

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2026 10:09:47
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2582ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27» августа 2026г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.02. 02. Изучение репертуара детских хоров
53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ
Квалификация выпускника: Дирижёр хора, преподаватель
Форма обучения – очная

Нальчик, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Обсуждено на «28» июня 2026 г протокол №9
заседании
ПЦК (ПЦК)

Председатель ПЦК (ПЦК) Крючкова К.В.

Содержание

- 1.Паспорт рабочей программы МДК.02.02 «Изучение репертуара детских хоров»
- 2.Структура и содержание учебной дисциплины
- 3.Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
- 4.Контроль и оценка результатов освоения ученой дисциплины

Паспорт рабочей программы «Изучение репертуара детских хоров»

1.1 Область применения рабочей программы.

Рабочая программа «Изучение репертуара детских хоров» является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

ПМ.00 Профессиональные модули,

ПМ.02 Педагогическая деятельность,

МДК.02.02 Изучение репертуара детских хоров.

1.3 Цель и задачи дисциплины.

Предмет «Изучение репертуара детских хоров» в средних специальных учебных заведениях искусств по специальности «хоровое дирижирование» является составной частью профессиональной подготовки учащихся. Данный курс наряду с другими дисциплинами специального цикла дирижерско-хоровых отделений способствует практическому обучению игре на фортепиано, аккомпанированию солисту и хору, а также формированию у учащихся широкого музыкального кругозора, знакомству с лучшими образцами русской, зарубежной, современной музыки.

Курс ставит своей целью изучить широкий круг разнообразных хоровых произведений, развить у учащихся навык самостоятельной работы над изучением и исполнением хоровых произведений. В процессе занятий учащийся должен усвоить ряд приемов одновременного исполнения хоровой партии с инструментальным сопровождением, передающих общее звучание хора с аккомпанементом; хоровое дыхание, динамику, агогику, музыкальные фразы, грамотно связанные с текстом и т.д.

Курс «Изучение репертуара детских хоров» рассчитан на 1 учебный год (VII, VIII семестры) и проводится в виде индивидуальных занятий (один раз в неделю).

Основной задачей данного курса является подготовка учащихся к проявлению инициативы и самостоятельности в изучении и исполнении хоровых произведений с сопровождением. Поэтому необходимо:

- а) развивать музыкальные слуховые представления учащихся,
- б) в процессе занятий опираться на знания и навыки, получаемые учащимися на других предметах (сольфеджио, анализ музыкальных произведений, постановка голоса, фортепиано),
- в) воспитывать способность к музыкальным представлениям, понимание содержания музыкальных произведений, стиля, тематики и т. д.

В репертуар курса могут войти различные по стилю, жанру и форме произведения русских, зарубежных, современных композиторов. В процессе обучения используются произведения композиторов Кабардино - Балкарии. Музыкальный материал подобран в порядке постепенного усложнения. Степень сложности определяется не только индивидуальной подготовкой учащегося по музыкально- теоретическим дисциплинам, но и его возможностями в области фортепианной игры, т.к. некоторые составляющие фортепианной техники особенно необходимы для исполнения на фортепиано хорового произведения («шестнадцатые» в быстром темпе, аккордовая фактура аккомпанемента и т.п.).

Индивидуальные репертуарные планы составляются в начале каждого семестра и утверждаются заведующим отделением. В программу индивидуального плана включаются хоровые произведения различных стилей и жанров, разнообразные по характеру и типу хора, произведения школьного репертуара. При составлении учтены художественные достоинства каждого произведения, его исполнительские и учебно - воспитательные задачи.

В течение VII и VIII семестров учащийся должен проработать не менее 10 произведений. Репертуарные списки, представленные в программе, помогут учащимся при составлении индивидуальных репертуарных планов. Их содержание может варьироваться в зависимости от уровня подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

Программа рассчитана на преподавание предмета в течение четвертого года обучения в объеме 35 часов (2 часа в неделю). По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущей проверки знаний и выполнения практических заданий.

Итоговые требования:

- уметь анализировать и исполнять школьный репертуар;
- практические виды работы.

Целью курса является:

Формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачами курса являются:

- формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;
- изучение системы хорового воспитания детей;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;
- ознакомление с основными принципами организации, порядка

работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;

- изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;
- изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;
- изучение методики преподавания хорового сольфеджио;
- изучение основных принципов обучения детей основам хорового дирижирования;
- ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;
- ознакомление с детским хоровым репертуаром.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих компетенций по данным специальностям. В результате изучения курса учащиеся должны:

Уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении;
 - исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
 - анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
 - определять жанр, форму, стиль хорового письма, музыкальные художественно выразительные средства;
 - выявлять трудности исполнения хоровых произведений (вокальные, хоровые, дирижёрские);
 - исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров без сопровождения и с сопровождением сочинений;
 - дирижировать хоровые произведения различных типов, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
 - применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровым произведением;
 - организовывать работу детского хорового коллектива с учётом возраста и подготовленности певцов;
 - Создать хоровые переложения (аранжировки);
 - пользоваться специальной литературой;
 - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
 - работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.
- Знать:
- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
 - вокально –хоровые особенности партитур;
 - художественно –исполнительские возможности хорового коллектива

- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором ;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России за рубежом;
- творческие и педагогические школы;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;
- наиболее известные методические системы хорового образования;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- методику преподавания основ хорового дирижирования;
- методику преподавания хорового сольфеджио у детей;
- основные принципы хоровой аранжировки.

1.4 Требования к уровню освоения содержания курса.

ОК 1-9; ПК 2.1-2.9

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: **иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Дирижёр хора, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

Дирижёр хора, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с

учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогический условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2. Структура содержание учебной дисциплины

2.1 Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Распределение часов по курсам и видам работ.

Индекс	Наименование дисциплины	Распределен ие по семестрам		Максим.учебн ая нагруз. студента	Обязательн ые учебные занятия		Распред. обязат. учебных занят. по курсам и семестрам	
							4 курс	
		заче т	экзаме н		груп	индив	7	8
МКД 0202	Изучение репертуара детских хоров	7	8	35	-	х	1	1

Семестр	Максимальная нагрузка	Объем в учеб. часах	Программные требования	Форма выступления	Сроки выступления	Экзаменационные требования
		35				
7		16	6 разнохарактерных произвед. из репертуара 1-5-х классов школы	Дифференцированный зачет	7 семестр	1 произв. из репертуара каждого класса и их метод. разбор
8		19	4 разнохарактерных произведений из репертуара 6-7-х классов школы	Государственный экзамен	Период Гос. экзаменов	1 произведение из репертуара 7 класса и метод. разбор

Обязательная учебная нагрузка студента – 35 часов, время изучения – 7,8 семестры.

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестаций

Объем курса равен 35 часам, на IV курсе - 16 часов в 7 семестре и 19 часов в 8 семестре.

В соответствии с Учебным планом в 7 и 8 семестрах выставляется итоговая оценка. В 8 семестре проводится зачёт, на котором студенты должны продемонстрировать знание пройденного материала.

2.2 Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Хоровое произведение представляет собой синтез музыки и слова.

Непременным условием выразительного исполнения хорового произведения с сопровождением является внимательное изучение литературного текста, содержания, мелодии и аккомпанемента. Учащийся должен знать смысл авторских указаний (динамика, агогика), штрихов, темпов, правильного использования звуковых возможностей фортепиано как аккомпанирующего инструмента. Необходимо требовать от учащегося ясного исполнительского плана на основе всестороннего анализа изучаемого произведения. Это поможет убедительно раскрыть его содержание, стиль и музыкальный образ. Показывая в классе результат своей домашней работы, учащийся должен уметь:

- а) петь хоровой голос, играя аккомпанемент
- б) исполняя только сопровождение, эпизодически петь любой из голосов хоровой партии.

Текущий контроль осуществляется в форме дифференцированного зачета в конце VII семестра. В конце VIII семестра «Изучение репертуара детских хоров» является составной частью государственного экзамена по педагогической подготовке.

I. Определение музыкально-языковых параметров:

1. тип письма (гомофонно-гармонический, полифонический, смешанный);
2. особенности высотной организации произведения (тональный план и гармонические средства);
3. голосоведение;
4. метр, размер, ритмический рисунок;
5. темп агогика.

II. Вокально-хоровой анализ:

1. тип и вид хора;
2. диапазоны хоровых партий и хора в целом;
3. характер звуковедения и атака звука;
4. вокальные трудности и трудности строя;

5. ансамблевые трудности и особенности произношения текста.

III. Исполнительский план.

Репертуарный список

1. Произведения из репертуара 1-5 классов школы.

Арутюнов А. «Карабас и тарантас»
Кабалевский Д. «Песня о школе»
Кадомцев И. «Песенка о доброте»
Паулс Р. «Что ты, небо, горько плачешь?»
Попатенко Т. «Утро на берегу озера»
Разин А. «Музыкальный сверчок»
Бах И.С. «Ты шуми, зеленый бор»
Гречанинов А. «Колыбельная»
Кабалевский Д. «Наш край»
Кадомцев И. «Песенка медвежонка»
Парцхаладзе М. «Хороша моя земля»
Паулс Р. «Мальчик и сверчок»
Адлер Е. «Песня менуэта»
Аренский А. «Спи, дитя мое, усни»
Арутюнов А. «Карабас и тарантас»
Бах И.С. «Ты шуми, зеленый бор»
Вилинчук В. «Разноцветная скакалка»
Гладков Г. «Край, в котором ты живешь», «Песня о дружбе», «Родина»
Глиэр Р. «Травка зеленеет»
Гречанинов А. «Колыбельная»
Завалишина М. «Меняла»
Кабалевский Д. «Наш край», «Песня о школе»
Калныныш А. «Музыка»
Карданов Х. «Дружба», «Капает дождик», «Маринкино яблоко», «Поезд мира»
Кесарева М. «Дождик», «Колыбельная»
Кадомцев И. «Песенка медвежонка», «Песенка о доброте»
Книппер Л. «Почему медведь зимой спит?»
Компанеев З. «Воробьиная песенка»
Кюи Ц. «Зима»
Металлиди Ж. «Ах, как я стараюсь»
Немецкая нар.песня «Спящая красавица» (обработка И.
Османов Н. «Песня школьников», «Родная земля»
Парцхаладзе М. «Весенняя песенка», «Здравствуй школа», «Листья по ветру летят», «Мама и солнце», «Мамина песенка». «Мой край», «Осень» «Ручей», «Снега - жемчуга», «Хороша моя земля», «Школьный звонок»
Паулс Р. «Пять сказочек»: «Дворец из воска», «Что ты, небо, горько плачешь», «Мальчик и сверчок», «Звездочка», «Приглашение в сказку»,
Попатенко Т. «Котенок и щенок», «Новогодняя полька», «Утро на берегу озера»

Разин А. «Музыкальный сверчок»
Савельев Б. «Настоящий друг»
Сибирский В. «Пожалуйста, пожалуйста»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Ханок Э. «Солнышко смеется»
Шаинский В. «Веселая fuga», «Чему учат в школе»
Черкесская нар.песня «В каждом ауле песни поют».

2. Произведения из репертуара 6 -7 классов школы

Блаева Т. «Разноцветные сны»
Карданов Х. « Руки матери»
Крылатов Е. « Где музыка берет начало»
Парцхаладзе М. « Мама»
Дубравин Я. « Сочинение о весне»
Дунаевский М. «Цветные сны»
Османов Н. « Песня об Алиме Байсултанове»
Пахомов Н. «Наш край».
Бах М. «Родина»
Балакирев М. « Не пенится море»
Белый В. «Уж небо осенью дышало», «Поет зима - аукает»
Блаева Т. «Разноцветные сны»
Болдырев И. «Родник»
Гречанинов А. «Звоны», «Осень», «Подснежник»
Дубравин Я. «Сочинение о весне»
Дунаевский М. «Цветные сны»
Долуханян А. «Сейчас и потом»
Жириков З. «Мой край»
Ипполитов -Иванов М. «Утро»
Калинников В. «Жаворонок»
Казанов А. «Удод»
Карданов Х. «Руки матери»
Квинт Л. «Здравствуй мир»
Кириллина И. «Дом по имени Земля»
Колмановский Э. «Красивая мама»
Крылатов Е. «Где музыка берет начало», «Лесной олень»
Кырвера Б. «Летят скворцы»
Кюи Ц. «Весна»
Молчанов К. «Журавлиная песня»
Мусоргский М. «Вечерняя песня»
Молов В. «Юнга Саша Ковалев»
Намин С. «Мы желаем счастья вам»,
Николаев И. «День рождения», «Мельница»
Османов Н. «Песня о Алиме Байсултанове»
Пахмутова А. «Звездопад»
Петров А. «Песня материнской любви»

Пахомов Н. «Мой край»

«Стране моей цвести

Парцхаладзе И. «Здравствуй ровесник», «Отчизна моя», «Песня о юном партизане», «Мама»

Пожлаков С. «Это только начало»

Струве Г. «Веселый перепляс», «Поезд дружбы»

Танеев С. «Сосна»

Чайковский П. «Весна», «Рассвет»

Чесноков П. «Лотос».

3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых в объеме, соответствующем требованиям ООП. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов. Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет

3.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет; помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

3.3 Методические рекомендации преподавателю.

Изложение теоретического материала необходимо тесно связывать с практической работой студента в классе по специальности, учитывая при этом большое разнообразие методов работы различных педагогов.

Рекомендуется предусмотреть в курсе проведение нескольких контрольных занятий на тему: «Изучение педагогического репертуара для музыкальных школ».

3.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение практического материала, а также дополнять его самостоятельной работой по изучению рекомендованной литературы, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов.

Студентам необходимо составлять аннотации и разбор репертуарных произведений.

При устном выступлении важно следить за свободой речи, грамотностью построения предложений, текстом, избегать использовать вводные слова, слова - «паразиты», бытовизмы. При подготовке к зачёту и гос.экзамену следует учитывать необходимость устного изложения материала, для чего рекомендуется письменно составлять ответ в виде основных тезисов или развернутого плана.

Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

1. Антология советской детской песни . Выпуск 2. Москва «Музыка» 1987 г
2. Антология советской детской песни. Выпуск 4. Москва «Музыка» 1989 г.
3. «Давайте верить в чудо»
4. Составитель Бодренков СИ.
5. М. «Советский композитор» 1990 г.
6. «Дорога мастеров» М. «Музыка» 1991 г.
7. «Новые песни года» Киев. «Музычна Украина» 1982г.
8. Парцхаладзе М. «Звонче песню пой» М . «Советский композитор» 1984 г.
9. Песни для детского хора. Выпуск 12. Составитель Соколов В. «Музыка» 1975 г.

10. Песни - картинки . Выпуск 26 . Составитель Корнаков Ю.Н.
11. Ленинград «Советский композитор» 1986 г.
12. Произведения для детского хора Хрестоматия для 1 - 3 классов ДМШ
Составитель Москалькова И. «Музыка» 1983 г.
13. «Пташка - ласточка» Составитель Федорова О. «Музыка» 1977г.
14. Репертуар школьных хоров. Выпуск 12. Составитель Лебедева Н
«Советский композитор» 1970 г.
15. Выпуск 28. Составитель Струве Г . «Советский композитор» 1973 г.
16. Выпуск 29. Составитель Калика М. «Советский композитор» 1973 г.
17. Выпуск 30. Составитель Струве Г. «Советский композитор» 1973 г.
18. Выпуск 31. Составитель Струве Г. «Советский композитор» 1973 г.
19. Выпуск 32. Составитель Струве Г. «Советский композитор» 1973 г.
20. «Родные мелодии» Составители Захарова Л.И. Ведмецкий Н.Н.
«Эльбрус» 1993 г.
21. Советские композиторы для детского хора. Выпуск 5. М. «Музыка» 1990 г
22. Хоры русских композиторов. Выпуск 1 Составитель Вахромеев В.
Музгиз.1961 г.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения семинарских занятий, тестирования, реферативной работы, составления конспектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля, оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт: -организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; -организации индивидуальной художественно – творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: -делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; -определять важнейшие	Формы контроля: -терминологические диктанты; -проверка и обсуждение конспектов уроков; -фронтальный и индивидуальный опрос; -проверочные самостоятельные работы; -отчетные уроки; -тестирование. Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; -пользоваться специальной литературой. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: -основы теории воспитания и образования; -основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; -творческие и педагогические вокально – хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин; -педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств; -профессиональную терминологию; -порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.	
---	--