

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 06.10.2026 16:17:29  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Приложение № 1**  
**к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ М. М. Ахмедагаев

«27» августа 2026 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**История джазовой музыки**

Направление подготовки

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Направленность (профиль)

**«Этномузыкалогия»**

**квалификация (степень) - бакалавр**

**Квалификация**

Этномузыколог. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**

**Нальчик 2026**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по дисциплине (модулю) ФТД.01 История джазовой музыки.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры ИТМ СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой .....

***Л. Ж. Налоева***

СОГЛАСОВАНО:

Декан .....

***В. В. Лопатин***

Проректор по учебной работе

***М.М. Ахмедагаев***

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 10
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 11

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

## **1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ**

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) ФТД.01 История джазовой музыки.

### **Карта компетенций**

**Код и наименование компетенции выпускника:**

**УК-1.**

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:**

УК-1.1. Анализирует задачу с выделением ее базовых составляющих.

УК-1.2. Выделяет этапы решения и действия по решению задачи;

УК-1.3. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи; рассматривает различные варианты решения задачи.

УК-1.4. Оценивает практические последствия возможных решений поставленных задач.

**Знать:**

- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему.

**Уметь:**

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

**Тип компетенций:** универсальные компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень Бакалавриата).

### **1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания**

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

| Результаты обучения (компетенции) | Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств) | Основные показатели оценки результатов обучения | Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| УК-1.                             | УК-1.1. Анализирует                                                                                                                                  | <b>Знать:</b><br>- этапы исторического развития | Устный опрос.                                                     |

|                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | задачу с выделением ее базовых составляющих.<br>УК-1.2. Выделяет этапы решения и действия по решению задачи;<br>УК-1.3. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи; рассматривает различные варианты решения задачи.<br>УК-1.4. Оценивает практические последствия возможных решений поставленных задач. | человечества;<br>- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;<br>- принципы поиска методов изучения произведения искусства;<br>- терминологическую систему.<br><b>Уметь:</b><br>- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;<br>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;<br>- применять системный подход в профессиональной деятельности.<br><b>Владеть:</b><br>- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). | Написание реферата<br>Контрольная работа.<br>Тестирование.<br>Промежуточная аттестация. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

#### **Шкала оценивания планируемых результатов обучения**

Текущий и рубежный контроль

| Семестр | Шкала оценивания                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | Студент не допускается к промежуточной аттестации                                                                                                                                                                   | Оценка «удовлетворительно»                                                                                                                                                                                                                                   | Оценка «хорошо».                                                                                                                                                                                                                               | Оценка «отлично»                                                                                                                                                                                                                    |
| 5       | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Частичное посещение аудиторных занятий.</li> <li>✓ Неудовлетворительное выполнение практических работ.</li> <li>✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий.</li> <li>✓ Частичное выполнение и защита практических работ.</li> <li>✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «удовлетворительно».</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий.</li> <li>✓ Полное выполнение и защита практических работ.</li> <li>✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «хорошо».</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Полное посещение аудиторных занятий.</li> <li>✓ Полное выполнение и защита практических занятий.</li> <li>✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий на оценки «отлично».</li> </ul> |

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **УК-1**.

### **1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования**

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объема посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) ФТД.01 История джазовой музыки.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитывается межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат, контрольная работа и зачет.

Зачет осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

#### Оценивание ответа на зачете (примерное в зависимости от структуры билета)

| 4-х балльная шкала      | показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                    | критерии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отлично «5»             | 1. Полное посещение аудиторных занятий<br>2. Полнота изложения теоретического материала;<br>3. Полнота и правильность решения практического задания;<br>4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий)<br>5. Самостоятельность ответа;<br>6. Культура речи | Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.                                                                          |
| Хорошо «4»              |                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями. |
| Удовлетворительно «3»   |                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.                                     |
| Неудовлетворительно «2» |                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.                                                                                                                       |

**Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса**

| Критерий                                                                                                                                                      | Описание                                                                       | Максимальные баллы | Пример оценки                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Знание базовых понятий и идей                                                                                                                                 | Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.                     | 20                 | 0 – много ошибок,<br>10 – есть неточности,<br>20 – идеально и четко.                           |
| Глубина понимания и аналитичность                                                                                                                             | Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой. | 20                 | 0 – без анализа,<br>10 – поверхностное понимание,<br>20 – глубокое и аргументированное.        |
| Логика и структура ответа                                                                                                                                     | Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.                                   | 20                 | 0 – хаотичный, без связи,<br>10 – есть небольшие разрывы,<br>20 – полностью структурированный. |
| Обоснование и аргументация                                                                                                                                    | Использует примеры, цитаты, аргументы.                                         | 20                 | 0 – без аргументов,<br>10 – аргументы слабые,<br>20 – убедительные и подкрепленные примерами.  |
| Структурированность речи и беглость                                                                                                                           | Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.                                      | 10                 | 0 – заикания, сильная заторможенность,<br>10 – свободная и уверенная речь.                     |
| Активность и инициативность                                                                                                                                   | Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.                        | 10                 | 0 – пассивен,<br>5 – немного участвует,<br>10 – активно и инициативно.                         |
| 90–100 – Отлично («5»)<br>75–89 – Хорошо («4»)<br>60–74 – Удовлетворительно («3»)<br>Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже |                                                                                |                    |                                                                                                |

**Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.**

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

| Критерий                           | Описание                                                                                                                 | Баллы | Пример оценки                                                                                   |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Качество содержания                | Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний. | 0-25  | 0 – не соответствует заданию,<br>15 – частично,<br>25 – полностью, глубоко и корректно          |
| Аргументация и обоснование         | Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.                                       | 0-25  | 0 – нет аргументации,<br>12 – слабые аргументы,<br>25 – сильные, убедительные аргументы         |
| Структура и логика                 | Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.                                                        | 0-15  | 0 – хаотичный, без логической связи;<br>15 – структурированный и логичный                       |
| Оформление                         | Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.                                         | 0-15  | 0 – много ошибок, плохо оформлено;<br>15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено               |
| Оригинальность и самостоятельность | Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.                                                             | 0-10  | 0 – текст заимствован полностью,<br>5 – частичная самостоятельность,<br>10 – оригинальный вклад |
| Время выполнения и полнота         | Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.                                                                        | 0-10  | 0 – не сдано или неполное,<br>10 – полностью выполнено вовремя                                  |

Итоговая оценка:

- 90-100 баллов – Отлично
- 75-89 баллов – Хорошо
- 60-74 баллов – Удовлетворительно
- Менее 60 баллов – Неудовлетворительно

#### **Оценочные материалы для тестирования.**

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

#### **Критерии оценки результатов тестирования**

| <b>Критерий</b>                      | <b>Описание</b>                                                                            | <b>Баллы / Степень</b>                                                                                                                | <b>Комментарий</b>                             |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Количество правильных ответов        | Процент выполненных правильно вопросов.                                                    | 90-100% - отлично<br>75-89% - хорошо<br>60-74% - удовлетворительно<br>менее 60% -неудовлетворительно                                  | Используется для строгой оценки уровня знания. |
| Точность и качество знаний           | Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.                         | Высокий: все ответы логичные и обоснованные;<br>средний: есть ошибки или неуверенность;<br>низкий: много ошибок, ответы поверхностные | Оценивается по качеству и аргументации.        |
| Обеспеченность ответов               | Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).  | Полное: все верные варианты выбраны;<br>Частичное: часть верных;<br>недостаточное: верных ответов мало                                | Проверка понимания многовариантных ответов.    |
| Степень проявления самостоятельности | Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением. | Высокая: логические выводы и аргументация;<br>Низкая: заученные ответы без анализа                                                    | Влияет на итоговую оценку.                     |
| Общие показатели                     | Соотношение правильных и неправильных ответов.                                             | Отлично – 90% и более;<br>Хорошо – 75-89%;<br>Удовлетворительно – 60-74%;<br>Непройдено – менее 60%.                                  | Итоговая оценка по шкале.                      |

Итоговая оценка:

- От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично».
- 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо».
- 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно».
- Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».

#### **Перечень критериев и рекомендаций, используемый при проверке и оценке рефератов**

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

##### **Общие требования:**

- Объем: обычно 3-5 страниц машинописного текста (800-1500 слов).
- Стиль изложения: научный, логичный, последовательный.
- Структура: введение, основная часть, выводы, список литературы.
- Оформление: согласно ГОСТ или по установленным стандартам в учебном заведении.

#### **Критерии оценки реферата**

| Критерий                                                                                                                                                                                                                                    | Описание                                                                    | Высокий уровень                                                                      | Средний уровень                                               | Низкий уровень                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>Этапы и структура</b>                                                                                                                                                                                                                    | Наличие введения, основной части, выводов, логичность построения.           | Полностью соблюдены; идеи логически связаны.                                         | Есть структура, но есть разрывы или недочеты.                 | Структура размытая или отсутствует.                            |
| <b>Обоснованность и содержание</b>                                                                                                                                                                                                          | Точность, полнота, логика раскрытия темы, анализ источников.                | Глубокий анализ, наличие собственных выводов, использование авторитетных источников. | Средний уровень – есть базовые сведения, но мало анализа.     | Поверхностное содержание, отсутствие анализа, мало источников. |
| <b>Использование источников</b>                                                                                                                                                                                                             | Наличие и корректность оформления ссылок, использование научной литературы. | Богатый список источников, правильно оформленные цитаты.                             | Есть источники, но оформление или их количество недостаточно. | Источники отсутствуют или оформлены неверно.                   |
| <b>Язык и стиль</b>                                                                                                                                                                                                                         | Ясность, грамотность, научный стиль.                                        | Без ошибок, точные термины, логичная связность.                                      | Несколько ошибок, стиль чуть нарушен.                         | Множество ошибок, неясный или неправильный стиль.              |
| <b>Оригинальность позиции</b>                                                                                                                                                                                                               | Собственное мнение, оригинальность (отличие от заученных текстов).          | Уникальный и аргументированный подход.                                               | Есть собственное мнение, но без глубокого анализа.            | Копипаст, отсутствие собственной позиции.                      |
| Итоговая оценка <ul style="list-style-type: none"> <li>• От 90 до 100 баллов – отлично</li> <li>• От 75 до 89 баллов – хорошо</li> <li>• От 60 до 74 баллов – удовлетворительно</li> <li>• Менее 60 баллов – неудовлетворительно</li> </ul> |                                                                             |                                                                                      |                                                               |                                                                |

**Критерии оценки презентации**

| Критерий                               | Описание                                                                             | Максимальные баллы | Пример оценки                                                                                             |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Актуальность и полнота содержания      | Полное раскрытие темы, соответствие заданию, глубина исследования.                   | 25                 | 0 – недостаточно раскрыто, 13 – частичное содержание, 25 – полно, глубоко и актуально.                    |
| Аналитическая глубина и оригинальность | Продемонстрировано собственное мышление, оригинальные идеи, глубокий анализ.         | 25                 | 0 – перепечатка, без анализа; 10 – поверхностные мысли; 25 – оригинальные идеи и глубокий анализ.         |
| Структура и логика изложения           | Логичное построение, ясное раскрытие этапов и разделов, плавные переходы.            | 20                 | 0 – хаос, без связности; 10 – есть структура, но слабые переходы; 20 – логична и понятна.                 |
| Дизайн и оформление слайдов/материалов | Визуальная привлекательность, грамотность, использование иллюстраций, цитат, таблиц. | 15                 | 0 – плохо оформлено, много ошибок, 8 – есть оформление, но неестественно, 15 – аккуратно, ясно и красиво. |
| Навыки выступления и                   | Уверенность, беглость речи,                                                          | 15                 | 0 – страх, запинки,                                                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                         |  |                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| владение материалом                                                                                                                                                                                                                                                                 | соблюдение временных рамок, умение отвечать на вопросы. |  | неуверенность;<br>8 – медленная речь, есть паузы;<br>15 – свободное, уверенное выступление. |
| 90–100 – Отлично (высокий уровень самостоятельности и аналитики)<br>75–89 – Хорошо (все основные компоненты есть, уровень высокий)<br>60–74 – Удовлетворительно (есть недочеты, требует доработки)<br>Менее 60 – Неудовлетворительно (незначительные или некачественные результаты) |                                                         |  |                                                                                             |

**Критерии сформированности компетенции**

| Критерий                                                                                                                                                                                                              | Описание                                                                         | Максим. баллы | Пример оценки                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Теоретическая база и знания                                                                                                                                                                                           | Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.              | 30            | 0 - отсутствуют знания;<br>15 - есть, но поверхностные;<br>30 - глубокие и системные знания.  |
| Практические умения и навыки                                                                                                                                                                                          | Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность. | 25            | 0 - не умеет применять;<br>12 - частичное применение;<br>25 - уверенная практика.             |
| Аналитические способности                                                                                                                                                                                             | Умение анализировать ситуации, делать выводы, критически оценивать информацию.   | 20            | 0 - отсутствует аналитика;<br>10 - есть, но поверхностная;<br>20 - высокий уровень аналитики. |
| Мобильность и адаптивность                                                                                                                                                                                            | Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.    | 15            | 0 - не адаптируется;<br>8 - иногда реагирует;<br>15 - легко и быстро адаптируется.            |
| Личностные качества и самостоятельность                                                                                                                                                                               | Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.           | 10            | 0 - полностью зависим;<br>5 - частично самостоятельно;<br>10 - инициативен и ответственен.    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>90–100 - Высокий уровень сформированности</li> <li>75–89 - Хороший уровень</li> <li>60–74 - Средний уровень</li> <li>Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка</li> </ul> |                                                                                  |               |                                                                                               |

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Примерный перечень оценочных средств**

| №  | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства                                                                                                                                | Представление оценочного средства в фонде |
|----|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1. | Коллоквиум (устный опрос)        | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися | Вопросы по темам/разделам дисциплины      |
| 2. | Тест                             | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося                                                 | Фонд тестовых заданий                     |
| 3. | Контрольная работа               | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу                                                             | Комплект контрольных заданий по вариантам |

|     |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                     |
|-----|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 4.  | Реферат                     | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё                                        | Исследовательская база (список тем для культурологического анализа) |
| 5.  | Доклад, сообщение.          | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы                                                                                                                                                  | Перечень тем освещения                                              |
| 6.  | Презентация                 | Работа, направленная на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий. Позволяю оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. | Перечень тем освещения                                              |
| 7.  | Модульные контрольные       | Интерактивные задания, охватывающие блоки знаний и умений через короткие контрольные или тесты после каждого модуля.                                                                                                                                                                                                                                             | Набор вопросов-микротестов.                                         |
| 8.  | Эссе / аналитическая работа | Написание эссе или аналитической работы по теме, требующей критического мышления и формулировки собственной позиции.                                                                                                                                                                                                                                             | Текст работы, руководства по оценке.                                |
| 9.  | Самооценка и взаимооценка   | Самостоятельная и взаимная оценка работы, что способствует развитию метакогнитивных навыков.                                                                                                                                                                                                                                                                     | Анкеты, формы оценки коллег.                                        |
| 10. | Формативное наблюдение      | Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.                                                                                                                                                                                                                                                                              | Журналы наблюдений, дневники, записи.                               |

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### Примерная тематика рефератов

- 1.Творчество одного из ведущих музыкантов, ансамблей или оркестров в целом или в определённый период.
- 2.Анализ джазового альбома или отдельной пьесы.
- 3.Анализ стилей или направлений в джазе.
- 4.Творчество европейских или российских джазовых групп.
- 5.Характеристика одной или нескольких национальных джазовых школ.

#### Образцы практических заданий

1. Сделать теоретический и стилистический анализ одного из рэгтаймов С. Джоплина.
2. Проанализировать структуру одной из джазовых пьес.
3. Сделать стилистический обзор творчества известного джазового музыканта в разные периоды его творческой деятельности.
4. Сделать сравнительный анализ двух-трех джазовых композиций на одну тему.
5. Сравнить исполнительский стиль двух-трех джазовых пианистов или инструменталистов одного профиля.
6. Проанализировать структуру одной из оркестровых пьес Д. Эллингтона.
7. Найти и проанализировать примеры этностиля в джазе конца XX века.
8. Сделать гармонизацию джазовой темы по сборнику В. Симоненко на основе версии автора.
9. Сделать собственную гармонизацию джазовой темы.

### ***Промежуточная аттестация***

***Вопросы к зачету (контролируемая компетенция: УК-1):***

1. Специфика джаза как особого вида музыкально-творческой деятельности.
2. Истоки и жанровые архетипы джаза.
3. Крупнейшие исполнители блюза и рэг-тайма.
4. Нью-Орлеанский джазовый стиль. Диксиленд.
5. Чикагский джазовый стиль.
6. Гарлемский стиль и фортепианный джаз 1920-1930х годов.
7. Джаз на Бродвее. Творчество Дж. Гершвина и джаз.
8. «Свинг» как основной стиль джаза 1930-х годов.
9. Лучшие биг-бэнды эры свинга.
10. Лучшие солисты американского джаза 1940-х годов.
11. Стиль би-боп и творчество Ч. Паркера, Т. Монка и М. Дэвиса.
12. Развитие джаза в США в последней трети XX века.

### ***Методические рекомендации по написанию реферата:***

***Написание рефератов и докладов.*** Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение. Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не

ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

### ***Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения***

Подготовка к зачету производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

## **ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

### **Общее количество тестовых заданий**

| <b>Код компетенции</b>           | <b>Наименование компетенции</b>                                                                                                 | <b>Количество заданий</b> |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| <b>Универсальные компетенции</b> |                                                                                                                                 |                           |
| <b>УК-1.</b>                     | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | 40                        |

### **Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам**

| <b>Код компетенции</b> | <b>Наименование компетенции</b>                                                                                                 | <b>Наименование индикаторов сформированности компетенции</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Наименование дисциплины/ модуля/ практики</b> | <b>Семестр</b> | <b>Номер задания</b> |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------|----------------------|
| УК-1                   | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | УК-1.1. Анализирует задачу с выделением ее базовых составляющих.<br>УК-1.2. Выделяет этапы решения и действия по решению задачи;<br>УК-1.3. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи; рассматривает различные варианты решения задачи.<br>УК-1.4. Оценивает практические последствия | ФТД.01 История джазовой музыки                   | 5              | 1-40                 |

|  |  |                                       |  |  |  |
|--|--|---------------------------------------|--|--|--|
|  |  | возможных решений поставленных задач. |  |  |  |
|--|--|---------------------------------------|--|--|--|

## Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

### Распределение заданий по типу и уровням сложности

| Код компетенции | Индикатор сформированности компетенции | Номер задания | Тип задания     | Уровень сложности задания | Время выполнения одного задания (мин) |
|-----------------|----------------------------------------|---------------|-----------------|---------------------------|---------------------------------------|
| УК-1            | УК-1.1.                                | 1-22          | Закрытый        | Базовый                   | 1-3 мин.                              |
|                 | УК-1.2.                                | 23-28         | Открытый        | Повышенный                | 3-5 мин.                              |
|                 | УК-1.3.                                | 29-40         | Комбинированный | Высокий                   | 5-10 мин.                             |
|                 | УК-1.4.                                |               |                 |                           |                                       |

## Инструкция по выполнению тестовых заданий

| Тип задания                                                                                                           | Последовательность действий при выполнении задания                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Задание закрытого типа на установление соответствия                                                                   | Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов                                                     |
| Задание закрытого типа на установление последовательности                                                             | Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов                                               |
| Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора                   | Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа               |
| Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора | Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов |
| Задание открытого типа с развернутым ответом                                                                          | Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки             |

## Система оценивания выполнения тестовых заданий

| Номер задания | Указания по оцениванию                                                                                                                                                                                                            | Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа) |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Задание 1     | Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)                                              | – верно<br>– неверно                                                                                |
| Задание 2     | Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр                                                                                                    | – верно<br>– неверно                                                                                |
| Задание 3     | Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа        | – верно<br>– неверно                                                                                |
| Задание 4     | Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа | – верно<br>– неверно                                                                                |
| Задание 5     | Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте                                                                                                           | – верно<br>– неверно                                                                                |

## Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

| Код компетенции | Наименование компетенции                                                                                                        | Дополнительные материалы и оборудование                                                                                                                                                                                |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-1            | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | Бумага; ручка; карандаш, учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации. |

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

### **БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ**

#### **Задания закрытого типа на установление соответствия**

##### **Задание 1.**

Установите соответствие между историческим жанром-предшественником джаза и его сущностной музыкальной характеристикой:

1. Регтайм
2. Блюз
3. Спиричуэлс

- А) Светская сольная вокально-инструментальная песня с 12-тактовой структурой и меланхоличным текстом  
Б) Христианское хоровое духовное песнопение американских негров, сочетающее африканские и европейские корни  
В) Авторская фортепианная пьеса со строго зафиксированным нотным текстом и синкопированной маршеобразной структурой

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
|   |   |   |

##### **Задание 2.**

Установите соответствие между фундаментальным джазовым стилем и историческим периодом его зарождения и расцвета:

1. Нью-орлеанский джаз
  2. Свинг (эра биг-бэндов)
  3. Бибоп
- А) 1930-е годы  
Б) 1910–1920-е годы  
В) 1940-е годы

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
|   |   |   |

##### **Задание 3.**

Установите соответствие между именем выдающегося джазового музыканта и его основным исполнительским инструментом:

1. Майлз Дэвис
  2. Чарли Паркер
  3. Телониус Монк
- А) Труба  
Б) Альт-саксофон  
В) Фортепиано

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
|   |   |   |

##### **Задание 4.**

Установите соответствие между стилем джаза и его специфическим этико-философским и социальным статусом в культуре:

1. Эра Свинга
2. Бибоп
3. Фри-джаз (авангард)

- А) Элитарное искусство академического типа, манифест интеллектуальной независимости музыкантов  
 Б) Коммерческая массовая танцевально-развлекательная индустрия эпохи Великой депрессии в США  
 В) Радикальный протест против расовой дискриминации, разрушение жестких европейских гармонических канонов в 1960-е

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
|   |   |   |

#### Задание 5.

Установите соответствие между джазовым термином, описывающим метроритмическую специфику, и его определением:

1. Свинг (swing)
2. Бит (beat)
3. Оф-бит (off-beat)

- А) Регулярная, равномерная пульсация долей, создающая метрический фундамент произведения  
 Б) Смещение акцентов с сильных долей на слабые или пульсация между основными долями  
 В) Специфический тип пульсации, основанный на триольном видоизменении парных длительностей при игре

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
|   |   |   |

#### Задание 6.

Установите соответствие между именем легендарного руководителя джазового оркестра (биг-бэнда) и ключевой характеристикой его репертуара:

1. Бенни Гудмен
2. Дюк Эллингтон
3. Каунт Бэйси

- А) «Король свинга», популяризатор джаза среди белого населения, мастер кларнетового соло  
 Б) Монументальный композиторский подход, использование колоритных оркестровых красок (стили «джунглей», «настроения»)  
 В) Лидер бэнда из Канзас-сити, сделавший ставку на блюзовую основу, мощный риффовый стиль и виртуозный пианизм

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
|   |   |   |

#### Задание 7.

Установите соответствие между типом джазовой гармонической структуры и её аналитическим описанием в рамках системного подхода:

1. Классическая блюзовая сетка
2. Кул-джаз / Модальный джаз
3. Джазовый стандарт свинг-эры

- А) Многоаккордовая терцовая система, основанная на популярной песне (форма AABA или ABAB)  
 Б) Строгий 12-тактовый период, базирующийся на функциональных связях I, IV и V ступеней  
 В) Ослабление частой смены аккордов, длительное развертывание импровизации на основе одного-двух ладовых модусов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> |
|          |          |          |

### Задание 8.

Установите соответствие между географическим центром США и джазовым направлением/эпохой, с которой он исторически связан:

1. Новый Орлеан
2. Чикаго
3. Канзас-Сити

- А) Формирование риффового свинга, тесная связь с блюзом юго-западных штатов в начале 1930-х годов  
 Б) Родина джаза, плавильный котел французской, испанской, креольской и африканской культур  
 В) Центр джазовой миграции 1920-х годов, место первых записей Луи Армстронга и появления «белого» диксиленда

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> |
|          |          |          |

### Задание 9.

Установите соответствие между типом джазовой импровизации и её аналитической логикой:

1. Модальная импровизация
2. Переложение (гармоническое варьирование)
3. Свободная коллективная импровизация

- А) Одновременное спонтанное сочинение линий всеми духовыми без опоры на тему и аккордовую сетку  
 Б) Украшение и ритмическое видоизменение исходной мелодии темы по заданной аккордовой схеме  
 В) Развертывание соло в рамках конкретного звукоряда (например, дорийского лада) в условиях статичной гармонии

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> |
|          |          |          |

### Задание 10.

Установите соответствие между стилистическим направлением, рожденным на стыке академической музыки и джаза, и его историческим определением:

1. Симфоджаз
2. Третье течение (Third Stream)
3. Джазовая классика (кроссовер)

- А) Направление 1950–1960-х годов (Г. Шуллер, Дж. Льюис), декларирующее органичный синтез техник европейского авангарда/классики и джазовой импровизации  
 Б) Концертный стиль 1920-х годов (П. Уайтмен, Дж. Гершвин), сочетающий монументальную форму симфонического оркестра с элементами джазового языка  
 В) Переложение классических академических произведений (И. С. Баха, В. А. Моцарта) в джазовой стилистике с сохранением оригинальной мелодии

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> |
|          |          |          |

### Задание 11.

Установите соответствие между музыковедческим термином и его преломлением в исполнительской интерпретации джаза и классики:

1. Рубато (Rubato)
2. Свинг (Swing)
3. Метрономная точность

- А) Специфическое джазовое ощущение времени, основанное на внутреннем триольном триольном «раскачивании» долей при ровном пульсе баса
- Б) Классическое романтическое свободное отклонение от строгого темпа внутри такта ради эмоциональной экспрессии
- В) Характерна для барочной музыки (моторность) и раннего регтайма, где левая рука пианиста работает как часы

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
|   |   |   |

### **Задания закрытого типа на установление последовательности**

#### **Задание 12.**

Расположите фундаментальные джазовые стили в строгом хронологическом порядке их возникновения и расцвета (от ранних этапов к новейшим течениям):

- А) Нью-орлеанский стиль и Эра Свинга (период традиционного и оркестрового джаза)
- Б) Бيبоп и Кул-джаз (зарождение современного интеллектуального джаза)
- В) Фьюжн, Эйсид-джаз и Смут-джаз (эпоха электрического синтеза и новейших коммерческих стилей)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

**в заданиях вместо цифр могут быть буквы**

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

#### **Задание 13.**

Расположите вокально-ритмические жанры афроамериканского фольклора - истоков джаза - в порядке их исторического созревания:

- А) Классический городской блюз (с фортепиано или оркестром) и регтайм
- Б) Сельский (архаический) гитарный блюз Дельты Миссисипи
- В) Плантационные уорк-сонгз (*Work songs*) и полевые выкрики (*Field hollers*)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

#### **Задание 14.**

Расположите типы джазовых инструментальных составов по принципу их исторического доминирования на сцене (от ранних комбо к современным):

- А) Большие оркестры (биг-бэнды с разделением на секции труб, тромбонов и саксофонов)
- Б) Камерные акустические квартеты/квинтеты, а также электрические рок-джазовые фьюжн-составы
- В) Уличные нью-орлеанские маршевые духовые оркестры (*Brass bands*) и дикиленд-составы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

#### **Задание 15.**

Расположите исторические вехи эволюции джазовой гармонии по степени её усложнения и расширения (от ранних этапов к новой истории):

- А) Хроматизация вертикали в бибопе (обилие альтераций, побочных тонов, надстроек до ундецим и терцдецим)
- Б) Простая диатоника и трезвучная основа архаического джаза (субдоминантово-доминантные связи)
- В) Модальная гармония и свободный атональный фри-джаз (опора на ладовые модусы или полный отказ от сетки)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

#### **Задание 16.**

Расположите ладовые системы в порядке исторического ослабления жесткости централизованного

Расположите географические центры джазовой истории США в порядке их последовательного завоевания и освоения музыкантами:

- А) Нью-Йорк (Мекка бибоба, кул-джаза и последующих новейших стилей Бродвея)

- Б) Чикаго (центр миграции 1920-х годов, место первых записей Луи Армстронга)
- В) Новый Орлеан (колыбель джаза, плавильный котел культур начала XX века)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

#### Задание 17.

Расположите стили джаза фортепианного исполнительства в хронологическом порядке их формирования в истории жанра:

- А) Буги-вуги (мощный остигатный блюзовый пианизм) и оркестровый аккомпанемент свинга
- Б) Академизированный, квартовый пианизм Билла Эванса и свободные кластеры Сесила Тейлора
- В) Регтайм и Страйд (фортепианные стили с широкими прыжками левой руки)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

#### Задание 18.

Расположите исторические фазы бытования джаза по изменению его социально-культурного и этического статуса в обществе:

- А) Музыка маргинальных городских низов, баров Сторивилла и уличных шествий
- Б) Массовая, сугубо развлекательная и коммерческая индустрия танцевальных залов (свинг)
- В) Элитарное, интеллектуальное искусство академического типа

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

#### Задание 19.

Расположите вокальные стили джаза по мере их исторического появления и усложнения исполнительской технологии:

- А) Микрофонный крунинг (интимное эстрадно-джазовое пение-шепот)
- Б) Архаический шаут (*shout* - экспрессивные полуречевые выкрики плантаций и блюза)
- В) Виртуозный скэт (пение слогами, полностью имитирующее духовой инструмент)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

#### Задание 20.

Расположите духовые инструменты джаза по принципу исторического обретения ими статуса «главного сольного голоса» эпохи:

- А) Саксофон (тенор и альт - абсолютные лидеры эпохи свинга и бибоба)
- Б) Корнет и Труба (главные ведущие голоса нью-орлеанского этапа и Чикаго)
- В) Синтезаторы, электронные духовые контроллеры (*EWI*) и сопрано-саксофон новой истории

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

#### Задание 21.

Расположите имена европейских и американских академических композиторов в хронологической последовательности создания ими произведений, синтезировавших элементы джазового языка:

- А) Клод Дебюсси (написание фортепианной пьесы «Кукольный кэк-уок» под влиянием раннего регтайма)
- Б) Игорь Стравинский («Черный концерт» для джазового кларнетиста Вуди Германа)
- В) Гюнтер Шуллер (основоположник направления «Третье течение», соединивший додекафонию О. Мессиана и джаз)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

#### Задание 22.

Расположите композиторов афроамериканского фольклора и духовной музыки по степени усложнения их жанровых форм (от ранних устных к зафиксированным концертным):

- А) Чарльз Альберт Тиндли (первый композитор, опубликовавший нотами авторские религиозные песни в жанре госпел)
- Б) Неизвестные плантационные авторы и проповедники (создатели устных архаичных спиричуэлс)

В) Томас Эндрю Дорси («Отец современного госпела», синтезировавший церковный хорал, джазовый ритм и блюзовую гармонию)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

### ***ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ***

#### **Задания открытого типа с развернутым ответом**

##### **Задание 23.**

Дайте определение термину «уорк-сонгз» (**work songs**) как одному из жанровых истоков джаза и объясните его практическую функцию.

**Ответ:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

##### **Задание 24.**

Что означает понятие «холлерс» (**field hollers**) в контексте возникновения джаза и какова его интонационная специфика?

**Ответ:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

##### **Задание 25.**

Объясните суть термина «спиричуэлс» (**spirituals**) и укажите, процессы какого культурного синтеза он отражает.

**Ответ:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

##### **Задание 26.**

Дайте определение понятию «ринг-шаут» (**ring shout**) и опишите его синкретическую природу.

**Ответ:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

##### **Задание 27.**

Что представляет собой музыкальная структура, называемая «регтайм» (**ragtime**), и в какой исполнительской сфере она зародилась?

**Ответ:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

##### **Задание 28.**

Дайте определение фортепианному приему, называемому «страйд» (**stride piano**), и укажите его историческую связь с регтаймом.

**Ответ:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### ***ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ***

#### **Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора**

##### **Задание 29.**

Как называется архаичный коллективный жанр негритянского фольклора (один из главных истоков джаза), выполнявший функцию жесткой ритмической координации совместных тяжелых физических усилий на плантациях?

А) Регтайм

Б) Уорк-сонгз (Work songs)

В) Скэт

Ответ: \_\_

Объяснение выбора: \_\_\_\_\_

---

**Задание 30.**

Какой профессиональный термин описывает строго регламентированную 12-тактовую гармоническую и метрическую схему (период), лежащую в основе классического блюза и традиционного джаза?

А) Блюзовая сетка (Blues changes)

Б) Серийный ряд

В) Квадрат AABA

Ответ: \_\_

Объяснение выбора: \_\_\_\_\_

---

**Задание 31.**

Какой диалогический исполнительский принцип, пришедший из общинных африканских ритуалов и плантационных песен, описывает мгновенное подхватывание сольной фразы запевалы хорovým коллективом или группой инструментов?

А) «Зов и ответ» (Call and response)

Б) Коллективная импровизация

В) Линейное ведение голосов

Ответ: \_\_

Объяснение выбора: \_\_\_\_\_

---

**Задание 32.**

Какой термин описывает способ одновременного спонтанного сочинения своих линий всеми духовыми инструментами нью-орлеанского ансамбля в рамках жестко распределенных этикетных ролей (корнет, кларнет, тромбон)?

А) Компинг

Б) Блок-аккордовое изложение

В) Коллективная импровизация (Collective improvisation)

Ответ: \_\_

Объяснение выбора: \_\_\_\_\_

---

**Задание 33.**

Какой официально санкционированный властями квартал увеселительных заведений существовал в Новом Орлеане с 1897 по 1917 год, став главной творческой лабораторией для ранних джазменов и пианистов?

А) Бродвей

Б) Сторивилл (Storyville)

В) Гарлем

Ответ: \_\_

Объяснение выбора: \_\_\_\_\_

---

**Задание 34.**

Какой термин, сформулированный пианистом Джелли Роллом Мортонем, доказывает присутствие афро-кубинских, испанских и креольских ритмических формул (хабанеры) в генезисе раннего нью-орлеанского джаза?

А) Атональность

Б) Свинг

В) «Испанский оттенок» (Spanish tinge)

Ответ: \_\_

Объяснение выбора: \_\_\_\_\_

---

**Задание 35.**

Какой базовый метроритмический элемент, основанный на смещении музыкального акцента со сильной доли такта на слабую, предопределил возникновение регтайма и последующее рождение свинга?

- А) Он-бит
- Б) Синкопа
- В) Ровный четырехдольный метр

Ответ: \_\_\_\_

Объяснение выбора: \_\_\_\_\_

**Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора**

**Задание 36.**

Выберите **два** понятия, которые характеризуют религиозный жанр **спиричуэлс (spirituals)** как результат раннего межкультурного синтеза, заложившего основу джазового языка:

- А) Соединение европейской протестантской гимнографии и традиционных африканских полиритмических пластов
- Б) Полный отказ от вокального исполнения и опора исключительно на электронные синтезаторы
- В) Текст, основанный на христианских библейских сюжетах, адаптированных к чаяниям чернокожих рабов
- Г) Строго зафиксированная авторская фортепианная форма, полностью исключая хоровой антифон

Ответ: \_\_\_\_

Объяснение выбора: \_\_\_\_\_

**Задание 37.**

Выберите признаки, которые характеризуют **архаический / сельский блюз (country blues)** Дельты Миссисипи как глубинную фольклорную форму:

- А) Использование гигантских джазовых биг-бэндов с тремя секциями духовых инструментов
- Б) Исполнение бродячим певцом-мужчиной под собственный аккомпанемент на акустической гитаре или банджо
- В) Строгое подчинение формы законам классической венской сонатной структуры
- Г) Опора на глубоко личные, исповедальные, импровизационные поэтические и музыкальные тексты

Ответ: \_\_\_\_

Объяснение выбора: \_\_\_\_\_

**Задание 38.**

Выберите признаки конструкции джазового сольного приема, обозначаемого термином **брейк (break)**:

- А) Короткий (на 2 или 4 такта) виртуозный импровизационный пассаж сольного инструмента
- Б) Соло исполняется в момент внезапной остановки («слома») аккомпанемента всей ритм-секции оркестра
- В) Брейк всегда исполняется всем оркестром в плотный монолитный унисон на протяжении 32 тактов
- Г) Прием полностью исключает импровизацию и пишется композитором строго по классическим канонам полифонии

Ответ: \_\_\_\_

Объяснение выбора: \_\_\_\_\_

**Задание 39.**

Выберите понятия, которые описывают исторические и музыкальные особенности **классического городского блюза** 1920-х годов, развившегося из архаичных истоков:

- А) Полный отказ от блюзовых тонов и переход к чистой европейской диатонике
- Б) Музыкальное сопровождение силами ансамбля инструментов (фортепиано, трубы, тромбона) по строго зафиксированной 12-тактовой сетке
- В) Исполнение преимущественно профессиональными певицами-женщинами (Бесси Смит) на эстрадной сцене театрального типа
- Г) Исполнение исключительно бродячими слепыми гитаристами в уединенных сельских хижинах

Ответ: \_\_\_\_

Объяснение выбора: \_\_\_\_\_

**Задание 40.**

Выберите признаки, которые характеризуют джазовый стиль **диксиленд (Dixieland)** в рамках критического анализа хронологии раннего джаза:

- А) Этот термин исторически закрепился за ранними джазовыми ансамблями белых музыкантов  
 Б) Музыканты этого направления полностью отказались от опыта чернокожих первопроходцев Нового Орлеана  
 В) Исполнительская манера отличалась большей маршевой строгостью, технической беглостью и меньшей блюзовой экспрессией  
 Г) Стилз зародился в Нью-Йорке в конце 1950-х годов как реакция на послевоенный авангард

Ответ: \_\_

Объяснение выбора: \_\_\_\_\_

## КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ УК-1

### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

#### Задания закрытого типа на установление соответствия

| № задания | Верный ответ | Критерии             |
|-----------|--------------|----------------------|
| 1         | ВAB          | – верно<br>– неверно |
| 2         | BAВ          | – верно<br>– неверно |
| 3         | ABВ          | – верно<br>– неверно |
| 4         | BAВ          | – верно<br>– неверно |
| 5         | ВAB          | – верно<br>– неверно |
| 6         | ABВ          | – верно<br>– неверно |
| 7         | БBA          | – верно<br>– неверно |
| 8         | БBA          | – верно<br>– неверно |
| 9         | ABБ          | – верно<br>– неверно |
| 10        | BAВ          | – верно<br>– неверно |
| 11        | BAВ          | – верно<br>– неверно |

#### Задания закрытого типа на установление последовательности

| № задания | Верный ответ | Критерии             |
|-----------|--------------|----------------------|
| 12        | ABВ          | – верно<br>– неверно |
| 13        | ВBA          | – верно<br>– неверно |
| 14        | ВAB          | – верно<br>– неверно |
| 15        | BAВ          | – верно<br>– неверно |
| 16        | ВBA          | – верно<br>– неверно |
| 17        | ВAB          | – верно<br>– неверно |
| 18        | ABВ          | – верно<br>– неверно |
| 19        | БBA          | – верно<br>– неверно |
| 20        | BAВ          | – верно<br>– неверно |
| 21        | ABВ          | – верно<br>– неверно |
| 22        | BAВ          | – верно<br>– неверно |

## ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

### Задания открытого типа с развернутым ответом

| № задания | Верный ответ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Критерии             |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 23        | Уорк-сонгз (трудовые песни) – это архаичный жанр афроамериканского фольклора, исполнявшийся коллективно во время тяжелых физических работ (на плантациях, лесозаготовках, строительстве железных дорог). Его практическая функция заключалась в жесткой ритмической координации совместных усилий рабочих, где ритмика песни помогала синхронизировать удары инструментов, а сам напев облегчал тяжелый монотонный труд. | – верно<br>– неверно |
| 24        | Холлерс (полевые выкрики) – это сольные вокальные возгласы, ритуальные кличи или сигналы, бытовавшие среди чернокожих рабов на хлопковых плантациях Юга США. Их интонационная специфика заключалась в импровизационности, обилии глиссандирующих «подъездов», использовании фальцета и внеевропейских вокальных атак, что напрямую сформировало экспрессивную речевую манеру джазового интонирования.                    | – верно<br>– неверно |
| 25        | Спиричуэлс – это духовные хоровые песнопения американских негров, возникшие в эпоху рабства под влиянием христианской религии. Этот жанр отражает ранний синкретический синтез белой (европейской протестантской) гимнографии и традиционных африканских полиритмических, мелодических и исполнительских пластов, став важнейшей интонационной базой для раннего джаза.                                                  | – верно<br>– неверно |
| 26        | Ринг-шаут – это архаичный обрядовый танец-моление, совершавшийся чернокожими участниками религиозных собраний по кругу против движения часовой стрелки. Его синкретическая природа заключалась в неразрывном слиянии вокального экстатического песнопения, ритмичных хлопков, ударов ног и трансового кругового движения, что сохранило в себе основы африканских ритуальных танцев на американской почве.               | – верно<br>– неверно |
| 27        | Регтайм – это авторская фортепианная пьеса, характеризующаяся строго зафиксированной нотной формой, маршеобразным двухдольным метром в левой руке и прихотливо синкопированной мелодией в правой. Этот жанр зародился в сфере профессионального пианизма в среде чернокожих салонных музыкантов Среднего Запада США в конце XIX века, став непосредственным метроритмическим предшественником джаза.                     | – верно<br>– неверно |
| 28        | Страйд – это виртуозный джазовый стиль игры на фортепиано, развившийся непосредственно из регтайма, где левая рука совершает широкие непрерывные прыжки («шаги»). На сильные доли такта пианист берет низкий басовый тон, а на слабые — быстро переносит кисть в средний регистр для аккорда, однако в отличие от регтайма, страйд полностью импровизиационен и обладает упругим свинговым драйвом.                      | – верно<br>– неверно |

## ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

### Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

| № задания | Верный ответ и объяснение выбора                                                                                                                                                                                             | Критерии  |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 29        | <b>Ответ:</b> Б                                                                                                                                                                                                              | – верно   |
|           | <b>Объяснение:</b> Трудовые песни жестко координировали темп совместной работы. Их регулярный, упругий ритм заложил основу для будущей непрерывной пульсации (бита) джазовой ритм-секции.                                    | – неверно |
| 30        | <b>Ответ:</b> А                                                                                                                                                                                                              | – верно   |
|           | <b>Объяснение:</b> Схема состоит из 12 тактов: такты 1–4 строятся на тонике I, такты 5–6 переходят в субдоминанту IV с возвратом в тонику (7–8), а такты 9–12 дают каденционный оборот через доминанту (V - IV - I).         | – неверно |
| 31        | <b>Ответ:</b> А                                                                                                                                                                                                              | – верно   |
|           | <b>Объяснение:</b> В традиционном джазе этот антифонный принцип реализуется как постоянный диалог: сольная фраза духового инструмента (или вокалиста) мгновенно подхватывается и комментируется оркестровым бэкграундом.     | – неверно |
| 32        | <b>Ответ:</b> В                                                                                                                                                                                                              | – верно   |
|           | <b>Объяснение:</b> Ансамбль решает сложную координационную задачу, где каждый инструмент имеет строгую полифоническую роль: корнет держит стержень темы, кларнет оплетает её сверху, а тромбон держит бас.                   | – неверно |
| 33        | <b>Ответ:</b> Б                                                                                                                                                                                                              | – верно   |
|           | <b>Объяснение:</b> Закрытие Сторивилла в 1917 году лишило музыкантов работы, что вызвало мощную вынужденную миграцию ранних джазменов вверх по реке Миссисипи в Чикаго и Нью-Йорк, распространив джаз по США.                | – неверно |
| 34        | <b>Ответ:</b> В                                                                                                                                                                                                              | – верно   |
|           | <b>Объяснение:</b> Наличие карибских ритмов хабанеры в ранних пьесах доказывает, что джаз с момента возникновения в Новом Орлеане формировался как открытая система, впитавшая межкультурное разнообразие региона.           | – неверно |
| 35        | <b>Ответ:</b> Б                                                                                                                                                                                                              | – верно   |
|           | <b>Объяснение:</b> Наслоение синкопированной мелодии правой руки на строгий маршевый шаг (2/4) левой руки пианиста создает упругое ритмическое натяжение (зазор), ставшее главным условием для зарождения свингового драйва. | – неверно |

**Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора**

| № задания | Верный ответ и объяснение выбора                                                                                                                                                                                                                           | Критерии             |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 36        | <b>Ответ: АВ</b>                                                                                                                                                                                                                                           | – верно<br>– неверно |
|           | <b>Объяснение:</b> Спиритуэлс соединили европейские протестантские гимны и африканскую полиритмию. Это доказывает способность ранней афроамериканской культуры синтезировать и критически осваивать разнородную информацию                                 |                      |
| 37        | <b>Ответ: БГ</b>                                                                                                                                                                                                                                           | – верно<br>– неверно |
|           | <b>Объяснение:</b> Одиночный исполнитель (певец с гитарой) Дельты Миссисипи идеально подходил для передачи глубоко личного, исповедального и драматического содержания блюзовых поэтических текстов, не замутненного оркестровой аранжировкой.             |                      |
| 38        | <b>Ответ: АВ</b>                                                                                                                                                                                                                                           | – верно<br>– неверно |
|           | <b>Объяснение:</b> Находится на стыке разделов джазовой формы (например, перед началом импровизационного квадрата). Выполняет роль эффектной сольной связки, обнажая виртуозность музыканта в момент тишины аккомпанемента.                                |                      |
| 39        | <b>Ответ: БВ</b>                                                                                                                                                                                                                                           | – верно<br>– неверно |
|           | <b>Объяснение:</b> В отличие от сельского архаичного блюза (один бродячий певец с гитарой), городской классический блюз стал профессиональным искусством эстрадной сцены, исполнявшимся женщинами в сопровождении ансамбля по строгой гармонической сетке. |                      |
| 40        | <b>Ответы: АВ</b>                                                                                                                                                                                                                                          | – верно<br>– неверно |
|           | <b>Объяснение:</b> Белые музыканты Диксиленда критически анализировали и полностью перенимали репертуар чернокожих первопроходцев Нового Орлеана, но исполняли его с большей маршевой строгостью и академической беглостью.                                |                      |