские и зарубежные романсы.

Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Я вижу образ твой», «Нищая».
Бакалейников А. «Бубенцы».
Бах И. «Когда душа поет».
Брамс И. «В зеленых ивах», «Данко», «Колыбельная».

Булахов П. «И нет в мире очей», «Не пробуждай воспоминаний», «Нет, не люблю я вас», «Я тебя с годами не забыла».

Варламов А. «Красный сарафан», «Напоминание», «Вам не понять моей печали», «Не отходи от меня», «Белеет парус одинокий», «Мне жаль тебя».

Векерлен Ж. «Мама, что такое любовь», «Я гоню овечек на лужок», «Девы спешите».

Глинка М. «Северная звезда», «Ах, когда б я прежде знала», «Гуде витер», «Жаворонок».

Григ Э. «Весной», «Старая песня», «Избушка», «Лебедь», «К Родине».

Гурилев А. «Грусть девушки», «Сарафанчик», «Право, маменьке скажу», «Сердце-игрушка», «Домик-крошечка».

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мой суженный, мой ряженный», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Юноша и дева», «Я все еще его люблю», «Расстались гордо мы».

Де Фалья. «Мавританская шаль».

Керн Дж. «Дым».

Кремье О. «Когда умирает любовь».

Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный».

Мартини Ж. «Восторг любви».

Мендельсон Б. «На крыльях песни».

Неизвестный автор. «Темно-вишневая шаль».

Сарасате С. «Черный веер».

Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей».

Фомин Б. «Только раз».

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
2. научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
3. Президентская библиотека www.prlib.ru/Pages/about.aspx
4. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <http://skgii.antiplagiat.ru>
5. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
6. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ
7. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
8. www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 – научно-теоретический журнал «Педагогика»
9. www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm – журнал «Педагогическая наука и образование»
10. www.iovrao.ru/?c=61 – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
11. www.kollegi.kz/load/14 - журнал «Творческая педагогика»

12. <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека
<http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека
Педагогика и образование

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Сольное пение» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами.
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению 53.03.04 Искусство народного пения, направленность «Сольное народное пение».

Программа утверждена на заседании кафедры от 19 июня 2025 года, протокол №10

Заведующий кафедрой: профессор

Гасташева Н.К.

Разработчик: доцент

Гуртуева Л.Э.

Эксперт: профессор

Гасташева Н.К.