

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.09.2026 17:27:40
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f6c3b3e909ca7bca3

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРЛОКАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «27» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Философия науки и искусства

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Магистр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения: очно– **2 года**
заочно –**2 года 6 месяцев**

Нальчик 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) Б1.01 Философия науки и искусства»/ разработчик профессор, к.ф.н. Кучуков М.М. – СКГИИ, 2026, 24 с.

Рабочая программа предназначена для студентов очной и заочной формы обучения по программе магистратуры 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика I, II семестра, 1 курса. Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г. (с изм. и доп. от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

Содержание

1.	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1.	Объем дисциплины.....	5 6
4.2.	Структура дисциплины.....	7
4.3.	Содержание дисциплины.....	
5.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	12
5.1.	Контроль освоения дисциплины.....	12 13
5.2.	Фонд оценочных средств.....	
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	13
6.1.	Основная литература.....	13
6.2.	Дополнительная литература.....	13
6.3.	Периодические издания.....	14
6.4.	Интернет-ресурсы.....	14
6.5.	Методические указания и материалы по видам занятий.....	14
6.6.	Программное обеспечение.....	19
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	20
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	20
9.	Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	23

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающегося научного мировоззрения, развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям.

Задачи дисциплины: постижение обучающимся сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте.

Дисциплина (модуль) Б1.01. «Философия науки и искусства» направлена на универсализацию и социализацию обучающихся путём повышения уровня их знаний:

- роли науки и искусства в жизни современного российского общества;
- системных представлений о структуре и специфике историко-философских оснований науки и искусства, об источниках научного познания;
- актуальных проблем истории и философии, их взаимосвязи с научными исследованиями, творческой деятельностью и подходами к их осмыслению в теории и практике научных исследований, деятельности в сфере искусства;
- компетенций студентов в понимании теоретико-методологических основ и проблем философии искусства;
- онтологических, гносеологических и антропологических аспектов искусства в целом;
- необходимых понятийно-категориальных аппаратов в сфере философии искусства и их усвоения;
- представлений о влиянии искусства на мировоззрение;
- устойчивых внутренних мотиваций к систематическому изучению историко-философского наследия в принятии значения (роли) науки и искусства, а также, применений идеалов и норм науки, искусства в будущей профессиональной и иной социально-значимой, общественно-полезной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, Профиль: Педагогика.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (**компетенции**):

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенций:

УК-1.1. Способен использовать логику-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области

УК-1.2. Способен находить и критически оценивать информацию для решения проблемных ситуаций, с применением современных цифровых технологий и информационных-коммуникационных средств

ОПК-1.1. Способен применять знания тенденций развития хореографического искусства в контексте мирового культурного процесса.

ОПК-1.2. Способен применять теоретические знания истории и культуры в профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать: основные методы критического анализа; методологию системного подхода; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории искусства.

Уметь: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.

Владеть: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (контактную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина реализуется: очная форма обучения – на первом году обучения (1 курс) в течение двух семестров (1-2 семестры); заочная форма

обучения – на первом году обучения (1 курс) в течение двух семестров (1-2 семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	5	180	1,2	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		110*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	5	180	1,2	
Аудиторные занятия		12		
Самостоятельная работа*		168*		

* в том числе часы на подготовку к экзаменам

4.2. Структура дисциплины

Дисциплина (модуль) Б1.01. Философия науки и искусства состоит из двух ключевых разделов. *Раздел I.* Философия науки. *Раздел II.* Философия искусства.

Очное обучение

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы			Формы контроля
			лекции	семинары	СРС	
Раздел I. Философия науки						
1.	Тема: Предмет и основные концепции современной философии науки;	I	6	2	10	конспект
2.	Тема: Возникновение науки и основные этапы в исторической эволюции;		8	2	18	Доклад/ сообщение
3.	Тема: Структура научного знания;		6	2	14	коллоквиум
4.	Тема: Наука на современном этапе развития общества.		8	2	14	Контрольная работа
Итого:			36 часов		56	экзамен
Раздел II. Философия искусства						
1.	Тема: Философия и искусство: общее и специфичное. Философия искусства;	II	4	2	10	Доклад/ сообщение
2.	Тема: Онтология искусства;		6	2	14	Колоквиум
3.	Тема: Гносеология искусства. Роль интуиции в искусстве;		8	2	16	Контрольная работа
4.	Тема: Антропология искусства.		8	2	14	Реферат
Итого:			34 часа		54	экзамен
Всего:			70 часов		110 ч.	

Заочное обучение

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семе	Виды учебной работы	Формы
-------	---------------------------	------	---------------------	-------

			лекции	семинары	СРС	
Раздел I. Философия науки						
1.	Тема: Предмет и основные концепции современной философии науки;	I	1	-	20	конспект
2.	Тема: Возникновение науки и основные этапы в исторической эволюции;		1	1	22	Доклад/сообщение
3.	Тема: Структура научного знания;		1	-	20	коллоквиум
4.	Тема: Наука на современном этапе развития общества.		1	1	22	Контрольная работа
Итого:			6 часов		84	экзамен
Раздел II. Философия искусства						
1.	Тема: Философия и искусство: общее и специфичное. Философия искусства;	II	1	1	20	Доклад/сообщение
2.	Тема: Онтология искусства;		1	-	22	Колоквиум
3.	Тема: Гносеология искусства. Роль интуиции в искусстве;		1	-	20	Контрольная работа
4.	Тема: Антропология искусства.		1	1	22	Реферат
Итого:			6 часов		84	экзамен
Всего:			12 часов		168ч.	

4.3. Содержание дисциплины

№	Раздел/Тема	Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
Лекционные занятия:			
1.	Раздел I: Философия науки Тема: Предмет и основные концепции современной философии науки	Предмет и функции философии. Цель и задачи изучения темы – показать место философии в духовной культуре общества, уяснить особенности философии как специфической формы познавательной деятельности; <u>Классическая философия:</u> цель и задачи, особенности классической философии, содержание основных этапов развития классической философии и основных ее представителей; <u>Постклассическая философия.:</u> цель и задачи, особенности, содержание основных	<u>Формируемые компетенции:</u> УК-1; ОПК-1 В результате изучения тем раздела студент должен Знать: основные методы критического анализа; методологию системного подхода; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории искусства. Уметь: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и

		философских школ данного этапа; Традиции отечественной философии. Особенности отечественной философии, философские учения ее основных представителей.	опыта; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности. Владеть: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве.
2.	Тема: Возникновение науки и основные этапы в исторической эволюции;	«Преднаука» и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта. Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах. Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: «человек-творец» с маленькой буквы манипуляция с природными объектами (алхимия, астрология, магия). Западная и восточная средневековая наука. Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Пред возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Г. Галилей, Ф. Бэкон, Р. Декарт. Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре. Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно организованной науки. Технология применения науки. Формирование технических наук. Становление социальных и гуманитарных наук.	

		Мировоззренческие основания социально- исторического исследования.	
3.	Тема: Структура научного знания;	Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания; его эмпирический и теоретический уровни, критерии их различения. Особенности эмпирического и теоретического языка науки. Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Случайные и систематические наблюдения. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Эмпирические зависимости и эмпирические факты. Эмпирические законы. Структура теоретического знания. Развитая теория. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Ограниченность гипотетико- дедуктивной концепции теоретических знаний. Роль конструктивных методов в дедуктивном развёртывании теории как процессе решения исследовательских задач. Математизация теоретического знания. Основания науки; их структура. Идеалы и нормы научного исследования; их социокультурная размерность. Система идеалов и норм как схема метода деятельности. Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира; её функции. Научная картина мира как онтологический конструкт; как форма систематизации знания; как исследовательская программа. Операциональные основания научной картины мира. Отношение онтологических постулатов науки к мировоззренческим	

		доминантам культуры. Философские основания науки. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.	
4.	Тема: Наука на современном этапе развития общества.	Многообразие научных традиций; их взаимодействие и возникновение нового научного знания. Научная революция как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Междисциплинарные взаимодействия и «парадигмальные прививки» как фактор революционных преобразований в науке. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Научные революции как точки бифуркации в развитии теоретического знания. Нелинейность роста научных знаний. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития. Глобальные научные революции и типы научной рациональности	
5.	Раздел II: Философия искусства Тема: Философия и искусство: общее и специфичное. Философия искусства;	Мировоззренческая природа Философского знания. «Человек как субъект – Мир как целое» - система отсчета в решении философских проблем. Философия как сочетание теоретичности и художественно-поэтической интуиции («мысль, окрыленная образом, образ, умудренный мыслью») Мировоззренческий характер искусства. Искусство как способ познания, возвышения и развития Человека, его самоосуществления. Философия и искусство: общее и специфичное. Обоюдное	<u>Формируемые компетенции:</u> <u>УК-1;</u> <u>ОПК-1</u> В результате изучения тем раздела студент должен Знать: основные методы критического анализа; методологию системного подхода; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии истории и теории искусства. Уметь: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий,

		воздействие искусства на философию и философии на искусство. Философия искусства.	эксперимента и опыта; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.
6.	Тема: Онтология искусства;	Основные проблемы онтологии искусства. Онтология искусства: историко-культурный контекст. Мировоззренческие установки культурно-исторических эпох философии и искусства, символика бытия в искусстве: космоцентризм эпохи античности; средневековый теоцентризм; антропоцентризм эпохи Возрождения и Нового времени; постмодерн: культурный пессимизм. Онтологический статус произведения искусства. «Многомысленность» художественного произведения. Искусство как отражение инобытия. Теургическая концепция искусства в русской религиозной философии. Пророческость искусства. Контакт художника с инобытием: процесс «восхождение-нисхождение». Русский символизм.	Владеть: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; информацией о сущности процессов, происходящих в искусстве.
7.	Тема: Гносеология искусства. Роль интуиции в искусстве;	Гносеологические аспекты искусства. Роль чувственного и рационального в искусстве. Воздействие искусства на развитие познавательных способностей человека. Законы восприятия произведения искусства. Логико-гносеологические проблемы художественного творчества. Гармония и творчество. Творческое мышление и творческий акт создания художественного произведения: феноменология (примеры из творческой биографии Рафаэля, Моцарта, Пушкина, Лермонтова, Римского-Корсакова и др.). Роль интуиции в искусстве и ее осмысление в западной и	

		русской философии.	
8.	Тема: Антропология искусства.	Антропологические проблемы философии искусства. Роль искусства в человеческой жизни: 1.искусство как способ духовного возвышения человека; 2. роль искусства в формировании личности (в социальном контексте). Проблема смысла жизни в произведениях искусства. Социально-философские аспекты личности художника: конфликт с реальностью. Возможности арт-терапии. оздоровительного воздействия искусства на человеческую психику и организм: философско-антропологические и естественнонаучные аспекты.	

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.1. Контроль освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины «Философия науки и искусства» предусматриваются текущий контроль и промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины и включает: ответы на теоретические вопросы на семинарских занятиях, и написание рефератов.

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения экзамена. Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования.

5.2. Фонд оценочных средств

Банк типовых заданий и тестов для текущего и рубежного контроля успеваемости и оценки достижения компетенций: УК-1, ОПК-1 (Приложение 10).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Балашов Л. Е. Философия: Учебник (систематический курс). — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2019 — 625 с. SBN 978-5-394-03367-4
Эл.ресурс:
https://balashov44.narod.ru/FILOS/balashov.что_такое_filosofija.pdf
2. – Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 244 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07898-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453133>
3. Кузьменко, Г. Н. Философия и методология науки: учебник для магистратуры / Г. Н. Кузьменко, Г. П. Отюцкий. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 450 с. — (Магистр). — ISBN 978-5-9916-3604-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/487903> (дата обращения: 19.12.2024).

6.2. Дополнительная литература

1. Лебедев, С. А. Философия науки: учеб. пособие для магистров / С. А. Лебедев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – 296 с. Серия: Магистр. ISBN 978-5-9916-3709-1
https://disszakaz.ru/upload/8_1.pdf?ysclid=m4qyzvuc9s459727491
2. Ретюнских, Л. Т. Философия: учебник для вузов / Л. Т. Ретюнских. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 357 с. — (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-9073-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511289> (дата обращения: 19.12.2024).
3. Прохоров М. М. Философия для студентов вузов: тематический словарь. Понятия и персоналии: краткие (конспективные) и полные (развернутые) определения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М. М. Прохоров; Нижегород. гос. архитектур. - строит. ун - т –Н. Новгород: ННГАСУ, 2019 – 327 с. 1 электрон. опт. диск (CD-R) ISBN 978-5-528-

Обучающийся может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

6.3. Периодические издания

Обучающиеся обеспечены методической литературой и материалами по учебному курсу. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

Электронная библиотечная система Института обеспечивает доступ к каталогу периодических изданий, подписным базам данных свободного доступа, ресурсам подписных ЭБС «IPR books», «Лань», «Юрайт», коллекция «Легендарные книги», ЭБС «Ирбис».

6.4 Интернет-ресурсы

Электронные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся:

Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>

Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

<https://obrnadzor.gov.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>

Электронное периодическое издание ЭБС "Лань"

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>

Электронная библиотечная система IPR books

<https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.4. Методические указания и материалы по видам занятий

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях.

в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,

- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ.

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Лекция-диалог предполагает передачу содержания учебного материала через серию вопросов, на которые обучающийся должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Дискуссия – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения-спора, столкновение различных точек зрения, позиций. Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников.

Семинар-беседа. Данная форма предполагает четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам. Это разновидность публичной дискуссии, направляющая участников дебатов на переубеждение в своей правоте третьей стороны, а не друг друга. Поэтому вербальные и невербальные средства, которые используются участниками, имеют целью получения определенного результата – сформировать у обучающихся положительное впечатление от собственной позиции.

Приступая к изучению дисциплины, студент знакомится с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует выработать последовательность выполнения

индивидуальных учебных заданий, определить темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ.

При изучении дисциплины, обучающиеся должны научиться:

1. работать с источниками (рекомендованной учебной и научной литературой);
2. готовить сообщения к семинарским занятиям;
3. выполнять самостоятельные научно-исследовательские работы.

Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, семинарских занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе студента. Обучающийся для полного освоения материала не должен пропускать занятия, ему необходимо активно участвовать в учебном процессе.

Лекции включают все темы и основные вопросы изучаемой дисциплины. В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов семинарских занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам.

Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованных источников и литературы приведены в рабочей программе.

Методические рекомендации для конспектирования лекций.

В процессе лекционных занятий целесообразно конспектировать учебный материал. Для этого используются общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций. Целесообразно записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальная информация излагается сокращенно, использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Семинарские занятия – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Семинарские занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем науки и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся.

Целью семинарских является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к семинарскому занятию необходимо выработать конспект лекции, определить и проработать основную и дополнительную литературу, структурировать практические задания. При подготовке к

семинарским занятиям по дисциплине необходимо использовать несколько источников, раскрывающих тематические вопросы.

На семинарских занятиях обучающиеся должны уметь излагать основную проблему, свободно выражать мысли и суждения, рассматривать ситуации. Все эти факторы способствуют выработке профессиональной компетентности. Следует иметь в виду, что подготовка к практическому занятию зависит от формы, места проведения семинара, конкретных заданий и поручений. Это может быть написание доклада, эссе, реферата (с последующим их обсуждением), коллоквиум.

Содержание аудиторно-групповой и самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Подготовка к практическим занятиям:

1. Повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература;
2. Углубление знаний по теме. Использовать расширенный поиск информации условной темы (словари, энциклопедические издания, интернет-ресурсы);
3. Составление развернутого плана выступления (выжимка, самопрезентация, конспект, тезисы)

Работа с информационными компьютерными технологиями предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на:

- поиск и обработку информации;
- организацию взаимодействия в сети;
- задания по созданию web-страниц;
- выполнение проектов;
- создание моделей.

Задания на поиск и обработку информации могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем

Написание рефератов и докладов. Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек

зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы:

- Предварительное знакомство с содержанием;
- Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.
- Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.
- Составление тезисов.

Задания на организацию взаимодействия в сети предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися

через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

6.5. Программное обеспечение

Для успешной реализации образовательного процесса в Институте применяются различные средства обучения, среди которых особое место занимают информационные технологии разного уровня и направленности: электронные учебники и курсы лекций, базы тестовых заданий и задач и пр. Продуктивность взаимодействия обучающегося с преподавателем связана с применяющимися образовательными ресурсами сети Интернет: системы тестирования по различным областям, виртуальные лекции, при этом пользователям достаточно иметь компьютер и подключение к Интернету. Использование сетей координирует учебный процесс, трансляция задания и методических указаний через сервер способствует возможному соответствию личных достижений с необходимыми для выполнения работ трудозатратами.

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением: Windows; Microsoft Office; Adobe Reader;

Электронно-библиотечная система СКГИИ:

Базы ЭИОС:

- Электронная библиотечная система IPR books www.iprbookshop.ru (Лицензионный договор №11 472/24П (неисключительная лицензия) от 11/04/2024 на 12 месяцев, ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;
- Электронная библиотечная система "Лань" www.e.lanbook.com (Лицензионный договор № 132 на предоставление права использования программного обеспечения) от 18/09/2024, ООО «Издательство ЛАНЬ» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;

Платформы для использования в ЭИОС:

- ООО «Вебинар-технологии» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>;
- ООО «ЭйВиДи-систем» <https://cloud.mail.ru/public/uCnf/9b2famzso>

информационные справочные системы:

- Справочная правовая система «КонсультантПлюс».
- URL: <https://www.consultant.ru/>
- Портал ГАРАНТ.РУ. – URL: <https://www.garant.ru>
- Портал Гарант-образование <https://edu.garant.ru/>
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» <https://www.culture.ru/>
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для реализации дисциплины (модуля).

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Учебная аудитория № 411** оснащена комплектом учебной мебели – 66 посадочных мест, web-камерой, проектором, системным блоком, маршрутизатором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- **Помещение для самостоятельной работы** - № 207 оснащено комплектом учебной мебели – 18 посадочных мест, проектором, экраном для проектора, системным блоком, мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно образовательную среду СКГИИ.

- **Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процесс освоения дисциплины Б1.01 Философия науки и искусства осуществляется в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным

программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов реализуется в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидам создаются специальные условия для освоения программы дисциплины. Под специальными условиями для получения необходимых знаний по программе, обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставлены: безбарьерная среда, учитывающая потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий; толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению; применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

Инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Доступ к электронным образовательным ресурсам обеспечивается в том числе через электронные информационно-образовательные системы института: официальный сайт Северо-Кавказского государственного института искусств (адаптирован для лиц с нарушением зрения); студенческая газета «Artbook».

Информационные ресурсы библиотеки СКГИИ адаптированы для использования лицами с ограниченными возможностями здоровья: имеются учебные пособия для слабовидящих, аудио и видео издания, электронно-библиотечная система «Лань» с возможностью дистанционного доступа к электронным изданиям вне стен учебного заведения лицам с ограниченными возможностями здоровья. В читальном зале имеется доступ к фондам ЭБС «Лань»; электронному каталогу библиотеки; электронной библиотеке СКГИИ «Труды преподавателей СКГИИ». Имеется возможность индивидуальной работы с аудио и видео ресурсами в режиме прослушивания и просмотра необходимых источников для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Для слабовидящих: на экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку); задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения зачете/экзамена оформляются увеличенным шрифтом; задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение; студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство.

Для глухих и слабослышащих на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку); зачет/экзамен проводится в письменной форме; обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по желанию студента экзамен может проводиться в письменной форме.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

При защите выпускной квалификационной работы, обучающиеся с ОВЗ и инвалиды могут самостоятельно определять способ представления результатов исследования (устно, письменно, с использованием технических средств, различных систем коммуникации и др.).

Специальные технические средства обучения коллективного и

индивидуального пользования для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены частично: в аудиториях возможно размещение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха (при наличии обучающихся с ограниченными возможностями по слуху).

Представление информации на сайте Института в сети «Интернет» имеет возможности увеличения и просмотра страниц сайта инвалидами по зрению.

Доступ в помещения СКГИИ оснащен пандусами и поручнями; в аудиториях на первом этаже, где планируется проводить вступительные испытания и занятия для лиц с ограниченными возможностями здоровья, расширены дверные проемы. В стандартных аудиториях на первом этаже, для обучающихся, передвигающихся в кресле-коляске, - выделяются 1 - 2 первых стола в ряду у дверного проема (при наличии обучающихся с ОВЗ).

9. Дополнение и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

Лист изменений (дополнений) в рабочей программе дисциплины (модуля) **Б1.01 Философия науки и искусств** по направлению подготовки Хореографическое искусство, профиль Педагогика (уровень Магистратура) на 20___ - 20___ учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений(дополнений)	Примечание

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры ОГи СЭД
Протокол № 10 от 29 июня 2026 г.

Зав. кафедрой ОГиСЭД,
профессор, кандидат культурологии

Л.Х. Шауцукова