

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 01.07.2026 12:58:17
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502d4f287931

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмадагаев

от «30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История журналистики Кабардино-Балкарии

Направление подготовки

42.03.02 «Журналистика»

Направленность (профиль)

Медиажурналистика

квалификация

бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения

очная форма – 4 года

заочная форма – 5 лет

Нальчик 2026

Рабочая программа дисциплины «История журналистики Кабардино-Балкарии» /сост. Бжахова Л.Х.– Нальчик: СКГИИ, 2026.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов *очной/заочной* формы обучения по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», направленность (профиль) «Медиажурналистика»

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017г. № 524 с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020г., 8 февраля 2021г. (Зарегистрировано в Минюсте России 29.06.2017 г. № 47219)

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....	5
3	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	5
4	Объем, структура и содержание дисциплины.....	6
	4.1.Объем дисциплины.....	6
	4.2.Структура дисциплины.....	7
	4.3.Содержание дисциплины.....	10
5	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	40
	5.1.Контроль освоения дисциплины.....	40
	5.2.Фонд оценочных средств.....	41
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	42
	6.1.Основная литература.....	42
	6.2.Дополнительная литература.....	43
	6.3.Периодические издания.....	43
	6.4.Интернет-ресурсы.....	44
	6.5.Методические указания и материалы по видам занятий.....	44
	6.6.Программное обеспечение.....	46
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	47
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	47
9.	Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	49

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

– показать значение журналистики Кабардино-Балкарии в культурном наследии прошлого, ее роль в идейно-политической и литературной борьбе разных эпох, достижения в системе национального просвещения и в социально-политической, культурной жизни республики; познакомить студентов с деятельностью и литературным мастерством выдающихся публицистов, раскрывая закономерности развития печати, освещая направление и содержание важнейших периодических изданий XX-XI веков, историю развития газетно-журнальной периодики, информационных агентств, радиовещания, телевидения как единой системы СМИ Кабардино-Балкарии;

– дать обстоятельную характеристику основных этапов возникновения, становления и развития журналистики, жанровую и типологическую характеристики журналистских произведений XX-XXI века, помочь овладеть навыками исторического мышления.

В рамках курса предусмотрены изложение и ретроспективный анализ основных проблем развития национальной кабардинской и балкарской журналистики, практик публицистической мысли, формирование представления о соотношении объективных и субъективных предпосылок в журналистском творчестве. Учащиеся осваивают навык анализа тенденций развития современной журналистики КБР, генезиса общественных и социокультурных процессов и овладевают практическими методами познания исторической действительности.

Достижение этих целей предполагает решение ряда задач, исследующих процессы возникновения и развития периодической печати, радио и тележурналистики в КБР.

Задачи освоения дисциплины:

знакомство студентов с теоретическими аспектами истории журналистики Кабардино-Балкарии,

анализ процесса становления публицистической мысли ;

– выявление тематических и жанровых особенностей произведений, созданных национальными кадрами;

– осмысление студентами роли личностного начала в творчестве, исторических ценностей через персонификацию исторического процесса республики в составе России;

– актуализация навыков студентов в освоении исторического материала, анализа современного состояния и перспектив развития журналистского творчества.

Постановка такого рода проблематики включает ряд более конкретных задач:

– освоение навыка анализа социально-исторических, экономических, культурных, естественнонаучных предпосылок возникновения публицистической мысли в КБР;

– освоение теоретических подходов и перспектив видения функций и задач журналистики ее основателями и основными представителями;

– обобщение базовых идей, достижений и проблем журналистики;

– освоение сравнительного анализа методов исследования журналистики;

– систематизация основных понятий журналистского творчества;

– рассмотрение важнейших факторов, определяющих национальную специфику развития журналистики, места и роли отечественной публицистической мысли в общероссийском коммуникационном процессе;

Материал курса сгруппирован таким образом, чтобы дать обзор крупным вехам в развитии периодической печати республики, а также раскрыть эвристические возможности

разнообразных теоретико-методологических подходов журналистов к пониманию роли и места журналистики региона в социокультурных процессах.

Курс ориентирован на знакомство с наиболее значимыми и дискуссионными для характеристики этапов становления отечественной публицистической мысли проблемами. Кроме того он предполагает углубленное знакомство с практикой периодической печати, радио и телевидения КБР. Об этом свидетельствует как содержание курса, так и список источников и литературы, необходимой для его освоения. Основными принципами построения курса являются сочетание исторического, проблемного и персонифицированного подходов.

Изучение и осмысление опыта журналистики КБР - одно из необходимых условий подготовки квалифицированных журналистских кадров. Неизменное внимание уделяется позитивному и негативному в опыте дореволюционной, революционной и советской журналистики.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Освоение историко-профессионального модуля позволяет воспитать журналиста, способного понимать социальную роль и общественную миссию журналистики и журналиста в современном обществе, функции и принципы СМИ в контексте социальных потребностей, исторического и современного опыта отечественных и зарубежных СМИ

Дисциплина Б1.В.01. «История журналистики Кабардино-Балкарии» относится к части, формируемой участниками образовательного процесса Дисциплины (модули) ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», направленность (профиль) «Медиажурналистика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»:

Код и наименование компетенции выпускника

- Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта (**ПК-1**);
- Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа (**ПК-2**)

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника

ПК-1.1. Способен осуществлять поиск темы и выявляет существующую проблему

ПК-1.2. Способен получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения

ПК-1.3. Способен отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников

ПК-1.4. Способен проверять достоверность полученной информации, способен разграничивать факты и мнения

ПК-1.5. Способен предлагать творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта

ПК-1.6. Способен соблюдать профессиональные этические нормы на всех этапах работы

ПК-1.7. Способен готовить к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа;

ПК-2.1. Способен приводить журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами

ПК-2.2. Способен контролировать соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте

ПК-2.3. Способен контролировать соблюдение профессиональных этических норм в журналистском тексте и (или) продукте

ПК-2.4. Способен учитывать технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности индивидуально-творческой (авторской) журналистской работы, ее задачи и методы, технологии и способы технического сопровождения;
- механизмы саморегуляции внутри журналистской корпорации;
- особенности журналистского текста и параметры информационных продуктов на медиарынке;
- типологию журналистских жанров и форматов;
- индустриальное своеобразие каналов коммуникации и влияние этой специфики на структуру творческого процесса и на профессиональный инструментарий;
- модели взаимоотношений журналиста с аудиторией.
- особенности журналистского и других видов медиатекстов, как продукта профессиональной деятельности;
- особенности функционирования медийного сегмента Интернета, цели и задачи интернет-журналистики, коммуникационные возможности интернет-СМИ;

Уметь:

- формулировать темы для выступлений в СМИ;
- находить событийные поводы для публикаций и эфирных материалов;
- работать с источниками информации и проводить фактчекинг;
- выбирать оптимальные методы сбора и обработки данных для решения поставленных редакцией творческих задач;
- выбирать наиболее подходящие для замысла жанры и/или форматы программы;
- работать в команде над выпуском печатного, эфирного или мультимедийного продукта;
- продвигать продукт в социальных сетях и налаживать обратную связь с аудиторией.
- работать в команде над выпуском печатного, эфирного или мультимедийного продукта;
- ориентироваться в жанровом разнообразии интернет-СМИ, профессиональных особенностях работников конвергентных редакций;
- уметь анализировать возможности, предоставляемые новыми каналами взаимодействия с аудиторией.

Владеть:

- методиками сбора информации и верификации данных;
- навыками грамотной устной речи и выступления перед микрофоном;
- навыками подготовки материалов в разных журналистских жанрах;
- методами редактирования текста и рерайтинга;

- методами правовой и этической оценки проблемных ситуаций в профессиональной деятельности журналиста;
- средствами и способами продвижения публикаций и других информационных продуктов в новых медиа;
- методами веб-аналитики и общения с группами читателей, слушателей и зрителей.
- методиками подготовки к проведению интервью;
- навыками обработки/редактирования информации;
- навыками поиска, подбора будущих участников программы, выстраивание коммуникации с ними;
- навыками планирования производственной деятельности по созданию медиапродукта

4 Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академически х часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72		4
Контактная работа (Аудиторные занятия)		34		
Самостоятельная работа*		38		

* в том числе часы на подготовку к зачетам и экзаменам

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академически х часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72		2
Контактная работа (Аудиторные занятия)		8		
Самостоятельная работа*		64		

* в том числе часы на подготовку к зачетам и экзаменам

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины		Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л е к ц и и	Сем	СР	
	Очная форма обучения					
	2 семестр					
1	Устное народное творчество кабардинцев и балкарцев, эпос «Нарты», «Адыгэ хабзэ» и «Тау адет» как способ передачи основных социально-культурных принципов жизни автохтонных народов.	2	4		4	доклады
2	Первая типография в Баксане, (с. Старая крепость) Адама и Гафара Дымовых Газета «Адыгэ макъ». (Голос Адыгов). Первые газеты Кабадино-Балкарии.	2	4		8	презентации
3	Революционные события 1917-1918г.г.и национальная периодическая печать. Поражение белогвардейского движения и переход к единой партийно-идеологической линии в работе национальной печати.	2	2	2	6	опрос
4	Поражение белогвардейцев и укрепление советской власти в Кабарде и Балкарии. Укрепление советской власти. Переход к единой партийно- идеологической линии в работе национальной печати.	2	4		4	доклады
5	Газета «Красная Кабарда» как политико-идеологическая линию партии и советского государства.	2	4		4	презентации

6	«Карахалк» газета мира, дружбы и согласия	2	4		4	доклады
7	Формирование радио КБР, радиофикация Кабардино-Балкарии	2	2	2	4	опрос
8	Телевидение КБР. Этапы развития.(1957-2025гг)	2	4	2	4	опрос
Зачет (дифференцированный): устный опрос, контрольная работа.						
Итого: Всего по дисциплине: 72ч			28	6	38	

Заочная форма обучения

№п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины Очная форма обучения				
			Лекции	СРС	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	2 семестр				
1	Устное народное творчество кабардинцев и балкарцев, эпос «Нарты» , «Адыгэ хабзэ» и «Тау адет» как способ передачи основных социально-культурных принципов жизни автохтонных народов.	2	1	8	доклады
2	Первая типография в Баксане,(с.Старая крепость)Адама и Гафара Дымовых Газета «Адыгэ макъ».(Голос Адыгов). Первые газеты Кабадино-Балкарии.	2	1	8	презентации

3	Революционные события 1917-1918г.г.и национальная периодическая печать. Поражение белогвардейского движения и переход к единой партийно-идеологической линии в работе национальной печати.	2	1	8	опрос
4	Поражение белогвардейцев и укрепление советской власти в Кабарде и Балкарии. Укрепление советской власти . Переход к единой партийно- идеологической линии в работе национальной печати.	2	1	8	доклады
5	Газета «Красная Кабарда» как политико-идеологическая линию партии и советского государства.	2	1	8	презентации
6	«Карахалк» газета мира, дружбы и согласия	2	1	8	доклады
7	Формирование радио КБР, радиофикация Кабардино-Балкарии	2	1	8	опрос
8	Телевидение КБР. Этапы развития.(1957-2025гг)	2	1	8	опрос
Итого: Всего по дисциплине: 72ч			8	64	

4.3.Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Устное народное творчество кабардинцев и	Предпосылкой к возникновению журналистики в Кабардино-Балкарии стала богатая культура, отразившаяся в устное

	балкарцев, эпос «Нарты», «Адыгэ хабзэ» и «Тау адет» как способ передачи основных социально-культурных принципов жизни автохтонных народов.	народном творчестве, обрядах, игрищах, песнопениях по различным случаям жизни: песни, связанные с трудом, семейно-обрядовые песни, врачевальные песни-заговоры, песни –гъыбзэ, которые в свою очередь делятся на героические-величальные, плачевые, очистительные песни. Автохтонные народы Кавказа являются одними из древнейших на земле и об этом можно сделать вывод по обширному культурно-историческому наследию, отобразившемуся в устном народном творчестве. Первыми риториками у адыгов были «джэгуакуэ», а у балкарцев в более позднем периоде « халкъ жырчы»
2.	Первая типография в Баксане,(с.Старая крепость)Адама и Гафара Дымовых Газета «Адыгэ макъ».(Голос Адыгов). Первые газеты Кабадино-Балкарии.	Основоположник издательского дела и кабардинской журналистики, редактор первой газеты на кабардинском языке Адам Дымов был первым составителем кабардинского алфавита на арабской графической основе, автором первых кабардинских книг на родном языке, основателем первой национальной типографии, книгопечатником и редактором первой кабардинской газеты в 1917г. Первая национальная газета в Кабардино-Балкарии стала выходить до установления советской власти. В Баксане 29 ноября 1917 г. в типографии братьев Дымовых стал выходить первый номер газеты «Адыгэ макъ» («Голос адыга»). Основоположниками и первыми ответственными редакторами газеты стали А.Г. Дымов и Н.А. Цагов. Она не вписывалась в систему большевистской печати и имела либеральное направление. Газета дважды в неделю (понедельник и четверг) публиковала разнообразный материал просветительского характера, посвященный развитию народного образования в Кабарде, обучению грамоте на родном языке, становлению школьного образования. «Адыгэ макъ» выходила 8 месяцев – с ноября 1917-го до июля 1918 года. Положив в основу

3.	Революционные события 1917-1918г.г.и национальная периодическая печать. Поражение	арабский алфавит, редакторы за короткий период напечатали около 20 книг и сотни статей. Исследователь Ф.Ш. Ошнокова отмечает, что «не будучи большевистской, придерживаясь общедемократического направления, газета давала довольно объективную информацию и сыграла позитивную роль в пробуждении самосознания кабардинского народа». Необходимо учитывать тот факт, что издание «Адыгэ макъ» осуществлялось усилиями заинтересованных меценатов и добровольцев, что ставит под сомнение распространённое представление о первенстве советской власти в деле образования и просвещения народов региона. В своих первых выпусках газета освещала проблемы создания письменности на национальных языках и развитие национальной культуры. Она пропагандировала обучение грамоте на родном языке, призывала к всеобщему образованию. Издатели газеты «Адыгэ макъ» занимались сбором и публикацией материалов устного народного творчества (Нартский эпос, половицы, песни, поговорки). Много внимания было уделено публикации статей, посвященных мусульманским законам, установлениям, шариатским канонам. Деятельности типографии помешали военные действия в середине 1918 г., а после провозглашения советской власти «стали печататься и политические статьи, написанные большевиками, а также международные обозрения». Судьба главных редакторов первой кабардинской газеты «Адыгэ макъ» оказалась трагичной – оба были репрессированы в 1930-е годы. Разгром типографии произошел вместе с революционными событиями в России и на Северном Кавказе 1918г. В послереволюционный период начинается формирование национальной периодической печати путем публикации нужной и актуальной для советской власти
----	--	---

4	белогвардейского движения и переход к единой партийно-идеологической линии в работе национальной печати. Поражение белогвардейцев и укрепление советской власти в Кабарде и Балкарии.	информации. С высоких трибун было объявлено что «газетную работу советская власть рассматривает как основную партийную работу». В 1918 году при Народном комиссариате по делам национальностей создается отдел горцев Кавказа по созданию письменности, подготовки выпуска газет на национальных языках. Местным населением выписывались различные газеты, которые зачитывались и переводились на родной язык при мечетях, сходах через интеллигентных лиц, пользующихся доверием. Наиболее известной была белогвардейская газета «Кабардинец», несколько номеров которой, вышли в 1919 году. На страницах газеты печатались ежедневные новости, телеграммы, патриотические заметки в соответствии с приказом князя Т.Ж. Бековича-Черкасского. Вопреки мнению большинства советских исследователей критиковавших издания Добровольческой армии, считалось, что антибольшевистская печать «принадлежала к либеральной модели журналистики, придерживалась принципов свободы слова, политического плюрализма. Поднимались на ее страницах и проблемы политического устройства национальных регионов Северного Кавказа» (Л.А. Турпалов). В силу ряда причин (низкий уровень грамотности, ограниченный тираж, нерегулярность выхода газет и др.) белогвардейская пресса не пользовалась популярностью среди населения. Антисоветские издания прекратили свое существование весной 1920 года. Поражение белогвардейцев и укрепление советской власти способствовало переходу к единой партийноидеологической линии в работе национальной печати. Журналистская деятельность оказалась под полным контролем партийных органов власти. В распространении идеологии большевизма в Кабардино-Балкарии первенство принадлежит стенгазете «Кавказская
---	---	---

5.	Газета «Красная Кабарда» как политико-идеологическая линия партии и советского государства.	коммуна». В 1918 г. Нальчикский окружной народный Совет рассмотрел вопрос о формировании печатного дела в Нальчике и постановил: «Признать крайнюю необходимость открыть издание газеты на русском и кабардинском языках». Газета издавалась Нальчикским отделением РОСТА с июня 1918 г. по май 1921 г. на русском языке. «Кавказская коммуна» способствовала созданию регулярного печатного органа рабоче-крестьянской газеты «Красная Кабарда». Стенгазета выходила тиражом в 300 экземпляров и носила информационный характер. Редактором «Кавказской коммуны» был назначен Гурский. Всем Исполкомам предписывалось «оказывать всемерное содействие Отделу народной связи в установлении регулярной доставки писем, газет и журналов в аулы, села, станицы и деревни». Необходимо отметить, что процесс формирования печати сопровождался планомерной политикой ликвидации неграмотности, что требовало увеличения внимания к распространению информации. Широко освещалась местная жизнь, деятельность местных партийных организаций, отчеты о партийных собраниях, объявления о партийных мероприятиях. На страницах стенгазеты можно было узнать информацию о процессах, происходящих за пределами советского государства. Сообщалось о состоянии дел в Грузии, Азербайджане, за рубежом («Перед забастовкой в Англии», «Победа Кемалистов» в Греции, «Германские послы уезжают» и др.). о не 1921 г. в русле общего подъема национальной культуры и национальной политики в Кабардино-Балкарии стала выходить газета «Красная Кабарда». После выхода в свет регулярной газеты стенгазета «Кавказская коммуна» прекратила свое существование. Первый номер «Красной Кабарды» вышел на русском языке, форматом центральной «Правды» на двух
-----------	--	--

		полосах тиражом 800 (по другим данным 600 экз.) экземпляров за подписью «Редакционная газета». В подзаголовке объявлялось, что «Красная Кабарда» будет выходить три раза в неделю на русском и кабардинском языках, но выпускать на родном кабардинском языке газету редколлегии так и не удалось. Реализации намеченного помешало отсутствие финансовых средств, опытных кадров и полиграфической базы. Организационные мероприятия по выпуску «Красной Кабарды» держал под личным контролем председатель Окружного исполкома Б.Э. Калмыков. Согласно Положению о редакции «Красная Кабарда» подчинялась областному исполнительному комитету, а «в редакционном отношении подчиняется также областному партийному комитету». Штат был определен в количестве 9 человек. Редактор «Кавказской коммуны» Г.И. Петров был командирован во Владикавказ. Большую организационную помощь в издании газеты оказал С.М. Киров. По его указанию для газеты было выделено полтонны газетной бумаги, привезенной из Тифлиса. В Кабарде имелись две печатные машинки – небольшая типография А.Г. Дымова в Баксане и полукустарная типография полковника в отставке Львова в Нальчике. Через два месяца после установления советской власти решением Нальчикского первая национальная газета «Красная Кабарда» была призвана проводить политико-идеологическую линию партии и советского государства. Об этом свидетельствует зависимость редакции от областного финансирования и общая заинтересованность руководства республики в налаживании выпуска газеты. Основное назначение издания заключалось в донесении до крестьянского сознания в доступной форме постановлений и указаний власти. «Первый номер содержал материалы учителя из селения
--	--	--

		Каменноостского Т.П. Кашежева. Он писал о трудностях и успехах своей родной школы. Был материал об открытии Кабардинского национального музея (хотя самого музея еще не было). Сведения о новой экономической политике появились в последний момент. Номер состоял из двух страниц по пять колонок каждая. В последний момент поступила весть о приезде И.В. Сталина народного комиссара по делам национальностей. Это короткое сообщение также попало в печать». Утром 1 июня 1921 г. на улице Кабардинской началось распространение газеты. Редактор вспоминал, что в этот день в типографию зашел человек в военной форме и передал просьбу И.В. Сталина оставлять для него один экземпляр газеты. Начало издания национальной газеты было встречено в Нальчике с большим интересом. Первые выпуски были посвящены вопросам выделения Кабарды из Горской республики, присоединения Балкарии, печатались статьи председателя Окрисполкома Б.Э. Калмыкова. Обсуждались вопросы восстановления экономики республики, развития промышленности, электрификации, важное место уделялось задачам культурного строительства, здравоохранения. Много внимания было уделено проблеме ликвидации неграмотности. Получив первые два номера газеты «Красная Кабарда» 13 июня 1921 г., председатель Горского исполкома Кубани и Черноморья Л. Тутекулов писал Б.Э. Калмыкову, что «печатный орган «Красная Кабарда» возрождает культуру, самобытность, свободолюбие, природную честь и другие добрые качества кабардинского народа». В налаживании полиграфической базы существенную помощь оказал центр. По просьбе кабардинского представительства в Нальчик была направлена группа квалифицированных работников, в том числе: А. Антоников,
--	--	---

		Б. Павлович, П. Карыхалов, М. Васильев, И. Боровицкий, А. Булычев. В 1922 г. корректором в «Красной Кабарде» работал Али Шогенцуков. Главой редколлегии газеты «Красная Кабарда» стал М. Васильев. Переход к новой экономической политике поставил вопрос о материально-техническом обеспечении газеты «Красная Кабарда». Осенью 1921 г. газета была снята с республиканского бюджета и теперь должна сама изыскивать средства на свое издание. В ноябре 1921 г. отдел Народного образования отказался содержать газету «Красная Кабарда» «в виду недостаточности денежных знаков», т.к. «фактическими издателями газеты являются РКП (б) и Ревком». Это поставило перед работниками серьезную задачу не только выпуска, распространения, но и самоокупаемости газеты. «Было организовано хозрасчетное издательство «Красная Кабарда», которой стал руководить Д.Д. Незлин. Первым экспедитором газеты стал комсомолец В. Попов». Ввиду срочности решения вопроса финансирования газеты «Красная Кабарда», экономическое совещание Кабардинской АО Ревкома открыло кредит на 75 млн. рублей до конца года (содержание газеты в месяц с типографскими расходами обходилось в 25 млн. рублей). В ноябре 1921 г. Ревком принял постановление «Об организации газетноиздательского дела в Кабарде». Произошло слияние газеты и типографии в рамках одного предприятия: «В целях экономии сил и средств и сокращения советаппарата функции РОСТА Госизадата и Центrpечати передать редакции «Красная Кабарда». Был утвержден штат в составе 6 человек. Редактором-руководителем назначен П. Карыхалов Весной 1922 г. газета «Красная Кабарда» включилась в дело помощи бедноте. В редакцию стали
--	--	--

		поступать письма с призывами о помощи друг другу в виде супружеской, складчин на совместную аренду, приобретения тягла, орудий и других видов помощи. В мае 1922 г. в Кабарде началось естественно-историческое и экономическое научное обследование края. В составе комиссии, возглавляемой В.С. Муромцевым, были профессоры, инженеры, специалисты по различным отраслям знаний. «Красная Кабарда» приложила все усилия для популяризации научной экспедиции и призывала население к оказанию помощи и содействия в работе исследователей. Начались масштабные работы по орошению Малой Кабарды, Баксанского округа. Эти вопросы получили широкое освещение в газете. В 1923 г. был сформирован внешний вид национальной газеты «Красная Кабарда». Материал газеты был распределен по отделам и рубрикам («По аулам и селениям», «Сельское хозяйство», «Кооперация», «Профессиональная жизнь», «В Совнархозе», «Сельхозналог», «Нам пишут телеграммы», «За рубежом», «Сообщения из Москвы», «По Советскому Союзу», «Северный Кавказ», «Хроника, наука и техника», «Почтовый ящик»). При газете издавались странички комсомола и горянки. Во второй половине 1922 и начале 1923 г. выходило сатирическое приложение к газете «Красная заноза», а затем регулярно стал печататься «Маленький фельетон». В мае 1923 г. открылось отделение конторы «Красная Кабарда» в ст. Прохладной. К началу 1923 г. в отделе газеты «Красная Кабарда» сотрудничали 30 постоянных корреспондентов с мест. Широко пропагандировалось селькоровское движение. В обращении к сельским корреспондентам, Председатель бюро корреспондентов Лишук отмечал «корреспондент есть общественный работник, он должен отражать жизнь, быт,
--	--	---

		настроение и работу того общества, в среде которого находится и живет. К его голосу прислушиваются тысячи читателей газеты». Среди местных корреспондентов были учитель Тимофей Забродский, бывший красноармеец Григорий Еременко. Кабардинские корреспонденты Талиб Кашежев, Сосруко Кожаев, Ибрагим Кушхов, Заурбек Пшунетов, Таусултан Шаков рассказывали о сельской жизни на страницах газеты. Из балкарских сельских корреспондентов чаще других писал из Кашхатау Сохта На-стаев. На IV областной партийной конференции (март 1923 г.) в отчете обкома партии газете «Красная Кабарда» и ее корреспондентской сети была озвучена информация: «Тираж газеты 700 экземпляров. Число крестьянских корреспондентов 30 человек». Распространение газеты находилось под контролем руководства области. На заседании ЦИК Советов КБАО от 4 августа 1923 г. Приказом № 45 отмечена большая политико-просветительская роль «Красной Кабарды». В августе 1923 года газете появились рубрики: «Партийная жизнь» и «В партийных организациях». В годовом отчете газеты «Красная Кабарда» за 1922–1923 гг. отмечено, что главной задачей признается «выпуск хотя бы в убыток газеты на русском языке и ее распространение». Издательская работа за отчетный период включала издание еженедельного отрывного календаря 1923 г. (тираж 300); издание брошюры Б.Э. Калмыкова «Кабардинская автономная область и ее хозяйство» (тираж 200); выпуск листовок на русском языке (тираж 2 тыс.); издание интернациональных листовок на кабардинском и балкарском языке (шрифт русский) (тираж 100); оттиск из газеты «Красная Кабарда» (150 экз.); выпуск «Букварь кабардинского языка» «Qabardei alyfbei» (тираж 2 тыс.). Несмотря на острую нехватку оборудования и финансирования, издательство сумело
--	--	---

		выполнить огромную работу. На период с января по октябрь 1923 г. заказов у типографии 1 276 разного рода работ. Своей основной задачей работники типографии рассматривали «освещение жизни кабардинского и балкарского населения во всех ее проявлениях». Издательство обслуживалось штатом в 20 человек, из которых типографских рабочих – 7, газетных сотрудников – 3, рассыльных – 2. Главный редактор Г.И. Петров отмечал, что важно «повысить тираж газеты и ввести образование на местном наречии». На 1 октября 1923 г. издательству удалось накопить фонд 4 168 081 рублей. Журналисты А.Г. Арский, Е.Я. Годович, Т.И. Забродский, М.О. Изоль, В.П. Христанович обслуживали газету. Издательство принимало активное участие в деле изыскания способов приобретения кабардинского шрифта и проделало большую работу по выпуску кабардинской азбуки на кабардинском шрифте. В 1924 г. Кабардино-Балкарский отдел народного образования принимает меры по составлению кабардинской и балкарской письменности на латинской основе. Все периодические печатные издания, в том числе и «Красная Кабарда», стали печататься на национальном языке латинскими буквами. В январе 1924 г. первая областная газета «Красная Кабарда» должна была начинать выходить на кабардинском, балкарском и русском языках, но из-за перебоев со снабжением, положение издательства ухудшилось. Значительно был сокращен штат. В докладной записке редактора И. Бена за 1924 г. выражается большая просьба к руководству республики поддержать издательство. Заведующий издательством просил выдать на расширения издательства 109 520 руб. Просьба редактора газеты «Красная Кабарда» была удовлетворена. В феврале 1924 г. Председатель ЦИКа Ф. Фадеев распорядился выдать необходимую сумму
--	--	--

		для издательства. Во ВЦИК от кабардинского представительства в Москве в лице Н. Катханова было отправлено письмо с прошением удовлетворить запрос издательства. Подчеркнуто, что газета «Красная Кабарда» единственная во всей Кабардино-Балкарской области и «играет слишком большое значение» не только в политическом, но и культурно-экономическом возрождении хозяйства Области. Усиленное внимание и поддержка со стороны властей позволили приступить к реализации основных задач издательства. В феврале 1924 г. газета «Красная Кабарда» была переименована в «Карахалк» («Беднота»), которая продолжила деятельность по расширению связей между народами области, распространению знаний и повышению культурно-политического уровня населения. Таким образом, становление и развитие национальной периодической печати в Кабардино-Балкарии имело отличительные черты и особенности. Партийное руководство республики, несмотря на наличие дореволюционных традиций просветительства и распространения печати, полностью перестроило редакционно-издательское дело и наладило выпуск газеты. «Красная Кабарда» находилась под опекой власти и финансировалась ею. Весь публикуемый материал проходил тщательную проверку на политико-идеологическую «пригодность». Изучение архивных источников показывает, что республиканское руководство приложило много усилий для формирования надежного источника информации, транслирующего среди малограмотного горского населения социалистические лозунги и идеалы. Большое внимание было уделено организационному оформлению национальных журналистских кадров, формированию селькоровского движения.
--	--	---

		Газета «Красная Кабарда» стала частью культурной революции, заложила основы общечеловеческих ценностей и сблизила народы Кабардино-Балкарии.
6.	«Карахалк» газета мира, дружбы и согласия	Газета «Карахалк». Под таким названием переименованная республиканская газета «Красная Кабарда» выходила с начала 1924 по февраль 1931 года. В 1924 году на латинской графической основе были составлены кабардинский и балкарский алфавиты, которые получили одобрение правительства и стали основой

		для создания национального литературного языка. Благодаря окончательному переводу письменности с арабской на латинскую графическую основу в «Карахалке» были открыты два национальных отдела: кабардинский и балкарский. Учитывая большой процент горских евреев в составе местного поселения, областной комитет РКП(б) и Президиум ЦК вынесли решение о вводе в газету четвёртого национального отдела – горско-еврейского, и с июля 1925 года «Карахалк» начинает выходить на четырёх языках: русском, кабардинском, балкарском, горско-еврейском. Кабардино-балкарская газета «Карахалк» становится одной из самых интернациональных и многоязычных газет Российской Федерации. Время выхода «Карахалка» совпало с героическими годами первых пятилеток, коллективизации сельского хозяйства и индустриализации страны. Газета часто и обстоятельно писала о первых сельскохозяйственных кооперативах, о строительстве первых промышленных предприятий, о восстановлении целебных источников, которыми издревле славился кабардино-балкарский край. При этом «Карахалк» призывает всемерно учитывать в экономическом переустройстве специфическое своеобразие области, которую в старину называли «жемчужиной Северного Кавказа», «благодатным краем», «второй Швейцарией». Хотя приоритетное место на страницах газеты отводилось задачам экономического возрождения края, «Карахалк» прославился на всю страну прежде всего распространением опыта решения национального вопроса. В одной из самых многонациональных республик Северного Кавказа, небольшой по территории Кабардино-Балкарии в то время, помимо трёх основных
--	--	--

		национальностей – кабардинцев (47,7%), балкарцев (13,1%), русских (31,8%) – проживали евреи, украинцы, немцы, поляки, белорусы, грузины и представители других национальностей Кавказа и всей Российской Федерации. С первых дней «Карахалк» уделял пристальное внимание межнациональным отношениям. Лозунг «Всегда вместе в труде, в борьбе, учебе, в мире и согласии строить процветающую социалистическую Кабардино-Балкарию» становится основным кредо, основной идеей, красной нитью проходящей через материалы всех национальных отделов газеты. Во имя мира, дружбы и согласия газета разоблачает измышления националистов, пытавшихся сеять смуту и раздор между разными национальностями края, используя религиозные чувства верующей части населения. В статье «Религия и малые народы» «Карахалк» отмечает, что критерием единства нации являются не одни религиозные чувства, а общая Родина, общая территория, общая экономическая жизнь, общая историческая память дедов и отцов, хранивших верность добрым традициям мира, дружбы и согласия разноплеменного Кавказа. У людей разных национальностей нет причины для раздора и смуты, пишет газета. У них гораздо больше того, что их объединяет. Это общая культура, общее историческое прошлое, общие стремления, общие цели заниматься конструктивным созидательным трудом во благо всего населения независимо от национальной и религиозной принадлежности. Газета «Карахалк» сама была образцом межнационального единства. В ней сотрудничали люди разных национальностей, её редакторами и корреспондентами были русские, украинцы, балкарцы, кабардинцы, евреи. Выступая на V областном съезде Советов в 1926 году, редактор газеты «Карахалк»
--	--	---

		И. Шанин, назвал её единственной в мире газетой, выходившей на четырёх национальных языках. А центральный журнал «Красная печать» писал, что во всём мире на еврейском (горско-еврейском) языке печатается только одна газета – это кабардино-балкарская газета «Карахалк». «Карахалк» вошёл в анналы истории российской журналистики как самый многонациональный и многоязычный периодический орган печати 20-х годов прошлого столетия, неустанно пропагандировавший идею дружбы, мира и согласия.
7	Формирование радио КБР, радиофикация Кабардино-Балкарии.	В апреле 1927 года Кабардино-Балкарское областное совещание партийных работников призвало общественные организации к широкому распространению радио среди населения, т.к. «радиофикация даст свои результаты только тогда, когда она явится предметом обихода самых широких масс трудящихся области». Выполняя решение обкома партии о внедрении радио в массы, местные сельские исполкомы стали активно привлекать общественные организации и само население путем приобретения громкоговорителей. Например, Малая Кабарда по своей инициативе стала устанавливать громкоговорящие приемные радиостанции во всех селениях Малой Кабарды и часто проводились инструктивные совещания по подготовке сельских радистов. Им стали следовать многие селения Кабардино-Балкарии. Как и другие средства массовой информации, радио в 20-е годы XX века испытывало те же финансовые трудности. Кабардино-Балкария старалась изыскивать дополнительные средства для более быстрого развития радиолиний. На заседании радиосекции 3 сентября 1927 года указывалось: «Считать необходимым отпуск на 1927-1928 бюджетный год минимальной суммы 15000 рублей, принимая во внимание, что годовая оплата

		электроэнергии и налог составляют до 7000 рублей». Материально-техническая база радиостроительства в 20-е годы XX века в Кабардино-Балкарии оставалась слабой. Радиостанции неудовлетворительно снабжались электроэнергией, а также материалами и приборами вследствие отсутствия в области организаций, торгующих ими. Надо сказать, что радиофикация в Кабардино-Балкарии укрепила связь между городом и деревней; Каждый день с эфира звучали 6-7 передач на трех языках: кабардинском, балкарском и русском. Содержание и формы местного вещания в основном отвечали требованиям строительства новой жизни, запросам слушателей. При этом следует отметить, что программы местного вещания учитывали социально-психологические, национальные особенности аудитории слушателей. Например, многоязычие, своеобразие культуры, быта и традиций, повышенное влияние общественного мнения. С декабря 1927 года по радиовещанию 4 раза в месяц передавались из краевого центра Ростова-на-Дону в автономные области на национальных языках короткие общедоступные беседы, в основном по социально-экономическим вопросам. За время с декабря 1927 года по» апрель 1928 года было передано более 12 таких бесед, в том числе 2 беседы на кабардинском языке и 5 бесед на балкарском языке. Помимо местного материала в программу радио включались трансляции из Москвы и наиболее главные публикации из московских газет и художественных программ. Тематика и передачи радиоэфира были разнообразны: политический обзор, новости, трансляции концертов, местные концерты силами культотдела, беседы о кооперации, здравоохранении, о достижениях науки и техники, о сельском-хозяйстве, о полеводстве и скотоводстве, о детях, о молодежи, о женщине-горянке и
--	--	---

		т.д. Постоянное место в программе занимали официальные передачи облисполкома и областных учреждений, доклады областного комитета ВКП(б), беседы Санпросвета и др. При радиостанции существовала радиогазета «Карахалк», которая являлась своего рода информационным рупором. Ежедневно с эфира шли новости о главных событиях внутренней жизни края, страны и мира. Как и сегодня, в 20-е годы XX века информационно-пропагандистские циклы вещания определяли лицо радио. Кроме того, радио со дня возникновения выполняло одну важнейшую функцию - эстетическое воспитание трудящихся, организация их культурного досуга. Первая музыкальная передача вышла в эфир 3 июня 1927 года. — А с июня 1927 года Кабардино-Балкарский отдел народного образования принял решение: «Обратить внимание на усиление художественно-музыкальной передачи, особенно национальной музыки и пения». Радиоконцерты, музыка и пение лучших артистов и музыкантов-исполнителей сразу же приобрели огромную популярность. «Радио - проводник культуры в массах» — таков был девиз того времени. При Кабардино-Балкарском обкоме партии в октябре 1928 года был создан радиосовет, который составлял программы радиопередач. Радиосовет и радиокомиссия решали вопросы радиовещания, строительства радиоузлов и приемной радиосети, координировали деятельность областного Общества друзей радио и профсоюзов, активно занимавшихся развитием массового радиовещания.
	Газета «Кабардино-Балкарская правда»	С 25 февраля 1957 года выходит газета «Кабардино-Балкарская правда». К 50-летию «КБП» была награждена орденом «Знак Почёта». Коллектив редакции не меньше гордится званием лауреата в номинации «За развитие

		и укрепление межнациональных отношений», которое «Кабардино-Балкарской правде» присуждено на десятом фестивале прессы «Вся Россия», творческими наградами сотрудников редакции российского и республиканского уровня. В многонациональном коллективе редакции работают люди музыкально и поэтически одарённые, приверженцы здорового спортивного образа жизни. Сегодня очень важно не только уметь писать о главных ценностях. Газете удаётся в этом продолжить традиции, заложенные предшественниками. Газету делали сотни людей, её история богата событиями и именами. Коллектив редакции возглавляли настоящие профессионалы, в числе которых Георгий Петров, Евгений Зайцев, Борис Черемисин, Тазал Машуков, Ирина Санова, Владимир Кудаев, Суфьян Жемухов, Сусанна Мезова, Арсен Булатов. Здесь начинали творческий путь Али Шогенцуков и Эльберд Мальбахов, печатался Николай Кольцов, были в гостях поэты и писатели Николай Тихонов, Михаил Дудин, Виталий Закруткин, Николай Вирта, Кайсын Кулиев, дирижер Юрий Темирканов, артисты театра и кино Зинаида Кириенко, Ольга Аросева, Борис Рунге, Зиновий Высоковский, спортсмены Валерий Брумелъ, Мурат Карданов, наши именитые земляки Адам Нахушев, Михаил и Хусейн Залихановы, Камбулат Тарчоков. Редакционный коллектив неизменно отмечали высокий профессионализм и компетентность, творческое отношение к делу. Немало одарённых журналистов публиковали свои материалы на страницах «Кабардино-Балкарской правды», в редакции работала целая плеяда членов Союза писателей и Союза журналистов, имеющих учёные степени и почётные звания. Помним о тех, многие годы жизни отдал газете : Чамале Кясове, Михаиле Кирееве, Желяби Кумехове, Арнольде Баскаеве, Михаиле Розенберге, Алексее
--	--	--

		Рехвиашвили, Азрете Теппееве, Евгении Белгороковой, Людмиле Судновой, Элле Онищенко, Михаиле Иофине, Жаухар Аппаевой, Наталье Черемисиной, Хасане Карданове, Раисе Бугримовой, Лидии Журавлевой, Ольге Безруковой, Татьяне Стеблинской, Елене Бойковой, Марине Хаповой. На их место пришла достойная смена, которая, в свою очередь, также поддерживает молодых корреспондентов, постигающих азы профессии. Мы гордимся нашими ветеранами, продолжающими работать в коллективе: Светланой Моттаевой, Камалом Толгуровым, Зинаидой Мальбаховой. Ровесница республики «Кабардино-Балкарская правда» все эти сто лет объективно и оперативно освещала и освещает события, происходящие в республике и за её пределами, жила и живёт заботами и нуждами людей, была и остаётся хорошим советчиком и преданным другом читателей, активно содействует процессу консолидации общества, укреплению согласия, дружбы и братства между народами. С первых номеров и до сегодняшних дней газета сумела сохранить репутацию и авторитет. Но время не стоит на месте, вместе с людьми меняется и формат работы, но остаётся главное: духовность и нравственность, приверженность принципам, в основе которых объективность, глубокий анализ окружающей действительности, забота об интересах человека, о духовном возрождении общества и процветании Кабардино-Балкарии. За более чем 25 тысяч номеров газета стала родной для нескольких поколений жителей республики. Вместе трудятся над выпусками газеты и журналисты нескольких поколений, причём трудовой стаж старейших сотрудников более чем в два раза превышает возраст самых молодых. По сути, газета стала летописцем истории республики, которой исполнилось 100-лет.
8	Телевидение КБР.	Кабардино-Балкарский телецентр стал

	Этапы развития.(1957-2025гг)	девятым в СССР и первым на Северном Кавказе. Первая программа, вышедшая в эфир, – телегазета «Нальчик». Затем были репортажи и фильмы собственного производства. В партийных фондах, хранящихся в управлении центра документации новейшей истории Архивной службы КБР, имеются интересные документы, свидетельствующие об организации Нальчикской студии телевидения в 1957 году и дальнейшей ее работе. Из письма секретаря Кабардино-Балкарского обкома КПСС Министру связи СССР о Нальчикской телевизионной студии от 3 мая 1957 года «...Нальчикский малый телевизионный центр, построенный силами местных связистов за счет средств, выделенных Советом Министров КБАССР, функционирует с 15 сентября 1955 года. После совместного обсуждения, Министерство связи РСФСР и Министерство культуры СССР решили с 1 января 1957 года включить Нальчикский телецентр в число официально действующих. Во исполнение данного решения, министр культуры СССР тов. Михайлов 3 января с.г. издал приказ №3 об организации Нальчикской телевизионной студии, а Министерство связи РСФСР отложило этот вопрос до устранения имевшихся дефектов и недоделок, касавшихся в основном, студии. Письмо секретаря Кабардино-Балкарского обкома КПСС Т.К.Мальбахова Министру связи РСФСР А.В.Черенкову о работе Нальчикского телецентра от 14 декабря 1957 года «Нальчикский малый телевизионный центр, построенный по инициативе местных связистов и за счет средств местного бюджета работает уже свыше двух лет. Выстроено малое здание телецентра, где разместились аппаратная, студия, киноаппаратная и др. Изготовлено и смонтировано на месте оборудование 2-х студийных каналов и 2-х каналов
--	-------------------------------------	---

		телекиновещания с использованием демонтированного оборудования московского телецентра. Оборудованы режиссерский пульт и студия с двумя студийными камерами. Таким образом, все недостатки и неполадки указанные Министерством связи РСФСР устранены и достигнуто удовлетворительное качество телевидения. Созданная Министерством культуры СССР Нальчикская студия телевидения с января 1957 года регулярно ведет телевидение на русском и национальных языках. На Северном Кавказе телевидение начало развиваться в конце пятидесятых годов XX века. Кабардино-Балкарский телецентр стал девятым в общем списке новейшего средства коммуникации СССР и первым в регионе. В КБР телевидение было основано на базе любительского телецентра, сооруженного в 1955 году по инициативе инженера Г.В. Сергеева. Уже через два года (в феврале 1957 года) любительскому телецентру был присвоен государственный статус. В том же году был выделен штат и создана студия. Несмотря на недостаточность технического оснащения (использовалась устаревшая камера 1925 года выпуска), телевидение КБР активно развивалось. Первая программа, вышедшая в эфир, – телегазета «Нальчик», – полностью состояла из рисунков, наклеенных на бумажную ленту, которую протягивали через эпидиаскоп. Затем последовал первый репортаж о первомайской демонстрации в Нальчике 1957 года и первые фильмы собственного производства, в основном, о природе родного края, которые вошли в «золотой фонд» Гостелерадио КБР. Огромный вклад в развитие телевидения КБР внесли режиссеры В.Х. Пана- сьян, В. Соколов, В.Х. Вороков, операторы Ю.А. Буслик, Ч. Безиров, Е. Монин, Ю.Х. Пшеноков, сценарист С.Х. Жилетежев и др. К первым работам телевидения относятся экранизации спектаклей «Моя песня» В. Гусева (1957 г.), «Предложение» А.П.
--	--	---

		Чехова и «Кремлевские куранты» Н. Погодина на кабардинском языке (1958 г.). Первый звуковой телевизионный целый комплекс проблем, связанных с развитием культуры на территории республики. Любимый жанр кинорежиссера В.Х. Ворокова – киноновелла. Обзорные, видовые, этнографические, музыкальные фильмы В. Ворокова пользуются широкой популярностью. По его сценарию киностудией «Аланиятелефильм» был снят художественный фильм «Лакумы почегемски» (реж. Гаспарянц, кинооператор Немыцкий). Телевизионный фильм «Мелодия старой скрипки» (2004) (реж. В. Вороков) завоевал приз международного фестиваля лучших программ СНГ в 2005 году. Фильм «Последний уолий Кабарды» (реж. В. Вороков) стал лауреатом Государственной премии КБР в области искусства. В 2006 году режиссеры В. Вороков и Е. Сухомлинов, а также герой фильма, журналист Т.Казиханов (посмертно), погибший во время трагических событий в г. Нальчике в октябре 2005 года, за фильм «8 минут в бессмертие. Тамерлан Казиханов» были удостоены дипломами лауреатов и премией Союза журналистов РФ. Кабардино-Балкарский фонд культуры по результатам экспедиций снимал документальные телефильмы, посвященные проблемам сохранения, использования и развития богатого культурного наследия многонациональной республики, на территории которой проживают, наряду с автохтонными народами, русские, украинцы, белорусы, татары, осетины, горские евреи и др. Пропаганда общечеловеческих ценностей наряду с сохранением этнокультурной идентичности стали основными задачами телевидения КБР в конце XX – начале XXI вв. В 2007 году в КБР был проведен круглый стол «Межнациональный диалог в России в зеркале СМИ», где было отмечено, что различные субъекты РФ находятся в разных социально-экономических условиях,
--	--	---

		в связи с чем наблюдаются процессы сокращения программ, направленных на сохранение и развитие национальных языков, литературы и культуры этнических народов, в том числе и в такой важной сфере, как телевидение. Как отметила зам. Председателя Парламента КБР Л. Федченко, «при общем сокращении вещания в Кабардино-Балкарском филиале ВГТРК по сравнению с 2003 годом в 1,7 раза продолжительность вещания программ культурно-просветительского, научно-познавательного, публицистического, художественного и развлекательного характера в Кабардино-Балкарском филиале ВГТРК сократилась в 3 раза, в том числе на кабардинском и балкарском языках в 2,4 раза, при этом работа Кабардино-Балкарского филиала ВГТРК переведена на режим информационных новостей» [Федченко]. В 2007 году в Кабардино-Балкарии действовали семь телерадиокомпаний: ГУ «Вещательный телевизионный канал Кабардино-Балкария» (ВТК) (государственная собственность КБР), филиал ВГТРК – ГТРК «Кабардино-Балкария» (государственная собственность РФ), ОАО ОРТК «Нальчик (56 процентов акций государственная собственность КБР), ООО «Телевизионная компания ТВ-27», ООО «Новая студия», две муниципальные компании в Майском и Урванском районах Кабардино-Балкарии. Кроме того, в Нальчике функционировало кабельное телевидение ООО «Телеспутник», по которому транслировалось до 20 каналов. Чрезмерное увеличение каналов телевидения способствовало дезориентации населения, привыкшего к строгой и однообразной сетке советского телевидения. Тем не менее, в жестких условиях конкуренции, государственное телевидение КБР продолжало свою работу, опираясь на лучшие традиции советского телерадиовещания. Так, в 2006 году на 9-м фестивале телерадиопрограмм «Радио-антитеррор»,
--	--	---

		«ТВ- антитеррор» лауреатами стали все работы, представленные КБР: документальный фильм «Последний бой Тамерлана» (ГТРК « Кабардино-Балкария» (автор и режиссер Л. Казанчева) и радиопрограмма «Необъявленная война (ГТРК «Каббалктелерадио» автор М. Боттаев). Дипломом фестиваля отмечен фильм «Восемь минут в бессмертие. Тамерлан Казиханов» (ОРТК «Нальчик», авторы и режиссеры В. Вороков и Е. Сухомлинов). На IX международном кинофестивале «Вертикаль» работа ОРТК (НОТР) «Нальчик. Горовосходители. Воспоминания прошлом» в 2007 г. вошла в число победителей. В 1990-е гг. на телевидении КБР был снят первый телесериал «Во имя любви» по одноименной повести М. Кармокова (режиссер М. Черкесов, оператор Р. Тхагазитов, сценарист С.Х. Жилетежев), вызвавший зрительский интерес всех народов, проживающих на территории республики. Несмотря на то, что фильм был снят на кабардинском языке, сюжет произведения был известен старшему и среднему поколению и на русском языке, поэтому был понятен многонациональной аудитории местного телевидения. Ведущие роли исполняли студенты и выпускники Северо-Кавказского Института искусств. В телефестивале «Мир, согласие, единство», который проводился в республике с 2006 года, приняли участие представители различных регионов РФ (более тридцати субъектов от Сибири до Калининграда). Гран-при фестиваля была удостоена телевизионная работа «Построим дом для Нины Николаевны» (республика Башкортостан). В различных номинациях победителями стали телевизионные фильмы ГТРК «Ямал» (г. Салехард), ГТРК «Вайнах» (Чеченская республика), ГТРК «Курск», ГТРК «Кабардино-Балкария» и др. Все фильмы, представленные на конкурс, демонстрировались по телевидению Кабардино-Балкарии. В настоящий период в работе
--	--	---

		республиканского телевидения произошел ряд изменений, касающихся как формата передач, так и их тематики. «Характерная черта радиотелевизионной журналистики в многонациональных республиках нашей страны то, что она возникла и функционирует не в рамках одного языка, а в рамках общения на разных языках. Это позволяет беспредельно расширить, во-первых, само общение народов, во-вторых, и это представляется важным, охватить влиянием огромные, численно рассредоточенные национальные группы аудитории», – отмечает М.М. Бжеников. Программы канала «1КБР» ориентированы на изучение истории и современности культурной жизни КБР как в прошлом, так и в настоящем («Письмена», «ЛИК» (литература, искусство, культура), «Родники», передача о выдающихся деятелях республики «Время и личность», «Будущее в настоящем» (на русск. яз.), «Экология души», «Родной язык» (на каб. яз.), «Годы и песни», «Грани», «Устаз» (на балк. яз.); на пропаганду традиционных ценностей народов КБР («Корни и крона» (о родословных), «Семья», «Народные ремесла», «Смысл жизни», «Колесо времени», «Судьба» др.) на кабардинском и балкарском языках. Широкой популярностью пользуются детские познавательно-развлекательные программы «Золотой ларец» (на каб. яз.) и «Билляча» (на балк. яз.), общественно-политическая телепередача «Эхо» (каб. яз.), образовательная программа «Телестудии», для желающих изучить кабардинский и балкарский языки. Кроме регулярных передач, канал «1 КБР» транслирует репортажи с различных фестивалей, конкурсов, демонстрирует телефильмы и постановки театров КБР. Каждая неделя завершается информационным выпуском «Республика: картина недели». В 2018 году по результатам республиканского конкурса, проведенного Министерством культуры КБР «Лучшая журналистская работа 2018 года», в номи-
--	--	---

		нации «Лучшая телепрограмма» были награждены: Л.Х. Бжахова, ведущая программы Вещательного телевизионного канала «Кабардино-Балкария», А.А. Шебзухов, ведущий программы Вещательного телевизионного канала «Кабардино-Балкария», А.А. Ахкубеков, ведущий программы Вещательного телевизионного канала «Кабардино-Балкария», З.М. Суанова, начальник отдела спортивного вещания Вещательного телевизионного канала «Кабардино-Балкария» ГКУ КБР «КБР-Медиа». Выполняя ряд важных культуроформирующих функций (информативную, культурно-просветительскую, познавательно-рекреативную, смыслообразующую и др.), кино и телевидение призваны способствовать не «омассовлению» аудитории, а ее «классификации» по интересам. С этой целью на телевидении открываются культурные, музыкальные, спортивные, развлекательные, религиозные и прочие каналы. В рамках федеральной целевой программы «Развитие телерадиовещания в Российской Федерации на 2009–2018 годы» была начата работа по переводу аналогового телерадиовещания на цифровое, которая к 2018 была завершена. Основные цели и задачи данной программы были направлены на создание современного информационного пространства на всей территории страны; обеспечение населения многоканальным вещанием с гарантированным предоставлением общероссийских обязательных общедоступных телеканалов и радиоканалов заданного качества; рост эффективности функционирования телерадиовещания. Приоритетным направлением деятельности ГУ ВТК «Кабардино-Балкария» являются информационно-аналитические и образовательные программы, а так же программы по искусству и культуре на русском, кабардинском и балкарском
--	--	--

		языках. Телевидение – самый доступный способ трансляции и передачи духовного опыта. Однако уровень общественных запросов опережает реальное развитие отечественного телевидения. Так, к примеру, популяризация произведений национальной литературы не должна быть механическим, шаблонным перенесением методов и художественных приемов одного жанра искусства в другой. Современный процесс взаимовлияния и взаимодействия различных видов искусств, усиленный средствами массовых коммуникаций, не является достаточной причиной смешения жанров, стирания границ между ними. При этом, как отмечают современные исследователи, «...СМИ недостаточно активно используют свои возможности для целенаправленного воздействия на этнополитические процессы, на сохранение и укрепление межэтнического мира». Телевидение обладает специфическими особенностями аудиовизуального языка: «...Неизбежно предполагает создание развернутой системы зрительных и звуковых кодов, сигналов, типов и архетипов, сливающихся в определенную картину мира, своего рода шифр, определяющий отношение к бытию и реакции на событие». Современный аудиовизуальный язык (компьютерная графика, электронные игры, телевидение высокой точности) разрушает границы не только между реальностью и виртуальностью, но и географические границы. Полиэтничность, многообразие различных культур и верований должно служить не эскалации напряженности и конфликтности, а формированию мировоззрения на основе понимания окружающего пространства как целостности, основанной на дискретности личностей, наций, культур и традиций. Как отмечает В.Н. Бузин, «для региональных полновещающих телеканалов огромное значение имеют постоянные популярные рубрики, которые ассоцииру-
--	--	---

		ются с образом телеканала. Отказ от этих программ ведет к потере аудитории. Огромное значение для популярности канала имеет жанровое разнообразие сетки, документальное кино и познавательное вещание». Средствам массовой информации КБР «необходимо применять новые конструктивные политические и информационные технологии, особенно при освещении межэтнических, межконфессиональных отношений. При этом важным условием этнополитической стабильности является публикация материалов, посвященных духовной и культурной общности народов, распространению позитивного исторического опыта межэтнического взаимодействия народов региона, привитию уважения к истории, культурам, традициям народов России. В настоящий период модернизации информационно-телекоммуникационной инфраструктуры стратегия развития национальных СМИ КБР основывается на таких факторах, как креативность и инновационность. Динамичные процессы значительной трансформации национального медиапространства, связанные с цифровизацией национального и регионального телевидения, распространением электронных СМИ, повышают роль национальных средств массовой информации в системе межкультурных и межэтнических коммуникаций, направленных на позитивную стратегию социокультурного развития в полиэтничном пространстве РФ. После развала СССР в 2005г. телевидение КБР было разделено на ГТРК «Кабардино-Балкария» филиал ФГУП «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания» и ГКУ ВТК «Кабардино-Балкария» вещающую на трех языках – русском, кабардинском,
--	--	---

		балкарском. Разделение происходило в непростых условиях отсутствия финансирования государственного республиканского телеканала на трех языках, студии и помещений для записи передач, камер, техники для работы. Но коллектив остался и именно он стал решающим звеном в деле продолжения функционирования на титульных языках республики. В то время как филиал ВГТРК содержался на федеральные средства, но отсутствовало производство передач национального вещания. Сегодня ГТРК «Кабардино-Балкария» является филиалом ФГУП «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания» и в основном является службой новостей. Телестудия оснащена современным цифровым оборудованием, на котором работают настоящие профессионалы. Ее конкурентные преимущества – широта охвата зрительской аудитории и высокий творческий потенциал коллектива. В 2012 году здание общественной телерадиокомпании ОРТК Нальчик» было передано в распоряжение Республиканского канала «1 КБР», произошло слияние двух телекомпаний- ГКУ ВТК "Кабардино-Балкария" и ОРТК "Нальчик" (телеканал "НОТР") После ремонта здания в 2018 году местный телеканал стал переходить на цифровое вещание. В распоряжении тележурналистов было оборудовано восемь монтажных аппаратных и два павильона. Предполагалось полностью отказаться от аналогового вещания перейти на цифровое. Но переходный период растянулся до 2025г. В управлении центра документации новейшей истории Архивной службы КБР также можно познакомиться с архивными фондами Общественной организации «Союз кинематографистов КБР»; Заслуженного работника культуры РСФСР и КБАССР, Лауреата Государственной премии КБР Владимира Халидовича Ворокова; кинорежиссера, Заслуженного деятеля
--	--	---

		искусств КБАССР Хасана Исуфовича Хажкасимова; в составе фонда Коллекции документов работников телевидения и радиовещания КБР – с документами ветерана телевидения, режиссера, кинооператора, сценариста, Заслуженного работника культуры КБР Чамалая Константиновича Безирова.
--	--	--

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

5.1. Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины «История журналистики Кабардино-Балкарии» сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работ. За данную работу студентам проставляются оценки;
- *промежуточная форма контроля* - устный опрос.
- Итоги аттестации оцениваются в форме зачет/незачет.
- *итоговой формой контроля* является зачет – на защиту выносятся презентация, проводится письменный коллоквиум по теоретическому курсу.

Ответ оценивается по 2 балльной системе.

Критерии и шкала оценивания.

- **«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.
- **«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

Зачет может быть выставлен автоматически, если студент выполнил необходимые задания в течение семестра на соответствующем уровне (исходя из представленных выше шкал оценивания).

На ответ студенту отводится 15-25 минут.

5.2. Фонд оценочных средств

Вопросы к зачету по «Истории журналистики КБР.»

- 1) Предпосылки к возникновению журналистики в Кабардино-Балкарии. Формирование национальной периодической печати.
- 2) Журналистика в период 1910- 1920гг. Белогвардейская газета «Кабардинец»
- 3) Журналистика после революционного периода как часть революционных преобразований на Северном Кавказе..
- 4) Становление национальной журналистики 20гг. на примере газеты «Красная Кабарда» (Применить историко-хронологический, генетический, ретроспективный и статистический методы исследования).
- 5) Политико-идеологическая линия партии и советского государства в публикациях газеты «Красная Кабарда».
- 6) «Карахалк» газета мира, дружбы и согласия
- 7) Новая экономическая политика (НЭП) и судьба газеты «Красная Кабарда». Переход с латинской основы на кириллицу. Газета как средство борьбы с неграмотностью горцев.
- 8) Газета «Карахалк» как распространитель опыта Кабардино-Балкарии в деле решения национального и религиозного вопросов на Северном Кавказе.
- 8) Газета «Кабардино-Балкарская правда» в довоенный и послевоенный период.
- 9) Формирование радио КБР, радиофикация Кабардино-Балкарии в 20гг 20 века. Развитие национальной культуры народов КБР через радиоэфир. Первые радио передачи на титульных языках республики.
- 10) Деятельность радиосовета. Радио программы и ведущие журналисты радио КБР 50-80гг.
- 11) Радио программы и ведущие журналисты радио КБР в период развала СССР. Радио программы и ведущие журналисты радио КБР 2000гг и по настоящее время.
- 12) Цифровизация радио. Деление на филиал ГТРК и местного вещания. Газета «Кабардино-Балкарская правда. Вехи развития и современность. Ведущие журналисты газеты «Кабардино-Балкарская правда».
- 13) Газеты «Адыгэ псалъэ», «Заман», «Советская молодежь», «Горянка», «Нальчик».
- 14) История журналов КБР «Литературная Кабардино-Балкария», «Ошхамах», «Минги тау». Деятельность Союза писателей КБР.
- 15) История телевидения КБР. Этапы развития с 1957 по 2025гг.

Первые передачи в живом эфире.

16) Формирование первых творческих групп кино- и телеоператоров. Ведущие операторы-первопроходцы от фото до видео.

17) Первые документальные и художественные кинофильмы. Режиссеры Варужан Панасьян, Владимир Вороков и Рина Мартиросова, Мухамед Черкесов, Леля Бжахова, Мухазир Урусов, Ахузат Мишаева, Мурат Боттаев.

18) Развитие телевидения в период развала СССР. Возникновение новых частных и общественных телеканалов. (Александр и К.,НОТР-Нальчик) (1990-2012гг)

19) Развитие телевидения в период с 2012 -2025гг. Цифровизация телеархивов и эфира. 20) Разделение телеканалов на филиал ВГТРК и местное государственное телевидение. ГКУ ВТК «Кабардино-Балкария». Создание медиахолдинга – «КБР- Медиа».

6.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1.Бродель Ф. Очерки истории. М.: Академический проект, 2018. 223 с.

2.Кузьминов П.А., Тахушева И.С. Кавказ в редакционной политике журнала «Отечественные записки» (1818–1867) // Научная мысль Кавказа. 2016.

№ 4. С. 81–87.

3.Савастенко Р.А. Российская периодика в начале XX в. и ее участие в общественно-политической жизни страны // Вестник РУДН, серия Литературоведение. Журналистика. 2013. № 4.

С. 112–120.

4.Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898–1986). М.: Политиздат, 1983.

Т. 1–11. Т. 2. 1917–1922. 606 с.

5.Хуако З.Ю., Жаде З.А. Социокультурное измерение становления системы национальной журналистики на Северном Кавказе в 20–30-е гг. XX вв. // Вестник АГУ. Выпуск 4 (229). 2018. С. 65–73.

6.Турпалов Л.А. Тенденции развития системы журналистики республик Северного Кавказа в период построения социализма (1917–1938 годы). Грозный: Издательство ФГОБУ ВО «Чеченский государственный университет», 2017. 234 с.

7.Герандоков М.К. Из истории развития печати в Кабардино-Балкарии. Нальчик: Эльбрус, 1989. 96 с.

8.Ошинокова Ф.Ш. Очерки истории кабардино-балкарской журналистики (1917–1937). Нальчик: Эль-Фа, 2005, 128 с.

9.Хуако З.Ю. Формирование системы печати в условиях советской автономии (на опыте партийно-советской прессы народов Северного Кавказа. 1920–1936 гг. Дис. докт. ист. наук. М., 1991.

10.Ахмедов Д.Н. Национальная печать Северного Кавказа. 1917–1937 годы. Махачкала: Дагкниго-издат, 1989.

11.Текеева Х.А. Национальная печать Северного Кавказа: формирование, структура, тенденции (на материалах периодики Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии, Осетии. 1920–1936 гг.). Дис. ... канд. филол. наук. Москва, 2003; 150 с.

12.Кузьминов П.А., Кумыков А.М., Дзамихов К.Ф. Региональная историография в системе вузовской науки // Высшее образование в России. 2013. №6. С. 76-81.

13.Саблиров М.З. Культура народов Кабарды и Балкарии в конце XIX – начале XX вв. Нальчик: «Адыгэ Хэку». 2001. 232 с.

- 14.Номер газеты «Адыгэ макъ» («Голос Черкесии»). [Электронный ресурс]. URL: <https://ghuaze.net/ru> (дата обращения: 29.04.22).
- 15.История многовекового содружества. К 450-летию союза и единения народов Кабардино-Балкарии с Россией. Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2007. 720 с.
- 16.Турпалов Л.И. Журналистика Северного Кавказа в условиях Гражданской войны. 2020. [Электронный ресурс]. URL: <https://vestnik.journ.msu.ru> (дата обращения: 26.14. 2022).

6.2.Дополнительная литература

1. Енина Л.В., Зыков В.Ф. «Практика журналистского общения». Учебное пособие –Уральский федеральный университет, 2016,
— URL: <https://www.iprbookshop.ru/66576.html>
1. Коханова Л.А., Калмыков А.А. «Основы теории журналистики».Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика»– ЮНИТИ-ДАНА— URL: <https://www.iprbookshop.ru/81818.html>
2. Олешко Е.В.Конвергентная журналистика. Профессиональная культура субъектов информационной деятельности Учебное пособие Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015, — URL: <https://www.iprbookshop.ru/68341.html>

6.3.Периодические издания

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры
25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь

28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

6.4. Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- <http://skgii.antiplagiat.ru>
- Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <https://obrnadzor.gov.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань" <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- Электронная библиотечная система IPR books <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «История журналистики Кабардино-Балкарии» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную

работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, интернет - источников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
 - выполнение контрольных работ;
 - работу со справочной и методической литературой;
 - выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
 - защиту выполненных работ;
 - участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
 - участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
 - участие в тестировании и др.
- Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:
- повторение лекционного материала;
 - подготовки к семинарам (практическим занятиям);
 - изучения учебной и научной литературы;
 - решения задач, выданных на практических занятиях;
 - подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
 - подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
 - подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
 - выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
 - проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали ОПК, ПК в целях обеспечения преемственности образования. В рамках самостоятельной работы рекомендованы домашние задания по подбору тем рефератов, поиску источников информации и их верификации, созданию и редактированию текстов, а также изучение литературы (основной и дополнительной). Студенты самостоятельно ведут профессиональный дневник, формируют «записную книжку» журналиста, включающую, в том числе интернет-источники. Результаты работы обсуждаются в ходе семинарских занятий.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security
- Стандартный Russian Edition;
- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;

- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 411** оснащена комплектом учебной мебели – 66 посадочных мест, рабочего места преподавателя, web-камерой, проектором, системным блоком, маршрутизатором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- **Помещение для самостоятельной работы - 415** оснащено комплектом учебной мебели – 28 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.
- **Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);

- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

**«История журналистики Кабардино-Балкарии» по направлению подготовки
42.03.02 «Журналистика», направленность (профиль) «Медиажурналистика»
на 202 – 202_учебный год.**

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры режиссуры

протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ / М.Т. Черкесов /

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» направленность (профиль) «Медиажурналистика».

Программа одобрена на заседании кафедры режиссуры

Протокол № 10 от 29.06. 2026г.

Зав. кафедрой, доцент

Черкесов М.Т

