Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 11:22:00
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bB2502ddf295921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева

«27»августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 04. Гармония

по специальности
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения –3 года 10 месяцев

Нальчик, 2026

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании

Протокол № _____9____от_ 28.06.2026 г.

Председатель ПЦК (ОТМ) Богуцкая И.И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине «Гармония» ...4

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля 7

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации ... … 16

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине «Гармония»

В результате освоения учебной дисциплины «Гармония» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
У 2.	применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах
У 3.	применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;
З 1.	Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
ПК1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК	Выполнять теоретический и исполнительский анализ

2.8	музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
Уметь:		
У1.ОК выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, характеризует гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; делает обобщения и выводы	*Устный опрос*
У2 применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	использует изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играет гармонические последовательности в различных стилях и жанрах, играет секвенции,модуляции.	*Контрольная игра*
У 3 применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	выполняет письменные заданиях на гармонизацию;досочинение, собственное сочинение.	*Письменные контрольные*
Знать:		
Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	Знает выразительные и формообразующие гармонические средства в соответствии с программными требованиями	*устный опрос*

Оценка освоения учебной дисциплины

Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Гармония», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК.4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации.	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

	Извлечение ключевых фрагментов и основного содержание из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связь членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;.	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.»;	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**					
	Текущий контроль		**Рубежный контроль**		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
Раздел 1. Диатоника			*Контрольная работа №1*	*У1, З 1, 32, ОК 3, ОК 7*	*экзамен*	*У1, З 1, 32, ОК 3, ОК 7*
Тема 1.Введение.4-хголосный склад. Строение аккордов тесно.и широко.	*Устный опрос Практическая работа*	*У1, З 1, 32, ОК 1, ОК 3*				
Тема 2 Соединение трезвучий. .	*Устный опрос Практическая работа*	*У1, З 1, 32, ОК 2, ОК 4, ОК 5*				
Тема.3. Перемешение	*Устный опрос Практическая работа*	*У1, З 1, 32, ОК 3*				
Тема.4. Скачки терцовых тонов.	*Устный опрос Тестирование*	*У1, З 1, 32, ОК 3*				
Тема 5. Основные кадансовые средства.	*Устный опрос Практическая работа*	*У1, З 1, 32, ОК 3*				
Тема .6. Гармонизация мелодии и баса.	*Выполнение упражнений*	*У1, З 1, 32, ОК 3*				
Тема .7. Побочные трезвучи	*Устный опрос*	*У1, З 1, 32, ОК 3*	Контрольная работа№2			

я S гр.						
Тема 8. Секстаккорды главных ступеней.	*Устный опрос* *Практическое задание*	*У1,* *З 1, 32,* *ОК 2, ОК 3,* *ОК 7*				
Тема 9. Проходящие и вспомогательные обороты с квартсекстаккордами	*Игра цифровок*	*У1,* *З 1, 32,* *ОК 3, ОК 6,* *ОК 7*	Контрольная работа №3			
Тема 10. Побочные секстаккорды.	*Устный опрос* *Практическая работа*	*У1,* *З 3* *ОК 3*				
Тема 11. D_7 и его обращения	*Устный опрос* *Игра цифровок* *Практическая работа*	*У1,* *З 4* *ОК 2, ОК 4,* *ОК 5*				
Тема 12. II_7 и его обращения	*Устный опрос* *Практическая работа*	*У1,* *З 6* *ОК 2, ОК 4,* *ОК 5*				
Тема 13. VII_7 и его обращения	*Устный опрос* *Практическая работа*		Контрольная работа№4			
Тема 14. Мелодизированные формы аккордов	*Устный опрос* *Самостоятельная работа*	*У1,* *З 6* *ОК 2, ОК 4,* *ОК 5*				
Тема 15. Трезвучие III ступени	*Устный опрос* *Практическая работа*	*У1,* *З 6* *ОК 3*				
Тема 16. Натуральный минор и фригийские обороты	*Устный опрос* *Практическое задание*	*У1,* *З 6* *ОК 2, ОК 3,* *ОК 6, ОК 7*				

Тема 17. Побочные септаккорды	*Устный опрос* *Практическое задание* *Игра секвенций*	*У1,* *З 5* *ОК 3, ОК 9*				
					экзамен	
Раздел 2. Хроматика.				*У1,* *З 3, З4, З5, З6, З7* *ОК 3, ОК 7*		*У1,* *З 3, З4, З5, З6, З7* *ОК 3, ОК 7*
Тема 18. Альтерация и ее виды.	*Устный опрос* *Самостоятельная работа*	*У1,* *З 7* *ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7*				
Тема 19. Ладовая альтерация в мажоре и миноре.	*Устный опрос* *Самостоятельная работа*					
Тема 20. Побочные D и способы их разрешения.	*Устный опрос* *Самостоятельная работа*					
Тема 21. Модуляция. Классификация	*Устный опрос* *Самостоятельная работа*					
Тема 22. Модуляция в тональности II степени родства.	*Устный опрос* *Самостоятельная работа*					
Тема 23. Модуляции в тональности III степени	*Устный опрос* *Самостоятельная работа*					

родства.						
Тема 24. Энгармоническая модуляция.	*Устный опрос Самостоятельная работа*					
Тема 25. Мелодико-гармоническая модуляция.	*Устный опрос Самостоятельная работа*					
Тема 26. Объединенная мажорно-минорная система.	*Устный опрос Самостоятельная работа*					
Тема 27. Неаккордовые звуки. Классификация.	*Устный опрос Самостоятельная работа*					
Тема 28. Развитая диатоника мажора и минора.	*Устный опрос Самостоятельная работа*					
Тема	*Устный опрос Самостоятельная работа*					

Тема 30. Терцовые ряды. Секвенци	*Устный опрос Самостоятельная работа*					
Тема 31 Некоторые явления гармонии	*Устный опрос Самостоятельная работа*					
.						

Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Типовые задания для оценки знаний З1- и умений У1-У3

1) Задания в тестовой форме

1	**Скачки терцовых тонов могут быть**	**А**	**В альтах**
		Б	**В тенорах**
		В	**В басах**
2	**Прерванный оборот -это**	**А**	**D-111**
		Б	**D-VI**

2) Анализ кейс-стади(.).
Задание.В предложенном произведении найти и проанализировать Д7аккорд и его обращения

3) Устный опрос
1. Типы перемещений

4) Самостоятельная работа
Задание.Гармонизовать предложенную мелодию

5)Практическая работа
Заадание.Сыграть полный кадансовый оборот в тональности Ре-мажор

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание , анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает экзамен.

ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ.

1. Гармонизовать мелодию: Алексеев Задачи по гармонии №330
2. септаккорд IIст. и его обращения
3. гармонический анализ. Шопен. Вальс ор.70, №2
4. сыграть:
    a. аккордовая последовательность в Es – dur
    b. диатоническую или модулирующую секвенцию
    c. определить и разрешить аккорд: g-cis-b-fis
5. сыграть в A – dur период собственного сочинения
6. сыграть модулирующий период

Инструкция для обучающихся
Внимательно прочитайте задание.
Время выполнения задания – 120 минут.
(90мин-письменное, 30мин-устное задания)

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Время выполнения задания 120– мин.

Оборудование: *ручка, лист бумаги, карточка с вопросом.*

Экзаменационная ведомость.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

оценка «отлично» выставляется студенту, если:

1. задача решена от начала до конца Выявлена музыкальная форма.. Показано умение гармоническими средствами раскрыть содержание задачи .Свободное владение техникой голосоведения.

2. ответ на вопрос аргументирован. последовательный

3. подробный структурный и гармонический анализ. Определена связь гармонии с формой. Сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание с музыкой.

4.а). последовательность выполнена в умеренном или подвижном темпе. Строго выполнен заданный ритм .Грамотное голосоведение Осмысленная мелодическая линия

b)**в секвенции** умеренный или подвижный темп. Строго выполнен заданный ритм .Беглая транспозиция.

с) даны все пройденные варианты разрешений. Бегло и безошибочно исполнены все разрешения.

5. содержание периода отвечает программным требованиям .Исполнение и транспозиция уверенные, свободные.

6.модулирующий период построен по грамотному тональному плану. Фактура достаточно развита Использованы неаккордовые звуки. Четкое голосоведение. Модуляция выполнена свободно и музыкально.

оценка «хорошо» ставится студенту, если:

1см. выше . Допущены некоторые шероховатости в голосоведении.

2 ответ аргументирован, последователен, но допущены некоторые неточности;

3 показана техника детального анализа. Определена связь гармонии с формой.

4.а) последовательности неточно исполнен ритм. Шероховатости в голосоведении. Недостаточно продуманная мелодическая линия

б)в секвенции нарушен темп и ритм при транспонировании

в) не исчерпаны все варианты разрешений. Недостаточно свободно исполнены некоторые разрешения.

5**.**период грамотен и убедителен. Исполнение и транспозиция с погрешностями.

6 **.**грамотный тональный план .Ограничено использование неаккордовых звуков .Исполнение нечетко ритмически.

оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если

1.см выше. Выбранные гармонические средства не соответствуют содержанию. Ошибки в голосоведении

2ответ неполный и неубедительный.

3 определены грани формы .Анализ выполнен с ошибками.

4 а) в последовательности нарушен темпо-ритм. Ошибки в голосоведении.

б)в секвенции ошибки в ритме, построении аккордов при транспозиции , плохая ориентация в тональности
в)ответ с наводящими вопросами, разрешения с ошибками в голосоведении
5.период-схема. Не использованы все гармонические средства. Навык транспозиции слабый.
6.модуляция-схема. Отсутствуют неаккордовые звуки. не развит ритм. Исполнение неритмичное с ошибками.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется если:
Задача решена не до конца

Задания для оценки освоения дисциплин тестовые задания

II курс

1. Верхний голос в четырехголосном изложении аккорда называется:
   а) баритон;
   б) сопрано
   в) альт

2. Два общих звука имеют трезвучия в:
   а) в секундовом соотношении
   б) терцовом соотношении
   в)квартовом соотношении

3. Нормативным удвоением в четырехголосном изложении трезвучия является:
   а) удвоение основного тона
   б)удвоение терцового тона
   в)удвоение квинтового тона

4. Гармоническое соединение невозможно выполнить при соединении трезвучий в:
   а) секундовом соотношении

б)терцовом соотношении

в)квартовом соотношении

5. Плагальный оборот:

а) DT

б)ST

в)DVI

6. Каденция – это:

а) развивающий раздел формы

б)завершающий раздел формы

в)начальный раздел формы

7. Прерванная каденция завершается оборотом:

а) DT

б) DVI

в) ST

8. Гармонический оборот DT называется:

а) полный

б)плагальный

в)автентический

9. Для мелодического соединения характерно:

а) оставление характерных звуков на месте

б) противоположное голосоведение баса и трех верхних голосов

в) движение всех голосов в одном направлении

10. Решение задач на пройденный материал:

III курс

1. Найти лучший вариант каданса с альтернативной субдоминантой в мажоре

   а)VI S_{65} $K_{64}D_7T$

   б)II_7 II_7 $K_{64}D_7T$

   в) II_{65} II_{65} K_{64} D_7 T

2. Найти лучший вариант каданса с альтерированной субдоминантой в миноре:

   а) T_6 II_{65} K_{64} D_7 T

   б) S_{65} S_{65} K_{64} D_7 T

   в) T II_2 K_{64} D_7 T

3. Расположить аккорды субдоминантовой группы, находящиеся на IV ступени лада в порядке усиления функции

II_{65} II_{43} S_{64} II_7 II_{65} S_6 II_2 II^6 S_7 VI II_{65} S S_7 II_{43} II_6 S_{65} II_{65}

4.Найти аккорд с увеличенной секстой:

   II_6 IV_{65} II_{43}

5. IV_{65} относится:

   а) к главным септаккордам

   б) побочным септаккордам

   в) альтерированным септаккордам

6. В миноре можно употребить:

   а) VII_7

   б) V_7

   в)V_{43}

7. II_6 использован в следующем произведении:

а) Чайковский. «Январь»

б)Бетховен. Соната №14 Iч

в)Шуман. «Дед Мороз»

8. Уменьшенный вводный в значении субдоминанты употреблен в произведении:

а) Шуберт. Экспромт Ges dur op 90 №3

б) Моцарт. Рондо a moll

в) Бетховен. Соната №7 II ч.

9. Признак проходящего оборота:

а) противоположное движение крайних голосов

б)косвенное голосоведение

в)голосоведение со скачками

10. D_9 употребляется с пропуском:

а)терции

б)квинты

в)септимы

11. Решение задачи на пройденный материал

IV курс

1. Расположить аккорды субдоминантовой группы на VI ступени лада в порядке усиления функции:

II_{65} II_{43} II_7 S_6 II_6 II_2 S_7 VI II_{65} S S_7 II_{43}

2. Найти аккорд с увеличенной секстой:

а) II_6

б) IV_{65}

в)II_{43}

3. В миноре можно употребить:

а) VII_7

б)V_7

в)V_{43}

4. Решить задачу на пройденный материал

5. выписать тональный план разработки сонаты Бетховена №1 I ч.

.**2. <u>Вопросы к экзамену по гармонии</u>.**

V семестр

1. Главные трезвучия лада, их соединения.
2. Побочные трезвучия лада, их соединение
3. Главные септаккорды, их соединения
4. Побочные септаккорды, их соединения
5. Каденции, их соединения
6. Проходящие и вспомогательные обороты с квартсептаккордом
7. Проходящие вспомогательные обороты с терцквартаккодом
8. Доминантовая группа аккордов
9. Субдоминантовая группа аккордов
10. Побочные септаккорды
11. Аккорды натурального минора. Фригийские обороты
12. Скачки в соединении аккордов
13. Ладовая альтерация в мажоре
14. Ладовая альтерация в миноре
15. Способы перехода в другую тональность
16. Способы разрешения побочных доминант
17. Модуляция в тональности I степени родства

18. Секвенции, их разновидности
19. Проходящие обороты с уменьшенным вводным септаккордом
20. Степени родства тональностей

VII семестр

1. Гармония. Роль гармонии в музыкальном целом
2. Лад. Ладовая система музыкального мышления. Ладовые структуры
3. Ладовые функции тонов и созвучий
4. Голосоведение
5. Секвенции. Виды секвенций
6. Созвучие. Аккорд. Виды аккордов
7. Полная диатоника мажора и минора. Фригийский оборот
8. Неаккордовые тоны. Их роль в музыкальной ткани. Классификация
9. Аккорды и побочными тонами
10. Вспомогательные и проходящие созвучия
11. Органный пункт. Педаль
12. Хроматизм. Виды хроматизма
13. Внутритональная хроматика. Альтерация аккордов, субдоминанты и доминанты
14. Родство тональностей. Тональная структура музыкального целого
15. Модуляция. Виды модуляций. Техника модуляций
16. Прерванные обороты диатонического и хроматического типа
17. Мажоро-минор
18. Энгармонизм. Энгармонические модуляции
19. Терцовые ряды созвучий
20. Переменные ладовые функции
21. Основные пути усложнения гармонической вертикали
22. Расслоение музыкальной ткани