Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.09.2026 18:44:55
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58fc7583bbb2502dcf2939a1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

Принято решением
Ученого совета
ФГБОУ ВО СКГИИ
«27» августа 2026г.
(Протокол № 1)

Утверждаю
и.о. Ректора ФГБОУ ВО СКГИИ
профессор
_____А.И. Рахаев
«27» августа 2026г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Педагогика

Уровень высшего образования
Магистратура
Квалификация: **«Магистр»**
Форма обучения – **очная/заочная**

Год начала подготовки: 2025

Нальчик 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**Общие положения**……..	3
1.1	Нормативные документы для разработки ОПОП ВО……...	4
2.	**Общая характеристика ОПОП ВО по направлению подготовки**…….....	5
2.1.	Цели и задачи ОПОП ВО…….	5
2.2.	Трудоемкость и срок получения образования по формам обучения……...	5
2.3.	Сведения о квалификации, присваиваемой выпускникам……	6
3.	**Требования к уровню подготовки для освоения ОПОП ВО**……..	6
4.	**Характеристика профессиональной деятельности выпускников**……	7
4.1.	Области, сферы профессиональной деятельности выпускников…….	7
4.2.	Типы задач и задачи профессиональной деятельности выпускников….....	8
4.3.	Перечень профессиональных стандартов. Обобщенные трудовые и трудовые функции, имеющие отношение к профессиональной деятельности выпускника…….	9-12
4.4.	Объекты профессиональной деятельности выпускников	13
4.5.	Направленность (профиль) образовательной программы…….....	13
5.	**Требования к результатам освоения ОПОП ВО**…….	13
6.	**Требования к структуре ОПОП ВО**……	25
6.1.	Структура программы……	25
6.2.	Годовой календарный учебный график……...	26
6.3.	Учебный план……..	26
6.4.	Таблица координаций компетенций с дисциплинами (модулями)…….	27
6.5.	Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей)……...	28
6.6.	Рабочие программы учебных дисциплин (модулей), практик и ГИА…….....	28
7.	**Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**……	29
8.	**Условия реализации ОПОП ВО**…….	33
8.1.	Общесистемные требования к реализации ОПОП ВО……...	33
8.2.	Требования к кадровым условиям реализации ОПОП ВО……	35
8.3.	Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение ОПОП ВО…….	36
8.4.	Требования к финансовым условиям реализации ОПОП ВО……	37
9.	**Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО**……	37
9.1.	Сведения о применяемых механизмах оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся…….	37
9.2.	Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации…….	38
9.3.	Организация практик…….	38
9.4.	Требования к вступительным испытаниям…….	41
9.5.	Государственная итоговая аттестация…….	42
10.	Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся……	42

Приложение 1. Учебный план
Приложение 2. Годовой календарный учебный график
Приложение 3. Матрица компетенций
Приложение 4. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
Приложение 5. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)
Приложение 6. Рабочие программы практик
Приложение 7. Программа ГИА
Приложение 8. Учебно-методические материалы
Приложение 9. Этапы формирования компетенций
Приложение 10. Оценочные материалы

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) по направлению подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень Магистратуры), реализуемая в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса, материально-техническое и информационное обеспечение программы, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя:

– общие положения (нормативные документы для разработки ОПОП ВО);

– общую характеристику ОПОП ВО (цели и задачи, трудоемкость и срок получения образования по формам обучения, сведения о квалификации, присваиваемой выпускникам);

– требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП ВО;

– характеристику профессиональной деятельности выпускников ОПОП ВО (область(и) и (или) сфера(ы) профессиональной деятельности выпускников; тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников; перечень профессиональных стандартов, обобщенные трудовые и трудовые функции, имеющие отношение к профессиональной деятельности выпускника; объекты профессиональной деятельности выпускников или область (области) знания; специализация образовательной программы);

– требования к результатам освоения ОПОП ВО (компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной ОПОП);

– документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП (календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей) и практик, рабочие программы воспитания, календарный план воспитательной работы);

– особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;

– условия реализации ОПОП ВО (общесистемные требования к реализации ОПОП ВО; требования к кадровым условиям, материально-техническому и учебно-методическому обеспечению ОПОП ВО; требования к финансовым условиям реализации ОПОП ВО);

– нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО;

– другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Используемые сокращения:

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа; ВО – высшее образование;

ОП – образовательная программа;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда;

УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей;

ГИА – государственная итоговая аттестация;

ВКР – выпускная квалификационная работа;

ЕКС – единый квалификационный справочник;

з.е. – зачетная единица;

ОВЗ – ограниченные возможности здоровья;

УК – универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ПС – профессиональный стандарт;

ОТФ – обобщенная трудовая функция;

ТФ – трудовая функция;

ФЗ № 273 – Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

СКГИИ, Институт – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств».

1.1. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. (с изм. и доп., в том числе изм. от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ о внесении изменений по вопросам воспитания обучающихся);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.04.2021г. №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство" (с изменениями и дополнениями) Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г. (с изм. и доп. от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (ред. от 18.11.2020 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 11.09.2020 г. № 59778);
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями и дополнениями от: 9 февраля, 28 апреля 2016 г., 27 марта 2020 г.;
- Постановление Правительства РФ от 20.10.2021 г. № 1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов

и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2015 года № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» (с изм. и доп. от: 18 августа 2016 г.);
- Устав Северо-Кавказского государственного института искусств.
- Локальные акты СКГИИ

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТВКИ

2.1. Цели и задачи ОПОП ВО

Главным предназначением основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень Магистратуры) является развитие у обучающихся личностных качеств, формированию универсальных, общепрофессиональных, а также, профессиональных компетенций, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки. Миссией ОПОП выступает подготовка квалифицированных магистров в сфере хореографии, владеющих совокупностью знаний, умений и определенным уровнем приобретенных компетенций в области педагогической и научно-исследовательской деятельности для дальнейшей работы в учреждениях образования и культуры.

Данная миссия предполагает решение задач по обеспечению:

– условий для реализации требований ФГОС ВО с учётом особенностей научно-образовательной среды СКГИИ, актуальных потребностей рынка труда;

– качества высшего образования на уровне не ниже, установленного требованиями ФГОС ВО;

– условий для объективной оценки фактического уровня сформированности обязательных результатов образования и компетенций обучающихся на весь период учебного процесса в СКГИИ;

– условий для объективной оценки (и самооценки) образовательной и научной деятельности СКГИИ в области подготовки магистров;

– условий подготовки кадров, обладающих необходимыми компетенциями в области хореографического искусства для занятия должностей в системе управления различных сфер деятельности;

– необходимой социокультурной среды и создание условий для удовлетворения потребностей личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии.

2.2. Трудоемкость и срок получения образования по формам обучения

Объем программы магистратура по данному направлению составляет 120 зачетных единиц (далее – з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры с использованием сетевой формы, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану.

Трудоемкость основной профессиональной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год не более 70 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры с использованием сетевой формы, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении – не более 80 з.е.

Форма обучения по образовательной программе направления подготовки 52.04.01

Хореографическое искусство (уровень Магистратуры), профиль подготовки: Педагогика – очная и заочная.

Срок освоения ОПОП ВО магистратуры по данному направлению (вне зависимости от применяемых образовательных технологий) составляет:

очное обучение, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации – 2 года;

заочное обучение – 2 года 6 месяцев.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на полгода по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Язык реализации программы: программа 52.04.01 «Хореографическое искусство» реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

Реализация программы магистратуры по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство» с применением электронного обучения базируется на частичном использовании в образовательном процессе дистанционных образовательных технологий, в большей части реализуемых с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии, применяемые при обучении инвалидов и лиц с ОВЗ предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Адаптация образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии): основная профессиональная образовательная программа 52.04.01 «Хореографическое искусство» может быть частично адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (адаптационный модуль (дисциплин по выбору), практики, программа ГИА - адаптированные для инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом их нозологии) при наличии соответствующего заявления от обучающегося

2.3. Сведения о квалификации, присваиваемой выпускникам

Выпускникам, освоившим основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 52.04.01. «Хореографическое искусство», профиль Педагогика (уровень Магистратуры) присваивается квалификация «Магистр».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

В соответствии с п.4. Приказа Министерства науки и высшего образования РФ от 21 августа 2020 г. N 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями от 1 марта 2023 г. Приказ Минобрнауки России от 26 августа 2022 г. N 814) к освоению образовательных программ допускаются лица, имеющие образование соответствующего уровня, подтвержденное при поступлении на обучение по программам магистратуры - документом о высшем образовании и о квалификации.

Для освоения программ магистратуры абитуриент должен иметь документ государственного образца о высшем профессиональном образовании уровня бакалавра или специалиста. Прием на обучение по ОПОП осуществляется в соответствии с Правилами приема в Северо-Кавказский государственный институт искусств (https://skgii.ru).

При приеме по направлению подготовки магистров 52.04.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки Педагогика) осуществляется сдача профильного экзамена (урок классического танца; демонстрация танцевального номера, поставленного абитуриентом; импровизация); собеседование, позволяющее выявить у абитуриента

знание истории хореографического искусства и смежных искусств и осознанность мотивации к занятию хореографической деятельностью; портфолио. Абитуриент должен:

Знать: историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; теорию хореографического искусства; творческую биографию выдающихся деятелей хореографического искусства, шедевры мирового и отечественного хореографического искусства; знаменитые хореографические коллективы; основной понятийный терминологический аппарат по истории хореографии; источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства; предмет, структуру и основные элементы научного текста; особенности работы с научным текстом; техническую сторону оформления научных работ.

Уметь: сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику; анализировать хореографическое произведение; ориентироваться в проблемах хореографического искусства; применять знания, приобретенные при изучении данной дисциплины в собственной практике; анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений.

Владеть: понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития; способностью четко и ясно доносить свою точку зрения, слышать мнение других специалистов при обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и другими видами искусства; целостной системой знаний в области теории и истории хореографического искусства; навыками анализа научного текста с точки зрения его предмета и структуры; навыками работы с техническим содержанием текста.

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

4.1. Области, сферы профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и *сферы профессиональной деятельности*, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры (далее - выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований;

04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

4.2. Типы задач и задачи профессиональной деятельности выпускников

Магистр по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство» готовится к решению ***задач профессиональной деятельности*** следующих ***типов***:

- научно-исследовательская;
- педагогическая;
- балетмейстерско-постановочная.

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных

моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, разработанных с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Конкретные *типы задач профессиональной деятельности*, к которым в основном готовится магистр, определяются Институтом совместно с обучающимися, научно-педагогическим активом СКГИИ и объединениями работодателей.

Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников:

научно-исследовательская деятельность:

проводить научные исследования и разработки в области хореографического искусства в качестве российского исполнителя; осуществлять эксперименты, наблюдения, собирать, обрабатывать, анализировать
информацию, передовой опыт в области хореографического искусства; разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности в области хореографического искусства, участвовать в составлении планов научных исследований, рекомендаций по использованию их результатов; вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий; участвовать во внедрении результатов научных исследований и разработок; представлять итоги научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей.

педагогическая деятельность:

осуществлять на высоком научно-методическом уровне процесс обучения и воспитания, обучающегося в области хореографического искусства; осуществлять функции тьютора; планировать и осуществлять учебно-воспитательную деятельность; формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки, компетенции; формировать систему контроля качества образования в области хореографического искусства; соблюдать права обучающихся, защищать честь и репутацию образовательной организации; соблюдать требования безопасности жизнедеятельности; повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с современными требованиями.

балетмейстерско-постановочная деятельность:

создавать авторские хореографические произведения, осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях; планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять ввод новых исполнителей в хореографические постановки, выпускать спектакли (программы) в соответствии с планом и сметой расходов; создавать творческий хореографический коллектив, представлять руководству предложения по формированию составов постановочных групп и исполнителей, формировать текущий репертуар; осуществлять контроль за деятельностью художественно-постановочной части; создавать условия для повышения уровня профессиональной квалификации работников коллектива; обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок; вносить предложения о поощрении работников и о наложении дисциплинарных взысканий, контролировать соблюдение творческой и трудовой дисциплины; проводить работу со зрительской аудиторией, участвовать в культурно-просветительских мероприятиях, акциях по популяризации достижений хореографического искусства среди населения;

4.3. Перечень профессиональных стандартов. Обобщенные трудовые и трудовые функции, имеющие отношение к профессиональной деятельности выпускника

При разработке основной профессиональной образовательной программы магистратуры направления 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика» применялись профессиональные стандарты как многофункциональные нормативные документы, определяющие в рамках конкретной области профессиональной деятельности требования к содержанию и условиям труда, квалификации и компетенциям работников.

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности
01 Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
2	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993

Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень Магистратуры)

Таблица 1

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	*6*	Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	А/04.6	*6.1*
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/05.6	*6.2*
	С	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	*6*	Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых	С/02.6	*6.3*
				Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	С/03.6	*6.3*
01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	А	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	*6*	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	А/01.6	*6.1*
				Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	А/02.6	*6.1*

				Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	A/03.6	*6.2*
	D	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО	*6*	Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам высшего образования (ВО)	D/01.6	*6.1*
				Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	D/02.6	*6.1*
	G	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	7	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	G/01.7	*7.3*
				Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	G/02.7	*7.3*
	H	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП	H/01.6	*6.2*
				Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	H/02.6	*6.2*

4.4. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Профессиональная деятельность выпускника осуществляется в творческих организациях, центрах искусств, театрах, хореографических коллективах, студиях и т.п.; общеобразовательных, средних и высших профессиональных учебных заведениях и, а также учреждениях дополнительного образования; образовательных учреждениях физической культуры и спорта; культурных центрах досуга, клубах; государственных, общественных и коммерческих организациях, способствующих созданию и распространению продуктов хореографического творчества.

Объектами профессиональной деятельности магистров по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», (профиль подготовки Педагогика) являются: телесный аппарат танцовщика-исполнителя; принципы организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой хореографического искусства; процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин; процесс обучения и воспитания средствами хореографического искусства; создатели хореографических произведений; творческо-производственная деятельность в области хореографического искусства; зрительская аудитория-потребитель художественно-творческой продукции.

4.5. Направленность (профиль) образовательной программы

Образовательная программа магистратуры по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», направленность (профиль): «Педагогика» предполагает получение углубленных профессиональных знаний в области педагогики хореографического искусства. При разработке и реализации программы магистратуры организация ориентируется на конкретный вид профессиональной деятельности, к которому готовится магистр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов.

5. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

В результате освоения ОПОП ВО (уровень Магистратуры) по направлению подготовки: 52.04.01 «Хореографическое искусство», направленность (профиль): «Педагогика» у выпускников должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и навыки в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Компетенции выпускника, формируемые в процессе освоения программы магистратуры, определяются на основе ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки.

Полный состав универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций выпускника (с краткой характеристикой каждой из них) представлен как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения данной ОПОП ВО.

В результате освоения указанной программы выпускник должен обладать следующими *универсальными компетенциями (далее – УК).* (таблица 2).

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения соотнесенные с индикаторами достижений компетенций
Категория (группа) УК: Системное и критическое мышление		
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**УК-1.1**. Способен использовать логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области **УК-1.2.** Способен находить и критически оценивать информацию для решения проблемных ситуаций, с применением современных цифровых технологий и информационных-коммуникационных средств	*Знать:* – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода *Уметь:* – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; Владеть: – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.
Категория (группа) УК: Разработка и реализация проектов		
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	**УК-2.1.** Способен формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, определять ожидаемые результаты решения выделенных задач; **УК-2.2**. Способен реализовывать конкретные задачи проекта, выбирая оптимальные способы их решений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; **УК-2.3.** Способен осуществлять мониторинг хода реализации проекта, корректировать отклонения, вносить изменения в план реализации проекта, уточнять зоны ответственности участников проекта.	*Знать:* – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; *Уметь:* – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности *Владеть:* – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом

		и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
Категория (группа) УК: Командная работа и лидерство		
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	**УК-3.1.** Способен разработать стратегию сотрудничества и на ее основе организовать отбор, распределение ролей членов команды для достижения поставленной цели; **УК-3.2**. Способен участвовать в межличностном и групповом взаимодействии, используя методы командообразования и командного взаимодействия, проявлять лидерские качества и умения.	*Знать:* – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; *Уметь:* – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; *Владеть:* – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Категория (группа) УК: Коммуникация		
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	**УК-4.1.** Способен эффективно осуществлять устную и письменную коммуникацию, конструктивно вести академические и профессиональные дискуссии на государственном языке Российской Федерации **УК-4.2.** Способен осуществлять перевод и анализ профессионально-ориентированного текста, вести деловую переписку, диалог и дискуссию на иностранном языке; **УК-4.3.** Способен воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную деловую информацию на родном языке.	*Знать:* – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; *Уметь:* – воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;

		– понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; – выделять значимую информацию из значимых текстов справочно-информационного и рекламного характера; – вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии, выстраивать монолог; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимое при приеме на работу; – вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; – поддерживать контакты при помощи электронной почты; Владеть: – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка (ов).
Категория (группа) УК: Межкультурное взаимодействие		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**УК-5.1.** Способен анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития, обосновывать их использование в процессе социального и профессионального взаимодействия; **УК-5.2.** Способен выявлять причины межкультурного разнообразия общества, культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни и знаний этапов исторического развития России в контексте мировой истории	*Знать:* – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; *Уметь:* – объяснить феномен культуры, еѐ роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; *Владеть:* – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
Категория (группа) УК: Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)		

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	**УК-6.1.** Способен оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использовать для успешного выполнения поставленных задач в избранной сфере профессиональной деятельности; **УК-6.2.** Способен проводить рефлексию своей деятельности и разрабатывать способы ее совершенствования на основе самооценки и образования;	*Знать:* – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; *Уметь:* – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; *Владеть:* – - навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.

В результате освоения указанной программы выпускник должен обладать следующими *общепрофессиональными компетенциями* (таблица 3).

Таблица 3

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения соотнесенные с индикаторами достижений компетенций**
Категория (группа) ОПК: История и теория искусства		
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	**ОПК-1.1.** Способен применять знания тенденций развития хореографического искусства в контексте мирового культурного процесса; **ОПК-1.2.** Способен применять теоретические знания истории и культуры в профессиональной деятельности; **ОПК-1.3.** Способен осваивать произведения искусств в широком культурно-историческом контексте **ОПК-1.4.** Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	*Знать:* – основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории искусства *Уметь* – применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности *Владеть:* – информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве.
Категория (группа) ОПК: Творческая деятельность		
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую	**ОПК-2.1.** Способен планировать и реализовывать творческую деятельность в образовательных учреждениях СПО и ВО;	*Знать:* – основные термины и понятия права в сфере культуры; – основные законы и другие

деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.2.** Способен использовать теоретические знания, практические наработки и владение принципами организации культурно-массовых мероприятий, творческих концертов и встреч, применять профессиональные навыки для проведения творческих фестивалей и художественных вечеров; **ОПК-2.3.** Способен применять профессиональные знания и умения в консультационной, организационной и руководящей работе в различных культурных учреждениях. **ОПК-2.4.** Способен разрабатывать обоснования организационно-управленческих решений с учетом критериев эффективности, рисков, возможностей использования имеющихся ресурсов в моделируемых ситуациях профессиональной деятельности	нормативные акты, регулирующие отношения в культуре; – принципы взаимоотношений субъектов сферы культуры; – теорию и методологию профессиональной этики. *Уметь:* – руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности; – осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; – оперировать юридическими понятиями и категориями в сфере культуры; – анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы. *Владеть:* – навыками управления трудовым коллективом в сфере искусства и культуры; – навыками работы с правовыми актами в сфере культуры
Категория (группа) ОПК: Работа с информацией		
ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	**ОПК-3.1.** Способен прослеживать тенденции развития научно-исследовательской работы в рамках организации научных конференций, проектов, конкурсов в сфере профессиональной деятельности; **ОПК-3.2**. Способен определять актуальность тематики и основных этапов осуществления научно-исследовательской и проектной работы. **ОПК-3.3.** Способен анализировать базы данных электронных ресурсов для теоретического оформления практической работы всфере профессиональной деятельности.	*Знать:* – предмет, структуру и основные элементы научного текста; – особенности работы с научным текстом; – техническую сторону оформления научных работ *Уметь:* – определять предмет, структуру и основные элементы научного текста; – работать с речевой стороной научного текста; – работать с технической стороной научного текста и его смысловыми конструкциями; *Владеть:* – навыками анализа научного текста с точки зрения его предмета и структуры; – навыками исследования основных элементов, речевой стороны анализа общенаучной и политологической терминологией, а также ,работы с техническим содержанием текста.

Категория (группа) ОПК: Педагогическая деятельность		
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	**ОПК-4.1.** Способен применить знания методологических и теоретических основ профессионального образовании в области хореографического искусства; **ОПК-4.2.** Способен анализировать педагогические методы в области хореографического искусства. **ОПК-4.3.** Способен планировать методическую работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере искусства; **ОПК-4.4.** Способен применять собственные педагогические принципы и методы обучения на основе различных педагогических методов в области хореографического искусства.	*Знать:* – теорию и методологию педагогики; – педагогические основы обучения и воспитания в высшей школе; *Уметь:* – применять педагогические технологии в сфере профессионального образования; – использовать эффективные методы и средства организации самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности студентов в высшей школе; *Владеть:* – педагогическими технологиями в сфере профессионального образования; – основами профессионального педагогического мастерства преподавателя высшей школы.

В результате освоения указанной программы выпускник должен обладать следующими *профессиональными компетенциями* (таблица 4).

Таблица 4

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения соотнесенные с индикаторами достижений компетенций**
вид профессиональной деятельности: *научно-исследовательская деятельность*		
ПК-1 Готов к разработке, организации и проведению комплексных научных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографического искусства	**ПК-1.1.** Способен осознавать цели, задачи и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов); **ПК-1.2.** Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы;	***Знать:*** – специфику осуществления НИР в сфере хореографического искусства; – алгоритм осуществления НИР в сфере хореографического искусства; ***Уметь:*** – анализировать, синтезировать и интерпретировать научную информацию для выработки собственных суждений; – формулировать актуальные проблемы научно-исследовательской работы в искусстве; – оформлять и представлять результаты проделанного исследования. ***Владеть:*** – навыками проведения научного исследования
вид профессиональной деятельности: *педагогическая деятельность*		
ПК-2. Способен профессионально осуществлять педагогическую и	**ПК-2.1**. Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях ДПО и СПО, используя психолого-	***Знать:*** – основы планирования учебного процесса, – основные виды хореографической

репетиционную работу	педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные подходы к процессу обучения и воспитания личности; **ПК- 2.2**. Способен сформировать собственный педагогический подход на основе опыта исполнения танцевального репертуара; **ПК-2.3** Способен грамотно выстроить образовательный процесс индивидуально и с группой, выстраивать отношения с обучающимися, понимать свою роль в коллективе в решении образовательно-воспитательных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации **ПК-2.4.** Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом, корректировать ошибки, нацеливая обучающегося на творческое самосовершенствование; **ПК-2.5.** Способен сформировать необходимые профессиональные педагогические навыки и умения в освоении разных направлений хореографического искусства, развить творческое мышление, креативность, творческую активность и индивидуальность будущих педагогов, через освоение лучших образцов, методик и техник хореографического искусства, привить знания и умения в области проведения урока, хореографической логики построения комбинаций, способность к пластическому показу движений.	педагогики; – особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии; – этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования. ***Уметь:*** – обучать дисциплинам в области хореографического искусства. – использовать образовательные технологии с учетом применения форм и методов, соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства – применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара ***Владеть:*** – методологией и технологией создания хореографического произведения – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях; – методами и навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе; – приемами оценки уровня профессиональных способностей.
ПК-3. Способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	**ПК-3.1.** Способен воспринимать произведения музыкального, актерского, изобразительного, и кинематографического искусств, объекты социальной, гуманитарной и естественных наук как аспекты эмоционально-ценностного освоения мира в контексте самовыражения и ориентации в современном ориентировании хореографической культуры. **ПК-3.2.** Способен анализировать и интерпретировать фольклорное творчество разных народов, классические произведения	***Знать:*** – закономерности развития современного языка хореографии. ***Уметь:*** – критически аргументировать и разбирать процесс исполнения хореографического произведения. – анализировать различные исполнительские интерпретации ***Владеть:*** – стратегией обучения и воспитания с использованием современных образовательных технологий в области профессионального образования.

	отечественного и зарубежного искусства, искусство современности с учетом инноваций гуманитарного, социального знаний и естественных наук.	
вид профессиональной деятельности: *балетмейстерско-постановочная деятельность*		
ПК-4. Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними.	**ПК-4.1.** Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до крупных музыкально-хореографических форм, совершенствуя принципы, приемы и средства создания хореографического произведения; **ПК-4.2.** Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок **ПК-4.3.** Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения движений различных направлений и жанров хореографии и ее форм; **ПК-4.4.** способен раскрыть авторскую идею, смысловую нагрузку хореографического произведения, применяя на практике принципы развития художественного образа; совершенствуя исполнительское мастерства артистов, грамотно используя сценическое пространство и выразительные средства;	***Знать:*** – основные принципы работы с хореографическим материалом; – основные принципы работы с хореографическим коллективом; принципы подбора исполнителей – методические основы хореографического искусства; ***Уметь:*** – продуктивно проводить репетиции с исполнителями; – выявлять и корректировать стилевые и методические ошибки исполнителей – планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, – мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению; – развивать артистическое мастерство, работать над характером и манерой исполнения – работать с концертмейстером, оркестром, фонограммой, музыкальным материалом на электронном носителе; ***Владеть:*** – методикой построения репетиций (групповых занятий, индивидуальных и мелкогрупповых); – навыками индивидуальной работы в хореографическом коллективе; – приемами наглядности; – способностью анализировать опыт предшественников мирового хореографического искусства и творчески применять его на практике
ПК-5. Способен анализировать современные направления и	**ПК-5.1.** Умеет систематизировать и критически оценивать современные стили и техники современного танца, выявлять новаторские подходы и	***Знать:*** – основные современные стили и направления в практике современного танца, их

практики в области современного танца, выявлять тенденции, формировать обоснованные выводы для развития собственной техники и практического опыта.	методы, применяемые в практике. **ПК-5.2.** Анализирует примеры современных практик из спектаклей, мастер-классов, видеоматериалов, выделяет ключевые тенденции и особенности исполнения. **ПК-5.3.** Формулирует выводы о вероятных путях развития современного танца, а также о применимости новых практик в собственных работе и педагогике.	характерные особенности и отличия; – современные техники, приемы и подходы, используемые в практике хореографов и постановщиков; – основные источники информации о современных тенденциях (видеоматериалы, мастер-классы, публикации, практический опыт исполнителей); – основные критерии оценки современных техник и практик. ***Уметь:*** – анализировать стили, техники и практики современного танца, выделять их характерные особенности; – обосновывать актуальность и применимость современных техник и направлений; – использовать практический материал (видео, демонстрации, собственные импровизации) для выявления ключевых тенденций; – формулировать собственные выводы и рекомендации по развитию техники и артистической практики на основе анализа. ***Владеть:*** – навыками критического анализа практического материала в области современного танца; – умением проводить сравнительный анализ различных техник, направлений и практик; – способностью формировать собственное экспертное мнение по современным тенденциям в практике танца; – навыками презентации анализа и выводов (устной и в письменной форме).

6. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

6.1. Структура программы

Структура программы магистратуры включает следующие блоки:
Блок 1 «Дисциплины (модули)»
Блок 2 «Практика»
Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

Структура программы магистратуры		Объем программы магистратуры и ее блоков в з.е. (требования ФГОС)	Объем программы магистратуры ее блоков в з.е. фактически по ОП
Блок 1	Дисциплины(модули)	не менее 60	71
Блок 2	Практика	не менее 39	40
Блок 3	ГИА	не менее 9	9
Объем программы магистратуры		120	120

Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений. В рамках программы магистратуры выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. В обязательную часть программы включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций (не менее 45% от общего объема программы магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

В обязательную часть программы включены следующие дисциплины, обеспечивающие формирование общепрофессиональных и универсальных компетенций:

- Философия науки и искусства
- Иностранный язык в профессиональной деятельности
- Балетмейстерско-постановочная деятельность
- История и теория хореографической педагогики
- Теория и практика управления хореографическим коллективом
- Методология НИР в области искусства
- Педагогика высшей школы

В часть программы, формируемую участниками образовательных отношений включены следующие дисциплины, обеспечивающие формирование универсальных и профессиональных компетенций:

- Эстетика и теория искусства
- Наследие и репертуар балетного театра
- Теория и методика преподавания хореографических дисциплин:
  народно-сценический танец
  классический танец
- Второй иностранный язык

В часть программы: дисциплины по выбору включены следующие дисциплины, обеспечивающие формирование универсальных и профессиональных компетенций:

- Виды и направления современного хореографического творчества
- Основы менеджмента исполнительских искусств

Образовательная программа по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень Магистратуры) включает учебную и производственную практики:

К обязательной части практик относятся: учебная практика: творческая практика и производственная практика: педагогическая практика

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, содержит: производственную практику: научно-исследовательская работа и производственную практику: преддипломная практика.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет не менее 40 процентов общего объема программы магистратуры. Фактический объем обязательной части без учета объема государственной итоговой аттестации в ОП

составляет 60 %.

Организация предоставляет инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) возможность обучения по программе магистратуры, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Реализация части программы магистратуры, направленной на подготовку студентов к балетмейстерско-постановочной профессиональной деятельности, а также, проведение государственной итоговой аттестации реализуется в очном формате, дистанционно-электронные технологии в данном разделе образовательной программы не используются.

В раздел: Государственная итоговая аттестация включены:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Междисциплинарный экзамен по направлению подготовки
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: Защита магистерской работы.

При реализации программы магистратуры Институт обеспечивает обучающимся возможность освоения элективных факультативных дисциплин (модулей). Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объём программы магистратуры.

6.2. Годовой календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени. Годовой учебный график представлен в *Приложении 2.*

6.3. Учебный план

В учебном плане приведена логическая последовательность освоения циклов и разделов ОПОП ВО, обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоёмкость дисциплин (модулей), практик в зачётных единицах, а также их общая и аудиторная трудоёмкость в часах.

Учебный план ОП определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации обучающихся.

В учебном плане выделены объем индивидуальной работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указана форма промежуточной аттестации обучающихся.

При расчетах трудоемкости основных образовательных программ высшего образования в зачетных единицах используются следующие показатели:

- одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам общей трудоемкости продолжительностью по 45 минут;
- одна неделя практики выражается 1,5 зачетными единицами;
- трудоемкость государственной итоговой аттестации рассчитывается исходя из количества отведенных на нее недель: одна неделя соответствует 1,5 зачетной единице.

Учебный план по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (уровень Магистратуры) приведен в *Приложении 1*.

Матрица компетенций по ОП представлена в *Приложении 3*.

6.4.Таблица координаций компетенций с дисциплинами (модулями)

Дисциплины (модули)	Формируемые компетенции
Обязательная часть	
Философия науки и искусства	УК-1, ОПК-1
Иностранный язык в профессиональной деятельности	ОПК-4
Балетмейстерско-постановочная деятельность	ОПК-2
История и теория хореографической педагогики	ОПК-1
Теория и практика управления хореографическим коллективом	ОПК-2
Методология НИР в области искусства	УК-2, ОПК-3
Педагогика высшей школы	ОПК-4
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Эстетика и теория искусства	УК-5
Наследие и репертуар балетного театра	ПК-3
ТиМПХД: народно-сценический танец	ПК-4
ТиМПХД: классический танец	ПК-2
Второй иностранный язык	УК-4
дисциплины по выбору	
Виды и направления современного хореографического творчества	ПК-5
Техники современного танца	УК-5
Основы менеджмента исполнительских искусств	УК-3
Менеджмент и маркетинг в области культуры	УК-3
Факультативы (ФТД)	
Танцы народов Северного Кавказа и Закавказья	ПК-4
блок практики: обязательная часть:	
Учебная практика: творческая практика	ОПК-2
Производственная практика: педагогическая практика;	ОПК-4, ПК-2
часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Производственная практика: научно-исследовательская работа	ПК-1
Производственная практика: преддипломная практика	УК-6
Государственная итоговая аттестация	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	В результате освоения дисциплины (модуля) у выпускника формируется весь перечень УК,ОПК,ПК
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	В результате освоения дисциплины (модуля) у выпускника формируется весь перечень УК,ОПК,ПК

6.5.Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей)

Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) входящих в ОПОП ВО представлены в *Приложении№ 4.*

6.6.Рабочие программы учебных дисциплин (модулей), практик и ГИА

Рабочие программы дисциплин (модулей) определяют цель и задачи изучения, назначение и место каждой учебной дисциплины в структуре образовательной программы, содержание учебного материала и формы организации обучения.

Рабочая программа дисциплины (модуля) регламентирует деятельность преподавателей и обучающихся в ходе образовательного процесса по конкретной дисциплине, определяет содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям ФГОС ВО.

Рабочие программы разработаны по каждой дисциплине (модулю), входящих в ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (уровень Магистратуры).

Рабочая программа каждой дисциплины (модуля) ОПОП ВО разработана в соответствии с требованиями действующего законодательства и включает в себя:

- наименование дисциплины (модуля);
- указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся;
- содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий;
- перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
- оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
- перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
- перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем;
- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю);
- иные сведения и/или материалы.

В ОПОП ВО приведены аннотации рабочих программ всех учебных дисциплин (модулей), включая дисциплины (модули) по выбору, факультативные дисциплины, разработанные в установленном порядке (*Приложение 4*), а также рабочие программы учебных дисциплин. (*Приложение 5*).

В соответствии с действующим законодательством и локальными актами Института, практика обучающихся является обязательной составной частью ОПОП ВО и является одной из форм реализации практической подготовки.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Программа практической подготовки при проведении практики включает в себя:

- указание вида практики, типа практики, способа и формы ее проведения;
- перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание места практики в структуре образовательной программы;
- указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях;
- содержание практики;
- указание форм отчетности по практике;
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике;
- перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики;
- сведения и (или) материалы в зависимости от особенностей реализуемой практики.

Практическая подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Выбор мест прохождения практической подготовки для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом требований их доступности для данной категории обучающихся.

В ОПОП ВО приведены программы практической подготовки при проведении всех практик, разработанные в установленном порядке (*Приложение 6*).

7. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидов осуществляется по адаптированной образовательной программе высшего образования, разработанной на основе образовательной программы магистратуры по направлению подготовки: 52.04.01

«Хореографическое искусство», профиль Педагогика.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидам создаются специальные условия для освоения адаптированных образовательных программ. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидам понимаются условия обучения, включающие:

– создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;

– создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;

– применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Доступ к электронным образовательным ресурсам обеспечивается в том числе через электронные информационно-образовательные системы института: официальный сайт Северо-Кавказского государственного института искусств (адаптирован для лиц с нарушением зрения); студенческая газета «Artbook».

Информационные ресурсы библиотеки СКГИИ адаптированы для использования лицами с ограниченными возможностями здоровья: имеются учебные пособия для слабовидящих, аудио и видео издания, электронно-библиотечная система «Лань» с возможностью дистанционного доступа к электронным изданиям вне стен учебного заведения лицам с ограниченными возможностями здоровья. В читальном зале имеется доступ к фондам ЭБС «Лань»; электронному каталогу библиотеки; электронной библиотеке СКГИИ «Труды преподавателей СКГИИ». Имеется возможность индивидуальной работы с аудио и видео ресурсами в режиме прослушивания и просмотра необходимых источников для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Для слабовидящих: на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку); задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачете/экзамена оформляются увеличенным шрифтом; задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение; студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство.

Для глухих и слабослышащих на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных

особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку); зачет/экзамен проводится в письменной форме; обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

При защите выпускной квалификационной работы, обучающиеся с ОВЗ и инвалиды могут самостоятельно определять способ представления результатов исследования (устно, письменно, с использованием технических средств, различных систем коммуникации и др.).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья институтом устанавливается особый порядок освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры. Предусмотрено проведение подвижных занятий адаптивной физкультурой в спортивном зале и на открытом воздухе, для студентов с ограничениями передвижения — это занятия по настольным, интеллектуальным видам спорта. Все спортивное оборудование отвечает требованиям доступности, надежности, прочности, удобства. Создана безбарьерная среда.

Институт располагает большим парком музыкальных инструментов доступных для пользования в том числе лицами с ОВЗ и инвалидам.

Специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены частично: в аудиториях возможно размещение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха (при наличии обучающихся с ограниченными возможностями по слуху).

Представление информации на сайте Института в сети «Интернет» имеет возможности увеличения и просмотра страниц сайта инвалидами по зрению.

Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями по зрению:

•адаптация официального сайта Института в сети «Интернет» с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к международному стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов (WCAG);

•возможность присутствия ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь (по медицинским показаниям, при наличии обучающихся с ограниченными возможностями по зрению);

•обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт) или аудиофайлов, при наличии обучающихся с ограниченными возможностями

по зрению.

•наличие в библиотеке института нотной литературы с крупным шрифтом.

На официальном сайте СКГИИ в сети Интернет размещена специальная версия сайта для лиц с нарушением зрения.

В стандартных аудиториях первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучающихся с нарушениями зрения и слуха (при наличии обучающихся с ограниченными возможностями по слуху и зрению).

Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

•возможность дублирования звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (при наличии обучающихся с ограниченными возможностями по слуху);

•возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации (при наличии обучающихся с ограниченными возможностями по слуху);

•возможность обеспечения получения информации с использованием русского жестового языка (сурдоперевода, тифлосурдоперевода) (при наличии обучающихся с ограниченными возможностями по слуху).

• в аудиториях возможно размещение: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха (при наличии обучающихся с ограниченными возможностями по слуху).

Специальные условия для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

•обеспечение беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения на первом этаже, столовые, туалетные и другие помещения Института, а также их пребывания обучающихся с ОВЗ в указанных помещениях.

Территория Института частично соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов, обеспечения доступа к зданиям и сооружениям, расположенным на нем.

Доступ в помещения СКГИИ оснащен пандусами и поручнями; в аудиториях на первом этаже, где планируется проводить вступительные испытания и занятия для лиц с ограниченными возможностями здоровья, расширены дверные проемы.

В стандартных аудиториях на первом этаже, для обучающихся, передвигающихся в кресле-коляске, - выделяются 1 - 2 первых стола в ряду у дверного проема (при наличии обучающихся с ОВЗ).

8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

8 .1. Общесистемные требования к реализации ОПОП ВО

СКГИИ располагает на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ из любой точки, в которой имеется доступ к

информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне его. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды могут быть созданы с использованием ресурсов иных организаций.

Электронная информационно-образовательная среда СКГИИ обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы магистратуры с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда СКГИИ дополнительно обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты.

Образовательная деятельность по программам магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», направленность (профиль) Педагогика проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Института;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также

проводиться в электронной информационно-образовательной среде.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя:

- занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации;
- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия (репетиции) и иные аналогичные занятия, и (или) групповые консультации;
- индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Института (в том числе индивидуальные консультации).

Основными активными формами обучения, связанными с ведением тех видов деятельности, к которым готовится магистр, являются лекция, практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, самостоятельная работа, а также научно-исследовательская работа.

При реализации ОПОП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- *групповые занятия*;
- *индивидуальные занятия*

При реализации ОПОП по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», направленность (профиль) Педагогика применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится обучающийся для ОПОП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинары.

Практическое занятие имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

a) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, анализа конкретных ситуаций.
b) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по специальным дисциплинам.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

8.2. Требования к кадровым условиям реализации ОПОП ВО

Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками СКГИИ, а также лицами, привлекаемыми СКГИИ к реализации программы магистратуры на иных условиях. Квалификация педагогических работников СКГИИ отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах.

Не менее 70 процентов численности педагогических работников института, участвующих в реализации ОПОП ВО и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) ведут научную, учебно-методическую и(или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модулю).

Более 10 процентов численности педагогических работников СКГИИ, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых СКГИИ к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации ОПОП ВО и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации и (или) ученое звание в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности института на иных условиях, с учеными степенями и (или)учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в сфере культуры и искусства.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется научно-педагогическим работником СКГИИ, имеющим ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации), осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой)деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

8.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечению ОПОП ВО

Материально-техническое обеспечение реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» включает в себя:

- помещения для проведения учебных занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей);
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ;
- учебные помещения профильной направленности (балетные залы) оснащены: деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом; зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты (кабинетный рояль, 2 фортепиано), музыкальные центр – 3 шт. Имеются раздевалки и душевые комнаты.
- помещение профильной направленности (большой балетный класс) для занятий по дисциплинам «Ансамбль танца» и другим специальным дисциплинам, оснащенное роялем, пультами, переносной аудио аппаратурой и акустической системой Microlab;
- Большой концертный зал площадью 508,5 кв. на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м. на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

СКГИИ обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Библиотечный фонд обеспечен литературой, необходимой для реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство. Профиль: Педагогика. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, включающие периодические издания.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Учебно-методическое обеспечение представлено в *Приложении 8*

8.4. Требования к финансовым условиям реализации ОПОП ВО

Финансовое обеспечение реализации программы магистратуры осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ магистратуры и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ

КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО

9.1. Сведения о применяемых механизмах оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой СКГИИ принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы магистратуры СКГИИ при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Организации.

В рамках внутренней, системы оценки качества образовательной деятельности по программе магистратуры обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе магистратуры в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе магистратуры требованиям ФГОС ВО.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также, уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии) и (или) требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

Организация и проведение внутренней независимой оценки качества подготовки обучающихся в СКГИИ осуществляется в рамках:

- диагностического тестирования обучающихся, приступивших к освоению ОПОП ВО;
- текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (модулям);
- промежуточной аттестации обучающихся по итогам прохождения практик;
- промежуточной аттестации обучающихся по итогам выполнения курсовых работ и проектов, а также участия в проектной деятельности;
- проведения входного контроля уровня подготовки обучающихся в начале изучения дисциплины (модуля);
- мероприятий по контролю остаточных знаний обучающихся по ранее изученным дисциплинам (модулям);
- анализа портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся;
- проведения олимпиад и других конкурсных мероприятий по отдельным дисциплинам (модулям);
- Государственной итоговой аттестации обучающихся.

Организация и проведение внутренней независимой оценки качества ресурсного обеспечения образовательной деятельности осуществляется в рамках ежегодного самообследования деятельности СКГИИ.

9.2. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся используются оценочные материалы, входящие в состав рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, программы государственной итоговой аттестации, и показанные самостоятельно в виде оценочных материалов *(Приложение 10)*.

Порядок разработки фонда оценочных средств, требования к его структуре, содержанию и оформлению, а также процедуры экспертизы, согласования и актуализации ФОС для установления соответствия уровня подготовки обучающихся и выпускников СКГИИ требованиям ФГОС ВО по программе магистратуры регламентирует Положение о фонде оценочных средств (оценочных материалов) основных профессиональных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программ магистратуры, реализуемых в Северо-Кавказском государственном институте искусств.

Результаты освоения образовательной программы проверяются в рамках государственной итоговой аттестации. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы приведены в *Приложении 9*.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником магистратуры.

9.3. Организация практик

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю данной образовательной программы.

Образовательная деятельность при освоении ОПОП организуется в форме практической подготовки.

Практическая подготовка организована: непосредственно в Институте, в том числе в структурном подразделении ККИ СКГИИ; в творческих коллективах организаций ДПО, СПО, ВО осуществляющих деятельность по профилю данной образовательной программы, в том числе их структурных подразделениях, на основании договора, заключаемого между организацией и Институтом.

При реализации образовательной программы магистратуры предусматривается учебная практика и производственная практика.

Учебная практика: творческая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Данный вид практической подготовки направлен на получение профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков творческой деятельности, которая проводится рассредоточено по определенному периоду обучения в форме аудиторных, самостоятельных занятий и концертной деятельности.

Производственная практика представляет собой вид учебных занятий,

непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе научно-исследовательскую деятельность, обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации образовательной программы предусматриваются следующие виды производственной практики: педагогическая практика, преддипломная практика и научно-исследовательская работа, практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной педагогической деятельности и научно-исследовательской работы.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду и типу практики разработаны в рабочих программах практик.

Учебная практика*: творческая практика* относится к обязательной части ОПОП ВО, проводится в следующих формах: аудиторных занятий по дисциплинам базовой части профессионального цикла проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, носит профориентационной характер, нацелена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций. Практика направлена на приобретение студентом опыта профессиональной деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления хореографа.

Творческая практика предусматривает участие студентов в танцевальных номерах, ансамблях, дуэте и соло, а также выпуск концертов, подготовка выступлений на сцене вуза, а также подготовка к созданию и исполнению танцевальных этюдов, входящих в программу государственного экзамена. Творческий процесс, представляющий самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, участие в концертных программах и творческих вечерах кафедры, факультета, вуза, участие во Всероссийских и международных фестивалях) за весь период учебы учитывается во время защиты исполнительской и творческой практик. Творческая практика направлена на получение профессиональных умений, знакомство с репертуаром мировых ансамблей народного и современного танцев, ведущих балетных театров.

Базой данного вида практики является Институт: кафедра хореографии, ансамбль народного танца СКГИИ «Сувенир», ансамбль национального танца СКГИИ «Кавказ». Реализация практики фиксируется письменным отчетом студента по итогам учебного периода (описание творческих мероприятий: концертов, фестивалей, конкурсов, в которых студент принимал участие за период учебы)); отзывами педагога-руководителя практики.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин.

Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Производственная практика: *педагогическая практика* входит в обязательную часть программы, проходит у студентов в Институте: на базе кафедры хореографии и кафедры актерского мастерства или в Колледже культуры и искусств СКГИИ на базе отделения хореографии. Студенты могут реализовывать свои практические проекты в рамках творческих коллективов СКГИИ: ансамбля народного танца «Сувенир» и ансамбля национального танца «Кавказ».

Педагогическая практика является подготовкой студента к педагогической работе в образовательных учреждениях ДПО, СПО и ВО. Практика предусматривает освоение компетенций, направленных на освоение основ педагогической и учебно-методической работы в учебных заведениях; овладение педагогическими навыками проведения отдельных

видов учебных занятий и подготовки учебно-методических материалов по дисциплинам; освоение этапов планирования и реализации учебного процесса; организации самостоятельной работы. Аттестация по итогам практики осуществляется соответствующей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта места прохождения практики.

Производственная практика: *преддипломная практика* входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП ВО и предусматривает реализацию научно-исследовательской работы как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий под руководством научного руководителя. Преддипломная практика предусматривает планирование, включающее ознакомление с тематикой в данной области и выбор темы исследования; проведение научного исследования; написание магистерской работы, публичную защиту выполненной работы.

Аттестация по итогам преддипломной практики студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе защиты научной работы (ВКР) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва руководителя практики на практиканта.

Производственная практика: *научно-исследовательская работа* входит в часть программы, формируемой участниками образовательных отношений. Научно-исследовательская работа базируется на знаниях, полученных в процессе обучения по дисциплинам: «Методология НИР», Педагогика и психология высшего образования», «История и теория балетного театра», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Преддипломная практика», помогая студентам получать навыки работы в профессиональном сообществе. Практика направлена на адаптацию учащихся к написанию научных статей, теоретических частей методических изданий, выпускной квалификационной работы, экспликации, либретто балета или работ по проблемам репетиторской и организационно-творческой деятельности хореографа. Практика готовит обучающегося к предзащите и защите ВКР, вырабатывает способность к планированию собственных научно-исследовательских работ.

Для научно-исследовательской работы магистрантам предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

9.4. Требования к вступительным испытаниям

Прием в СКГИИ для обучения по программе магистратуры направления подготовки 52.04.01«Хореографическое искусство» профиль «Педагогика» осуществляется при наличии у абитуриента Аттестата о среднем образовании (с результатами ЕГЭ) или документа о среднем специальном образовании.

Поступающие для обучения по образовательной программе магистратуры 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль: «Педагогика» проходят одно вступительное испытание профессиональной направленности, состоящий из 3х частей:

1. Представление научного исследования (реферата)
2. Собеседование - Коллоквиум: хореографическое искусство
3. Портфолио

Цель экзамена – определить уровень общекультурной и профессиональной подготовки абитуриента, оценить знание истории хореографического искусства и тенденций его развития в современном мире, выявить предрасположенность к научной и педагогической деятельности в области хореографического искусства.

По результатам вступительного испытания поступающий получает одну оценку. Вступительные испытания принимаются и оцениваются председателем предметной комиссии и ведущими педагогами принимающей кафедры. Результат вносится в экзаменационный лист абитуриента.

Вступительный реферат должен затрагивать вопросы хореографического искусства, темы народной танцевальной культуры или отражать проблемы хореографической педагоги. научного исследования. Темы вступительных рефератов должны быть актуальными, представлять научный и практический интерес и соответствовать направлению подготовки. Содержание работы должно соответствовать названию, иметь четкую целевую направленность, внутреннее единство и логическую последовательность изложения материала, необходимую глубину исследования и убедительность аргументации, базироваться на прочных теоретических знаниях по избранной теме.

Реферат должен включать в себя: титульный лист, содержание, введение (во введении следующие разделы: актуальность исследования, степень научной изученности проблемы, объект, предмет, цель, задачи исследования), две главы по два-три параграфа, заключение, список литературы (не менее 50-ти источников). Объем текста вступительного реферата 20-30 страниц. Общие требования оформления реферата заключены в ГОСТ 7.32-2001.

Собеседование:

Устное собеседование, выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, мотивацию, заинтересованность в образовании по данному направлению, демонстрирует эрудицию в области истории отечества, литературы, музыки, живописи, указывает на культурный кругозор поступающего, его художественный вкус, на высокий уровень познания истории классической, современной и народной хореографии. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории хореографического искусства, вопросы методики исполнения движений классического и народно-сценического танцев, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности выдающихся хореографических произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Вступительное испытание по специальности оценивается по 100-балльной системе. Минимальное количество проходного балла – 50. Максимальная оценка – 100 баллов.

9.5. Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» состоит из обязательных аттестационных испытаний. Государственная итоговая аттестация магистра включает:

– подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: междисциплинарный экзамен по направлению подготовки;

– выполнение и защита выпускной квалификационной работы (ВКР): защита магистерской работы.

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану по направлению

подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) Педагогика, государственный экзамен представляет собой публичное, развернутое групповое выступление выпускного курса в танцевальном зале. Выпускники представляют самостоятельную программу профессионального цикла. Содержание программы по всем разделам утверждается на заседании кафедры.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. *Форма ВКР – магистерская работа.*

К защите выпускной квалификационной работы допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объёме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе.

Программа государственной итоговой аттестации представлена отдельным документом (*Приложение 7*).

Учебно-методические материалы по образовательной программе представлены в *Приложении 8.*

10. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В целях обеспечения качества подготовки обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», направленность (профиль) Педагогика используются следующие нормативно-методические документы:

- Положение об основной профессиональной образовательной программе высшего образования в СКГИИ;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, программам магистратуры;
- Положение о рабочей программе дисциплины (модуля) по образовательным программам высшего образования в СКГИИ;
- Положение о режиме занятий обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программам ординатуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств»;
- Положение об организации и осуществлении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программа бакалавриата, специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств»;
- Положение о контактной работе обучающихся с педагогическими работниками СКГИИ и лицами, привлекаемыми к реализации образовательных программ;
- Положение о выпускной квалификационной работе СКГИИ;
- Положение о самостоятельной работе обучающихся в СКГИИ;
- Положение о курсовой (-ом) работе (проекте);
- Положение об организации занятий по факультативным дисциплинам по образовательным программам высшего образования в СКГИИ;
- Положение о порядке предоставления академических отпусков обучающимся в

федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств»;

• Положение об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению;

• Порядок применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ СКГИИ;

• Положение об электронной информационно-образовательной среде СКГИИ;

• Положение о порядке проведения государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

• Положение о сетевой форме реализации образовательных программ в СКГИИ;

• Порядок организации освоения элективных дисциплин (модулей) в СКГИИ;

• Положение об аттестационной комиссии в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств»;

• Положение о фонде оценочных средств (оценочных материалов) основных профессиональных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета, программ магистратуры, реализуемых в Северо-Кавказском государственном институте искусств;

• Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, специалитета и программам магистратуры в Северо-Кавказском государственном институте искусств;

• Порядок работы государственных экзаменационных и апелляционных комиссий по проведению государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и программам магистратуры в Северо-Кавказском государственном институте искусств;

• Положение о порядке проведения защиты выпускной квалификационной работы по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и программам магистратуры в Северо-Кавказском государственном институте искусств;

• Положение о внутренней независимой оценке качества образования по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и программам магистратуры;

• Положение об особенностях проведения промежуточной аттестации в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» в 2021/2022 учебном году по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, программам магистратуры, предусматривающих использование дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих идентификацию личности посредством единой информационной системы персональных данных, обеспечивающей обработку, включая сбор и хранение биометрических персональных данных, их проверку и передачу информации о степени их соответствия предоставленным биометрическим персональным данным физического лица;

• Положение о разработке рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы СКГИИ;

• Положение о проектной деятельности обучающихся в Северо-Кавказском государственном институте искусств.

Приложение 1. Учебный план
Приложение 2. Годовой календарный учебный график
Приложение 3. Матрица компетенций
Приложение 4. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей)
Приложение 5. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)
Приложение 6. Рабочие программы практик
Приложение 7. Программа ГИА
Приложение 8. Учебно-методические материалы
Приложение 9. Этапы формирования компетенций
Приложение 10. Оценочные материалы