

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 27.08.2025 15:15:50
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502df295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

_____ М.М.Ахмедагаев.

« 26 » августа 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теоретическая стилистика

Направление подготовки

52.05.04 Литературное творчество

Квалификация

специалитет

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма – **5 лет**

Нальчик
2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов знаний по современному русскому литературному языку как в теоретическом, так и в практическом плане.

Задачи курса: научить уметь правильно и творчески осмысливать языковые явления, процессы с учетом традиционного и современного истолкования их в лингвистике; привить навыки моделировать грамотные и эстетические тексты, оценивать и уместно применять в текстах новые языковые факты, которые входят в русский речевой обиход.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных **компетенций**:

Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры (ОПК-2). Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности. (ОПК-3).

Способен создавать художественные произведения в одном или нескольких родах литературы. Способен и готов, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образцы классической отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки (ПК-1); способен к анализу исторического и современного литературного процесса, а также истории и состояния культуры и искусства в современном мире (ПК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать основные принципы организации творческой деятельности в современном мире; основные принципы организации интеллектуального труда; историю литературы и состояние литературного процесса; нормы русского языка; стилистическое многообразие современного русского языка; знать семасиологические, фонетические, грамматические, нормы современного русского языка как государственного языка России;

Уметь организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты (ОПК-2); планировать собственную научно-исследовательскую работу; анализировать текст с точки зрения его грамотности, содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д. грамотно, логично и доступно излагать различные концепции, идеи; использовать богатство лексического состава русского языка; использовать образный потенциал современного русского языка в своей профессиональной деятельности;

Владеть навыками интерпретации современного культурного контекста; владеть современными информационно-коммуникационными технологиями; владеть художественными средствами избранного рода литературы; критериями оценки различных аспектов текста; навыками художественного осмысления и передачи языковыми средствами различных событий, коллизий, идей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	4	144	5,6	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		74		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины Очная форма обучения	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские занятия	СРС		
1.	О становлении стилистики как особой научной дисциплины. Задачи преподавания стилистики, значение этой науки.	5	3	2	6		
2.	Объект и предмет стилистики, ее основная проблематика и методы исследования. Определение стилистики, ее структура и направления.	5	4	2	6		
3.	Язык и речь, язык и стиль, функционирование языка как основа стилистики. Понятие стилистической коннотации и стилистических средств русского языка.	5	3	2	6		
4.	Определение понятия «стиль» в стилистике. Понятие речевой системности	5	4	2	5		

	функционального стиля. Вопрос о стилях языка и стилях речи.					
5.	К проблеме лингвистических и экстралингвистических факторов в стилистике.	5	3	2	6	
	Принципы организации языковых средств в пределах научного стиля речи.	6	3	2	5	
6.	Принципы организации языковых средств в пределах официально-делового стиля речи.	6	3	2	5	
7.	Принципы организации языковых средств в пределах публицистического стиля речи.	6	4	2	6	
8.	Принципы организации языковых средств в пределах разговорно-бытового стиля речи.	6	3	2	5	
9.	Принципы организации языковых средств в пределах художественного стиля речи.	6	3	2	5	
10.	Русский литературный язык, его функциональные разновидности.	6	4	2	6	
11.	Определение понятия «культура речи». Теоретические предпосылки понимания и описания культуры речи.	6	3	2	5	
12.	Литературная норма. Критерии нормативности языковых фактов. Вариативность языка и норма. Виды литературных норм.	6	4	2	5	
13.	Основы риторики. Взаимосвязь стилистики, культуры речи, риторики.	6	3	2	5	
Итого по дисциплине:		44	26	74	ЗАЧЕТ	

Содержание дисциплины

ТЕМА №1

Становление стилистики как особой научной лингвистической дисциплины.

Задачи преподавания стилистики. Значение стилистики. Основные понятия: «стиль», «стилистика»

ТЕМА №2

Объект стилистики. Предмет стилистики. Основная проблематика. Методы исследования лингвистического материала. Определение стилистики. Структура стилистики, основные направления. Основные понятия: «предмет», «объект», «слово-образ», «стилостатический метод», «семантико-стилистический метод», «стилистика ресурсов», «функциональная стилистика», «стилистика текста», «практическая стилистика», «наука о стилях художественной литературы».

ТЕМА №3

Язык и речь. Диалектика противоположностей. Единство, но не тождество. Соотношение языка и речи, языка и стиля. Функционирование языка как основа стилистики. Понятие стилистической коннотации. Стилистические средства русского языка.

Основные понятия: «язык», «речь», «коннотация» (окраска, маркированность), «денотат»/ «коннотат», «оценочность», «эмоциональность», «интенсивность», «экспрессивность», «стилистическое средство», «функциональный аспект» (динамический, употребление языка)

ТЕМА №4

Определение понятия «стиль», «функциональный стиль» в стилистике.

Понятие речевой системности функционального стиля.

Стили языка и стили речи (парадигматический и синтагматический аспект).

Основные понятия: «функциональный стиль», «речевая системность», «стиль языка», «стиль речи», «парадигматическая стилистика», «синтагматическая стилистика».

ТЕМА №5

Понятие лингвистических и экстралингвистических факторов в стилистике.

Стилеобразующие экстралингвистические факторы.

Типология функциональных стилей русского литературного языка на основе стилеобразующих факторов.

Основные понятия: «фактор», «экстралингвистические факторы», «объективные факторы», «субъективные факторы», «стилеобразующие факторы», «типология».

ТЕМА №6

Научный стиль речи.

Основные стилевые черты научного стиля.

Принципы организации языковых средств в пределах научного стиля речи.

Экспрессивность научного стиля.

Основные понятия: «абстрактность», «обобщенность», «экспрессивность научной речи».

ТЕМА №7

Официально-деловой стиль речи. Основные стилевые черты официально-делового стиля. Принципы организации языковых средств в пределах официально-делового стиля речи. Основные понятия: «область права», «именной характер речи», «дипломатический подстиль».

ТЕМА 8

Публицистический стиль речи. Основные стилевые черты публицистического стиля.

Основные функции газетного подстиля. Принципы организации языковых средств в пределах публицистического стиля речи. Особенности жанра репортажа. Исторический характер публицистического стиля.

Основные понятия: «публицистика», «экспрессия», «стандарт», «эффект новизны», «многостильность», «документализм», «функция воздействия».

ТЕМА №9

Разговорно-бытовой стиль речи.

Соотношение разговорной речи и разговорно-бытового стиля речи.

Основные экстралингвистические особенности разговорного стиля.

Основные стилевые черты разговорно-бытового стиля речи.

Принципы организации языковых средств в пределах разговорно-бытового стиля речи.

Основные понятия: «быт», «непредсказуемость», «конкретизированный характер мышления», «спонтанность», «монолог», «диалог», «полилог», «глагольное речеведение», «субъективные формы оценки», «парцелляция».

ТЕМА №10

Художественный стиль речи. Основные стилевые черты художественного стиля. Понятие «эстетической функции». Принципы организации языковых средств в пределах художественного стиля речи.

Основные понятия: «эстетическая функция», «художественно-образная речевая конкретизация», «комбинаторное приращение смысла», «глагольное речеведение», «изобразительно-выразительные средства».

ТЕМА №11

Понятие русского литературного языка. Устная и письменная формы русского литературного языка. Функционально-стилевые системы устной речи. Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления.

Основные понятия: «письменная речь», «устная речь», «разговорная речь», «кодифицированная речь», «просторечие».

ТЕМА №12

Определение понятия «культура речи».

Теоретические предпосылки понимания и описания культуры речи: культура речи и культура языка; стили языка и стили речи; коммуникативные качества речи.

Основные понятия: «культура речи», «речевая культура», «культура языка», «стилистическая норма»; «коммуникативные качества».

ТЕМА №13.

Понятие литературной нормы. Критерии нормативности языковых фактов.

Признаки литературной нормы. Вариативность языка и норма. Виды литературных норм. Нарушение литературных норм. Основные понятия: «норма», «продуктивная модель», «регулярная модель», «реализуемая норма», «реализованная норма», «кодификация»; «вариативность»; «речевая ошибка».

ТЕМА №14

Риторика как наука. Основы риторики. Три «золотых» правила риторики. Риторическое «древо». Взаимосвязь стилистики, культуры речи, риторики.

Основные понятия: «риторика»; «ораторская речь», «техника речи и культура оратора», «теория массовой информации».

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

Примерные вопросы для текущего контроля

1. Что такое грамматика, из каких частей она состоит?
2. Каковы задачи грамматики как науки?
3. Назовите объект и предмет изучения грамматики.
4. Охарактеризуйте основные понятия грамматики.
5. Что такое парадигма?
6. Приведите примеры бинарных и небинарных грамматических категорий.
7. Что является предметом изучения морфологии?
8. Каковы основные единицы морфологии?
9. Почему традиционное учение о частях речи является результатом компромиссов между различными принципами классификации?
10. Подвижны ли границы между частями речи? Приведите примеры.
11. Что такое имя существительное?
12. Какие лексико-грамматические разряды свойственны существительным?
13. Каковы семантические и грамматические особенности имен собственных?
14. Могут ли собственные существительные переходить в нарицательные и наоборот? Приведите примеры.
15. Каковы семантические и грамматические особенности собирательных существительных?

Вопросы к экзамену:

1. Становление стилистики как особой научной лингвистической дисциплины.
2. Функционирование языка как основа стилистики.
3. Понятие стилистической коннотации.
4. Стилистические средства русского языка.
5. Определение понятия «стиль», «функциональный стиль» в стилистике.
6. Понятие речевой системности функционального стиля.
7. Стили языка и стили речи (парадигматический и синтагматический аспект).
8. Понятие лингвистических и экстралингвистических факторов в стилистике.
9. Стилиобразующие экстралингвистические факторы.
10. Типология функциональных стилей русского литературного языка на основе стилиобразующих факторов.
11. Научный стиль речи.
12. Основные стилевые черты научного стиля.
13. Принципы организации языковых средств в пределах научного стиля речи.
14. Экспрессивность научного стиля.
15. . Официально-деловой стиль речи.

16. Основные стилевые черты официально-делового стиля.
17. Публицистический стиль речи.
19. Основные стилевые черты публицистического стиля.
20. Основные функции газетного подстиля.
21. Особенности жанра репортажа.
23. Исторический характер публицистического стиля.
24. Разговорно-бытовой стиль речи.
25. Соотношение разговорной речи и разговорно-бытового стиля речи.
26. Основные экстралингвистические особенности разговорного стиля.
27. Основные стилевые черты разговорно-бытового стиля речи.
28. Принципы организации языковых средств в пределах разговорно-бытового стиля речи.
29. Художественный стиль речи.
30. Основные стилевые черты художественного стиля.
31. Понятие «эстетической функции».
33. Понятие русского литературного языка.
34. Нарушение литературных норм.
35. Взаимосвязь стилистики, культуры речи, риторики.

Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине:
Зачтено - если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

Не зачтено - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

Самостоятельная работа

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- получение, обработка и сохранение источников информации;
- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, тестирование, реферат на предложенные темы и экзамен по дисциплине.

Темы рефератов:

1. Этимологический анализ слова.
2. Типы значений морфем.
3. Омонимия и синонимия аффиксов.
4. Исконно русские и заимствованные аффиксы.
5. Неморфологические способы русского словообразования.
6. Обратное словообразование и калькирование в русском языке.
7. Основные приёмы обучения школьников морфемному и словообразовательному анализу слова.
8. Система частей речи русского языка в её историческом развитии.
9. Современные классификации частей речи в русском языке.

10. «Грамматическое учение о слове» В.В. Виноградова.
11. Функциональная грамматика: общая характеристика.
12. История падежей русского языка.
13. История и современная квалификация порядковых числительных.
14. Статус местоимения как части речи в русском языке.
15. История и современная квалификация инфинитива.
16. История и современная квалификация причастия.
17. История и современная квалификация деепричастия.
18. Современная квалификация категории вида глагола.
19. История и современная квалификация категории залога глагола.
20. Время русского глагола.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Основная литература
2. Голуб И. Б. Стилистика русского языка. М.: Айрис-пресс, 2010.
3. Голуб И. Б. Упражнения по стилистике русского языка. М.: Айрис-Пресс, 2010.
4. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка. М.: Высш. шк., 2011.
5. Солганик Г.Я. Практическая стилистика русского языка. - М.: Академия, 2013.
6. Примечание: Вместо названных учебников и учебных пособий могут быть
7. использованы пособия, которыми располагает студент (см. список дополнительной литературы).

Дополнительная литература

1. Голуб И.Б. Конспект лекций по литературному редактированию. - М.: Айрис-пресс, 2004.
2. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. М.: Просвещение, 1996.
3. Кохтев Н. Н., Голуб И. Б., Солганик Г. Я. Практическая стилистика русского языка: Сборник упражнений. М.: Высшая школа, 1987.
4. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке.- М.: Дрофа, 2001.

Словари

1. Агеенко Ф. Л., Зарва М. В. Словарь ударений русского языка. М.: Русский язык, 1993.
2. Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка. М.: Рус. яз., 1989.
3. Ахманова О. С. Словарь омонимов русского языка. М.: Рус. яз., 1986.
4. Вишнякова О. В. Словарь паронимов русского языка. М.: Рус. яз., 1984.
5. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. М.: Универс, 1994.
6. Еськова Н. А. Краткий словарь трудностей русского языка. Грамматические формы. Ударение. М.: Русский язык, 1994.

Интернет-ресурсы

<http://ethics.sandiego.edu>

<http://www.cis.wayne.edu/aspalding/ethicslist.html>
<http://www.gac.edu/oncampus/academics/philosophy/lethics.html>
<http://www.itss.brockport.edu/~cmc494/>
<http://ihtik.lib.ru/index.html>
<http://ihtik.lib.ru/>
<http://www.omsu.omskreg.ru/~teo/deutch/ethik.html>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия.
Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры 27 июня 2025 года, протокол №11

Заведующий: проф., к.к. _____ Шауцукова Л.Х.

Разработчик: профессор, д.ф.н. _____ Узденова Ф.Т.

Эксперт: профессор, к.к. _____ Шауцукова Л.Х.