

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Ибрагимович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 17:04:40
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2302dd1293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

**Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля
и концертмейстерского мастерства**

Утверждаю
Проректор по учебной работе, профессор

М.М.Ахмедагаев.
«27» августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация
**«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива»**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма - **5 лет**

Нальчик

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины – совершенствование и расширение профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в истории оркестровых стилей и направлений, формирование навыков историко-эстетического анализа музыки для разновидностей оркестровых инструментов, формирование органической взаимосвязи историко-теоретического цикла с актуальной исполнительской практикой. Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления студента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок 1. Дисциплины (модули). Элективные дисциплины.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования,
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуко-высотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения

композиционного метода;

- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шестого семестра.

Очное обучение

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		6
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа*		74		

Заочное обучение

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		8
Аудиторные занятия		6		
Самостоятельная работа*		102		

4. 2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	Изучение оркестровых стилей		Индивидуальные	Самостоятельные	
1	Технические особенности строения родственного инструмента, классификация инструментов	1	17	36	
2	1. Особенности игры на родственном инструменте, его исполнительские возможности 2. Педагогический репертуар	2	17	37	Зачет
	Итого 108**		34	73*	

** в том числе контактная работа – 36 ч. – подготовка к академическому концерту, выступлению.

№ п/п	Раздел Дисциплины Заочное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	Изучение оркестровых стилей		Индивидуальные	Самостоятельные	
1	Технические особенности строения родственного инструмента, классификация инструментов	3	3	51	
2	1. Особенности игры на родственном инструменте, его исполнительские возможности 2. Педагогический репертуар	3	3	51	Зачет
	Итого 108**		6	102*	

** в том числе контактная работа – 6 ч. – подготовка к академическому концерту, выступлению.

Содержание дисциплины

Тема 1

Технические особенности строения родственного инструмента, классификация инструментов. История возникновения родственных инструментов. Техническое совершенствование. Развитие технических приемов игры на нем.

Тема 2

Особенности игры на родственном инструменте, его исполнительские возможности. Овладение аппликатурой и приемами звукоизвлечения на родственном инструменте. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале.

Тема 3

Педагогический репертуар. Изучение сольных фрагментов из музыкальной литературы и оригинальных произведений, написанных для исполнения на данном инструменте.

Контрольные материалы для аннотаций и итогового контроля

1. Историческая обусловленность и закономерность формирования и развития оркестрового стиля в связи с общим развитием музыкальной культуры
2. Исполнительские типы и стиль.
3. Что такое оркестровый стиль?
4. Индивидуальное исполнительство – обобщение творческих и иных связей предшествовавшего и своего времени.
5. Понятие виртуозность и строй музыкального мышления.
6. Эстетический и психофизиологический аспекты исполнительства.
7. Стилиевая окрашенность исполнительства.
8. Эмоциональное и рациональное в исполнительстве.
9. Аксессуары выразительных средств, репертуарная политика
10. Первая школа игры на духовых инструментах, возникновение исполнительских стилей
11. А. Вивальди – создатель сольного жанра концерта для духовых инструментов. Наследие композитора. Эмоциональный стиль.
12. Духовые инструменты в сочинениях А. Марчелло, Ф. Верочини, Д. Тартини, Т. Альбиниони
13. Выдающиеся немецкие композиторы и их сочинения для духовых инструментов первой половины 18 века
14. И.С. Бах и его вклад в инструментальную музыку для духовых инструментов
15. Г.Ф. Гендель и его оркестр
16. Вклад Г.Ф. Генделя в исполнительство на духовых инструментах
17. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре второй половины 18 века
18. Старый и Новый оркестр в 18 веке (Мангеймская капелла, Северо-германская школа)
19. Известные мастера-изобретатели духовых инструментов 18 века
20. Духовые инструменты венской классической школы
21. В.А. Моцарт и место духовых инструментов в его творчестве. Рациональный стиль
22. Л. Бетховен и его роль в формировании выразительных и динамических возможностей духовых инструментов в оркестре
23. Разделение оркестра на три основные группы
24. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов-романтиков
25. Трактовка духовых инструментов в творчестве композиторов конца 19 начала 20 века
26. Возникновение в Западной Европе исполнительских и педагогических школ игры на духовых инструментах

27. Совершенствование конструкции духовых инструментов и появление новых видов инструментов в конце 19 начале 20 века. Интеллектуальный стиль
28. Духовые инструменты в творчестве французских композиторов, представителей «Шестерки»
29. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах в России
30. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов 18 века
31. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков, назовите наиболее яркие соло из произведений этих композиторов
32. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах в 19 и начало 20 века
33. Крупнейшие исполнители-духовики отечественной школы
34. Система музыкального образования исполнителей-духовиков в России 20 века
35. Крупнейшие педагоги-духовики отечественной школы
36. Духовые инструменты в творчестве «советских композиторов»

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу. Во время работы необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом.

В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок – индивидуальное занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе струнных инструментов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная форма изучения дисциплины – индивидуальные занятия. Методика проведения урока предусматривает: изложение теоретического материала, анализ изучаемых произведений за инструментом, прослушивание и просмотр звуко- и видеозаписей с комментариями педагога. Это позволит не только разнообразить формы работы, но и освоить большой объём материалов курса.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения. Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Наряду с практическим обучением игре на родственных инструментах, изучением их выразительных и технических возможностей в задачи данной дисциплины входит ознакомление студентов с произведениями, специально написанными или переложенными для определенного родственного инструмента, а также с сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыки русских, зарубежных и современных композиторов.

В методике обучения игре на родственном инструменте учитывается его видовая общность с основным инструментом, сходство аппликатур, приемов звукоизвлечения и т.д. Поэтому занятия проводит, как правило, преподаватель специального класса

основного инструмента. Для более полного изучения особенностей родственных инструментов необходимо, чтобы студент знал историю возникновения, технического совершенствования родственного инструмента и развития исполнительских приемов на нем.

Организация учебного процесса на родственном инструменте не регламентируется строго. Содержание занятий может варьироваться в пределах требований программы в зависимости от индивидуальных особенностей студента, его общей подготовленности, уровня развития навыков игры на основном инструменте, методов преподавания, других объективных условий.

На основании программных требований преподаватель составляет рабочий план студента на семестр. Рабочий план студента включает:

- изучение наиболее известных оркестровых соло;
- изучение различных оркестровых трудностей;
- инструктивно-тренировочный материал, 4-5 этюдов;
- формирование приемов и навыков беглого чтения нот с листа;
- изучение партий оркестрового класса.

Процесс работы над произведением в курсе изучения оркестровых стилей можно условно разделить на несколько этапов:

1. Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.
2. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.
3. Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими. На данном этапе целесообразно заниматься с каждым участником ансамбля индивидуально, доводя каждую оркестровую партию до стадии завершенности.
4. Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое. Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем, многообразие которых можно свести к трём основным требованиям:
 - умение каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения.
 - синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метроритмической структуры произведения.
 - формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешенны, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла. Только при наличии взаимопонимания, согласия между партнёрами, естественного, слитного единства партий возможно достижение органической целостности звучания произведения. При отсутствии такого единства ансамблевая игра будет сведена лишь к более или менее согласованному исполнению отдельных партий.
5. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. Немаловажное значение придаётся уравновешенности во времени различных разделов формы, пониманию динамической и смысловой сопряжённости элементов структуры. Большое значение для целостного ощущения формы имеют правильно расставленные смысловые цезуры, моменты дыхания, определение основных и локальных кульминаций. На заключительном этапе

целесообразно устраивать проигрывания сольных отрывков из музыкальных произведений в обстановке, максимально приближенной к концертной.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- изучать понятийный аппарат современной теории и применять теоретические знания в практической работе;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы;
- учиться самостоятельно работать с авторским текстом произведений современных композиторов;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений современных композиторов;
- развивать понимание содержательного контекста произведения.

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Изучение оркестровых стилей», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям и по тематике курса.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного студента. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора студента и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачету, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, развитие навыка чтения нот с листа для дальнейшей практической работы в профессиональных оркестрах.

Большое внимание в курсе изучения оркестровых партий уделяется самостоятельной работе студента. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на

преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине «Изучение оркестровых стилей»:

Зачет имеет целью дать возможность студенту проявить свои исполнительские и аналитические качества. Оценочная стратегия выстраивается из двух компонентов:

а) успешное воплощение в реальном звучании прочитанного и освоенного нотного текста, т.е. воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

б) рецензирование, анализ исполненных произведений.

Оценочная шкала:

«Отлично» – исполнение музыкального произведения уверенно с технической и художественной точек зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач, владение и понимание современного музыкального языка, грамотное применение композиторских приёмов и новаций.

«Хорошо» – безошибочное, но тусклое исполнение музыкального произведения;

«Удовлетворительно» – «аварийное», но с признаками некоторого понимания задач исполнения и рецензирования;

«Неудовлетворительно» – отсутствие основополагающих знаний.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзаменов и зачета. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. – 2-е изд., испр. – Л.: Музыка, 1973.
2. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах: Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах; Учеб. пособие. – СПб.: Планета музыки, 2012. – 61 с. + CD.
3. Вилковир Е. Практический курс инструментовки для духового оркестра: Учеб. пособие. – М.: Музгиз, 1963
4. Волков И. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М.: Акад. проект, 2008. – 299 с. – (Технология культуры).
5. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учеб. пособие. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 126 с. – (Учебники для вузов. Спец. лит.).
6. Клозе Г. Школа игры на кларнете. Школа игры на кларнете: Учеб. пособие / Пер. Н. А. Александровой. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 352 с.; ноты.
7. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах. – СПб.: Планета музыки, 2008. – 61 с. + CD.
8. Мальцев Б. А. Школа игры на блокфлейте. – СПб.: Планета музыки, 2007. – 42 с.; ил. + CD.
9. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе: Учеб. пособие для вузов. – М.: Музыка, 1984. – 216 с.

б) дополнительная литература:

Примерный репертуарный список

Класс флейты

1. Берлиоз Г. «Фантастическая симфония»
2. Бетховен Л. Увертюры: «Эгмонт». «Леонора № 3». Симфонии № 1-9.
3. Бизе Ж. Опера «Кармен». Музыка к драме А.Доде «Арлезианка» (Первая и Вторая сюиты).
4. Бородин А. Опера «Князь Игорь».
5. Брамс Й. Симфонии № 1-4.
6. Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»
7. Вебер К. Увертюры к операм: «Эврианта», Волшебный стрелок». «Приглашение к танцу».
8. Глазунов А. Балет «Раймонда». Концертные вальсы: Ре мажор,
9. Фа мажор.
10. Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
11. Григ Э. Лирическая сюита.
12. Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь». Скерцо.
13. Моцарт В.А. Симфонии № 39-41. Опера «Волшебная флейта».
14. Мусоргский М. Опера «Хованщина».
15. Прокофьев С. Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка».
16. Симфоническая сказка «Петя и волк».
17. Равель М. Балетные сюиты № 1, 2 «Дафнис и Хлоя». Болеро.
18. Рахманинов С. Симфонии № 1-3. Фантазия «Утес».
19. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Сказка о царе Салтане»,
20. «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада».
21. «Испанское капричио».
22. Стравинский И. Балет «Петрушка».
23. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак».
24. Чайковский П. Симфонии № 1-6. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Черевички». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».
25. Шостакович Д. Симфонии № 1, 4-15. «Праздничная увертюра».
26. Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».
27. Шуберт Ф. Симфонии № 1-7, № 8 «Неоконченная» си минор, № 9
28. «Большая» До мажор.
29. Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки».
30. Балеты: «Конек-горбунок», «Чайка», «Анна Каренина».

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

31. Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из
32. симфоний П. Чайковского /Сост. Г.Мадатов. - М., 1953.
33. Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из симфонических произведений П.Чайковского /Сост. Г.Мадатов. -М., 1954.
34. Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из балетов П.Чайковского и А.Глазунова /Сост. Г.Мадатов - М., 1955.
35. Оркестровые трудности для флейты /Сост. Н.Платонов. – М., 1957.
36. Оркестровые трудности для флейты /Сост. Б.Тризо. - М., 1960.
37. Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из симфонических произведений А.Глазунова /Сост. Г.Мадатов – М., 1963.
38. Оркестровые трудности для флейты /Сост. Б.Тризо. — М., 1963.
39. Шостакович Д. Сборник «Пятнадцать симфоний» /Сост. Ю.Ягудин. - М., 1983.

Класс гобоя

40. Амиров Ф. Азербальджанские мугамы
41. Астафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан»
42. Бах И. С. Сюиты №1,3. Месса си минор
43. Балакирев М. Увертюра на три русские народные песни. Симфоническая поэма «Тамара». Симфония №1
44. Берлиоз Г. Фантастическая симфония. Увертюра к опере «Бенвенуто Челлини». Увертюра «Римский карнавал»
45. Бетховен Л. Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт». Симфонии №1-9
46. Бизе Ж. Опера «Кармен». Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка». Симфония №1
47. Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфоническая картина «В Средней Азии». Симфония №2
48. Брамс И. Симфонии №1-4. Концерт для скрипки с оркестром
49. Вагнер Р. Оперы: «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Валькирия», «Зигфрид»
50. Вебер К. Опера «Оберон»
51. Василенко С. Танцевальная сюита
52. Верди Д. Оперы: «Дон Карлос», «Аида», «Фальстаф», «Отелло». Реквием
53. Гендель Г. Отрывки из ораторий. Сюита «Музыка на воде»
54. Глазунов А. Симфонии №4-8. Симфоническая поэзия «Стенька Разин». Торжественная увертюра
55. Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Испанские увертюры. Фантазия «Камаринская»
56. Глиэр Р. Увертюра на славянские темы. Опера «Шахсенем». Балет «Медный всадник»
57. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». Симфонические танцы. Норвежские танцы.
58. Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового Света»
59. Дебюсси К. Симфоническая поэма «Море». Оркестровая сюита «Иберия». Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна». Маленькая сюита. Ноктюрны
60. Кабалевский Д. Увертюра «Семья Тараса». Сюита из оперы «Мастер из Кламси»
61. Калинин В. Симфонии №1,2
62. Лядов А. Симфонические пьесы: «Кикимора», «Волшебное озеро», Восемь русских народных песен
63. Лист Ф. Рапсодии №1,2. Симфония «Фауст». Симфоническая поэма «Прелюды»
64. Мендельсон Ф. Симфонии №3,4
65. Моцарт В. Симфония №40. Оперы: «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан». Дивертисмент №11
66. Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Симфоническая картина «Ночь на лысой горе». Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля)
67. Мясковский Н. Симфонии № 5, 15, 16, 21, 22, 23, 27
68. Прокофьев С. Симфонии № 1, 5-7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный гость». Оперы: «Война и мир», «Семен Котко», «Обручение в монастыре». Скерцо и марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
69. Равель М. Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя». Хореографическая поэма «Вальс»
70. Раков Н. Концерт для скрипки с оркестром
71. Рахманинов С. Симфонии №1-3. Фантазия «Утес». Симфонические танцы. Концерты для фортепиано с оркестром № 2,3
72. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Снегурочка», «Садко», «Вере Шелоба», «Псковитянка», «Майская ночь». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское капричио

73. Россини Д. Увертюры к операм «Шелковая лестница», «Сорока-воровка», «Итальянка в Алжире». Оперы: «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»
74. Рубинштейн А. Опера «Демон». Торжественная увертюра
75. Скрябин А. Симфонии № 1-3. Симфонические поэмы: «Прометей», «Поэма экстаза»
76. Сметана Б. Опера «Проданная невеста»
77. Спендиаров А. Ереванские эскизы
78. Стравинский И. Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная»
79. Танеев С. Симфония № 1
80. Хачатурян А. Симфония №2. Балеты: «Гаянэ», «Спартак»
81. Хиндемит П. Симфония «Гармония мира»
82. Хренников Т. Концерт для скрипки с оркестром
83. Чайковский П. Симфонии № 1-6, «Манфред». Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая Дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Чародейка». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Симфоническая фантазия «Франческа да Римини»
84. Шостакович Д. Симфонии № 1, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15. Балетные сюиты. Опера «Катерина Измайлова»
85. Штраус Р. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан», «Жизнь героя». Опера «Саломея». Альпийская симфония
86. Шуберт Ф. Симфонии № 5-8
87. Шуман Н. Увертюра «Манфред»

Класс кларнета

88. Бетховен Л. Симфонии № 4-6, 8.
89. Бизе Ж. Опера «Кармен».
90. Вебер К. Увертюры к операм: «Волшебный стрелок». «Оберон»
91. Верди Д. Оперы: «Риголетто», «Травиата».
92. Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская».
93. Даргомыжский А. Оперы: «Русалка», «Каменный гость».
94. Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света».
95. Дебюсси К. Симфонические циклы: «Море», «Ноктюрны», «Образы».
96. Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея».
97. Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон». Концерт для скрипки с оркестром.
98. Моцарт В.А. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».
100. Мусоргский М. Оперы: «Хованщина», «Борис Годунов». Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» /Оркестровка М.Равеля.
101. Прокофьев С. Симфонии № 1,2,5,7. Симфоническая сказка «Петя и Волк».
102. Опера «Война и мир». Балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта».
103. Равель М. Болеро.
104. Рахманинов С. Симфония № 2. Симфонические танцы.
105. Концерты для фортепиано с оркестром № 2, 4.
106. Россини Д. Оперы: «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник».
107. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Садко», «Снегурочка», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада», «Испанское каприччио».
108. Стравинский И. Балеты: «Жар-птица», «Петрушка»,
109. «Весна священная».
110. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак». Скрипичный и фортепианный концерты.
111. Хренников Т. Оперы: «Мать», «В бурю». Симфонии № 1-3.

112. Чайковский П. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Симфоническая фантазия «Франческа да Римини».
113. «Итальянское каприччио». Симфонии.
114. Шостакович Д. Симфонии № 1, 4, 13, 15,
115. Опера «Катерина Измайлова».
116. Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан»,
117. «Тиль Уленшпигель».
118. Щедрин Р. Балеты: «Конек-горбунок», «Анна Каренина», «Чайка».

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

119. Оркестровые трудности. Отрывки из балетов П. Чайковского / Сост. А. Володин. - М., 1963.
120. Оркестровые трудности. Отрывки из опер Н. Римского-Корсакова. Тетр. 1-6 / Сост. А. Пресман. - М., 1956, 1957, 1958, 1959, 1961.
121. Оркестровые трудности. Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского. Тетр. 1-3 / Сост. А. Штарк. - М., 1951, 1952, 1953

Класс Фагота

122. Балакирев М. Увертюра на темы русских народных песен.
123. Симфоническая поэма «Тамара». Восточная фантазия «Исламей».
124. Бетховен Л. Симфонии № 1-9. Музыка к трагедии В. Гёте «Эгмонт». Увертюры: «Кориолан», «Леонора № 3»
125. Берлиоз Г. «Траурно-триумфальная симфония». «Фантастическая
126. симфония».
127. Визе Ж. Опера «Кармен». Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка»
128. Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфонии № 1, 2.
129. Вебер К. Оперы: «Волшебный стрелок», «Оберон».
130. Верди К. Оперы: «Аида», «Дон Карлос», «Отелло».
131. Гайдн Й. Симфонии: № 2, Ре мажор; № 6, Соль мажор; № 12,
132. Си-бемоль мажор; № 27, До мажор.
133. Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия на темы русских народных песен «Камаринская». Испанские увертюры. Вальс-фантазия. Симфония на две русские темы.
134. Даргомыжский А. Опера «Русалка».
135. Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея».
136. Кабалевский Д. Оперы: «Кола Брюньон», «Семья Тараса». Реквием.
137. Калинин В. Симфония № 1.
138. Лядов А. «Восемь русских народных песен». Симфонические пьесы:
139. «Кикимора», «Баба-Яга».
140. Лист Ф. Симфония «Фауст».
141. Мендельсон Ф. Симфония № 3. Увертюра «Сон в летнюю ночь».
142. Концерт для скрипки с оркестром.
143. Моцарт В.А. Оперы: «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро», «Волшебная
144. флейта». Симфонии № 38-41.
145. Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Сюита «Картинки с выставки» Оркестровка М. Равеля. Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе».

146. Прокофьев С. Оперы: «Война и мир», «Семен Котко», «Любовь к трем апельсинам», «Обручение в монастыре». Балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок». Симфонии № 1, 5-7., Симфоническая сказка «Петя и Волк».
147. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Царская невеста», Симфоническая сюита «Шехеразада». «Испанское каприччио».
148. Равель М. «Испанская рапсодия». Болеро. Фортепианные концерты.
149. Рахманинов С. Симфонии № 1-3. Концерты для фортепиано с оркестром № 1-5. Поэма для хора и оркестра «Колокола».
150. Россини Д. Оперы: «Вильгельм Телль», «Севильский цирюльник», «Сорок воровка».
151. Рубинштейн А. Опера «Демон».
152. Стравинский И. Балеты: «Весна священная», «Жар птица», «Петрушка». «Симфония псалмов».
153. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак». Симфония № 1, 2. Концерт для скрипки с оркестром.
154. Хиндемит П. Симфония «Гармония мира».
155. Хренников Т. Оперы: «В бурю», «Мать», «Фрол Скобеев».
156. Симфонии № 1-3. Концерты для фортепиано с оркестром № 1-3. Концерты для скрипки с оркестром № 1, 2.
157. Чайковский П. Симфонии № 1-6, «Манфред». Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Оперы: «Евгений Онегин», «Иоланта», «Мазепа», «Пиковая дама», «Чародейка», «Черевички». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 2. Концерт для скрипки с оркестром.
158. Шостакович Д. Симфонии № 1-13, 15. Опера «Катерина Измайлова».
159. Балет «Светлый ручей». Концерты: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром
160. Шопен Ф. Фортепианные концерты.
161. Штраус Р. Оперы: «Саломея», «Кавалер роз». Симфонии: «Домашняя», «Альпийская». Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Так говорил Заратустра», «Тиль Уленшпигель».
162. Щедрин Р. «Музыкальное приношение И.С.Баху».

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

163. Зарубежные классики. Тетр. 1-3 /Сост. Ю.Неклюдов. - М., 1960, 1961, 1963.
164. Отрывки из балетов советских композиторов /Сост. П.Савельев. - М., 1964.
165. Отрывки из опер и балетов .И.Чайковского /Сост. Я.Шуберт. - М., 1952.
166. Отрывки из русских опер/Сост. Я.Шуберт. - М., 1951.
167. Отрывки из симфонических произведений. Тетр. 4,2 /Сост. Ф.Захаров.

Класс трубы

168. Бетховен Л. Увертюры: «Эгмонт», «Леонора № 3».
169. Бизе Ж. Опера «Кармен».
170. Бородин А. Опера «Князь Игорь». «Богатырская симфония».
171. Глазунов А. Балет «Раймонда». Симфонии № 3, 5.
172. Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
173. Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света».
174. Кабалевский Д. Оперы: «Семья Тараса», «Кола Брюньон».
175. Лядов А. «Восемь русских народных песен». «Кикимора». «Баба-Яга».

- 176.Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина». «Картинки с выставки» /Орк. М.Равеля.
- 177.Мяковский Н. Симфонии № 5, 16, 18, 27.
- 178.Петров А. Балет «Сотворение мира».
- 179.Прокофьев С. Оперы: «Любовь к трем апельсинам», «Семен Котко», «Война и мир». Балеты: «Сказ о каменном цветке», «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр Невский».
- 180.Рахманинов С. Симфонии № 1, 2, 3. Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 2.
- 181.Римский-Корсаков Н. Оперы: «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже» и деде Февронии». «Испанское каприччио». Симфоническая сюита «Шехеразада».
- 182.Скрябин А. Симфонии №1,2, 3. Симфоническая поэма «Прометей». Поэма экстаза.
- 183.Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак».
- 184.Хренников Т. Опера «В бурю». Балет «Гусарская баллада».
- 185.Чайковский П. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Симфонии № 1-6, «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фантазия «Франческа да Римини». «Итальянское каприччио».
- 186.Шостакович Д. Симфонии № 1, 3, 5, 7-12, 15. Концерт для фортепиано, трубы и струнного оркестра. Балетные сюиты. Оперы: «Катерина Измайлова», «Нос». Балет «Золотой век».
- 187.Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки».

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

- 188.Выписки из оркестровых партий труб и корнетов /Сост. С.Еремин:
- 189.Тетрадь 1: Произведения русских композиторов - классиков. – М., 1952;
- 190.Тетрадь 2: Чайковский П. Симфонические произведения. – М., 1955;
- 191.Тетрадь 3: Римский - Корсаков Н., Скрябин А. Симфонические произведения. - М., 1958;
- 192.Тетрадь 4: Произведения советских композиторов. - М., 1963
- 193.Оркестровые трудности /Сост. Л.Лютак. -Краков»

Класс тромбона

- 194.Бетховен Л. Симфонии № 5, 9.
- 195.Берлиоз Г. «Фантастическая симфония». «Траурно-триумфальная симфония».
- 196.Бородин А. Опера «Князь Игорь».
- 197.Вагнер Р. Опера «Валькирия».
- 198.Глинка М. Вальс-фантазия. Опера «Иван Сусанин».
- 199.Глиэр Р. Балет «Медный всадник».
- 200.Делиб Л. Балет «Коппелия».
- 201.Моцарт В. Реквием.
- 202.Мусоргский М. Опера «Хованщина».
- 203.Прокофьев С. Балеты: «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта».
- 204.Музыка к к/ф «Иван Грозный».
- 205.Петров А. Балет «Сотворение мира».
- 206.Равель М. Болеро.
- 207.Россини Д. Увертюра к опере «Сорока-воровка».
- 208.Римский-Корсаков Н. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада».

209. Чайковский П. Симфонии: № 4-6, «Манфред». Оперы: «Пиковая дама», «Иоланта». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик».
210. Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».

Класс тубы

211. Берлиоз Г. «Фантастическая симфония».
212. Бриттен Б. Военный реквием.
213. Вагнер Р. Оперы: «Валькирия», «Гибель богов», «Нюрнбергские мейстерзингеры», «Риенци» (увертюра).
214. Вайнберг М. Симфонии.
215. Глазунов А. Симфония № 4.
216. Лист Ф. Симфонические поэмы: «Прелюды», «Мазепа», «Орфей».
217. Малер Г. Симфонии № 1, 2, 5, 10.
218. Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина». Сюита «Картинки с выставки» / Оркестровка М. Равеля.
219. Прокофьев С. Опера «Война и мир». Балеты: «Ромео и Джульетта», «Поручик Киже», «Золушка». Симфонии № 2-5, 7. Концерты № 1, 2 для фортепиано с оркестром. Концерт № 1 для скрипки с оркестром.
220. Рахманинов С. Симфонические танцы. Симфонии № 1, 2.
221. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Садко», «Золотой петушок».
222. Симфоническая сюита «Шехеразада». «Испанское каприччио». Увертюра «Светлый праздник».
223. Стравинский И. Балеты: «Петрушка», «Весна священная».
224. Франк Ц. Симфония ре минор.
225. Чайковский П. Симфонии № 2-6, «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фантазия «Франческа да Римини». «Итальянское каприччио». «Буря». Сюиты для оркестра № 2, 3.
226. Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова». Балеты: «Золотой век», «Болт». Симфонии № 1, 5-8, 13, 15.
227. Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Так говорил Заратустра», «Жизнь Героя»

Класс ударных инструментов

Ксилофон

228. Бах И. С. Концерт для скрипки ля минор, 1, 3 части. – М., 1975.
229. Гендель Г. Соната № 3 для скрипки и клавесина. – М., 1983.
230. Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст». – М., 1952.
231. Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст». – М., 1972.
232. Долуханян А. Скерцо. – М., 1975.
233. Лобковский А. Концертная пьеса. – М., 1970.
234. Петров А. Юмореска. – М., 1970.
235. Полонский А. Испанский танец. – М., 1963.
236. Телеман Г. Аллегро из Сонаты для скрипки и клавесина. – М., 1983.
237. Чайковский П. «Русский танец» из оперы «Евгений Онегин». – М., 1972.
238. Шопен Ф. Вальс № 7. – М., 1972.
239. Шопен Ф. Вальс № 1, ми-бемоль мажор.
240. Шостакович Д. «Испанский танец» из кинофильма «Овод». – М., 1983.
241. Шостакович Д. Вальс из кинофильма «Пирогов»
242. Будашкин Н. Концерт для домры № 1.
243. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин». – М., 1952.
244. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин». – М., 1952.
245. Де Фалья М. Испанский танец. – М., 1972.

246. Жак А. Концертная пьеса. – М., 1963.
247. Кабалевский Д. Галоп из сюиты «Комедианты». – М., 1974.
248. Крейслер Ф. Концерт в стиле Вивальди, 3 часть.
249. Минх Н. Парафраз на темы И. Дунаевского. – М., 1966.
250. Мошков Б. Русский танец. – М., 1970
251. Мошковский М. Испанский танец. – М., 1950.
252. Моцарт В.А. Турецкий марш.
253. Полонский А. Концертный чардаш. – М., 1968.
254. Прокофьев С. Прелюдия. – М., 1964.
255. Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка». – М., 1974.
256. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». – М., 1982.
257. Рубинштейн А. Вальс – каприс. – М., 1964.
258. Сарасате П. Цыганские напевы (для скрипки). – Любое издание.
259. Чайковский П. «На тройке» из цикла «Времена года». – М., 1972.
260. Чишко О. Скерцо.
261. Шалаев А. Волжские припевки. – М., 1972.
262. Бах И.С. Концерт из партиты № 2 для скрипки соло. – М., 1988.
263. Бах И.С. Престо из сюиты № 1 для скрипки соло. – М., 1983.
264. Берио Ш. Концерт для скрипки № 9, 1 часть. – М., 1962.
265. Бом К. Непрерывное движение. – М., 1974.
266. Вивальди А. Концерт для скрипки соль мажор, 1, 2 части. – М., 1974.
267. Вивальди А. Концерт для скрипки ля мажор, 1 часть. – М., 1974.
268. Гайдн И. Венгерское рондо. – М., 1952.
269. Гидаш Ф. Концерт для гобоя, 1 и 3 части. – М., 1967.
270. Данкля Ш. Вступление, тема и вариации. – М., 1974.
271. Крейслер Ф. Китайский тамбурин. – М., 1962.
272. Моцарт В.А. Концерт для скрипки с оркестром си-бемоль мажор, 1 часть. – Любое издание.
273. Рзаев Г. Концертино. – М., 1980.
274. Рзаев Г. Скерцо. – М., 1964.
275. Сарасате П. Интродукция и тарантелла. – М., 1967.
276. Хачатурян А. Концерт для скрипки, 3 часть. – М., 1951.
277. Черненко Г. Этюд-каприс (ксилофон – соло)
278. Крейслер Ф. Венское каприччио (для скрипки). – М., 1962.
279. Маюдзуми Т. Концерт для ксилофона с оркестром, 1 часть.
280. Лист Ф. Рапсодия, 1 часть.
281. Салин А. Рондо. – М., 1958.
282. Берио Ш. Концерт для скрипки № 9, 1 часть.
283. Кабалевский Д. Концерт для скрипки, 3 часть.
284. Лист Ф. Рапсодия № 13. – М., 1974.
285. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки, финал.
286. Моцарт В.А. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». – М., 1962.
287. Чайковский П. Вальс-скерцо. – М., 1964.

Колокольчики

288. Бах И.С. Пассакалия.
289. Вагнер Р. Опера «Зигфрид»: «Шелест леса».
290. Владигеров П. «Вардар».
291. Глазунов А. Балет «Времена года», 2 часть.
292. Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром.
293. Глазунов А. Концертный вальс.
294. Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила»: «Арабский танец», «Марш Черномора».

- 295.Глиэр Р. Балет «Медный всадник»: «Вальс».
- 296.Делиб Л. Балет «Коппелия»: «Танец».
- 297.Делиб Л. Опера «Лакме»: Ария с колокольчиками.
- 298.Дюка П. Симфоническая поэма «Ученик чародея».
- 299.Лист Ф. Тарантелла.
- 300.Прокофьев С. Кантата «Александр Невский».
- 301.Прокофьев С. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром.
- 302.Рахманинов С. Симфонические танцы.
- 303.Рахманинов С. Симфония ми минор, 2 часть.
- 304.Римский-Корсаков Н. Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане».
- 305.Сен-Санс К. Сюита «Карнавал животных»: «Аквариум».
- 306.Сен-Санс К. Сюита из оперы «Самсон и Далила».
- 307.Скрябин А. Симфония № 1, 4 часть.
- 308.Скрябин А. «Поэма экстаза».
- 309.Чайковский П. балет «Лебединое озеро»: танец.
- 310.Чайковский П. Балет «Спящая красавица»: вальс, вариации.
- 311.Шостакович Д. «Над родиной нашей солнце сияет».
- 312.Штраус Р. Симфоническая поэма «Дон Жуан».

Вибрафон

- 313.Мессиан О. Турангалила
- 314.Щедрин Р. Концерт №2 для фортепиано с оркестром (финал)
- 315.Эшпай А. Концерт для оркестра

Литавры

- 316.Аренский А. Сюита № 1, «Вариации на русские темы».
- 317.Асафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан», 1-е действие, № 4.
- 318.Бах И.С. Органная токката до мажор: fuga.
- 319.Бах И.С., Шенберг А. «Fuga».
- 320.Берлиоз Г. Увертюра, «Фантастическая симфония – 3, 4 части.
- 321.Бетховен Л. Концерт для фортепиано с оркестром № 5, рондо.
- 322.Бетховен Л. Симфония № 1, 3 часть (менуэт).
- 323.Бетховен Л. Симфония № 3, 2,3.4 части
- 324.Бетховен Л. Симфония № 4, 2 часть
- 325.Бетховен Л. Симфония № 5, Скерцо и Финал.
- 326.Бетховен Л. Симфония № 9, Скерцо.
- 327.Бетховен Л. Опера «Фиделио», Интродукция.
- 328.Бородин А. Опера «Князь Игорь»: «Половецкие пляски».
- 329.Бородин А. Симфония № 1, 1 часть.
- 330.Вагнер Р. Опера «Гибель богов»: «Траурный марш», «Путешествие по Рейну».
- 331.Вагнер Р. Опера «Лоэнгрин»: 3-е действие, 3-я сцена.
- 332.Верди Д. «Реквием».
- 333.Глазунов А. Балетная сюита, 1,6 части.
- 334.Глазунов А. Балетная сюита «Раймонда», 1 и 7 части.
- 335.Глазунов А. Симфония № 5, 2 часть – Скерцо.
- 336.Глазунов А. Симфония № 6, финал.
- 337.Глазунов А. Симфония № 7, 4 часть.
- 338.Глазунов А. Поэма «Стенька Разин».
- 339.Глазунов А. «Торжественная увертюра».
- 340.Глиэр Р. «Пер Гюнт», 2-я сюита, 1 часть.
- 341.Даргомыжский А. Опера «Русалка».
- 342.Дворжак А. Симфония № 5, 1 часть.

- 343.Дебюсси К. Ноктюрн № 2 «Празднества»
344.Делиб Л. Опера «Лакме», 2-е действие, № 4.
345.Ипполитов-Иванов М. Сюита «Иверия», 3 часть «Лезгинка».
346.Калинников Н. Симфония № 1, 3 часть – Скерцо.
347.Корещенко А. Балет «Волшебное зеркало», 4-е действие.
348.Крейн А. Балет «Лауренсия», № 4.
349.Лало Э. «Испанская симфония», 2 часть.
350.Мейербер Д. Опера «Пророк», марш.
351.Моцарт В.А. Опера «Волшебная флейта», увертюра.
352.Мусоргский М. Опера «Борис Годунов», 3-е действие, 2-я картина.
353.Прокофьев С. Балетная сюита «Ала и Лоллий», 1 и 2 части.
354.Прокофьев С. «Виртуозный этюд».
355.Прокофьев С. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, 1 часть.
356.Прокофьев С. «Классическая симфония», 4 часть.
357.Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк».
358.Прокофьев С. «Русская увертюра».
359.Пуччини Д. опера «Тоска», 2-е и 3-е действия.
360.Равель М. «Испанская рапсодия», финал.
361.Рахманинов С. «Колокола».
362.Рахманинов С. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, 1 и 3 части.
363.Рахманинов С. «Симфонические танцы», 3 часть.
364.Рахманинов С. Симфония № 2, 4 часть.
365.Римский-Корсаков Н. Симфония № 2 «Антар», 1 и 4 части.
366.Римский-Корсаков Н. «Испанское каприччио», 1, 3, 5 части.
367.Римский-Корсаков Н. Опера-балет «Млада», «Шествие царя».
368.Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста», увертюра.
369.Римский-Корсаков Н. Сюита «Шехеразада», 3 и 4 части.
370.Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила», 3-е действие – «Вакханалия»
371.Стравинский И. «Весна Священная», 2 часть – «Величание избранной» (выписка для литавр).
372.Стравинский И. Балет «Петрушка», «Ряженные», «Свадебка», 1 часть.
373.Хольст Г. Симфония «Планеты», 1 и 4 части.
374.Чайковский П.И. Опера «Воевода», увертюра.
375.Чайковский П.И. Симфония № 1, 2 часть.
376.Чайковский П.И. Симфония № 2, 4 часть.
377.Чайковский П.И. Симфония № 4, 1 часть.
378.Чайковский П.И. Симфония № 5, 1 и 4 части.
379.Чайковский П.И. Симфония № 6, 1, 2, 3 части.
380.Чайковский П.И. Симфоническая фантазия «Ромео и Джульетта».
381.Шопен Ф. Концерт для фортепиано с оркестром, 1 и 3 части.
382.Шостакович Д. Симфония № 1, финал.
383.Шостакович Д. Симфония № 7, 4 часть.
384.Штраус Р. Бурлеска.
385.Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Смерть и просветление».

Малый барабан

- 386.Асафьев А. Балет «Бахчисарайский фонтан»: нашествие татар.
387.Асафьев А. Балет «Пламя Парижа»: танец басков.
388.Балакирев М. Поэма «Тамара».
389.Берлиоз Г. «Траурно-триумфальная симфония»
390.Бородин А. Опера «Князь Игорь»: «Половецкие пляски».
391.Глазунов А. Балет «Времена года», 2-я вариация.

- 392.Глазунов А. Сюита из балета «Раймонда»
- 393.Глинка М. «Ночь в Мадриде».
- 394.Дебюсси К. Ноктюрн № 2 «Празднества»
- 395.Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»: «Мари».
- 396.Обер Д. Оперы: «Немая из Портичи», «Фра-Дьяволо» - увертюра.
- 397.Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», балетная сюита « 1.
- 398.Равель М. «Болеро», «Дафнис и Хлоя», балетная сюита № 2.
- 399.Рахманинов С. «Симфонические танцы».
- 400.Римский-Корсаков Н. «Испанское каприччио».
- 401.Римский-Корсаков Н. Опера «Ночь перед Рождеством».
- 402.Римский-Корсаков Н. «Сказка о царе Салтане», сюита из оперы, 1 и 3 части, сюита «Шехеразада»: 3,4,5 части
- 403.Хачатурян А. Балет «Спартак», 2-е действие
- 404.Чайковский П. Увертюра-фантазия «Гамлет».
- 405.Чайковский П. «Торжественная увертюра» (1812 год).
- 406.Шапорин Ю. Опера «Декабристы», 2-е действие.
- 407.Шостакович Д. Симфония № 7, 1 часть.
- 408.Шостакович Д. Симфония № 10, 2 часть.
- 409.Шостакович Д. Симфония № 11 «1905 год», 2, 4 части.

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- ✓ Электронно-библиотечная система Znanium
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат)
–<http://skgii.antiplagiat.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованны аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).
- Библиотечный фонд – 87320 экз.

- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2026 года, протокол №10

Зав. кафедрой оркестровых
инструментов, камерного
ансамбля и концертмейстерского
мастерства, доцент

Мокаева А.М.

Программу составил:
Профессор
кандидат культурологии

Гринченко Г.А.

Эксперт:
Доцент,
кандидат педагогических наук

Цалиев В.М