

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Ибрагимович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 09:23:31
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

Оценочные материалы
для оценки итоговых образовательных результатов
по учебной дисциплине
ОД.02.01 История мировой культуры
по специальности
52.02.04 Актерское искусство
Вид: Творческо-исполнительская деятельность актер драматического театра и
кино
Квалификация выпускника: актер, преподаватель
Форма обучения –3 года 10 месяцев

Нальчик, 2026г

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине**
- 2. Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине**
- 3. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине

В результате освоения учебной дисциплины История мировой культуры обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальностям СПО (углубленной подготовки): 52.02.04 Актерское искусство следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями (ОК):

У1	узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
У2	устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
У 3	пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
У4	выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
У5	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.
З 1	основные виды и жанры искусства;
З 2	изученные направления и стили мировой художественной культуры;
З 3	шедевры мировой художественной культуры;
З 4	особенности языка различных видов искусства
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК11	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ПК 2.7	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет. Итогом является отметка.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: (например) ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11. (из таблицы 2 ФГОС)

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: (например) ПК 1.1- 1.2; 1.7,1.9, 2.7.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1. узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	– устанавливать соответствия между культурно-исторической эпохой, художественным стилем и произведением, – распознавать признаки стилей, – устанавливать закономерности смены основных стилей и направлений – приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времен до наших дней	<i>Тестирование, викторина, задания-провокации, устный опрос</i>
У2. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения	– определять взаимосвязь между произведениями разных видов искусств, – видеть истоки и общность разных видов искусства, ценности и идеалы, воплощенное в художественных	<i>Тестирование, викторина, задания-провокации, задания на соотнесение</i>

профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	произведениях	
У3. пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	– владеть навыками поиска информации в области искусства, – организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства	<i>Рецензирование литературы, создание сообщений, рефератов, конспектирование</i>
У 4. выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	– описывать и анализировать знакомые произведения искусства и выражать свое отношение к ним, – демонстрировать первичные навыки самостоятельной исследовательской работы	<i>оценка рефератов, презентаций, проектов</i>
У 5. использовать		

приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	☐ демонстрировать первичные навыки самообразования в сфере художественной деятельности, ☐ понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства, ☐ ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства, ☐ развивать эстетический вкус как способность чувствовать жизнь во всем многообразии, ☐ осваивать духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства – планировать собственную учебную деятельность действовать в соответствии с планом. – Структурировать объем учебной работы и выделять приоритеты. – Грамотно определять методы и способы выполнения учебных задач.	<i>Анализ художественных произведений, посещение концертных мероприятий, участие в концертной жизни и внеклассной работе по предмету, аннотации музыкальных произведений</i>
Знать:		
31. основные виды и жанры искусства; ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства. ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	– называть признаки видов искусств и жанров, – определять основные виды и жанры искусства искусств – давать определения изученных понятий	<i>Разноаспектный анализ произведений искусства</i>

34. изученные направления и стили мировой художественной культуры; ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства. ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	☐ называть периоды и стили культурно-исторического развития человечества ☐ называть основные даты культурно-исторических эпох и стилей, соотносить произведения искусства с историческими событиями, ☐ давать самостоятельную оценку различных произведений искусства, характерных для различных эпох и народов	<i>собеседование; тестирование; контрольная работа;</i>
32. шедевры мировой художественной культуры;	– атрибутировать авторство художественных произведений, – анализировать произведения искусства, используя специальную терминологию, – узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	<i>викторина, задания-провокации, устный опрос</i>
33 особенности языка различных видов искусства ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	– демонстрировать владение основами анализа произведений искусства, – понимать особенности образно-выразительного языка разных видов искусств,	<i>собеседование; тестирование; контрольная работа;</i>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	– реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять	<i>Анализ художественных произведений, собеседование;</i>

сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне	<i>сопоставительный анализ произведений разных видов искусств</i>
ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК1.9 Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	– Применять специальную литературу как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе; – Обоснованно применять базовые знания о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.	<i>Рецензирование литературы, создание сообщений, рефератов, конспектирование</i> <i>Анализ художественных произведений, посещение концертных мероприятий, участие в концертной жизни и внеклассной работе по предмету, аннотации художественных произведений</i>
ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.		

2 Материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

Формы и Методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине **История мировой культуры**, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, викторин, решения заданий-провокаций, устного опроса, рецензирования литературы, создания сообщений, рефератов, конспектирования, разноаспектного анализа произведений искусства, собеседования; контрольных работ; создания мини-проектов.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и Методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1						
Тема 1.1	Устный опрос Тестирование Собеседование Самостоятельная работа	У1, У3, У4 З1, З3, З4 ОК1, ОК2, ОК4, ОК11 ПК1.1, ПК1.2, П К1.7, ПК1.9				
Раздел 2			Контрольная работа №1	У1, У3, У4 З1, З2, З3,	Экзамен Д/зачет	У1, У2, У3, У4, У5 З1, З3, З4, ОК1, ОК2, ОК4, ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.7, ПК1.9
Тема 2.1 – 2.3	Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа: Описание произведений искусства	У1, У3, У4 З1, З3, З4, ОК1, ОК2, ОК4, ОК11 ПК1.1, ПК1.2, П К1.7, ПК1.9				
Раздел 3			Контрольная работа №2	У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3, ОК1, ОК2, ОК4, ОК11, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.7, ПК1.9	Экзамен Д/зачет	У1, У2, У3, У4, У5 З1, З2, З3, З4, ОК1, ОК2, ОК4, ОК11, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.7, ПК1.9
Тема 3.1 – 3.3	Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа: Описание произведений искусства Творческие работы	У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3, З4 ОК1, ОК2, ОК4, ОК11 ПК1.1, ПК1.2, П				

		<i>К1.7,ПК1.9</i>				
Раздел 4			<i>Контрольная работа №3</i>	<i>У1, У2, У3,У4 3 1, 32, 33, 34 ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,ПК 1.7,ПК1.9</i>	<i>Экзамен Д/зачет</i>	<i>У1, У2, У3, У4, У5 3 1,32, 33, 34, ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК 1.9</i>
Тема4.1-4.4	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа: Описание и анализ произведений искусства Творческие работы, мини- проекты</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 1, 32, 33, 34 ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,П К1.7,ПК1.9</i>				
Раздел 5			<i>Контрольная работа №4</i>	<i>У1, У2, У3,У4 3 1, 32, 33, 34 ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,ПК 1.7,ПК1.9</i>	<i>Экзамен Д/зачет</i>	<i>У1, У2, У3, У4,У5, 3 1, 32,33, 34, ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК 1.9</i>
Тема5.1- 5.2	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа: описание и анализ произведений искусства Творческие работы, мини- проекты</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 1, 32, 33, 34 ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,П К1.7,ПК1.9</i>				
Раздел 6					<i>Экзамен Д/зачет</i>	<i>У1, У2, У3, У4, У5 3 1,32, 33, 34, ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,ПК1.7,ПК 1.9</i>
Тема 6.1 – 6.3	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа: описание и анализ произведений искусства, Творческие работы, мини- проекты</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 1, 32, 33, 34 ОК1, ОК2,ОК4, ОК11 ПК1.1,ПК1.2,П К1.7,ПК1.9</i>				

Раздел 7			<i>Контрольная работа №5</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 1, 32, 33, 34 ОК1, ОК2, ОК4, ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК 1.7, ПК1.9</i>	<i>Экзамен Д/зачет</i>	<i>У1, У2, У3, У4, У5 3 1, 32, 33, 34, ОК1, ОК2, ОК4, ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.7, ПК 1.9</i>
Тема 7.1 – 7.4	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа: Описание произведений искусства, Творческие работы, мини-проекты</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 1, 32, 33, 34 ОК1, ОК2, ОК4, ОК11 ПК1.1, ПК1.2, П К1.7, ПК1.9</i>				
Раздел 8					<i>Экзамен Д/зачет</i>	<i>У1, У2, У3, У4, У5 3 1, 32, 33, 34, ОК1, ОК2, ОК4, ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.7, ПК 1.9</i>
Тема 8.1. – 8.2	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа: описание и анализ произведений искусства Творческие работы, мини- проекты</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 1, 32, 33, 34 ОК1, ОК2, ОК4, ОК11 ПК1.1, ПК1.2, П К1.7, ПК1.9</i>				
Раздел 9			<i>Контрольная работа №6</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 1, 32, 33, 34 ОК1, ОК2, ОК4, ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК 1.7, ПК1.9</i>	<i>Экзамен Д/зачет</i>	<i>У1, У2, У3, У4, У5 3 1, 32, 33, 34, ОК1, ОК2, ОК4, ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.7, ПК 1.9</i>
Тема 9.1 – 9.4	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа: описание и анализ произведений искусства Творческие работы, мини- проекты</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 1, 32, 33, 34 ОК1, ОК2, ОК4, ОК11 ПК1.1, ПК1.2, П К1.7, ПК1.9</i>				
Раздел 10			<i>Контрольная работа №7</i>	<i>У1, У2, У3, У4 3 1, 32, 33, 34</i>	<i>Экзамен Д/зачет</i>	<i>У1, У2, У3, У4, У5 3 1, 32, 33, 34,</i>

				<i>ОК1, ОК2, ОК4, ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК 1.7, ПК1.9</i>		<i>ОК1, ОК2, ОК4, ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.7, ПК 1.9</i>
Тема 10.1 – 10.2	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа: описание и анализ произведений искусства Творческие работы, мини- проекты</i>	<i>У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3, З4 ОК1, ОК2, ОК4, ОК11 ПК1.1, ПК1.2, П К1.7, ПК1.9</i>				

Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

1) Задания в тестовой форме (пример), критерии оценки

Культура первобытной эпохи 1 вариант

1. Назовите эпоху, в которую возникло и распространилось скотоводство?
 - 1) Палеолит
 - 2) Мезолит
 - 3) Неолит
 - 4) Энеолит
2. Когда впервые были обнаружены наскальные рисунки?
 - 1) XV век
 - 2) X век
 - 3) XIX век
 - 4) XX век
3. Какой материал в культуре неолита стал основным при изготовлении посуды:
 - 1) камень
 - 2) бронза
 - 3) фарфор
 - 4) глина
4. Как называется культ неодушевленных предметов, наделенных, по представлению верующих, сверхъестественными свойствами?
 - 1) тотемизм
 - 2) анимизм
 - 3) фетишизм
 - 4) формализм
5. Какие темы наблюдаются в рисунках первобытного человека? (*дописать недостающее*)
 - 1)
 - 2) сцены охоты
 - 3) сцены мирной жизни (бытовые)
 - 4) человека
6. Каково основное назначение наскальной живописи?
 - 1) показать последующим поколениям, как жили
 - 2) ритуальное
 - 3) для красоты
7. Доказать, почему мы можем говорить о зарождении театра в эпоху первобытного человека:
 - 1)
 - 2)
 - 3)
 - 4)
 - 5)
 - 6)
8. С какого времени известно пиктографическое письмо?
 - 1) палеолит
 - 2) неолит
 - 3) энеолит
 - 4) мезолит
9. Что использовали первобытные люди в качестве красок? (*допишите*)
 - 1) известняк – белый цвет
 - 2) черный цвет
 - 3) красный цвет
 - 4) коричневый цвет
10. Каково назначение мегалитической архитектуры?
 - 1) ритуально-погребальное
 - 2) астрономическое
 - 3) защитное
11. Назовите понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанном на массовое потребление:
 - 1) элементарная культура
 - 2) материальная культура
 - 3) духовная культура
 - 4) массовая культура

Критерии оценки

Культура первобытной эпохи I вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3)	3)	4)	3)	1) изображение зверя	2)	1)музыка 2)пантомима 3)танец 4)тату 5)пение 6)слово	2)	2)уголь 3)кровь 4)глина	1)	4)

16 -17 «отлично»

14 -15 «хорошо»

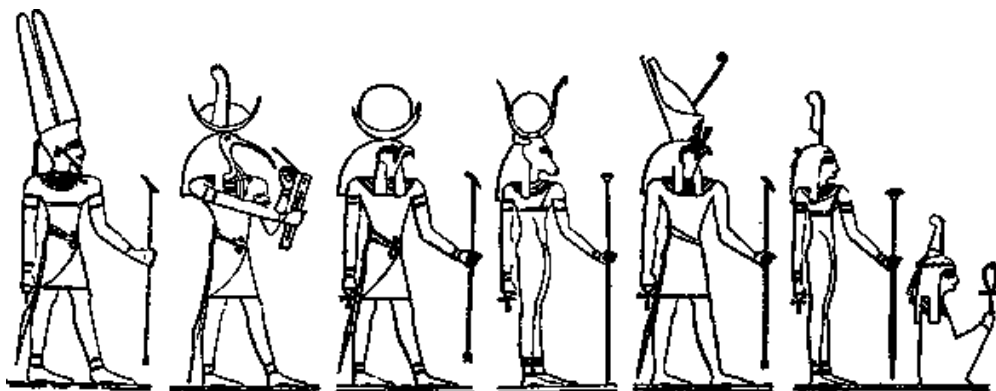
10 – 13 «удовлетворительно»

0 – 9 «неудовлетворительно»

2) Практическая работа

1. Задание.

Подпишите имена
богов древнего
Египта



Критерии оценки

1 балл за каждый правильный ответ

3) Практическая работа.

Задание. Разгадайте кроссворды

1. Кроссворд - загадка "соединенные слова". Для их решения необходимо определить, какие два слова "спрятались" в одной строке. Последние буквы первого слова являются началом второго.

(Кулагиной Г. 100 игр по истории)

Например,

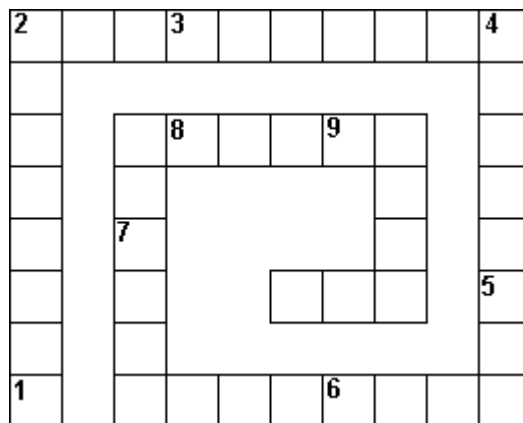
						Р	А		
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--

а) достижения людей в материальной и духовной жизни (культура),

б) великий герой Индии, принц, победивший ракмаса Равану (Рама).

2. Чайнворд или "лабиринт"

Основное правило при его заполнении - последняя буква слова является первой буквой следующего за ним слова

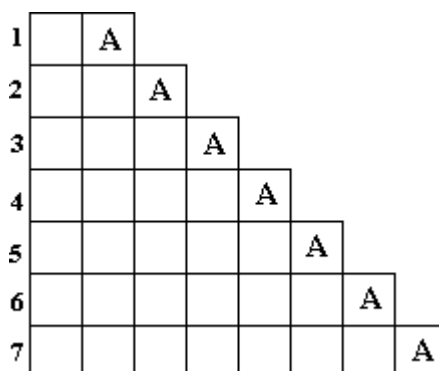


1. В переводе с латинского, обрабатывание возделывание (культура)
2. Священное египетское животное (Апис)
3. Город, где находились усыпальницы священных быков (Саккара)
4. Покровитель умерших (Анубис)
5. Исполинская статуя с головой царя и туловищем льва, охраняющая пирамиды (сфинкс)
6. Гробы фараонов, повторяющие форму человеческого тела (саркофаг)
7. Место, где находятся три крупнейших пирамиды Египта (Гиза)
8. Царь богов в эпоху Нового царства в Древнем Египте (Амон)
9. Сестра Исида (Нефтида)

3. Кроссворд - "лесенка"

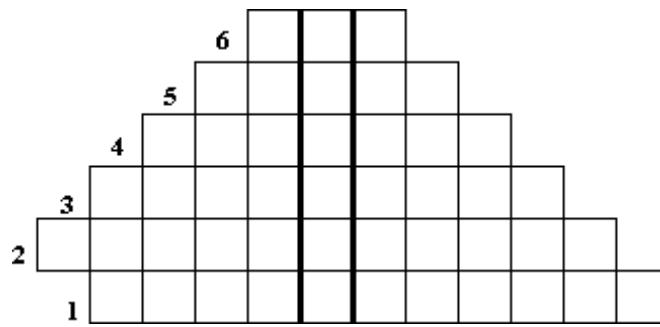
Все слова в этом кроссворде либо начинаются с одной буквы, либо заканчиваются одинаково.
Например,

1. Бог солнца в Египте (Ра)
2. Краска для ногтей, волос, ладоней в Египте (хна)
3. Место, где построена пирамида Хеопса (Гиза)
4. Богиня магии и волшебства (Исида)
5. Континент, где расположен Египет (Африка)
6. Первые прямоугольные гробницы фараонов (мастаба)
7. Место захоронения фараонов, охраняемое сфинксом (пирамида)



4. Кроссворд - пирамида.

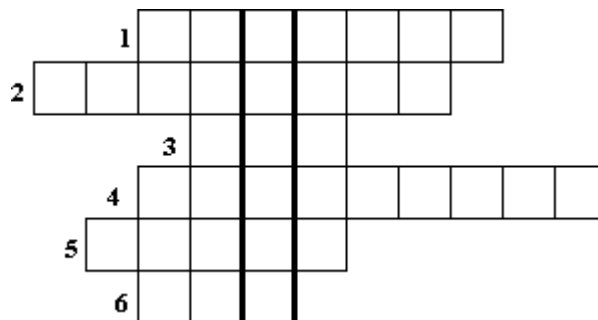
Разгадав все слова, дойдя до вершины, узнаете имя бога воскресающей и умирающей природы.



1. Он назван в честь македонского царя и полководца, дата его рождения - 331 г. до н. э. место рождения - Средиземноморское побережье. Что это? (Александрия)
2. Имя фараона из династии эпохи древнего Египта, при котором появились "тексты пирамид". (Нефериркара)
3. Ее второе имя Нефернефруатон, ее муж - Эхнатон, возродил культ бога Солнца и построил для него не храм, а целый город - Ахетатон (Нефертити)
4. Материал для письма в Древнем Египте (папирус)
5. Их делали из глины, в них хранили вино, зерно (сосуд).
6. Бог мудрости в Египте (Тот).

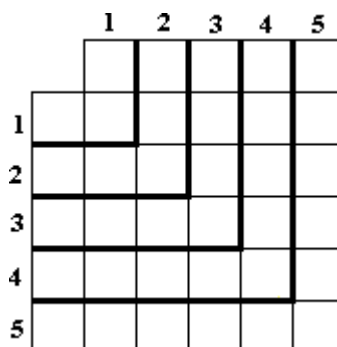
5. Кроссворд "спрятанное название" или головоломка.

Вписать слова в клетки по горизонтали или по вертикали, чтобы получилось ключевое слово.



1. Священный монумент в честь бога солнца (обелиск).
2. Знаки египетского письма (иероглиф).
3. Слева от него находится "страна мертвых" (Нил).
4. Место в храме, где проходили религиозные процессии (гипостиль).
5. Мастерская, где происходило бальзамирование (уабет).
6. Бог пустынь, бурь и непогод (Сет).

6. Кроссворд - "уголок".



По горизонтали:

1. Душа, остающаяся в теле и после смерти (Ка).
2. Бог мудрости (Тот).
3. Богиня справедливости и истины (Маат).
4. Погребальная одежда на мумии эпохи Нового Египта (саван).
5. Страна пирамид (Египет).

По вертикали:

1. Бог Солнца (Ра).
2. Богиня неба (Нут).
3. Богиня - мать, олицетворяющая лучезарную энергию солнца (Баст).
4. Богинеобразные врата храма (Пилоны).
5. Священный предмет, защищающий от беды (амулет).

3) Практическая работа «Установите соответствия»

Задание. Соотнесите имя ученого с открытием, которое он сделал.

- | | |
|----------------------|--------------------------------------|
| 1. Артур Эванс | А. Открытие Трои |
| 2. Генри Роулинсон | Б. Расшифровка письменности |
| 3. Генрих Шлиман | В. Открытие лабиринта в Кноссе |
| 4. Говард Картер | Г. Открытие останков австралопитеков |
| 5. Леонард Вулли | Д. Исследование пещерной живописи |
| 6. Маркиз Саутуола | Е. Исследование гробницы Тутанхамона |
| 7. Мэри и Льюис Лики | Ж. Открытие Ниневии |
| 8. Остин Лэйард | З. Расшифровка иероглифов |
| 9. Франсуа Шампольон | |

4) Контрольная работа в форме игры «Счастливый случай»

Тема: «КУЛЬТУРА ЕГИПТА»

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ - СТРАНА СФИНКСОВ И ПИРАМИД

І. Разминка

Каждая команда получает по два перепутанных предложения и одну головоломку.

(На одно предложение дается по одной минуте. На разгадывание головоломки - кто быстрее.)

1-я команда.

1) Бог мудрости; бог загробного мира; Тот; судья в царстве мертвых; бог счета и письма; Осирис; изображался с головой ибиса или в виде обезьяны; бог природы.

Ответ. Бог мудрости Тот, бог счета и письма, изображался с головой ибиса или в виде обезьяны. Осирис - бог загробного мира, судья в царстве мертвых, почитался еще как бог природы.

2-я команда.

2) Царь Верхнего Египта; его покровительница - богиня в виде кобры; в дельте Нила; царь Нижнего Египта; носил белую корону; богиня-покровительница изображалась в виде грифа; в долине Нила; носил красную корону.

Ответ. Царь Верхнего Египта, в долине Нила, носил белую корону, его богиня-покровительница изображалась в виде грифа, Царь Нижнего Египта, в дельте Нила, носил красную корону, его покровительница - богиня в виде кобры.

(За правильно «распутанные» в течение 1 минуты предложения - 1 по 5 баллов.)

3) Командам раздаются карточки с шарадой. Та команда, которая первой расшифрует слово, получает 10 баллов. Догадайтесь, какое слово ученый прочел на обелиске?

(Французский ученый Шампольон, разгадывая египетские иероглифы, пришел к выводу, что слово, которое ему встретилось в рамке, означает имя фараона Птолемея (Птолмеес). Поэтому, когда совсем в другом месте был найден обелиск, ученый сразу же узнал на нем знакомые буквы.)



В конце тура суммируются баллы.

II. Вопросы для викторины

СОРОК ВЕКОВ СМОТРЯТ НА ВАС...	10	20	30	40	50
СРЕДИ ХРАМОВ И ПИРАМИД	10	20	30	40	50
В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА	10	20	30	40	50
РАННАЯ С БЕРЕГОВ НИЛА	10	20	30	40	50
НА ПУТИ К БЕССМЕРТИЮ	10	20	30	40	50
ТЕМНАЯ ЛОШАДКА	10	20	30	40	50

Вопросы для викторины

«СОРОК ВЕКОВ СМОТРЯТ НА ВАС...»

1. Как завоевания Наполеона обернулись достижениями в искусстве?

18 мая 1798 г. с флотом в 328 кораблей Наполеон отправился покорять Индию. Египет был промежуточной остановкой на пути французского завоевателя. Помимо моряков и солдат на кораблях были и ученые. Среди них — интересный человек (хранитель коллекции древностей при Людовике XV), совершенный дилетант во всех областях искусства, остроумный, любящий светскую жизнь Ви Ван Денон. Когда армия Наполеона ступила на египетскую землю, Денон тут же принялся за дело. Он заносил в свою знаменитую папку все, что привлекало его внимание, даже загадочные иероглифы: «на всякий случай». Денон запечатлел образ ступенчатой пирамиды в Саккаре, руины сооружений Нового царства, а также замечательный небольшой храм

Аменхотепа III, впоследствии разрушенный. Этот рисунок стал единственным изображением памятника. Наполеону не удалось удержать в руках Египет более года. А рисунки Ви Ван Денона Явились драгоценным материалом для научных исследований, которые положили начало египтологии.

2. Листки папирусов, стены гробниц, крышки саркофагов, а иногда и простые черепки битой глиняной посуды были сплошь покрыты загадочными знаками. Но это не рисунки. Что же это такое?

На рубеже IV—III тысячелетий до н. э. происходил процесс формирования древнеегипетской письменности, которая развивалась из пиктографии — одной из древнейших форм письма. Пиктограммы представляли собой схематические записи различных изображений. Например, на памятниках додинастического периода мы встречаем рисуночные знаки, которые рассказывают о том или ином событии. Постепенно эти рисунки приобретали все более устойчивые формы и становились знаками-символами, знаками-образами. Одно понятие могло изображаться несколькими знаками или, наоборот, целое предложение, состоящее из нескольких слов, обозначалось одним символом. Так постепенно в Древнем Египте складывалась особая письменность — иероглифика. Это слово образовалось от *греч. hieroglypha* — *священное письмо*.

3. В настоящее время ни у кого не возникает вопроса, на чем писать? Конечно же, на бумаге. А на чем писали древние египтяне?

«Бумагой» для египтян служил папирус, который изготавливали из тростника того же названия. Для получения материала для писания египтяне употребляли стебель этого растения. Его разрезали на тонкие длинные полоски, которые затем укладывали в два слоя: один — вдоль, а другой — поперек. Подготовительный материал прижимал прессом и оставляли на определенное время. Тростниковые волокна при этом выделяли клейкий сок, благодаря чему двухслойная поверхность выравнивалась и становилась однородной. После высушивания этот материал был похож на бумагу. Это и был папирус. В Древнем Египте папирус стоил дорого, поэтому его берегли. Когда лист папируса исписывали до конца, к нему снизу приклеивали другой, затем еще и еще. Получалась длинная книга, которую сворачивали в трубочку — свиток. Некоторые свитки достигали длины более сорока метров.

4. В 1801 г. знаменитый французский математик Фурье проводил инспекцию школ Гренобля и познакомился с 11-летним мальчиком, свободно владевшим латынью, греческим и древнееврейским языками. Фурье пригласил его к себе домой, показал богатую коллекцию привезенных из Египта папирусов. На вопрос мальчика, что в них написано, Математик развел руками, а в ответ услышал: «Я когда-нибудь это прочту». Как звали этого мальчика?

Мальчика звали Жан Франсуа Шампольон. Через три года он овладел арабским, халдейским, коптским и санскритом, но все это считал лишь подготовкой к дешифровке египетских иероглифов. Ему будет суждено бедствовать, скрываться от гильотины, но именно он откроет миру тайну египетской письменности. Шампольон умрет от истощения, вызванного диким умственным трудом, не увидев признания своих заслуг. И лишь через 65 лет после смерти гения мир отдаст научному подвигу Шампольона заслуженное место.

5. Эту загадку помог разрешить найденный солдатами Наполеона Розеттский камень.

В 1799 г. близ местечка Розетта французские солдаты наткнулись на таинственную базальтовую плиту с надписями сразу на трех языках. Египтолог Шампольон расшифровал таинственные иероглифы. И Египет начал понемногу раскрывать свои тайны.

6. Почему фараона Эхнатона называют реформатором и еретиком?

Аменхотеп IV, царствовавший в XIV в. до н. э., «бросил дерзкий вызов» царю всех богов Амону, упразднив его культ. Он попытался возвеличить только одного бога. Солнечный диск - Атон - фараон объявил единственным божеством. Свое имя Аменхотеп IV изменил на Эхнатона — «Угодный Атону», а столицу Египта из древних Фив перенес во вновь построенный город

Ахетатон - «Небосклон Атона». В настоящее время на месте этого города находится небольшое селение Телль эль-Амарна. Эхнатон установил единобожие, наперекор существовавшим религиозным традициям, при которых каждая область Египта, ном, подчинялась своему божеству. Вместе с почитанием солнца происходило возвышение самого фараона, считавшего себя сыном Атона и «единственным, познавшим бога».

7. Какую «революцию» фараон Эхнатон совершил в искусстве?

Революция, совершенная Эхнатоном в религии, - принятие единобожия — не могла не отразиться на искусстве. На смену старым образцам, установленным каноном, пришли новые изобразительные приемы. Символом главного божества Атона становится Диск солнца с исходящими от него лучами, оканчивающимися кистями рук. В архитектуре этого периода наметились новые пути. Появился оригинальный тип храма - солнцепоклоннический, представлявший собой обнесенный каменными плитами двор с вереницами жертвенников по обе стороны от входа. Египтяне приходили сюда поклониться Атону и принести ему жертвы. В изобразительном искусстве древнеегипетские художники, следуя требованиям фараона-реформатора, отказались от идеализации, приукрашивания образа фараона. Эхнатон в росписях, скульптуре предстает перед нами «живым» человеком со всеми своими физическими недостатками: подчеркнуты удлиненное лицо, округлые бедра, выступающий живот, узкие плечи и другие изъяны фигуры. Такое правдивое изображение фараона до сих пор не было известно древнеегипетскому искусству.

8. Переведите на русский язык «Хет-ка-Птах»

СРЕДИ ХРАМОВ И ПИРАМИД

1. Всем известны знаменитые храмы Древнего Египта - Амона в Карнаке, царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, фараона Рамсеса II в Абу-Симбеле. А чем различаются эти храмы?

Архитектура Древнего Египта создала три типа храмов, совершенно отличных друг от друга. Но различия во внешнем облике этих сооружений не меняли главного: самого отношения к храму. Представление, что храм являлся небом на земле и жилищем божества, было неоспоримо. Характерной особенностью древнеегипетских храмов было гармоническое слияние архитектурного ансамбля с окружающей природой, создавалось впечатление, что храм — неотъемлемая часть этой природы. В Древнем Египте храмовые сооружения строили на открытых пространствах — такие храмы назывались наземными, вырубали в скалах — это скальные храмы, а также были и такие, которые совмещали в своем ансамбле и те и другие формы — это были полускальные Храмы. Два главных святилища Древнего Египта — храмы в Карнаке и Луксоре, посвященные солнечному божеству Амрну, принадлежат к типу наземных храмов. Заупокойный храм царицы Хатшепсут является полускальной постройкой, а знаменитый храм фараона Рамсеса II в Абу-Симбеле относится к скальному типу сооружений, в котором только лицевая сторона - фасад - вырублена в наружной части скалы, остальные же помещения уходят глубоко внутрь.

2. Когда было положено начало многовековому строительству знаменитого храма Амона в Карнаке?

В эпоху Среднего царства при фараоне XII династии Сенусерте I началось строительство этой одной из самых грандиозных храмовых построек Древнего Египта. Строительство Карнакского храма продолжалось несколько веков и каждый фараон желал внести в строительство храма Амона свой вклад.

3. Как «день сменяет ночь» в архитектуре храма Амона в Карнаке?

Храм Амона представлял собой скопление большого количества колонн, за которыми невооруженным глазом, наверное, трудно было разобрать архитектурную планировку всего ансамбля. Ряды колонн обрамляли открытые дворы, заполняли центральный проход и внутренние помещения храма. Но если внимательно присмотреться, то колонны располагались не хаотично. Их пространственная планировка и форма, видимо, зависели от религиозных воззрений египтян. Колонны открытого двора имели завершения, похожие на закрытые бутоны цветов, в цен-

тральном, гипостильном, зале они имели капители в виде раскрытых цветков папируса, что соответствовало представлениям о смене дня и ночи, жизни и смерти.

4. Какой храм Геродот назвал «жемчужиной Египта»?

«Жемчужиной Египта» древнегреческий историк Геродот назвал храм Исиды на острове Филе. В ансамбль этого сооружения входит священный «домрождения Гора». Перед храмом возвышается огромная колоннада. Капители, завершающие колонны, выполнены в виде пальмовых листьев. Храм Исиды, раскинувшийся на безлюдном острове, как бы вырастает из него, пленяет и завораживает своей первозданной красотой.

5. Как священный для древних египтян холм Бенбен был воплощен в архитектуре?

Древнеегипетский миф рассказывает, что до существования жизни на земле был Хаос, который назывался Нун, — первобытный океан. Прошло много тысяч лет, пока из этой водной пустыни не возник священный холм Бенбен — земная твердь, на которую поднялось солнце в образе птицы Бену с золотистым оперением. Древнеегипетским зодчим предстояла нелегкая задача: рассказать о священном холме языком архитектуры. Так, в эпоху Древнего царства появились солнечные храмы, центральное место в которых отводилось каменному обелиску. Часто обелиск завершался маленькой пирамидкой, покрытой золоченой медью, благодаря чему лучи солнца, попадая на эту поверхность, ярко вспыхивали. Обелиск был олицетворением священного холма Бенбен, на котором возшло солнце.

6. Что такое *мастаба*?

Начиная с древнейших времен, над погребениями вождей стали возводить наземные наклонные насыпи, укрепленные кирпичом или камнем. Такие захоронения были названы мастабами. *Мастаба* — в переводе с арабского означает *скамья*. Видимо, форма насыпи над захоронением ассоциировалась в Древнем Египте со скамьей. Усовершенствование формы погребений — появление надземной части и увеличение подземной — было связано с погребальным ритуалом, цель которого сохранить тело умершего и обеспечить его загробное существование. Форма мастабы постоянно менялась: увеличивалась ее надземная часть и ко времени Древнего царства достигла гигантских размеров — размеров пирамид.

7. Какие памятники искусства Древнего Египта называют одним из семи чудес света?

«Семь чудес света» — так в античном мире были названы семь великих памятников искусства. Одно из них — три гигантские пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина в Гизе. Внешний вид этих царских усыпальниц подавляет своей величественной мощью, хотя их конструкция очень проста. В плане квадрат и четыре стены под определенным углом сходятся в верхней точке, образуя четкую, геометрически правильную пирамидальную форму. Все составляющие пирамиду элементы устремлены вверх, небу, подобно тому как душа поднимается к звездам. Это «усыпальницы земных владык, возмечтавших сравниться с богами, утвердить себя в вечности». Они были предназначены только для одного человека — для фараона, для его мертвого тела, для его души и для его «ка».

8. Как складывалась форма классической пирамиды?

Форма классической пирамиды сложилась в архитектуре! Древнего Египта не сразу. Этому предшествовал длительный поиск. От самой простейшей насыпи над усыпальницей до мастабы, укрепленной каменными плитами, от мастабы до ступенчатой пирамиды Джосера, которая состоит) как бы из нескольких уменьшающихся кверху мастаб, т.е. «скамья на скамью». Из-за отсутствия связующего раствора каменные блоки этой пирамиды устанавливались наклоном к центру, что способствовало наибольшей прочности всего сооружения. Далее развитие формы пирамид шло по пути уплощения грани и определения четкой формы основания — квадрата. Три великие пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина имеют правильную геометрическую форму, в основании которой лежит квадрат, а пропорции, включая углы наклона граней, основаны на принципе «золотого сечения». Форма пирамиды олицетворяет «душу, поднимающуюся к звездам».

9. Бытует мнение, что египетские пирамиды строились исключительно рабами. Верно ли это?

Нет, потому что пирамиды строились не только рабами, но и людьми свободными и даже имеющими авторитет в обществе. И вот почему. Пирамиды посвящались богам, возведение их являлось делом богоугодным, почетным. И так как египтяне были очень религиозными, строительство пирамид давало возможность каждому проявить себя перед богами.

10. Чем прославился главный строитель первой пирамиды?

Самая ранняя египетская пирамида - гробница фараона III династии Джосера - воздвигнута около пяти тысяч лет назад. История сохранила имя ее создателя - зодчего Им-хотепа. Имхотеп был главным министром фараона Джосера и жрецом бога мудрости Тота, человеком разносторонних интересов, «прославленным мудрецом». О нем слагали легенды, а после смерти даже объявили Богом. Имхотеп занимался не только строительством пирамид, но был прекрасным ученым - астрономом, медиком. Позднее греки почитали его под именем Асклепия — бога врачевания, а римляне - под именем Эскулапа.

11. Именно она является самым большим в мире надгробием.

Египетские пирамиды в Гизе - седьмое чудо света. Самая большая - почти 147 метров - пирамида Хеопса. Зодчий скульптурных изображений, которые помещались в закрытые *сердабы* (святилища в гробнице для статуи умершего. Такие статуи были своеобразным «двойником» умершего. Это понятие древние египтяне выделили в особую форму «ка», т.е. душа покойного. Загробный мир — это мир двойника «ка», мир воспоминаний. «Ка» воспринималось как материальное существо, обладающее плотью и способное потреблять пищу. Ритуальные статуи «ка» воспроизводили невидимого в зримом образе, становясь вещественным олицетворением двойника умершего.

12. Когда египтяне начинали строить гробницу - при жизни человека или после его смерти?

13. Как правители Древнего Египта защищали гробницы от грабителей?

14. На блоках известняка, из которого сложена пирамида Хуфу (Хеопса), археологи обнаружили скорописные надписи: «Хуфу пробуждает любовь», «Сколь могуча Белая корона Хнум Хуфу» и т.п. Одна надпись может повторяться на многих блоках. Что они означают?

По мнению археологов, эти фразы обозначают назван бригад каменщиков.

15. Какой специальный раствор применяли при постройке пирамиды?

Знаменитые пирамиды в Гизе сооружены из огромных каменных блоков весом более двух тонн каждый. Эти каменные глыбы откалывали от скалы и переправляли к месту строительства. Чтобы отколоть камень, в скале делали отверстие, в которое забивали деревянные колышки. Эти колышки поливали водой в течение продолжительного времени, они разбухали и давали в скале трещину, которую потом увеличивали с помощью каменного молотка до тех пор, пока каменная масса не откалывалась. Глыбу камня приходилось тщательно шлифовать. Готовые формы с помощью сооруженной насыпи поднимали на высоту, складывая камень на камень. Блоки укладывали так плотно, что между ними даже не могла просочиться вода. Огромное давление сверху делало всю конструкцию практически монолитной. Поэтому связующий известковый раствор применять не приходилось.

16. Зачем для строительства пирамид фараоны покупали большое количество чеснока и лука?

Чеснок и лук защищают организм от инфекционных и вирусных заболеваний. В Древнем Египте тоже знали, что эти растительные культуры обладают целительными свойствами. Согласно Геродоту, только на закупку чеснока, лука и редьки для рабочих, соорудивших пирамиду Хеопса, было израсходовано в переводе на современные деньги около 250 миллионов рублей. Известно, что условия, в которых находились рабы, воздвигавшие эти величественные усыпальницы, были невыносимыми. Под ударами бичей надсмотрщиков шли они по гранитным плитам дороги, протянувшейся от Нила к месту постройки, горбясь под тяжестью

врезавшихся в плечи веревок, тащили огромные каменные глыбы. Если верить Геродоту, то для сооружения пирамиды Хеопса, которая строилась в течение 30 лет, согнали 100 тысяч человек. Этот отряд постоянно пополнялся рабами, чужестранцами. Естественно, при таком скоплении народа могли вспыхнуть эпидемии различных инфекционных заболеваний. Потому и тратили фараоны целые состояния на самый обыкновенный чеснок.

17. Почему вход в гробницу находился с северной стороны?

Чтобы приступить к строительству гробницы, зодчий, назначавшийся фараоном, обязан был соблюсти все условия, связанные с религиозными представлениями древних египтян. В этот комплекс требований входили: выбор места сооружения, ориентация его на определенную сторону света. Вход в гробницу должен был находиться с северной стороны, потому что отсюда можно было спуститься в погребальную камеру. Эта подземная камера строилась в соответствии с астрономическими условиями. Ориентация ее на созвездие Дракона объяснялась тем, что в Древнем Египте альфа созвездия Дракона считалась полюсом мира.

18. Гигантские пирамиды строили только фараоны Древнего царства. Почему?

Царская власть в период Древнего царства необычайно усилилась. Это было связано с объединением страны и созданием единого могучего государства. Фараон становился собственником всего Египта. Он именовался сыном бога Солнца Ра. Подданные обязаны были падать «на свой живот перед ним и целовать землю под его ногами». Фараоны Древнего царства тратили немислимые средства на свое погребение, чтобы сохранить «бессмертную душу и нетленным тело». Поэтому и оставили они после себя память — величественные пирамиды. После экономического Краха в конце Древнего царства страна распалась на множество мелких областей — номов. Каждый ном имел своего правителя — номарха, который не стремился подчиняться центральной власти — фараону. Фараоны Среднего царства уже не обладали той неограниченной деспотической властью, как их предшественники, поэтому и не имели возможности воздвигать такие сооружения, как пирамиды, требовавшие огромных материальных средств, а если и сооружали их, то гораздо меньших размеров. Во времена Нового царства возведение таких памятников вообще прекратилось.

19. Какая аллея показывала дорогу от берега Нила к храму?

Древнеегипетский храм обычно начинался с аллеи сфинксов. Сфинкс — это существо с львиным телом и головой человека. Такой образ появился в египетском искусстве не случайно. Иконография сфинкса была обусловлена тем, что с эпохи Древнего царства силу и могущество фараона стали сравнивать с силой и могуществом льва. Эти величественные каменные изваяния с обеих сторон окаймляли аллею, которая шла от берега Нила (от места, куда подступала вода во время разлива) до храма. Идущий в храм попадал под гипнотическое влияние этих мифических существ, отрешался от всего суетного и настраивался на общение с богом.

Критерии оценки

Нормы оценивания знаний учащихся

Отметка «5» ставится, если ученик дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком, при написании итоговых творческих работ проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

Отметка «4» ставится, если ученик обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщения, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

Отметка «3» ставится, если ученик в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

Отметка «2» ставится, если ученик демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке.

2. Контрольно-оценочные Материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: дифференцированный зачет, экзамен.

Оценка освоения дисциплины предусматривает выставление отметки в соответствии с таблицей.

Критерии оценивания

Критерии	5 (ОТЛ.)	4 (ХОР.)	3 (УД.)	2 (НЕУД.)
1. Организация ответа (введение, основная часть, заключение)	Удачное использование правильной структуры ответа (введение - основная часть - заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Использование структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или её определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы
2. Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их

	проблемы и её элементов;	выделяется, но не всегда понимается глубоко;	проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы;	сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно);
3. Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу	Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия
4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные,	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются;	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются;	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали;
5. Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; чётко и полно определяются, правильное и понятное описание	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются чётко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда чётко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания
6. Причинно-следственные связи	Умение переходить от частного к общему или от общего к частному; чёткая последовательность	Частичные нарушения причинно-следственных связей; небольшие логические неточности	Причинно-следственные связи проводятся редко; много нарушений в последовательности	Не может провести причинно-следственные связи, постоянные нарушения последовательности

Типовые задания для оценки освоения учебной

Вопросы к зачету.

курс

Теоретические вопросы

1. Наскальная живопись древнейших времен. Основные этапы развития.
2. Мегалиты Древнего мира. Менгиры, кромлехи, дольмены.
3. Погребальный комплекс в Гизе. Структура заупокойного храма и усыпальницы фараона.
4. Скульптура в Древнем Египте. Египетский скульптурный канон. «Архаический» способ работы с каменной глыбой.
5. Художественная культура Междуречья (планировка городов и структура зиккурата).
10. Афинский акрополь. Его создание, расположение и основные постройки.
11. Этапы развития греческой скульптуры от архаичных куросов и кор до

эллинистической групповой статуи. «Классический» способ работы с каменной глыбой.

12. Этапы развития античной керамики. Типы греческих керамических сосудов по назначению. Стили греческой вазописи.
13. Основные архитектурные сооружения Древнего Рима.
14. Развитие древнеримской скульптуры. Древнеримский скульптурный портрет
15. Храмовые архитектурные сооружения Византии. Типы византийских храмов.
16. Иконоборчество и византийская икона. Основные принципы построения иконы. Византийская мозаика.
17. Реформа церковной музыки в Византии. Октоих. Основные жанры византийской церковной музыки (гимн, псалом, канон, тропарь, стихира).
20. Собор и крепость в западноевропейской архитектуре романского периода.
21. Историческое развитие готики (от церкви Сен-Дени до пламенеющей и кирпичной готики).
28. Развитие русской иконописи (от Богоматери Владимирской до парсуны).
29. Развитие архитектуры итальянского Возрождения.
30. Поиски идеала в творчестве Рафаэля.
31. Многогранность таланта Леонардо да Винчи.
32. Развитие итальянской скульптуры (Донателло, Верроккио, Гиберти).
33. Живопись и скульптура Микеланджело.
37. Творчество А. Дюрера. Его основные работы.
38. Театр английского Возрождения. В. Шекспир.
39. Архитектура русского узорочья.
40. Шатровый и столпный храмы в русской архитектуре.
1. Боттичелли «Весна» («Рождение Венеры»).
2. Рафаэль «Сикстинская мадонна».
3. Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа».
4. Леонардо да Винчи «Джоконда».
5. Микеланджело «Давид».
6. Микеланджело «Роспись Сикстинской капеллы».
7. А. Дюрер «Меланхолия».
8. Церковь Вознесения в Коломенском.
9. Храм Василия Блаженного (Покровский собор).

Художественные произведения для анализа (практическая часть)

10. Статуя сидящего писца (Лувр или ГМИИ им. А.С. Пушкина).
11. Росписи дворца в Кноссе («Парижанка» или «Игры с быком»).
12. Парфенон.
13. Мирон «Дискобол».
14. Поликлет «Дорифор».
15. Агесандр, Полидор, Атенадор «Лаокоон».
16. Древнегреческая краснофигурная ваза (по выбору).
17. Колизей (Пантеон).
18. Римский скульптурный портрет (по выбору).
19. Храм св. Софии в Константинополе.

Вопросы по дисциплине
«История мировой культуры» специальность
52.02.04 Актерское искусство (углубленной подготовки)

1. Наскальная живопись древнейших времен. Основные этапы развития.
2. Мегалиты Древнего мира. Менгиры, кромлехи, дольмены.
3. Погребальный комплекс в Гизе. Структура заупокойного храма и усыпальницы фараона.
4. Скульптура в Древнем Египте. Египетский скульптурный канон. «Архаический» способ работы с каменной глыбой.
5. Художественная культура Междуречья (планировка городов и структура зиккурата).
6. Афинский акрополь. Его создание, расположение и основные постройки.
7. Этапы развития греческой скульптуры от архаичных курсов и кор до эллинистической групповой статуи. «Классический» способ работы с каменной глыбой
8. Этапы развития античной керамики. Типы греческих керамических сосудов по назначению. Стили греческой вазописи.
9. Основные архитектурные сооружения Древнего Рима.
10. Развитие древнеримской скульптуры. Древнеримский скульптурный портрет.
11. Храмовые архитектурные сооружения Византии. Типы византийских храмов.
12. Иконоборчество и византийская икона. Основные принципы построения иконы. Византийская мозаика.
13. Реформа церковной музыки в Византии. Октоих. Основные жанры византийской церковной музыки (гимн, псалом, канон, тропарь, стихира).
14. Развитие русской иконописи (от Богоматери Владимирской до парсуны).
15. Собор и крепость в западноевропейской архитектуре романского периода.
16. Историческое развитие готики (от церкви Сен-Дени до пламенеющей и кирпичной готики).
17. Шатровый и столпный храмы в русской архитектуре.
18. Архитектура русского узорочья.
19. Поиски идеала в творчестве Рафаэля.
20. Многогранность таланта Леонардо да Винчи.
21. Развитие итальянской скульптуры (Донателло, Верроккио, Гиберти).
22. Живопись и скульптура Микеланджело.
23. Творчество А. Дюрера. Его основные работы.
24. Театр английского Возрождения. В. Шекспир.
25. Развитие архитектуры итальянского Возрождения.
26. Архитектура, скульптура и живопись итальянского барокко.
27. Голландское барокко (Рембрандт и «малые голландцы»).
28. Фламандское барокко (Рубенс).
29. Живопись классицизма и рококо (Пуссен, Ватто).
30. Развитие архитектуры русского барокко (Трезини, Растрелли, Ухтомский).
31. Основание Петербурга. Первые постройки.
32. Городские ансамбли русского классицизма (Москва, Петербург).
33. Возникновение сценического балета (Новер, Люлли).

34. Импрессионизм в живописи и музыке.
35. Портрет в русской живописи XVIII века (Рокотов, Левицкий, Боровиковский).
36. Мастера русского скульптурного портрета (Растрелли, Шубин, Козловский, Фальконе).
37. Развитие русской живописи в начале XIX века (Кипренский, Венецианов, Тропинин).
38. Товарищество «Передвижников».
39. Стил ь ампи р в русской архитектуре второй половины XIX века (Тон, Шервуд, Померанцев, Чичагов).
40. Разнообразие жанров в русской живописи начала XX века (Серов, Нестеров, Коровин, Врубель).

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
4	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Образец рабочей тетради
5	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: а) ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять проблемные задания.	Комплект разноуровневых задач и заданий
6	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий

	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
7	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
8	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
9	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
10	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
11	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе

