

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 19:03:01
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО Северо-Кавказский государственный институт искусств

Кафедра культурологии

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

_____ М.М.Ахмедагаев М.М.
«27» августа 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Теория и история культуры»**

**Направление подготовки:
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

**Профиль подготовки:
«Менеджмент социально-культурной деятельности»**

Уровень высшего образования:
бакалавриат

форма обучения:
очная, заочная.

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик 2026

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – способствовать формированию навыков анализа культурологических теорий и концепций, теоретических оснований исследовательских практик и подходов в сфере изучения культуры.

Задачи дисциплины – сформировать у студентов представление о современной теоретической топографии культуры – базовых теоретических вопросах, темах и проблемах, сопровождающих современные исследовательские подходы и практики изучения культуры, продемонстрировать принципиальную множественность теоретических подходов к анализу культуры; сформировать представление о метатеории культуры как практике рассмотрения и анализа базовых понятий и категории культурологического знания

2.Место дисциплины в структуре ОПОП:

«Теория и история культуры» является дисциплиной обязательной части Б 1 и адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Она призвана способствовать формированию рефлексивных установок в отношении к теоретическим основам культурологических исследовательских практик и подходов, которые в дальнейшем будут углубляться в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы («Социология культуры», «Культурология», и др.).

3.Требования к результатам освоения дисциплины (формирование компетенций обучающегося):

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: знать основные принципы этики деловых отношений, основные требования к организации и самоорганизации в процессе профессиональной деятельности; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в социально- культурной сфере, нормы профессиональной этики работников сферы культуры (**ОПК-3**)

уметь: уметь применять знания по основам деловой коммуникации и профессиональной этики в реализации требований профессиональных стандартов в практической деятельности; адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики (**ОПК-3**)

владеть: владеть навыками анализа основных требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения (**ОПК-3**)

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 3м курсе в течении двух семестров (5-й, 6-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	5	180	5семестр	6семестр
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		110		
Контактная работа		108		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	5	180	6 семестр	7 семестр
Аудиторные занятия		20		
Самостоятельная работа*		160		
Контактная работа		36		

* В том числе экзамен: 36 час.

4.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лек ц. Очн	3/о	Форма контроля	Семин .	СРС	3/О
1.	Введение Предмет и задачи курса	2	2	Семинар № 1	2	20	30
2.	Понятия общей теории культуры	10	4	Семинар № 2-3	2	20	20
3.	Культурная география: теоретические подходы, языки описания и понятия	12	2	Семинар № 4-5	4	30	30
4.	Социальные категории культуры	12	4	Семинар № 6-7	4	20	20

5.	Понятия истории культуры (теоретическое содержание)	10	6	Семинар № 8-9	6		10
6.	Морфология культуры (символические формы и языки культуры)	8	6	Семинар № 10-11	2		20
7.	Трансляция культуры: механизмы и практики передачи культурного опыта и язык их описания	12	6	Семинар № 12	4		30
8	ИТОГО	46	20		24	74	160

Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение Предмет и задачи курса

Тема 1. Предмет теории культуры.

Тема 2. Понятие о метатеории культуры: анализ языков и практик теории культуры

Раздел 2. Понятия общей теории культуры

Тема 3. Культура и культуры (категории и рубрики культуры)

Тема 4. Культура и природа

Тема 5. Культура и цивилизация

Тема 6. Пространство и время как категории культуры

Тема 7. Понятия картина мира, ментальность

Раздел 3. Культурная география: теоретические подходы, языки описания и понятия

Тема 8. Ориентиры, границы и центры культуры

Тема 9. Восток и Запад как категории культурной географии и истории культуры

Тема 10. Европа как историческое понятие и культурный конструкт

Тема 11. Восточная Европа в подходах ментальной географии

Тема 12. Региональные культуры: практики описания и теоретические концепты

Раздел 4. Социальные категории культуры

Тема 13. Понятие расы, язык расовых теорий XX века

Тема 14. Понятие нации, теории национальной культуры

Тема 15. Культура социальных групп (понятия и языки описания)

Тема 16. Общество как понятие теории и истории культуры

Тема 17. Теория субкультур. Понятие субкультуры

Раздел 5. Понятия истории культуры (теоретическое содержание)

Тема 18. Понятие исторической эпохи

Тема 19. Теории первобытной культуры

Тема 20. Античная культура: теории и понятия

Тема 21. Концепции Средних веков и Возрождения

Тема 22. Теории Нового времени,

Тема 23. Теории модерна и постмодерна

Раздел 6. Морфология культуры (символические формы и языки культуры)

Тема 24. Язык и культура. Теории языка и культуры

Тема 25. Миф. Теории мифа и мифологического сознания.

Тема 26. Религия и религиозная культура: принципы описания и базовые понятия

Тема 27. Теория художественной культуры, языки описания и понятия базового уровня

Тема 28. Интеллектуальная культура: понятия, теории и практики описания

Раздел 7. Трансляция культуры: механизмы и практики передачи

культурного опыта и язык их описания

Тема 29. Традиция как категория культуры

Тема 32. Образование как культура

5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

В ходе изучения дисциплины особое внимание уделяется семинарским занятиям, на которых обсуждаются тексты, в которых рассматриваются современные культурологические концепции, категории и понятия, а также конкретные практики изучения культуры.

В курсе «теория культуры» студенты выполняют две письменные домашние работы. При написании письменной работы необходимо: 1) выбрать тему работы из предложенного списка; 2) уточнить или самостоятельно сформулировать название работы, которое содержало бы указание на ту или иную проблему или текст, являющиеся предметом непосредственного рассмотрения в работе; 3) опираясь на конкретные тексты источников и научную литературу корректно изложить основное содержание концепции избранного автора, или тот ее аспект, на котором сосредоточено особое внимание; 4) продемонстрировать владение навыками анализа содержания тех базовых понятий, которые образуют основу теоретических построений избранной для анализа концепции;

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение СРС.

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

План семинарских занятий

Тема 1. Культура как предмет теоретического познания.

Основополагающие принципы изучения культуры. Рассмотрение междисциплинарных связей с такими науками как антропология, философия, история, социология, этнология и др. Основные принципы и механизмы синтеза знания различных науки в целостную систему. Анализ культуры как системы культурных единиц, посредством исследования культурных коммуникации.

Тема 2. Основные проблемы теории культуры: выявление системообразующих признаков.

Выделение основных аспектов культуры как общественного явления: генетического, гносеологического, аксеологического, гуманистического, нормативного, социологического. Признаки культуры сквозь призму характеристик основных сфер жизнедеятельности человека и общества: материальное производство, социально-экономические отношения, сферу духовного развития, быт, человечески опыт.

Тема 3. Анализ определении культуры. Общее теоретическое содержание понятия «культура».

Историческое осмысление явления культуры. Возникновение понятия культура в античной философии (Цицерон, Сократ, Платон «Государство», Аристотель « Политика»). Средневековая мысль о культуре (А.Блаженный «О граде Божьем», «Исповедь», Ф.Аквинский). Наука о культуре в эпоху Возрождения (теоретическое осмысление гуманистов: Ф.Петрарка, Л.Валла, Пико делла Мирандола, Ф.Фичино,Л.Альберти). Понимание культуры мыслителями 18 в. (Б.Паскаль, Спиноза, И .Кант, Ж.Бюффон, Вольтер, Д.Вико, Ж.Ж.Руссо, С.Пуфендорфа, Ломоносова). Европейские школы и течения культурологической мысли 19 в.

Тема 4.Соотношение понятия культура с понятиями «философия истории», «цивилизация», «просвещение», «гуманизм», «воспитание».

Осмысление культуры в русле творчества различных представителей философии. Анализ культуры, ориентированный на философском постижении культуры как универсального и всеобъемлющего феномена. Целостное понимание термина «цивилизация» на базе применения междисциплинарного подхода (Ф.Бродель, М.Вебер,

П.Сорокин, О.Шпенглер, Н.Я.Данилевский. А.Тойнби). Цивилизационные и культурные признаки общества. Определение оснований наложения понятия «культура»-«воспитание»-«гуманизм».

Тема 5. Культурные универсалии.

Определение культурных универсалии как своеобразных инвариантов развития элементов культуры. Механизмы возникновения и функционирования культурных универсалии в разных странах. Коллективная деятельность и культурные универсалии.

Теме 6. Структура и функции культуры.

Природа субъекта и компоненты культуры. Уровни единого поля культуры: обыденный и специализированный (коммуникационный и. трансляционный). Каналы связи между кумулятивным и обыденными уровнями культуры. Понятия массовой, элитарной, народной культуры. Субкультура и контркультура.

Тема 7. Типология культуры.

Критерии типологии культур (связь с религией, регионально-этническими особенностями, хозяйственным укладом и т.д) Отрасли культуры. Типы культуры. Виды и формы культуры.

Тема 8. Категории и основные понятия теории культуры.

Основные виды культурных норм (привычки, манеры, этикет, традиции, обычаи, обряды, верования, знания, мифы). Нормативная система культуры и общество.

Тема 9. методы изучения культурных форм и процессов.

Традиционные способы изложения события культуры (диахронический). Совокупный анализ культуры на протяжении времени (синхронический). Сущность сравнительно-исторического метода: сравнение самобытных явления культурного комплекса. Примеры структурно-функционального метода.

Тема 10. Ключевые парадигмы культурологи и конституируемые ими аспекты культуры.

Основные культурологические школы и теории: натуралистическая, социологическая, семиотическая, аксеологическая). Основные выдвигаемые тезисы теории.

2 семестр

Тема 11. Натуралистическая парадигма культуры, как результат адаптации к изменяющейся природной среде.

Рассмотрение человека и культуры с точки зрения природной эволюции.

Основные положения натуралистической школы:

- человек как культурное существо;
- «сверх-я» как основа культурного человека (З.Фрейд)
- коллективное бессознательное как коллективный культурный опыт человечества;
- история культуры как осуществление бессознательных основ души человека;

Тема 12. Социологическая парадигма: культура как способ организации общественной жизни.

Основные образцы социологического анализа культуры. Рассмотрение теории социального действия.

«Понимающая социология» М.Вебра – установление культурных смыслов социальной деятельности людей.

Теория обоснования социологической школы:

- культурный комплекс коллективных представлений, которые обеспечивают устойчивое общение;
- функция культуры по интеграции социальных общностей.

Тема 13. Семиотическая парадигма: культура как способ коммуникации и смыслополагания.

Определение культуры как способа коммуникации. Культура как способность человека творить искусственный мир посредством символических форм («символическая вселенная» Э.Кассирер)

Этнология как часть семиотики (миф в качестве феномена языка). «тексты культуры» (М.Ю.Лотман)

Выявление «социологии» посредством примерного структурного анализа в любых проявлениях культуры (Р.Барт)

Теория рационализации бессознательного (Ж.Лакан)

Теория символов Л.Уайта.

Тема 14. Аксиологическая парадигма: культура как мир ценностей.

Труды Ф.Ницше – противоречия между ценностями культуры и реальными проблемами жизни.

Теории Баденской школы: В.Виндельбанд, Г.Риккерт «Философия ценностей».

Соотнесение ценностей исторической эпохи с поведением людей и всем многообразием проявлений культуры (М.Вебер).

Тема 15. Морфология культуры: основные структурные элементы.

Изучение вариаций культурных форм в зависимости от их социального, исторического, географического распределения.

Морфология изучения культуры. Основные категории культуры (культурная деятельность, артефакты, личность, языки, знания).

Тема 16. Культура как совокупность элементов природы, переработанных людьми в своих интересах.

Проблемы взаимодействия человека и природы. Учение В.И.Вернадского о «ноосфере». Понимание концепции «ноосферы» Тейяром де Шарденом.

Соотнесение понятий «культура» и «натуры» (исторический аспект).

Тема 17. Технология социального взаимодействия. Надбиологическая программа действия человека.

Культура отдельных человеческих сообществ как системных комплексов исторических сложившихся форм их социального бытия.

Основные социальные функции культурных систем.

Культурная организация людей, нормирование и регуляция практики их совместной жизнедеятельности.

Тема 18. Типы культурных норм. Личность как продукт и исполнитель культурных норм.

Стандарты культурной деятельности, регулирующие поведение людей, свидетельствующие об их принадлежности к конкретным социальным и культурным группам.

Классификация и морфология культурных норм.

Усвоение личностью определенных типов культурных образцов поведения.

Примерная тематика вопросов к экзамену

1. Теории мифа в социогуманитарном знании второй половины XX века (общий обзор)
2. Понятие «Запада и Европы» в современной интеллектуальной культуре
3. Современные теории расизма: критический анализ.
4. Теория постмодерна (Ж.Ф.Лиотар)
5. Информационные процессы в культуре и обществе.
6. Культура как информационная система.
7. Аксиологическая парадигма (Ницше, Сорокин).
8. Культура как предмет теоретического познания.
9. Основные направления представлений о социокультурной динамике.
10. Типология культуры.
11. Идеи цикличности волновых колебаний.
12. Эволюционистский взгляд на социокультурную динамику.
13. Ключевые понятия синергетической парадигмы.
14. Традиционное и постиндустриальное общество.
15. Виды культуры.
16. Теория культуры З.Фрейда.
17. Культура и цивилизация
18. Предмет культурной антропологии.
19. Теория культуры Б.Тайлора.
20. Понимание культуры Л.Уайтом.
21. Культурная теория О.Шпенглера.
22. Теория культуры А.Тойнби.
23. Массовая и элитарная культура.
24. Основополагающие теории Б.Малиновского.
25. Проблема исторического определения термина «культура».

26. Роль культуры в передаче социокультурного опыта.
27. Функции культуры.
28. Основные культурологические понятия.
29. Н.Я.Данилевский: теория культурно-исторических типов.
30. К.Ясперс: основные положения теории осевого времени.
31. Культурология, ее предмет и связи с другими гуманитарными науками.
32. Идеи полицикличности О.Шпенглера.
33. Теория социокультурной динамики П.Сорокина.
34. Динамика этнических систем Л.Н.Гумилева.
35. «Культура и взрыв» М.Ю.Лотмана.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Включает в себя современную учебную литературу по теории культуры, избранную исследовательскую литературу, посвященную актуальным проблемам и темам в конкретных областях теории культуры, тексты и издания (включая электронные), представляющие актуальные практики и авторитетные теоретические подходы изучения культуры.

Основная литература:

1. Арнольдов А.И. Культурология: явления и процессы: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2017
2. Багновская Н.М. Культурология. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. Издательство: Дашков и К, 2011. -420 стр.
3. Борисов О.С., Свечникова Н.О., Толстикова И.И., Филичева Н.В.]
4. Вышеславцев Б.П. Кризис индустриальной культуры: Избр. соч. .- М.:Астрель, 2016
5. Гачев Г.Д. Космо-Психо-Логос: Национальные образы мира. - М.:Аккад. проект, 2017
6. Горлова И.И. Культурология. Учебное пособие. 2-е изд., перераб. и доп. Гриф МО РФ. Издательство: Дашков и К, Наука-Спектр, 2011. -304 стр.
7. Кутузов А.В. Культурология: учеб. пособие. Ч.1 / А.В. Кутузов; ГОУ ВПО РПА Минюста России, Северо-Западный (г. Санкт-Петербург) филиал. - М.; СПб.: ГОУ ВПО РПА Минюста России, 2008. - 156 с.
8. Малышкин С.А. Культурно-исторические центры России. Гриф УМО МО РФ
9. Малышкин С.А., Ягодинская Н.В. Культурно-исторические центры России. Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. 4-е изд., стер. Гриф УМО МО РФ. Издательство: Academia 2009. -272 с.

10. Садохин А.П., Толстикова И.И. Культурология. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям. Гриф УМЦ "Профессиональный учебник". Издательство: Юнити, 2011.- 295 стр.
11. Толстикова И.И., Толстикова И. И. Мировая культура и искусство. Учебное пособие. Гриф УМО вузов России. Издательства: Альфа-М, Инфра-М 2011.-

Дополнительная литература по курсу:

- Автономова Н. С.* Философские проблемы структурного анализа в гуманитарных науках. - М., 2007.
- Барт Р.* Мифологии. М., 1996.
- Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. - М., 1989.
- Взаимодействие культур Востока и Запада.* Вып. 1-2. - М., 1987-1991.
- Вико Дж.* Основания Новой науки. - М., Киев, 1994.
- Вильгельм В.* Избранное. Дух и история. - М.: Юрист, 1995.
- Гердер И.Г.* Идеи к философии истории человечества. - М., 1977.
- Гумилев Л.Н.* Этногенез и биосфера Земли. Л. 1989.

Информационные технологии, применяемые в освоении программы дисциплины:

Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет-ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к он-лайн конференциям, он-лайн лекциям, созданию тематических презентаций, слайд-шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам.

Электронные ресурсы:

www.counties.ru/library.htm

www.gumer.info/bibliotek/INDEX

www.ido.rudn.ru

www.artclassic.edy.ru

www.e.lanbook.com

www.knigafund.ru;

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по профилирующим дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования в соответствии с учебным планом.

Одобрено на заседании кафедры культурологии
Протокол №11 от 27 июня 2026 г.

Заведующий кафедрой

Шаваева М.О

Разработчик :профессор, кфн

Шаваева М.О.

Эксперт: профессор, к.культурологии

Шауцукова Л.Х.

