

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 07.07.2026 15:21:42
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502dd2935721

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля
и концертмейстерского мастерства

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

_____ М.М.Ахмедагаев
« 30 » _____ июня 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

Сольное исполнительство

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам)**

Вид

Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка)

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация:

**Артист высшей квалификации,
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения – очная

Срок обучения – 2 года

1. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Дисциплины. Базовая часть.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении дисциплины

Дисциплина участвует (наряду с другими дисциплинами) в формировании следующих универсальных и профессиональных компетенций:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно- исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

- обширный скрипичный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным школам;
- основные композиторские стили;

Уметь:

- осознать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического

периода, анализировать и интерпретировать скрипичную музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне;

- анализировать и подвергать критическому разбору исполнение скрипичных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументировано отстаивая свою позицию,

- принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства,

- свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов;

- руководить репетиционным и исполнительским процессом;

- создавать и комментировать тематическую концертную программу;

Владеть:

- широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;

- значительным опытом сольного исполнительства и навыками самостоятельной подготовки к концертному выступлению,

- навыками поиска исполнительских решений.

4. Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц (1080 часов). Дисциплина реализуется с 1 по 4 семестр. Форма промежуточной аттестации: экзамены - 1,2,3 семестры, зачет – 4 семестр

5. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля.

Основной формой учебной работы по дисциплине «Сольное исполнительство» является урок – практическое индивидуальное занятие педагога с ассистентом-стажером. Используются различные формы работы, которые диктуются целями данного занятия, степенью одарённости и подготовки обучающегося, стадиями работы над произведением. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется на каждый семестр и утверждается кафедрой в начале семестра (сентябрь и февраль) в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

В случае подготовки ассистента-стажера к музыкальному конкурсу работа ведётся по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями. При подготовке к сольному, классному или тематическому концертам программа и рабочие планы также составляются индивидуально и утверждаются на кафедре. Подготовка к конкурсам, фестивалям, классным и сольным концертам не исключает прохождения обязательных стилей и жанров, указанных в программных требованиях.

Самостоятельная работа ассистента-стажера представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую вне аудиторных занятий. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистента-стажера подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы. Время для самостоятельной подготовки ассистента-стажера как важной составной части учебного процесса, учитывается учебной частью при составлении общего расписания.

В самостоятельную работу трудоемкости специальных дисциплин базовой части учебного плана входит выполнение ассистентом-стажером ассистентской работы в классе руководителя и участие в учебно-методической работе выпускающей кафедры.

Творческо-исполнительская практика проводится рассредоточено как в период теоретического обучения, так и за его пределами. Контроль качества освоения программ ассистентуры-стажировки включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Творческо-исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся самостоятельно по соответствующей специальности и виду, и должна быть представлена в форме

исполнения концертной программы. При предоставлении творческо-исполнительской работы обучающийся на базе приобретенных знаний и умений в соответствии с видом основной образовательной программы демонстрирует профессиональные компетенции: концертно-исполнительская деятельность, музыкально-просветительская деятельность, художественно-творческая деятельность.

Государственная итоговая аттестация для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки проводится в форме государственного экзамена - «представление творческо-исполнительской работы (проекта)» по видам; Творческо-исполнительская работа готовится ассистентом-стажером самостоятельно и представляется в форме исполнения концертной программы. При предоставлении творческо-исполнительской работы демонстрируются профессиональные компетенции: концертно-исполнительская деятельность, музыкально-просветительская деятельность, художественно-творческая деятельность.

Очная форма					
№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	Сольное исполнительство		Индивидуальные	Самостоятельные	
1		1	54	216, из них 36 ч. на подготовку к экзамену	Экзамен
2		2	51	219, из них 36 ч. на подготовку к экзамену	Экзамен
3		3	54	216, из них 36 ч. на подготовку к экзамену	Экзамен
4		4	45	225	Зачет
					Итоговая аттестация
Итого: 1080			204	876	УК-2,3,4 ПК-6,7,9,10

5. Рекомендуемые образовательные технологии

Главной формой учебной работы по дисциплине «Сольное исполнительство» является контактное общение в классе с руководителем, которому принадлежит ведущая роль в процессе воспитания молодого музыканта. В классе развивается и совершенствуется весь профессиональный исполнительский комплекс, включающий не только безупречное владение инструментом, но прежде всего зрелость и самостоятельность мышления, творческую инициативу, высокий уровень культуры.

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности ассистента-стажера, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности. Понимание ассистентом-стажером содержания исполняемых произведений невозможно без знания музыки и литературы, живописи и архитектуры, философии, истории культуры и религий.

Задача руководителя по специальности – научить самостоятельно определять художественные цели и находить исполнительские средства для их достижения. Выбор

выразительных средств неотделим от понимания стиля, образной сферы и музыкального языка композиторов различных эпох.

В классе специальности развиваются и активизируются все способности ассистента-стажера: исполнительский слух (слуховое представление и контроль), ритм («чувство времени», дирижерская воля), все виды памяти, образное и логическое мышление, артистизм, концентрация внимания, совершенствуются виртуозные возможности, совершенствуются все виды скрипичной техники, достигается уровень свободного владения инструментом. Исполнительский опыт педагога имеет колоссальное значение для подготовки концертирующего скрипача. В педагогической работе выпускник вуза использует не только знания, полученные на уроках методики и педпрактики, он, прежде всего, реализует педагогические принципы, усвоенные в классе специальности, продолжает традиции определенной фортепианной школы.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины

Оценочные средства

Индивидуальная работа с обучающимся предполагает проверку овладения необходимыми навыками исполнения скрипичной литературы.

Эмоционально-художественное направление должно соответствовать музыкальной культуре ассистента-стажера: понимание стиля музыкального произведения; владение особенностями скрипичной фактуры; понимание элементов полифонии. А также, умение целостного исполнения обучающимся произведения; понимание стиля музыкального произведения; индивидуальную передачу художественного образа; овладение различными стилями, сложными техническими приемами; приобретение навыков самостоятельности изучения скрипичной литературы.

К экзамену по дисциплине «Сольное исполнительство» относится концертное выступление, включающее в себя исполнение сочинений авторов различных эпох и стилей. Объем и содержание программ обсуждается на кафедре. Первый год обучения предполагает два экзамена по 30 – 40 минут. Второй год – подготовка к ГИА включает в себя подготовку дипломной программы (два концертных отделения).

7. Фонд оценочных средств для проверки знаний итоговой государственной аттестации (ГИА).

Оценка уровня мастерства концертного исполнителя подлежит следующим критериям:

- творческая индивидуальность
- убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
- организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения текста.

8. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.

Примерные концертные программы

И.С.Бах	Соната №1 g-moll
В.А.Моцарт	Концерт №5
С.Прокофьев	10 прелюдий
И.С. Бах	Партита № 3
Г.Венявский	Концерт № 1
Б.Барток	Румынские танцы

Э.Изаи	Соната № 6 для скрипки соло
Я. Сибелиус	Концерт
Г.Венявский	«Полонез» A-dur

Э.Изаи	Соната № 2 для скрипки соло
Д.Шостакович	Концерт
П.Сарасате	Цыганские напевы

И.С.Бах	Партита № 2
С.Прокофьев	Концерт № 2
Ф.Шуберт	«Лесной царь»

И.С.Бах	Соната №2
П.Чайковский	Концерт
П.Сарасате	Цапатеадо

9.Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

10.Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Основной формой контактной работы в классе «Сольное исполнительство» является творческое общение с руководителем, где рассматриваются вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, прием игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

При работе над произведением необходимо использовать знания полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана. В воспитании будущего исполнителя и педагога в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе используется все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов разных школ развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления развивают стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

11.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Ясное понимание содержания и формы исполняемого произведения, разнообразие и выразительность звука, живая и естественная фразировка, интонация, ясная и осмысленная артикуляция – все эти исполнительские задачи молодой скрипач учится под руководством педагога решать самостоятельно.

12.Перечень учебной литературы

а) основная литература:

Аренский	Концерт для скрипки с оркестром,
Арутюнян Э.	Концерт-поэма для скрипки с оркестром,
	Концерт № 1, № 2,
Барток Б.	Концерт d-moll для 2 скрипок с оркестром,
Бах. И.С.	Концерт d-moll ,
	Концерт E-dur,
	Концерт A-dur,
	Концерт D-dur
Бетховен Л.	КонцертD-dur,
Бойко Р.	Концерт,
Брамс И.	Концерт № 1,
Бриттен Б.	Концерт №1 f-moll
Брух М.	Концерт №2 d-moll
Ваксман Ф.	Фантазия на т.из оп.Бизе «Кармен»
Венявский Г.	Фантазия на темы оперы Гуно "Фауст"
	Концерт №1
	Концерт №1
	Концерт №4
Владигеров П.	Концерт №5
Вьетан А.	Концерт №2 G-dur
	Концерт
	Концерт a-moll
Гайдн Й.	Концерт
Глазунов А.	Концерт
Дворжак А.	Концерт
Калсон Р.	Фолия
Карлович М.	Концертная сюита
Конюс Ю.	Испанская симфония
Корелли	Концерт e-moll
Кюи Ц.	Концерт №1
Лало Э.	Концерт №3 G-dur
Мендельсон	Концерт №4 D-dur
Моцарт В.	Концерт №5 A-dur
	Концерт №6 Es-dur
	Концертино C-dur для 2-х скрипок
	Каприччио для скрипки с оркестром
	Концерт №1 D-dur
	Концерт №2
Носырев М.	Концерт №4 d-moll
Наганини Н.	Концерт №1
	Концерт №2
	Рапсодия "Цыганка"
Прокофьев С.	Концерт №1
	Концерт №2
Равель М.	Фантазия на темы из оперы Бизе "Кармен"
Раков. Н.	Поэма для скрипки с оркестром

Ряэс Я. Сарасате П.	Концерт №3 Концертная фантазия на т.оп.Моцарта «Волшебная флейта» Концертная фантазия на т. оп.Бизе «Кармен»
Светланов Е. Сен-Санс К. Сибелиус Я. Скорик Слонимский Стравинский И. Тамберг Э. Танеев С. Хачатурян А.	Концерт "Весенний" Концерт Концерт Концертная сюита Концерт Концерт-рапсодия Камерная музыка №4. Концерт для скрипки и камерного оркестра Концерт №1 Концерт №2 Концерт Концерт Концерт №1 Поэма Концерт №1 Концерт №2 Концерт №8 Фантазия Концерт Концерт Концерт №2
Хиндемит П.	
Хтенников Т.	
Чайковский П. Чайковский Б. Шимановский К. Шоссон Э. Шостакович Д.	
Шпор Л.	
Бах Баццини Бетховен Брамс	Ария Рондо Романсы G-dur, F-dur Скерцо Вальс Венгерские танцы Полонезы D-dur, A-dur Легенда Скерцо-тарантелла Хоро Размышление Большое адажио Славянские танцы Прекрасный вечер Романтический вальс Арабеска Вереск Паруса Вальс более чем медленный Лунный свет Мазурка №3 h-moll 3 вальса Рондино на тему Бетховена Речитатив и скерцо для скрипки соло Музыкальная табакерка Бразильские танцы
Венявский Г.	
Владигеров П. Глазунов А.	
Дворжак А. Дебюсси К.	
Изаи Крейслер	
Лядов-Яншинов	

Мийо	Адажио e-moll
Моцарт	Рондо C-dur
Мусоргский-Рахманинов	Гопак
Паганини	Кантабиле
	Пляска ведъм
	Пальпити
	Вариации на тему из оперы Россини
	"Моисей"
	Кампанелла
Паганини-Крейслер	5 мелодий
Прокофьев	Павана
Равель	Пьеса в стиле хабанеры
Рахманинов	Апрель
	Вокализ
	Маргаритки
	Серенда
	12 пьес
Регер	Басское каприччио
Сарасате	Интродукция и тарантелла
	Интродукция и каприс-хота
	Хабанера
	Цапатеадо
	Цыганские напевы
Свиридов	Ариетта
	Грустная песня
	Романс
Сен-Санс	Интродукция и рондо-каприччиозо
	Хаванез
Сметана	Родной край
Скрябин	Ноктюрны
	Этюды
Стравинский	Русский танец
	Песня
	Песня из балета "Жар-птица"
Сук	Аппассионата
	Бурлеска
	Баллада
	Печальная мелодия
	Песнь любви
Хачатурян	Песня-поэма
	Танец
Чайковский	Ноктюрн
	Размышление
	Скерцо
	Вальс-скерцо
	Меланхолическая серенада
	Мелодия
Шимановский	Скрипичное соло из балета "Спящая красавица"
Шопен	Песнь Роксаны из оперы "Король Рожер"
Шуберт	4 ноктюрна
	Блестящее рондо
Шостакович	Прелюдии (3 цикла обработок)
	Концертная фантазия на темы из оперы

Фролов	Гершвина "Порги и Бесс" Фантазия на темы из оперы Римского-Корсакова "Золотой петушек"
Цимбалист	Фантазия на темы из оперы Россини "Отелло"
Инструктивно-методический материал.	
Вьетан А.	Этюды для скрипки 32 этюда
Гавинье	24 этюда
Данкля	Этюды
Донт Я.	Этюды и каприсы оп. 35
Избранные виртуозные этюды /ред. Сапожникова/	
Крейцер	Этюды
Роде	24 каприса
Паганини	24 каприса

б) дополнительная литература:
не требуется

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –<http://antiplagiat.ru>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид подготовки «Сольное исполнительство на струнных инструментах» (скрипка)

Программа утверждена на заседании кафедры от 20 мая 2026 года, протокол № 10

Зав. кафедрой
оркестровых инструментов,
камерного ансамбля и
концертмейстерского мастерства
доцент

Мокаева А.М.

Программу составил:
Доцент

Мокаева А.М.

Эксперт:
Кандидат педагогических наук
Доцент

Цалиев В.М.