

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 05.09.2025

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы журналистики

Направление подготовки

42.03.02 «Журналистика»

Направленность (профиль)

Медиажурналистика

квалификация

бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения

очная форма – 4 года

заочная форма – 5 лет

Нальчик 2025

Рабочая программа дисциплины «Основы журналистики» /сост. Бжахова Л.Х. – Нальчик: СКГИИ, 2024.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов *очной* формы обучения по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», направленность (профиль) «Медиажурналистика».

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017г. № 524 с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020г., 8 февраля 2021г. (Зарегистрировано в Минюсте России 29.06.2017 г. № 47219)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	6
	4.1. Объем дисциплины.....	6
	4.2. Структура дисциплины.....	6
	4.3. Содержание дисциплины.....	15
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	17
	5.1. Контроль освоения дисциплины.....	17
	5.2. Фонд оценочных средств.....	18
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	28
	6.1. Основная литература.....	28
	6.2. Дополнительная литература.....	29
	6.3. Периодические издания.....	29
	6.4. Интернет-ресурсы.....	30
	6.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	31
	6.6. Программное обеспечение.....	33
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	33
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	34
9.	Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	36

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Основы журналистики»:

- формирование у студентов представлений о профессиональной деятельности журналиста, объектом которой является продукт журналистского творчества, передаваемый по различным каналам СМИ и другим медиа и адресованные различным аудиторным группам;
- знакомство студентов с теоретическим и практическим профессиональным терминологическим аппаратом;
- знакомство студентов с содержанием и основными процессами журналистской деятельности, жанрами и форматами современных массмедиа;
- формирование первичных профессиональных навыков создания журналистских материалов;
- ориентирование на практическое применение фундаментальных знаний в журналистской деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины
- формирование углубленных знаний специфики журналистики как массово-информационной социально-ориентированной деятельности, содержание которой заключается в создании авторских журналистских материалов для различных коммуникационных каналов и организации сотрудничества с другими производителями массовой информации в целях формирования контента СМИ;
- освоение специфики журналистского текста как особого продукта творческой деятельности, овладение способом данного рода деятельности и его основными жанровыми модификациями;
- понимание и усвоение особенностей работы журналиста в условиях конвергентной журналистики с использованием цифровой техники и технологий, формирование необходимых для этого умений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Блок 1. Обязательная часть. Дисциплины (модули). Б1.О. 28 «Основы журналистики»

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»:

Код и наименование компетенции выпускника

- Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (**УК-2**)
- Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и

использовать их для решения задач профессиональной деятельности (**ОПК-6**)

– Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта (**ПК-1**)

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника

– **УК-2.1.** Способен разработать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировать проектную задачу и способ ее решения

– **УК-2.2.** Способен осуществлять мониторинг хода реализации проекта, корректировать отклонения, вносить изменения в план реализации проекта, уточнять зоны ответственности

– **ОПК-6.1.** Способен отбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение

– **ОПК-6.2.** Способен эксплуатировать современные стационарные и мобильные цифровые устройства всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта

– **ПК-1.7.** Способен готовить к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа

Результаты обучения

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

Знать:

- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- принципы и особенности функционирования информационных баз данных и поисковых систем, особенности и системные характеристики современных программ цифровой обработки текстового и аудиовизуального контента, современные тенденции развития мультимедийной среды, специфику различных медийных платформ, методы поиска, обработки, сохранения, архивации, передачи и размещения информации различного типа;
- индустриальное своеобразие каналов коммуникации и влияние этой специфики на структуру творческого процесса и на профессиональный инструментарий;
- модели взаимоотношений журналиста с аудиторией.

Уметь:

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- осуществлять эффективный поиск текстовой и аудиовизуальной информации, используя информационно-аналитические базы данных и поисковые системы в сети Интернет;
- пользоваться устройствами для записи аудиовизуальной информации;
- выбирать наиболее подходящие для замысла жанры и/или форматы программы;
- работать в команде над выпуском печатного, эфирного или мультимедийного продукта;

Владеть:

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;

- понятийным аппаратом в области права;
- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;
- навыками сохранять и обрабатывать полученную информацию с помощью редакторов цифровой обработки;
- навыками агрегировать текстовой и визуальный контент на базе различных интернет-платформ;
- методиками сбора информации и верификации данных;
- навыком грамотной устной речи и выступления перед микрофоном;
- навыком подготовки материалов в разных журналистских жанрах;
- методами редактирования текста и рерайтинга;
- методами правовой и этической оценки проблемных ситуаций в профессиональной деятельности журналиста;

4 Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 4-5 семестров.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	10	360	1,4	2,3
Контактная работа (Аудиторные занятия)		140		
Самостоятельная работа		220		

* в том числе часы на подготовку к зачетам и экзаменам (72ч.)

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	10	360	5	3
Контактная работа (Аудиторные занятия)		30		
Самостоятельная работа		330		

* в том числе часы на подготовку к зачетам и экзаменам (72ч.)

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

Раздел	Се м е ст	Виды учебной работы, включая самостоятельную	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по

№ п/п	Дисциплины	р	работу студентов и трудоемкость (в часах)			<i>семестрам)</i>
			Ле кц ии	Се ми на ры	СРС	
	1 СЕМЕСТР					
1	Ориентация в образовательной программе. Тезаурус современного журналиста	1	2	2	7	Конспект, вопросы на лекции. Семинары (творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу).
2	Журналист, его общественная миссия и роли	1	2	2	7	Конспект, вопросы на лекции Семинары (творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу).
3	Профессиональные ценности и стандарты журналистики	1	2	2	7	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Семинары (творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу).
4	Компетенции журналиста и его профессиональные роли	1	2	2	7	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Семинары (творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу).
5	Профессиональная и гражданская журналистика	1	2	2	7	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Семинары (творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу).
6	Журналистская корпорация. Кому подотчетны журналисты	1	2	4	7	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Семинары (творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу).
7	Процессы глобализации и национальные особенности журналистики	1	2	4	7	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Семинары (творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу).
8	Подведение итогов,	1	2	2	7	Итоговый тест

	определение рейтингов					
			16	20	56	Экзамен
	2 СЕМЕСТР					
1	Журналистский текст: тема, идея, структура. Новость как базовая модель журналистского текста.	2	2	4	8	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Семинары (творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу).
2	Принципы содержания и структурные элементы новости	2	2	2	8	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Семинары (творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу).
3	Работа журналиста с источниками информации	2	2	4	8	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Семинары (творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу).
4	Верификация, или фактчекинг	2	2	4	8	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Семинары (творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу).
5	Люди как источники информации: интервью	2	2	4	8	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Семинары (творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу).
6	Подведение итогов, определение рейтингов	2	2	4	8	Итоговый тест.
			12	22	48	Зачет
	3 СЕМЕСТР					
1	Работа журналиста в конвергентной редакции	3	2	2	7	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Семинары (творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу).
2	Поиск темы и	3	2	2	7	Посещаемость лекций Конспект,

	сбор информации в современной журналистике					вопросы на лекции, дискуссия. Семинары (творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу).
3	Жанры и форматы современных массмедиа	3	2	2	7	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Семинары (творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу).
4	Подготовка новостей	3	2	2	7	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Семинары (творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу).
5	Подготовка репортажей	3	2	2	7	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Семинары (творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу).
6	Подготовка интервью	3	2	2	7	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Семинары (творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу).
7	Подготовка трендовых статей / фичеров	3	2	2	7	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Семинары (творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу).
8	Подготовка портретных текстов	3	2	2	7	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Семинары (творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу).
9	Итоговая аттестация:			4	7	Итоговая контрольная работа.
			16	20	63	Зачет
	4 СЕМЕСТР					
1	Текст в аудио-среде. Особенности работы со звуком	4	2	2	6	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Семинары (творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в

						групповую работу).
2	Жанры журналистского контента на радио	4	2	2	6	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Семинары (творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу).
3	Средства экранной выразительности, съемка и монтаж	4	2	2	6	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Семинары (творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу).
4	Специфика текстов в видеоконтенте. Журналистские жанры и форматы на телевидении	4	2	2	6	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Семинары (творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу).
5	Заметка и специфика ее производства Подводки и анонсы.	4	2	2	6	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Семинары (творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу).
6	Интервью и специфика его производства	4	2	2	6	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Семинары (творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу).
7	Репортаж и специфика его производства	4	2	2	6	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Семинары (творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу).
8	Аналитические, художественные жанры и другие форматы	4	2	2	6	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Семинары (творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу).
9		4		2	5	Итоговая контрольная работа.
			16	18	53	Экзамен
Итого по дисциплине: 360ч			140ч		220ч	

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Се м е ст р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Ле кц ии		СРС	
	1 семестр					
1	Ориентация в образовательной программе. Тезаурус современного журналиста	1	1		12	Конспект, вопросы на лекции. Творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу.
2	Журналист, его общественная миссия и роли	1	1		12	Конспект, вопросы на лекции Семинары (творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу).
3	Профессиональные ценности и стандарты журналистики	1	1		12	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу.
4	Компетенции журналиста и его профессиональные роли	1	1		12	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Семинары (творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу).
5	Профессиональная и гражданская журналистика	1	1		12	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу.
6	Журналистская корпорация. Кому подотчетны журналисты	1	1		12	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу.
	Итого:		6ч		72ч	Творческие задания, подбор примеров из

						журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу.
	2 семестр					Творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу.
1	Процессы глобализации и национальные особенности журналистики	2	1		12	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу.
2	Подведение итогов, определение рейтингов	2	1		12	Итоговый тест
3	Журналистский текст: тема, идея, структура. Новость как базовая модель журналистского текста.	2	1		12	Творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу.
4	Принципы содержания и структурные элементы новости	2	1		12	Творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу.
5	Работа журналиста с источниками информации	2	1		12	Творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу.
6	Верификация, или фактчекинг	2	1		12	Творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу.
	3 семестр		6ч		72ч	
1	Люди как источники информации: интервью	3	1		12	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу.
2	Подведение итогов, определение рейтингов	3	1		12	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу.

3	Работа журналиста в конвергентной редакции	3	1		12	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу.
4	Жанры журналистского контента на радио	3	2		12	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу.
5	Специфика текстов в видеоконтенте.	3	1		12	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу.
	Итого:					Итоговый тест.
			6		60	Зачет
	4 семестр					
1	Поиск темы и сбор информации в современной журналистике	4	1		12	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу.
2	Жанры и форматы современных массмедиа	4	1		12	Посещаемость лекций Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу.
3	Подготовка новостей	4	1		12	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу.
4	Подготовка репортажей	4	1		10	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу.
5	Подготовка интервью Подготовка портретных текстов	4	1		10	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу.
6	Подготовка	4	1		10	Конспект, вопросы на лекции,

	трендовых статей / фичеров					дискуссия. Творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу.
	Итого:		6ч		66ч	
	5 семестр					
1	Текст в аудио-среде. Особенности работы со звуком	5	1		10	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу.
2	Средства экранной выразительности, съемка и монтаж	5	1		10	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу.
3	Журналистские жанры и форматы на телевидении Заметка и специфика ее производства Подводки и анонсы.	5	1		10	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу.
4	Интервью и специфика его производства	5	1		10	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу.
5	Репортаж и специфика его производства	5	1		10	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу.
6	Аналитические, художественные жанры и другие форматы	5	1		10	Конспект, вопросы на лекции, дискуссия. Творческие задания, подбор примеров из журналистской практики, оценка участия и включенности в групповую работу.
	Итого:		6ч		60ч	Экзамен
	Итого по дисциплине: 360ч		30		330ч	

4.3. Содержание дисциплины

1	<p>Лекция 1. Медиапродукт. Понятие, характеристики и свойства. Телевидение как разновидность СМИ. Функции телевидения в современном мире.</p>	<p>Определение медиапродукта. Специфические характеристики – массовость, тиражируемость, периодичность, постоянство структуры, мультиформатность и мультиплатформенность, информативность, интерактивность. Специфика телевидения как наиболее массового из СМИ. Информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая, организаторская, интерактивная.</p>
2	<p>Лекция 2. История и тенденции развития телевидения и журналистики. Журналистика. Понятие, особенности журналистской работы. Журналистские профессии. Редактор и продюсер. Корреспондент. Мастерство корреспондента.</p>	<p>Журналистика как синтез общественно-политической деятельности и творчества, предполагающий необходимый уровень профессионального мастерства. Первое определяет выбор проблем и тем, понимание социальной значимости журналистского материала и уровень ответственности за возможные социальные последствия. Это как бы суть, содержание профессии. Второе влияет на форму ее реализации - выбор жанра и необходимых изобразительно-выразительных инструментов. Как и в любом другом явлении, содержание и форма диалектически неразрывны.</p>
3.	<p>Лекция 3. Телевизионные жанры. Интервью, дискуссия, пресс-конференция. Репортаж. Новостной репортаж. Stand-up и синхрон в репортаже. Специфика новостных программ. Вёрстка и ранжирование.</p>	<p>Репортаж – журналистский материал о событии. Картина места происшествия, синхрон участника и (или) эксперта, stand-up на фоне места происшествия деталями, четко фиксирующими присутствие корреспондента на этом месте. Stand-up - корреспондент в кадре. Используется, прежде всего, для подтверждения того, что репортер работал месте события. Уместные/неуместные ситуации для Stand- ура. Начальный, конечный и срединный стендап. Синхрон в репортаже – интервью с участником или свидетелем происшествия. Основные принципы вёрстки новостной программы. Составление информационной картины дня. Вёрстка решающий этап создания новостной программы. Средства и приёмы ранжирования новостей.</p>

4	<p>Лекция 4. Препродакшн. Разбор структуры и работы до съёмок. Продакшн. Разбор структуры и работы на площадке. Постпродакшн. Разбор структуры и работы с исходным материалом.</p>	<p>Наиболее употребительное деление планов - на три вида: общий, средний и крупный. Более точное - на семь видов: дальний план, общий, 2-й средний план, поясной план (человек по пояс), 1-й средний, крупный план (голова человека), деталь. Правила фокусировки, понятие глубины резкости.</p>
5	<p>Лекция 5. Производственные профессии на телевидении. Основы работы оператора. Плановость, ракурс, фокусировка и</p>	<p>Продюсерская группа, режиссёрская, операторская, гримёры, художники, звуковой цех. Актёры и статисты, технический персонал, гаферы. Понятие кадра в кино и на телевидении. Правило третей — это</p>
	<p>глубина резкости. Правило «тройного деления» и правило «золотого сечения». Оптическая ось и «правило 180 градусов».</p>	<p>принцип построения композиции, основанный на упрощенном правиле <u>золотого сечения</u>. Золотое сечение - наилучшее, единственное в своём роде отношение частей и целого, при котором отношения частей между собой и каждой части к целому равны. Соотношение двух величин x и y, где $x/y=(x+y)/x$ или $a/x=x/(a-x)$. Ракурс и оптическая ось.</p>
6	<p>Лекция 6. Виды съёмок. Статичный кадр. Внутрикадровое движение. Искусственный и комбинированный динамичный план.</p>	<p>Статичный кадр. Наименее желателен к применению. В кадре нет движения. Этот вид съёмки допустим только в особых случаях. Динамичный план - жестко стоящая камера, неизменное фокусное расстояние объектива, в кадре присутствует естественное движение. Наиболее предпочтительный вид съёмки в репортажных жанрах. Искусственный динамичный план – наезд/отъезд, панорамирование. Комбинированный динамичный план - комбинация реального и искусственного движения.</p>
7	<p>Лекция 7. Запись звука. ТЖК и ПТС. Комплектация. Основные этапы производства медиапродукта. Подходы к производству. Работа режиссёра.</p>	<p>Пробы и проверки звукозаписи. Проверка качества записи (и аудио, и видео) в любом случае является обязанностью оператора при первой же возможности по окончании съёмок или отдельного этапа, эпизода съёмок. Микрофоны, виды. Рекордер. Интершум. Техническое состояние устройств, информация, внешний вид, баланс белого, звук, резкость, работа со штативом и трансфокатором, панорама обзора и динамика действия. Возможные ошибки и способы их решения.</p>
8	<p>Лекция 8.</p>	<p>СМИ как канал распространения рекламы.</p>

<p>Реклама в средствах массовой информации. Реклама как финансовый источник медиаиндустрии. Реклама и контент СМИ. Реклама на радио и на телевидении.</p>	<p>Рекламодатель, рекламное агентство, медианоситель, распространитель, потребитель. При изучении СМИ как рекламоносителя рассматривается несколько базовых характеристик, которые важны прежде всего для рекламодателя, так как он стремится лучше понимать возможности медиа в достижении тех аудиторных сегментов, в которых он заинтересован. Для самого медиабизнеса данная информация также важна, ибо этот сегмент функционирует в структуре рынка в тесной связи с другими рыночными субъектами.</p>
---	--

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов, презентаций, тестирование, творческие задания – позволяют определить уровень сформированности компетенций.

Формой промежуточной аттестации является зачет и экзамен. Зачет проводится в форме собеседования по билетам. В билете содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 30 минут. Экзамен может проводиться в форме устного опроса по билетам (вопросам) или без билетов, с предварительной подготовкой или без подготовки, по усмотрению преподавателя. Экзаменатор вправе задавать вопросы сверх билета, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи по программе данного курса.

5.1. Контроль освоения дисциплины

Критерии оценки текущей успеваемости

Задания для практических занятий оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы представляются в устной форме непосредственно на семинарах; в случае пропуска занятия по уважительной причине ответ предоставляется в электронном виде.

Задания для самостоятельной работы оцениваются исходя из отмеченных выше требований. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

Критерии оценки знаний на зачете

Зачет может быть выставлен автоматически, если студент выполнил необходимые задания в течение семестра на соответствующем уровне (исходя из представленных выше шкал оценивания).

На ответ студенту отводится от 10 до 20 минут.

«Зачет» ставится, если студент:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема изученного

материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; выполнение всех домашних заданий и СРС.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии исполнительского искусства.

«**Незачет**» ставится, если студент:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

Критерии оценки знаний на экзамене

Экзамен может проводиться в форме устного опроса по билетам (вопросам) или без билетов, с предварительной подготовкой или без подготовки, по усмотрению преподавателя. Экзаменатор вправе задавать вопросы сверх билета, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи по программе данного курса.

Экзаменационные билеты (вопросы) утверждаются на заседании кафедры и подписываются заведующим кафедрой. В билете должно содержаться не более трех вопросов. Комплект экзаменационных билетов по дисциплине должен содержать 15—20 билетов.

Экзаменатор может проставить экзамен без опроса или собеседования тем обучающимся, которые активно участвовали в практических и лабораторных занятиях.

Отметка «отлично» - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.

Отметка «хорошо» - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических заданий.

Отметка «удовлетворительно» - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

Отметка «неудовлетворительно» - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические работы.

5.2. Фонд оценочных средств

Примеры вопросов на лекции

1. В чем суть журналистской профессии, ее роли в жизни социума. Опишите характер социальной миссии журналиста.

2. Какая (ие) из приведенных на лекции метафор социальных ролей ближе всего лично вам? Объясните, почему? Приведите примеры.

3. Какая профессиональная ценность, на ваш взгляд, в настоящее время является самой актуальной?
4. Какие положения вы бы добавили в «Кодекс профессиональной этики журналиста»?
5. В чем преимущества и недостатки гражданской журналистики по сравнению с профессиональной?
6. Используя найденные вами примеры, объясните, почему выбранные вами блоги стали СМИ? Для чего редакции используют пользовательский контент?
7. Подумайте и напишите, какие компетенции вам будет труднее всего освоить в ходе учебы? Объясните, почему?
8. Союз журналистов России является творческим неполитическим общественным объединением и учрежден для осуществления деятельности по защите интересов журналистов России. Предложите 5-7 тезисов для привлечения в СЖ молодых журналистов.
9. Подумайте и назовите характерные черты российской модели журналистики.

Темы для обсуждений и задания, которые выполняют студенты самостоятельно

- 1) Элементы содержательной структуры информационного сообщения (на основе анализа газетных материалов).
- 2) Способы фиксирования и накопления сведений для будущих информационных сообщений.
- 3) Деловая игра "От факта - к слуху".
- 4) Приемы и способы получения первичной информации (работа на объекте) и ее фиксирование.
- 5) Сбор оперативной информации вне аудитории.
- 6) Этические нормы поведения репортера в общении с людьми.
- 7) Способы проверки и перепроверки сведений, записей и фактов; сбор дополнительных сведений при подготовке текста информационного сообщения.
- 8) Выбор жанра выступления в связи с характером события.
- 9) Проведение в аудитории пресс-конференции по определенной теме.
- 10) Организация и постановка репортерской службы в газетах разных типов.
- 11) Решение творческих задач репортера.
- 12) Описание как способ фиксирования информации.
- 13) Внимательно прочитайте один из журналистских материалов, опубликованных в газете или журнале. Проследите ход познавательной деятельности автора, выявите источники информации. Мотивировать свое заключение.
- 14) Внимательно прочитайте один из журналистских материалов. Определить, какими методами могла быть получена используемая автором информация.
- 15) Предложить тему материала, который Вы хотели бы подготовить для определенного средства массовой информации. Разработать план подготовки материала, указав предполагаемые источники информации и методы познавательной деятельности.
- 16) Внимательно прочитайте один из журналистских материалов, опубликованных в газете или журнале, и сделать его полный профессиональный анализ.
- 17) Внимательно прочитайте предложенный журналистский материал. Проанализируйте его тематическое решение. Мотивируйте свою оценку качества разработки темы.
- 18) Предложите тему материала для издания, в котором вы бы хотели сотрудничать. Докажите целесообразность вашего предложения. Составьте план подготовки этого материала.

19) Для подготовки материала о состоянии дорог в нашем городе Вам предстоит беседа с представителем городской администрации. Каков план ваших действий? Объясните, при каких условиях беседа будет продуктивной.

20) Вы работаете над репортажем о ходе ремонтных дорожных работ. Подготовьте фрагмент этого текста, применив наиболее подходящие для вас методы предъявления фактов, образов и нормативов. Объясните, чем вызван ваш выбор методов. Какие из методов предъявления элементарных выразительных средств остаются не использованными?

Темы семинаров

Тема 1. Понятие о творчестве, о журналистском творчестве.

Творческая сущность человека. Механизмы творчества. Критерии творчества. Сочетание репродуктивных и творческих элементов в деятельности человека. Творчество как высшая форма труда. Зарождение и развитие специализированных видов творчества.

Основные формы организации творческой деятельности в развитом обществе: любительство и профессионализм, их общие и отличительные черты.

Журналистика как специализированная область творческой деятельности. Любительство и профессионализм в журналистике. Три ступени в развитии профессионала: обученность, умелость, мастерство. Основные задачи студента в процессе движения к профессионализму.

Тема 2. Факторы, формирующие систему профессиональных обязанностей журналиста.

Массовые информационные потоки общества как условие его оптимального функционирования. Типы информационных продуктов, составляющих массовые информационные потоки. Области творческой деятельности, создающие эти информационные продукты. Журналистика как организатор сотрудничества данных областей деятельности и «цех сборки» массовых информационных потоков.

Журналистское произведение в структуре массовых информационных потоков. Журналистика как область творческой деятельности, ориентированная на создание таких произведений для печати, радио и телевидения.

Особенности производства массовых информационных потоков как совокупность факторов, определяющих соотношение индивидуального и [КОЛЛЕКТИВНОГО](#) начал в профессиональной деятельности журналиста, а также состав его профессиональных обязанностей.

Тема 3. Состав профессиональных обязанностей журналиста.

Планирование массовых информационных потоков как творческий процесс. Формы участия журналиста в этом процессе.

Организаторская работа журналиста:

- привлечение к сотрудничеству со [средствами массовой информации](#) представителей разных секторов общественности и областей творческой деятельности;
- обеспечение выражения в СМИ мнений широких слоев аудитории по актуальным проблемам действительности;
- участие в массовых мероприятиях, проводимых органами печатной и электронной прессы, в поддержании и укреплении обратной связи с аудиторией (в том числе через редакционную почту).

Редакторская работа журналиста, направленная на приведение предназначенных к публикации произведений в соответствие с требованиями и нормами, принятыми в СМИ. Оценка степени готовности предоставленного материала, его редактирование, согласование правки с автором и авторским коллективом).

Непосредственное участие журналиста в конструировании и выпуске массовых информационных потоков «в свет» и «в эфир». Подбор материалов для ретрансляции: официальных сообщений, текстов информационных агентств и служб по изучению общественного мнения, публикаций других СМИ и т. п. Подготовка заявок на публикации и предложений по верстке, выступления при обсуждении текущих номеров и программ, дежурства по выпуску.

Зависимость круга обязанностей журналиста от канала трансляции массовых информационных потоков.

Авторская работа журналиста: создание собственных произведений для печатной и электронной прессы.

Тема 4. Идеино-тематические особенности журналистского произведения

Понятие темы журналистского произведения. Реальная конкретная ситуация и масштабная общественная проблема как компоненты темы. Уточнение понятий «факт», «ситуация»,

«проблема». Разновидности ситуаций, отражаемых журналистикой. Разновидности проблем, входящих в структуру темы журналистского произведения. Типы связи реальных конкретных ситуаций и масштабных проблем, проблемные и «непроблемные» журналистские материалы. Общее и особенное в тематическом решении материалов для периодической печати, радио и телевидения.

Понятие идеи журналистского произведения. Особенности идеи, обусловленные тем, что она адресуется человеку как социальному существу, склонному строить свое поведение на основе собственного решения. Единство «опорной» и «рабочей» идей в журналистском произведении. Направляющий характер «рабочей» идеи. Принципиальные различия между «рабочей» идеей журналистского материала и средствами манипулятивного воздействия на адресата информации. Социальная опасность пренебрежения этими различиями в практике печатной и электронной прессы. Варианты «рабочей» идеи, бытующие в современной отечественной журналистике.

Тема 5. Структурно-композиционные особенности журналистского произведения.

Понятие элементарных выразительных средств журналистики — «[строительного материала](#)» для воплощения темы и идеи журналистского произведения, для выражения журналистской информации. Фактологический ряд элементарных выразительных средств (ЭВС). Текущая реальная действительность как источник фактов. Механизм «превращения» фактов действительности в факты текста. Функции факта в тексте. Виды фактов, используемых журналистикой. Профессиональные требования к фактологическому ряду журналистских произведений в печати, на радио и телевидении.

Образный ряд элементарных выразительных средств. Прошлый опыт человечества, зафиксированный в культуре в образной форме, как источник данного ряда ЭВС. Разновидности образных ЭВС, их функции в журналистском произведении. Нормативный ряд элементарных выразительных средств. Установления общества, зафиксированные в культуре в логико-понятийной форме, как источник этого ряда ЭВС. Основные разновидности нормативов, их функции в журналистском произведении.

Профессиональные требования к образному и нормативному ряду ЭВС в материалах для печати, радио и телевидения.

Понятие о средствах организации журналистского произведения. Композиция и монтаж как средства организации, их функциональные различия. Журналистский образ как средство организации текста. Природа журналистского образа, его функции и механизм формирования в материалах для печати, радио и телевидения. Принципиальное отличие журналистского

образа от ЭВС образного ряда.

Тема 6. Профессиональный анализ журналистского произведения.

Место профессионального анализа текста в структуре деятельности журналиста. Методика анализа. Пути выявления основных характеристик произведения (его темы, идеи, структурно-композиционных особенностей). Оценка качества идейно-тематического и структурно-композиционного решений материала в соответствии с определенными критериями. Критерии оценки журналистского произведения:

- новизна реальной конкретной ситуации, достоверность ее воспроизведения и обоснованность интерпретации;
- масштаб и значимость проблемы, под углом зрения которой рассматривается реальная конкретная ситуация;
- оперативность материала;
- конструктивность и убедительность идеи;
- достаточная полнота и яркость ЭВС, мотивированность их применения;
- четкость и мотивированность монтажно-композиционного решения произведения;
- смысловая точность, яркость, запоминаемость журналистского образа;
- логическая и лексико-стилистическая грамотность материала.

Понятие о дитексе (диаграмма «текст-смысл») — графической модели произведения, позволяющей выявить в нем авторские погрешности.

Тематика докладов к практическим занятиям (рефератов)

1. Виды редакционной деятельности. Многообразие обязанностей журналиста.
2. Участие журналиста в коллективной творческой деятельности (редакционной, планирующей, ретранслирующей, производственно-технологической, социально-организаторской т.п.).
3. Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность.
4. Источники информации для журналиста, методы её получения (интервью, наблюдение, анализ документов).
5. Основные черты журналистского произведения как особого рода текста: особенности разработки темы, идеи, структуры и организации текста.
6. Жанровые разновидности журналистского творчества.
7. Технология работы над конкретными жанровыми моделями (информационными, аналитическими и т.п.).

Примеры заданий на семинарах

1. Напишите два коротких текста – один для СМИ, другой для блога – в рамках одного информационного повода.
2. Проанализируйте характер проблем, затрагиваемых в профессиональных журналистских организациях (сайт Союза журналистов, Общественной коллегии по жалобам на прессу и пр.).
3. Приведите примеры международных форматов СМИ или телепрограмм, которые представлены на российском медиарынке.
4. Разберите актуальную новость в соответствии с коммуникационной моделью Лассуэлла.
5. Напишите эссе о самой значимой, на ваш взгляд, социальной роли журналистики.

6. Приведите несколько примеров, связанных с деятельностью журналистов, журналистских текстов или даже целых СМИ, ярко иллюстрирующих те роли, которые играет журналистика в современном обществе. Обоснуйте свою позицию.
7. Придумайте информационный повод для новой публикации журналиста в личном блоге и напишите текст соответствующего «поста».
8. Просмотрите сайты российских и зарубежных информационных агентств, а также ведущих газет, определить темы и сюжеты, которые касаются глобальной повестки дня.
9. Приведите примеры взаимодействия журналистов и блогеров.
10. Составьте список из 10 общественных организаций, оказывающих поддержку журналистам, со ссылками на их сайты.
11. Найдите фотографии одного и того же события, опубликованные в СМИ разных стран. Сравните их и презентуйте результаты.

Пример контрольной работы (письменно)

Домашнее чтение: МакКуэйл Д. «Журналистика и общество». Глава 2. «Ответственность журналиста перед обществом».

Ответить на вопросы:

1. Что значит быть ответственным перед обществом? Какие типы ответственности встают перед журналистом?
2. Поясните, что значит для журналистики «общественный интерес»? Как это проявляется в повседневной работе журналиста? Приведите примеры.
3. Поясните, как привлечение UGC-контента соотносится с теорией демократического участия (взаимодействия медиа и аудитории).

Пример теста (письменно)

Вопрос №1. Журналист не занимается

- Сбором информации
- Созданием материала
- Продажей рекламы
- Редактированием материала

Вопрос № 2. Журналист не имеет право

- Исправлять ошибки
- Проверять информацию
- Платить за информацию
- Цитировать источники

Вопрос №3. К метафорам социальных ролей журналистики не относится

- Цепной пес
- Привратник
- Трибун
- Антрепренер

Вопрос №4. К профессиональным ценностям журналистики не относится

- Точность
- Информационный баланс
- Заинтересованность
- Ответственность

Вопрос №5. К журналистским текстам не относятся

- Репортаж

- Интервью
- Пресс-релиз
- Заметка

Вопрос №6. Основное отличие профессиональной журналистики от гражданской

- Актуальная информация
- Информация из первых рук
- Верифицированная информация
- Локальная информация

Вопрос №7. Как Герберт Маршалл Маклюэн назвал современную коммуникационную среду

- Всемирная сеть
- Сетевой шум
- Глобальная деревня
- Информационная магистраль

Вопрос №8. Какая из перечисленных журналистских организаций не является российской

- Гильдия издателей периодической печати
- Медиасоюз
- Журналисты без границ
- Национальная ассоциация телерадиовещателей

Вопрос № 9. Инструменты подотчетности журналистов (вычеркните лишнее)

- Медиакритика
- Реклама в социальных сетях
- Профессиональные этические кодексы
- Коллегия по жалобам на прессу

Вопрос № 10. (открытый) Какие вызовы сейчас стоят перед журналистикой?

Примеры контрольных заданий

Контрольная работа №1.

Задание 1. Профессиональный анализ новости

Прочитайте текст и ответьте письменно на следующие вопросы:

1. Какому (-им) критерию (-ям) отбора новостей соответствует текст? Назовите эти критерии, поясните.
2. Используется ли в новости формула 5W+H? На какие вопросы дает ответы новость?
3. Проанализируйте заголовок: определите его вид, соответствие теме. Предложите собственный (-ые) вариант (-ы) заголовка (заголовочного комплекса).
4. Проанализируйте лид: какие акценты в нем расставлены?
5. Проанализируйте корпус/тело новости: использование цитат, ссылки и их виды, фактическое наполнение.
6. Используется ли бэкграунд? Каковы его функции?

ЯКУТСК, 13 апреля. /ТАСС/. Двойня, родившаяся у пары белых медведей в якутском зоопарке, будет носить имена Виллой и Яна - в честь рек, протекающих на территории республики. Об этом сообщил глава Якутии Айсен Николаев в своем [Telegram-канале](#).

"Виллой и Яна - так будут звать малышей белой медведицы Колыманы. Компания "Роснефть", опекун белых медведей, обитающих в зоопарках по всей России, совместно с зоопарком "Орто дойду" объявила конкурс на лучшие имена для медвежат. Поступило много интересных вариантов, из которых были отобраны 10 имен. Победителя

определило народное голосование - имена Вилной и Яна набрали 40% голосов", - написал Николаев.

Двойня впервые появилась у пары белых медведей Колыманы и Ломоносова, живущих в зоопарке "Орто дойду" - единственном в мире зоопарке, который работает в условиях северного экстремально холодного климата.

Как чувствуют себя медвежата

Медвежата родились 4 декабря 2023 года. Впервые на прогулку - из закрытой части вольера на внешнюю - Колымана вывела своих медвежат 26 марта. "С этого времени они заметно подросли - вообще медвежата растут очень активно до года. <...> Так как их двое, они очень весело играют друг с другом: маме это на руку, потому что, когда раньше было по одному медвежонку, медвежата пытались играть с мамой, даже надоедая ей своими играми", - рассказали ТАСС в зоопарке. Медвежата активно играют на свежем воздухе - катаются с горки, оборудованной сотрудниками зоопарка, роют снег наподобие берлоги и траншеи.

Малыши в основном питаются материнским молоком, но могут грызть и рыбу.

Медведица Колымана, будучи медвежонком, была найдена на севере Якутии в апреле 2012 года бригадой "Медвежьего патруля", в чьи обязанности входит наблюдение за белыми медведями и защита их родовых берлог. Поиски матери-медведицы не привели к результату, медвежонка доставили в зоопарк "Орто дойду". Позднее к ней из Петербурга привезли годовалого самца - Ломоносова. В 2016 году у медведей родилась Хаарчаана - она сейчас живет в Ленинградском зоопарке, а в 2019 году - Алмаз, которого отправили в Хабаровский край. По словам специалистов, очень редко рожденная на воле медведица размножается в неволе

Задание 2. Редактирование новости. Перепишите текст как новость, используя правило перевернутой пирамиды. Придумайте заголовок для новости.

Русская народная сказка «Колобок»

Жили-были старик со старухой. Вот и говорит старик старухе: — Поди-ка, старуха, по коробу поскреби, по сусеку помети, не наскребешь ли муки на колобок. Взяла старуха крылышко, по коробу поскребла, по сусеку помела и наскребла муки горсти две. Замесила муку на сметане, состряпала колобок, изжарила в масле и на окошко студить положила. Колобок полежал, полежал, взял да и покатился — с окна на лавку, с лавки на пол, по полу к двери, прыг через порог — да в сени, из сеней на крыльцо, с крыльца на двор, со двора за ворота, дальше и дальше. Катится Колобок по дороге, навстречу ему Заяц: — Колобок, Колобок, я тебя съем! — Не ешь меня, Заяц, я тебе песенку спою:

Я Колобок, Колобок, Я по коробу скребен, По сусеку метен, На сметане мешон Да в масле пряжон, На окошке стужон. Я от дедушки ушел, Я от бабушки ушел, От тебя, зайца, подавно уйду!

И покатился по дороге — только Заяц его и видел! Катится Колобок, навстречу ему Волк: — Колобок, Колобок, я тебя съем! — Не ешь меня, Серый Волк, я тебе песенку спою:

Я Колобок, Колобок, Я по коробу скребен, По сусеку метен, На сметане мешон Да в масле пряжон, На окошке стужон. Я от дедушки ушел, Я от бабушки ушел, Я от зайца ушел, От тебя, волк, подавно уйду! Да в масле пряжон, На окошке стужон. Я от дедушки ушел, Я от бабушки ушел, Я от зайца ушел, Я от волка ушел, От тебя, медведь, подавно уйду! И опять покатился — только Медведь его и видел! Катится Колобок, навстречу ему Лиса: — Колобок, Колобок, куда катишься? — Качусь по дорожке. — Колобок, Колобок, спой мне песенку! Колобок и запел: Я Колобок, Колобок, Я по коробу скребен, По сусеку метен, На сметане мешон Да в масле пряжон, На окошке стужон. Я от дедушки ушел, Я от бабушки ушел, Я от

зайца ушел, Я от волка ушел, От медведя ушел, От тебя, лисы, нехитро уйти! А Лиса говорит: — Ах, песенка хороша, да слышу я плохо. Колобок, Колобок, сядь ко мне на носок да спой еще разок, погромче. Колобок вскочил Лисе на нос и запел погромче ту же песенку. А Лиса опять ему: — Колобок, Колобок, сядь ко мне на язычок да пропой в последний разок. Колобок прыг Лисе на язык, а Лиса его — гам! — и съела.

Контрольная работа №2:

Задание 3. Реконструкция журналистского поиска

Прочитайте текст. Ответьте на следующие вопросы:

1) Восстановите, насколько это возможно, последовательность действий журналиста по сбору информации. Дайте характеристику действиям журналиста с точки зрения соответствия задачам. Можно ли выделить конкретный информационный повод? Откуда журналист получил исходную информацию?

2) Какие типы источников информации использует журналист? Выделите, систематизируйте и дайте характеристику конкретным источникам информации. Выделите первичные и вторичные источники, приведите примеры. Сбалансировано ли использование источников информации по отношению к задачам?

3) Опишите использование метода интервью в тексте; дайте оценку использованию метода.

4) Использован ли метод наблюдения? Какие результаты получены при помощи наблюдения? Какими видами документов пользовался журналист? Какая информация получена из них? Приведите примеры.

5) На какие правовые и этические правила и нормы опирался журналист? Приведите примеры. Если вами обнаружено нарушение норм, укажите на это. Достаточно ли в тексте ссылок, позволяющих судить о достоверности представленной информации?

Пример текста для разбора.

Британия увеличит вовлеченность в делах Ближнего Востока

Далеко идущие планы.

Это связано с тем, что стабильность в этом регионе принципиально важна для обеспечения безопасности Соединенного Королевства, отметил премьер-министр королевства Кир Стармер, ЛОНДОН, 9 декабря. /ТАСС/. Великобритания увеличит свою вовлеченность в делах Ближнего Востока, так как стабильность в этом регионе принципиально важна для обеспечения безопасности Соединенного Королевства. Об этом премьер-министр Великобритании Кир Стармер заявил во время посещения Саудовской Аравии.

«Бессеребренники»

"Мы укрепляем наше сотрудничество в области обороны с Саудовской Аравией, защищая наиболее уязвимых людей в Сирии, поддерживая наших партнеров в Ливане и работая с международным сообществом для того, чтобы добиться прекращения огня в Израиле и секторе Газа, обеспечить возвращение всех заложников и ускорить доставку помощи в Газу", - отмечается в заявлении главы британского правительства, распространенном его канцелярией.

"Чтобы реализовать мой план перемен, нам требуется прочная основа безопасности, но создать ее лишь дома нельзя, для этого требуется, чтобы мы играли нашу роль на мировой арене, поддерживая стабильность и защищая партнеров от угроз как сейчас, так и в будущем", - добавил Стармер.

В рамках планов по усилению влияния на Ближнем Востоке Великобритания также объявила, что окажет помощь Вооруженным силам Ливана для поддержки перемирия республики с Израилем. Так, Великобритания проведет начальную подготовку сотен военнослужащих ВС

Ливана и предоставит военную помощь на фоне того, как ливанская армия усиливает присутствие на юге страны. О каких именно поставках идет речь, не уточняется.

Как сообщили в канцелярии, "более последовательная роль" Лондона будет выражаться в "расширении оборонного сотрудничества для усиления сдерживания угроз на суше, в море, космосе, воздухе и киберпространстве". Также отмечается, что Стармер 9 декабря "согласовал кардинальное изменение оборонного партнерства с Саудовской Аравией с целью укрепления стратегического партнерства между двумя странами и прокладывания пути к более глубокому сотрудничеству в сфере оборонной промышленности" Лондона и Эр-Рияда.

Помощь Сирии

Во время визита британский премьер объявил о выделении дополнительных 11 млн \$ для оказания гуманитарной помощи наиболее уязвимым людям в Сирии. Эти средства будут перечислены ООН и неправительственным организациям. Они будут направлены, в частности, на поддержку 370 тыс. человек, которые, по оценкам, покинули свои дома в результате последних событий в Сирии.

27 ноября члены оппозиционных вооруженных формирований начали масштабное наступление на позиции правительственных сил в провинциях Алеппо и Идлиб. К вечеру 7 декабря противники президента Сирии Башара Асада захватили несколько крупных городов - Алеппо, Хаму, Дейр-эз-Зор, Дераа и Хомс. 8 декабря они вошли в Дамаск, после чего подразделения сирийской армии покинули город. Президент Сирии Башар Асад покинул пост и страну после внутрисирийских переговоров.

Помимо Саудовской Аравии, Стармер планирует во время двухдневного турне посетить ОАЭ и Кипр.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету

1. Различие правовых и этических норм журналистики. Этические проблемы основных журналистских методов.
2. Этические проблемы основных журналистских жанров. Этика и свобода слова в журналистике.
3. Этические проблемы журналистских установок. Принципы "желтой прессы".
4. Проблема взаимосвязи технических и творческих методов журналистики.
5. Общее и конкретное в журналистской этике.
6. Индивидуальное и коллективное начало журналистской этики. Принципы и правила журналистской этики.
7. Основные качества этичного журналиста. Социальный характер журналистской этики. Этические проблемы журналистского авторства. Ролевое поведение журналиста.
8. Общеупотребительные "маски" журналиста.
9. Цель и средства в журналистской методологии.
10. Система журналистских жанров как составная часть типологии журналистского творчества.
11. Виды творческой деятельности в СМИ.
12. Классическая и современная теория жанра. Понятие жанра. Категории жанра.
13. Методологическая культура журналиста.
14. Журналист и собеседник: проблема общения (метод интервью).
15. Информационная культура журналиста.

- 16.Заметка как жанр. Структура заметки.
- 17.Лидер-абзац. Виды “лидов”.
- 18.Общая характеристика оперативно-исследовательских жанров.
- 19.Жанрообразующие элементы репортажа.
- 20.“Роли” и “маски” репортера. Типология интервью.
- 21.Техника подготовки интервью.
- 22.Жанр и метод отчета.
- 23.Аналитическая журналистика. Проблема в аналитической журналистике.
- 24.Корреспонденция. Виды, этапы подготовки текста.
- 25.Журналистское расследование как жанр и метод. Комментарий (колонка).
- 26.Рецензия: специфика предмета и типология жанра.
- 27.Жанровые признаки статьи.
- 28.Принцип панорамы в обозрении.
- 29.Письмо как жанр журналистики.
- 30.Современные ресурсы художественной публицистики.
- 31.Жанровая природа очерка.
- 32.Способы создания документального образа.
- 33.Особенности эссе.
- 34.Природа сатирической образности.
- 35.Жанр фельетона вчера и сегодня.
- 36.Памфлет.
- 37.Особенности жанров тележурналистики.
- 38.Особенности жанров радиожурналистики.

Вопросы к экзамену

- 1.Типы источников информации в журналистике.
- 2.Информационные жанры на современном этапе развития СМИ. Аналитические жанры на современном этапе развития СМИ.
- 3.Художественно-публицистические жанры на современном этапе развития СМИ.
- 4.Массовые информационные потоки общества как условие его оптимального функционирования.
- 5.Журналистское произведение в структуре массовых информационных потоков.
- 6.Особенности производства массовых информационных потоков как совокупность факторов, определяющих соотношение индивидуального и коллективного начал в профессиональной деятельности журналиста, а также состав его профессиональных обязанностей.
- 7.Наблюдение как метод сбора информации. Виды наблюдения. Интервью как метод сбора информации.
- 8.Классификация вопросов. Документальный метод сбора информации
- 9.Эксперимент как метод сбора информации

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Енина Л.В., Зыков В.Ф. «Практика журналистского общения». Учебное пособие – Уральский федеральный университет, 2016,
— URL: <https://www.iprbookshop.ru/66576.html>

2. Коханова Л.А., Калмыков А.А. «Основы теории журналистики». Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика»– ЮНИТИ-ДАНА— URL: <https://www.iprbookshop.ru/81818.html>
3. Олешко Е.В. Конвергентная журналистика. Профессиональная культура субъектов информационной деятельности Учебное пособие Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015,
— URL: <https://www.iprbookshop.ru/68341.html>

6.2. Дополнительная литература

1. Профессиональная этика журналиста : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Журналистика" / Д. С. Авраамов. - [2. изд., испр. и доп.]. - Москва : Изд-во Моск. ун-та, 2003 (ППП Тип. Наука). - 272 с.;
2. Интернет-СМИ: теория и практика. Учебное пособие. –М.: Изд-во Аспект Пресс, 2010.– 348с.
3. Как новые медиа изменили журналистику. – Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2016. — URL: <http://newmedia2016.digital-books.ru/>
4. *Ким М. Н.* Технология создания журналистского произведения. – СПб., Изд-во Михайлова В.А., 2001.
5. *Ким М. Н.* Журналистика: методология профессионального творчества: учеб. пособие. – СПб., Изд-во Михайлова В.А., 2004.
6. *Лазутина, Г. В.* Профессиональная этика журналиста : учебник и практикум для вузов / Г. В. Лазутина, И. Н. Денисова. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 241 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15481-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560004> (дата обращения: 13.02.2025). Основы творческой деятельности журналиста: учебник для вузов. – СПб., 2000.
7. *Рэндалл Д.* Универсальный журналист. – М., изд-во Международный центр журналистики, 1996г. –181с.
8. *Свитич Л.Г.* Профессия журналист. Учебное пособие. Изд. 2-е. – М., изд-во Аспект Пресс, 2007–255с.
9. *Тертычный А. А.* Аналитическая журналистика. – М., Изд-во Аспект Пресс, 2010.–352с.
10. *Тертычный А. А.* Расследовательская журналистика: учеб. пособие. – М., Изд-во Аспект Пресс 2002.
11. *Тертычный А.А.* Социальное познание в журналистике (методология, методы, методика). – М. 2009
12. *Фихтелиус Э.* Десять заповедей журналистики. Стокгольм. – М., 2003
13. *Шостак М. И.* Репортер: профессионализм и этика. – М., Изд-во РИП-холдинг, 2001.

6.3. Периодические издания

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки

6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

6.4. Интернет-ресурсы

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)

- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>
- ✓ Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- ✓ Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
- ✓ Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <https://obrnadzor.gov.ru/>
- ✓ Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
- ✓ Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- ✓ Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"
<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- ✓ Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- ✓ Электронная библиотечная система IPR books
<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
- ✓ Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) -
<https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «Основы журналистики» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от Вас требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы,

предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, Вам всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособия, дополнительной литературы, интернет - источников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;

- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

При самостоятельном изучении отдельных вопросов и тем основными видами самостоятельной работы обучающихся являются: проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы и информационно-образовательных ресурсов, конспектирование материалов, к опросу, тестированию, подготовка к промежуточной аттестации. В рамках самостоятельной работы рекомендованы домашние задания по подбору тем новостных заметок, поиску источников информации и их верификации, созданию и редактированию текстов, а также изучение литературы (основной и дополнительной), Закона о СМИ, этических кодексов, публикаций в профессиональных журналах (например, «Журналист»).

Студенты самостоятельно ведут профессиональный дневник, формируют «записную книжку» журналиста, включающую, в том числе интернет-источники. Результаты работы обсуждаются в ходе семинарских занятий.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;
- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 209** оснащена комплектом учебной мебели – 22 посадочных мест, рабочего места преподавателя, проектором, системным блоком, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- **Помещение для самостоятельной работы - 409** оснащено комплектом учебной мебели – 14 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- **Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для

формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;

- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» направленность (профиль) «Медиажурналистика».

Программа одобрена на заседании кафедры режиссуры

Протокол № 9 от 27.06. 2025 г.

Зав. кафедрой, доцент

Черкесов М.Т