

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 10:54:08
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
В.Х. Шарипов
«26»августа 2025г

Комплект контрольно-оценочных средств

учебной дисциплины
МДК.02.02

Методика преподавания рисунка, живописи и композиции.

специальность

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника - Дизайнер, преподаватель

Форма обучения – очная

Нальчик 2025

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по
отраслям), углубленной подготовки.

программы учебной дисциплины «Методика преподавания рисунка,
живописи и композиции»

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ Бичоева С.А.

Рассмотрено на заседании ПЦК Од

Протокол № _____ 1 _____ от_ «24 » 06 2025 г.

Председатель ПЦК «Дизайн» Бичоева С.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины
- 3.1. Формы и методы оценивания
- 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Методика преподавания рисунка, живописи и композиции» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности

СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

уметь:

У.1 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

знать:

З.1 основы педагогики;

З.2 основы теории воспитания и образования;

З.3 психолого-педагогические аспекты творческого процесса;

З.4 традиции художественного образования в России;

З.5 методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Формируемые компетенции

Успешное освоение дисциплины позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Формой аттестации по учебной дисциплине является коллоквиум, контрольный урок, зачет.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания, и общие компетенции	Показать оценки результата	Форма контроля и оценивания
У.1- выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, фигуры и головы человека с натуры и по воображению.	По предмету Рисунок - овладеть определенными способами и техническими приемами графического выполнения изображения на плоскости, навыками конструктивного построения, выявления тональных особенностей предметов и выработку «культуры» штриха. По предмету Живопись - освоить определенные приемы	устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач

	<p>грамотной передачи основных цвето-тоновых характеристик предметов в плоскости листа, с учетом особенностей используемого живописного материала и техники выполнения работы.</p> <p>По предмету «Композиция» - освоить в целом основные средства, правила и приемы композиционного построения изображения на плоскости.</p>	
<p>3.1- основные законы, средства и приемы рисунка и живописи.</p>	<p>- целям и задачам обучения;</p> <p>- принципам обучения:</p> <p>- содержанию данной темы;</p>	<p>устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи</p>	<p>1.Расширение базовой культуры личности посредством дальнейшего формирования определенных социально значимых качеств, развитых взглядов и убеждений.</p> <p>2.Усвоение общественного опыта эмоционально-ценностных отношений</p>	<p>устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач</p>

<p>профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>и отношений личности через социальное взаимодействие участников образовательного процесса.</p> <p>3.Профилактика асоциального поведения</p>	
<p>ОК-1 владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения</p> <p>ОК-14. готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям</p>	<p>Учащихся с обеспечением устойчивого интереса к изобразительной деятельности и эмоционального комфорта обучения.</p>	<p>устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач</p>
<p>ОПК-1 осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</p>	<p>Раскрытие творческих способностей учащихся посредством преимущественного развития наглядно-образного мышления, художественного воображения, наблюдательности и памяти.</p> <p>Для достижения достаточного уровня усвоения специальных знаний и практических действий в изобразительной деятельности, как основы для</p>	<p>устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач</p>

	дальнейшего профессионального самоопределения.	
ПК- 4 способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	Реализовать данные принципы дидактики через применение метода развития творческих способностей и личностных качеств учащихся – создание проблемных ситуаций в обучении и методов эмоционального стимулирования и развития познавательного интереса – использование игровых форм учебной деятельности; развитие чувства комического; стимулирование занимательным содержанием; создание ситуаций удивления и успеха и др.	устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач
СК-1 владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна СК-3 владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека СК-4 готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне СК-5 готов к самостоятельной	1.Применить, наряду с обще-дидактическими принципами, такие принципы дидактики, как индивидуализации и оптимизации учебной деятельности. 2.Реализовать данные принципы с помощью методов формирования ответственности, обязательности и методов развития творческих способностей и личностных качеств	устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач

художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики	учащихся – формирования понимания личностной значимости учения; выполнение творческих заданий; предъявления учебных требований и др.	
--	--	--

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Методика преподавания рисунка, живописи и композиции» направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний 31, 32, 33, 35, умений У1.

Формируемые компетенци: ОК 1 – 9; ПК 2.1 - 2.7

Вопросы к зачету:

1. Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства.
2. Методика постановки и выполнения учебного задания «Натюрморт».
3. Методика постановки и выполнения учебного задания «Портрет».
4. Методика постановки и выполнения учебного задания «Фигура в интерьере».

5. Особенности организации учебной постановки в условиях мастерской в процессе

преподавания изобразительного искусства.

6. Рассказать методику разработки рабочих программ по живописи. Из каких разделов состоит программа. Государственные стандарты.

Компетенции обучающихся. Традиционные и инновационные

Образовательные технологии. Оценочные средства.

Самостоятельная работа обучающихся.

Вопросы к зачёту:

1. Педагогические технологии и методики обучения изобразительному искусству. Соотношение понятий «технология обучения», «методика обучения».

2. Цели и задачи и содержание образования по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.

3. Художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание и развитие личности на уроках изобразительного искусства.

4. Возрастные и психологические особенности изобразительной деятельности и восприятия искусства детьми.

5. Особенности и выразительные средства детского рисунка на различных этапах развития.

6. Сравнительный анализ современных концепций обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе

7. Методы и технологии обучения школьников языку изобразительного искусства в практической деятельности на уроке.

8. Методы и технологии обучения школьников восприятию, анализу и эстетической оценке произведений искусства.

9. Проблемное обучение как способ развития творчества на уроках изобразительного искусства.

10. Изобразительный, музыкальный, литературный ряд на уроках изобразительного искусства.

11. Художественные материалы и техники в практике обучения изобразительному искусству.
12. Урок изобразительного искусства, его виды.
13. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства. Конспект урока.
14. Дидактические проблемы урока изобразительного искусства в школе.
15. Критерии оценки учебных и творческих работ обучающихся.
16. Самооценка деятельности учителя изобразительного искусства.
17. Внеклассная работа по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе: цели, задачи, содержание и формы организации.
18. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников.
19. Специализированные формы художественного образования в ДХШ и ШИ: учебные и творческие проблемы обучения рисунку.
20. Специализированные формы художественного образования в ДХШ и ШИ: учебные и творческие проблемы обучения живописи.
21. Учебные и творческие проблемы в обучении школьников декоративно-прикладному искусству.
22. Обучение школьников основам композиции в изобразительном искусстве.
23. Развитие творческого воображения на занятиях изобразительной деятельностью.
24. Игровые технологии обучения школьников изобразительному искусству.
25. Организационные формы обучения на уроках изобразительного искусства в школе: фронтальная, коллективная, индивидуальная.
26. Методы научно-педагогических исследований в деятельности учителя изобразительного искусства.
27. Диагностика художественного развития учащихся.
28. Проектирование наглядных пособий по изобразительному искусству в школе.

29. Личность современного учителя изобразительного искусства.

Педагогическая культура учителя.

30. Профессиональные компетенции учителя изобразительного искусства.

Вопросы для самостоятельной подготовки к зачету:

Вопросы по композиции.

№1.

Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве.

Теоретические основы композиции.

Ахроматические композиции

№2.

Законы композиционного построения.

Монохромия в композиции.

№3.

Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.

Полярные композиции.

№4.

Организация композиционного центра.

Трехцветные композиции.

№5.

Закон равновесия в композиции.

Многоцветные композиции.

№6.

Симметрия и асимметрия в композиции.

Типы колорита в композиции.

№7.

Статика и динамика в композиции.

Свет как выразительное средство композиции.

№8.

Способы членения плоскости композиции.

Виды композиций.

№9.

Закон контрастов и аналогий в композиции.

Композиция станковой картины.

№10.

Средства гармонизации композиции.

Приемы передачи пространства в станковой композиции.

№11.

Ритм как средство гармонизации композиции.

Композиция натюрморта.

№12.

Пропорции как средство гармонизации композиции.

Методика работы над композицией натюрморта.

№13.

Масштаб как средство гармонизации композиции.

Композиция интерьера.

№14.

Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.

Методика работы над композицией интерьера.

№15.

Выразительные средства графической композиции.

Композиция пейзажа.

№16.

Форма как средство выражения художественного образа.

Методика работы над композицией интерьера.

№17.

Стилизация и трансформация форм в композиции.

Композиция пейзажа.

№18.

Стилизация по собственному признаку.

Методика работы над композицией пейзажа.

№19.

Стилизация по заданному признаку.

Композиция портрета.

№20.

Стилизация по собственному и заданному признаку.

Методика работы над композицией портрета.

№21.

Фактура как средство выражения художественного образа.

Композиция сюжетно-тематической картины.

№22.

Использование шкал, цветовых кругов при гармонизации цвета в композиции.

Методика работы над композицией сюжетно-тематической картины.

№23.

Цвет как средство выражения художественного образа. Воздействие цвета на человека.

Виды графических композиций.

№24.

Контрасты цвета в композиции.

Композиция книги.

№25.

Виды цветowych композиций.

Композиция в оформительской графике: плакат.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Перечислите основные педагогические условия успешного обучения ИЗО.

Кратко охарактеризуйте их особенности.

2. Как можно развивать интерес к изучению изобразительного искусства?

3. Приведите примеры сочетания систематического контроля за изобразительной деятельностью школьников с педагогически целесообразной помощью им.

4. Как следует воспитывать у учащихся веру в свои силы, в свои творческие способности?

5. Как в процессе обучения последовательное усложнение изобразительной деятельности обеспечивает перспективы развития художественного творчества учащихся?

6. Как обучение языку изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств обеспечивает развитие художественно-творческой активности учащихся?

7. Какую роль играет целенаправленное, систематизированное использование на уроке искусствоведческих рассказов или бесед?

8. На какой основе следует производить целенаправленный отбор произведений изобразительного искусства для изучения младшими школьниками?
9. Как следует использовать на занятиях изобразительным искусством технические средства обучения и специальные наглядные пособия?
10. С какой целью осуществляется активное изучение детьми средств художественной выразительности под руководством педагога?
11. Как реализуется на уроках ИЗО метод проблемного обучения?
12. Приведите примеры применения разнообразных художественных материалов и техник работы, обеспечивающих развитие творческой активности учащихся.
13. К чему приведет смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года?

Текущая аттестация

Форма оценки: устный опрос

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения текущей аттестации:

1. Текущая аттестация по учебной дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (устный опрос) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.
2. Результаты выполненных работ по 100-балльной шкале оценивания знаний, умений и владений заносятся в книжку преподавателя, журнал и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.
3. Текущая аттестация студентов по дисциплине является обязательной.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Оценочная система оценки.
2. Оценочный лист уровня сформированности дисциплинарных компетенций по текущей аттестации.

Промежуточная аттестация

Форма оценки: Вопросы

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения зачёта:

1. На зачёт студент предоставляет все, выполненные работы за семестр
2. Зачёт проводится в устной форме. Количество вопросов, задаваемых студенту – 1.
3. При проведении устного опроса преподавателю предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, уточняющие основной вопрос.
4. Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.
5. В зачётную книжку студента заносится Зачёт

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

коллоквиум, контрольный урок, зачет.

Указываются рекомендуемые формы оценки и контроля для проведения текущего и

рубежного контроля, промежуточной аттестации (если она предусмотрена).

Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение

коллоквиум, контрольный урок, зачет.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Вариант 1

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – _____2____ часа

Задание

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что оценивается овладение умениями и знаниями, общими компетенциями, указанными в разделе 1.1 настоящего макета.

Задания должны носить практикоориентированный характер.

Литература для обучающихся:

Основная литература

- В.И. Жабинский, А.В. Винтова. Рисунок творчества. - Москва: ИНФРА- М, 2012.
- Г.М. Логвиненко, Декоративная композиция. - Москва: ВЛАДОС 2013.
- Н.Г. Ли Основы академического рисунка. - Москва: ЭКСМО 2012
- В.А. Могилевцев. наброски и учебный рисунок С-Петербург 2011
- В.С.Шаров. Академическое обучение изобразительному рисунку. ЭКСМО Москва 2013

Дополнительная литература

- Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986.
- Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология " эмоционального настроения" детей в процессе освоения техники живописи. //Искусство в школе. с.39, 2010.
- Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. - М.: "Академия", 2000.
- Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2008.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Критерии оценки

«Отлично» ставится, если дан полный, развёрнутый ответ на поставленные в билете вопросы; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.) ; в ответе отслеживается чёткая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен техническим, грамотным языком; на вопросы билета студент давал чёткие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.

«Хорошо» ставится, если дан полный, развёрнутый ответ на поставленные в билете вопросы, показано умение выделять существенные и несущественные моменты материала; ответ чётко структурирован, выстроен в логической последовательности, изложен техническим грамотным языком, однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

«Удовлетворительно» ставится, если дан не полный ответ на поставленные в билете вопросы, логика и последовательность изложения ответа на вопросы имеют некоторые нарушения, допущены несущественные ошибки в изложении теоретического материала и употреблении терминов, в ответе не присутствуют доказательные доводы, сформированность умений показана слабо, речь неграмотная.

«Неудовлетворительно» ставится, если дан не полный ответ на поставленные в билете вопросы, логика и последовательность изложения имеют нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах и др.); в ответе отсутствуют выводы, речь неграмотная; сформированность умений не показана.

Указать деление на подгруппы, количество

Количество вариантов задания для зачета – возможно по количеству студентов.

Время выполнения задания – 2. час.

Оборудование: зачетный лист ручка.

Экзаменационная ведомость (или оценочный лист).

Задания для оценки освоения дисциплины

Раздел заполняется в логической последовательности, выстроенной в рабочей программе учебной дисциплины и календарно-тематическом плане.

Можно опираться на таблицу 2 данного документа.

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по

дисциплине

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании

МС _____

« _____ » _____ 20 _____ г. (протокол № _____).

Председатель МС _____ / _____ /