Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 11:10:34
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf295921

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
В.Х. Шарибов
«26»августа 2025г

Рабочая программа учебной дисциплины

ПУП.02.06 Основы игры на музыкальном инструменте

специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Квалификация выпускника Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2025

Рабочая программа «Основы игры на музыкальном инструменте» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

52.02.02 Искусство танца (по видам)

Обсуждено на заседании ПЦК Фортепиано
Протокол№__2___ от «_24» июня 2025г

Председатель ПЦК Казанчева О.Х.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы _____ 4

1.1 Цели и задачи курса. _____ 4
1.2 Требования к уровню освоения содержания курса. _____ 4
1.3 Объём курса, виды учебной работы и отчётности. _____7

2. Структура и содержание учебной дисциплины. _____ 8

3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины _____ 16

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса. ____ 16

3.2 Материально-техническое обеспечение курса. _____ 24

3.3 Методические рекомендации преподавателям. _____ 28

3.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. _____ 29

3.5 Перечень основной учебной, методической и нотной литературы._30

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины _____37

1. Паспорт рабочей программы

1.1. *Цели и задачи дисциплины*

Учебная дисциплина «Основы игры на музыкальном инструменте «фортепиано» для специальности «Искусство танца» ставит своей целью и задачей ознакомить учащихся отделения с инструментом, привить им некоторые навыки музицирования:

- игра по слуху,
- чтение с листа,
- подбор и исполнение несложного аккомпанемента,
- игра в ансамбле,
- сольное исполнение произведений.

Учитывая специфику специальности «Искусство танца» дисциплина большее предпочтение отдаёт освоению музыки танцевального характера, созданную композиторами разных эпох и стилей. Цель обучения - всестороннее развитие музыкальных и художественных способностей учащихся. Задачи обучения – приобретение навыков игры на инструменте.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»: направлен на формирование компетенций или элементов компетенций, содержащихся в ФГОС СПО по специальности 52.02.02. «Искусство танца»

(а) общие (ОК)

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.>>;

(б) профессиональных (ПК)

ПК.1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

1) иметь практический опыт:

- постановка рук;

- различные способы звукоизвлечения;

- исполнение несложных произведений танцевальных жанров различных стилей и адаптированных образцов балетной музыки;

- основы музыкальной грамоты;

- навыки чтения с листа.

2)уметь:

- исполнять несложные произведения танцевальных жанров, различных стилей и адаптированных образцов балетной музыки;

- владеть навыки чтения с листа.

3) знать:

- основы музыкальной грамоты, различные способы звукоизлечения.

1.3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Объём курса составляет 144 часа. Рассчитана программа на 4 года обучения из расчёта один час в неделю в соответствии с ФГОС СПО. Учитывая особенности инструмента фортепиано, репертуарное богатство, возможности музыкального исполнительства, традиционное освоение игры на этом инструменте является составной частью профессиональной подготовки танцовщика.

Учебный материал включает в себя основные знания, умения, навыки, необходимые для развития творческой и музыкально-образованной личности танцовщика:

- в эмоционально-художественном плане на примере изучения музыки различных стилей, эпох, жанров;

- ритмически и координационно, на примере освоения простых и сложных музыкальных ритмов, ориентированных на индивидуальные импульсы учащихся;

- в образно-музыкальном плане, на основе изучения интонационно-выразительных средств музыкального языка, тесным образом связанного с пластическими приёмами звукоизвлечения, педализацией, грамотной работой над текстом;

- в практическом плане: на примере изучения учебного репертуара, чтения с листа, исполнения выученных произведений, ансамблей на контрольных уроках, зачётах, классных концертах.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (Программный минимум, зачётно-экзаменационные требования

Контроль и учёт успеваемости ведётся в каждом семестре в соответствии с учебным планом в следующих формах: контрольные уроки, академические концерты, классные зачёты, экзамен.

<u>8 класс, 1 семестр</u>

В первом семестре учащиеся не играют на зачёте, поскольку поступают в колледж без музыкальной предварительной подготовки. Именно поэтому первый

семестр отводится начальному периоду обучения – постановке рук, посадке, воспитанию отношения к инструменту, развитию простейших навыков игры.

8 класс, 2 семестр

Во втором семестре первого года обучения исполняются три разнохарактерных, разно-стилевых произведения.

9 класс, 3 семестр

Исполняются два разностилевых произведения.

9 класс, 4 семестр

Исполняются два разнохарактерных старинных танца и этюд.

1 курс, 5 семестр

Исполняются: 1). Лёгкая сонатина или пьеса классического стиля;

2). Нетрудная романтическая пьеса;

3). Две гаммы: одна мажорная, одна минорная (нетрудные виды) до двух знаков включительно.

1 курс, 6 семестр

Исполняются три произведения: 1) нетрудная полифония;

2). Пьеса композитора XIX века, танцевальный жанр (вальс, мазурка, галоп, полька, тарантелла и прочие);

3). Лёгкая пьеса классического джазового репертуара.

2 курс, 7 семестр

Исполняются два разнохарактерных ансамбля (танцы разных стилей).

2 курс, 8 семестр

Три произведения: полифония, сонатная форма, пьеса композитора КБР.

Примерные программы академических концертов и экзаменов

8 класс, 2 семестр

1. а). Телеман Г.Ф. Пьеса фа-диез минор.
   б). Шуберт Ф. Анданте из квартета №6, ансамбль.
   в). Надеждин Б. Узбекский танец.
2. а). Гайдн Й. Анданте Соль мажор (отрывок из симфонии).
   б). Мясковский Н. «Тревожная колыбельная».
   в). Шаверзашвили М. Лезгинка (грузинский народный танец).
3. а). Моцарт В.А. Менуэт ре минор.
   б). Николаев А. Этюд До мажор.
   в). Эстонский танец (обработка Кувшинникова).
4. а). Фрескобальди Дж. Канцона.
   б). Гречанинов А. «Маленькая сказка».
   в). Корнеа-Йонеску А. Жок (румынский народный танец).

9 класс, 3 семестр

1. а). Гендель Г.Ф. Ария ре минор.
   б). Барток Б. «Венгерская народная песня»
   или Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин».
2. а). Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор.
   б). Чайковский П. «Старинная французская песенка».
3. а). Ляпунов С. Пьеса фа-диез минор.

б). Шустер И. «Шарманщик» (ансамбль).

4. а). Бах И. «Волынка» Ре мажор.

б). Гречанинов А. «Первоцвет» или Брамс И. «Народная песня» (ансамбль).

9 класс, 4 семестр

1. а). Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор.

б). Козловский И. Старинный танец №6.

в). Черни К. (под редакцией Гермера). Этюд (1 тетрадь).

2. а). Бах И. Полонез соль минор.

б). Гайдн И. Менуэт из лёгкой сонатины Соль мажор (2 часть).

в). Черни К. Этюд сочинение 821.

3. а). Гендель Ф. Куранта Фа мажор.

б). Мелартин Э. Сонатина соч. 84 №2 (в стиле менуэта).

в). Гречанинов А. Этюд Ми мажор.

4. а). Бах Ф. Два менуэта D-h-D.

б). Гречанинов А. «Маленькая сказка».

В). Шостакович Д. Гавот.

1 курс, 5 семестр

1. а). Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1 или ч.2.

б). Чайковский П. «Болезнь куклы» или «Русская песня».

в). Гаммы Соль мажор, соль минор.

2. а). Мысливечек И. Рондо Си-бемоль мажор.

   б). Глинка М. «Жаворонок». Переложение для фортепиано.

   в). Гаммы Ре мажор, ля минор.

3. а). Дюссек Ф. Сонатина Соль мажор, 2,3 части.

   б). Шуман Р. «Первая утрата».

   в). Гаммы Фа мажор, ми минор.

4. а). Чимароза Д. Соната соль минор.

   б). Керк Мичем. «Песня».

   в). Гаммы Си-бемоль мажор, ре минор.

<u>1курс 6 семестр</u>

1. а). Бах И. Маленькая прелюдия До мажор.

   б). Глинка М. Полька ре минор.

   в). Сигмейстер Э. «Каждый вечер» или «Поезд идёт».

2. а). Куперен Ф. «Непорочность», «Добровольные кукушки».

   б). Гречанинов А. «Мой первый бал», соч. 123 №8.

   в). Петерсен Р. «Старый автомобиль».

3. а). Бах Ф.-Э. «Маленькая фантазия ре минор».

   б). Чайковский П. «Мазурка».

   в). Мордасов Н. «Сумерки».

4. а). Рамо Ж.Р. Менуэт соль минор.

б). Делиб Л. Вальс из балета «Копелия».

в). Гершвин Дж.. «Любимый мой».

2курс, 7 семестр

1. а). Бетховен Л. Два немецких танца.

б). Равель М. «Павана спящей красавицы» из цикла «Сказки матушки Гусыни».

2. а). Шуман Р. «Сицилийский танец» (переложение Кирхнера).

б). Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

3. а). Шуберт Ф. Экоссезы Ре мажор.

б). Купревич В. Восточный танец, соч.187.

4. а). Моцарт В. Четыре танца. Две лёгкие сонатины К213 и К240

(отдельные части).

б). Прокофьев С. «Русский танец» из балета «Сказ о каменном цветке»

2 курс, 8 семестр

Примерные экзаменационные программы:

1. а). Бах Ф.-Э. Менуэт ре минор.

б). Гайдн И. Лёгкая соната Соль мажор, ч.1.

в). Карданов Х. «Исламей».

2. а). Глинка М. Фуга До мажор.

б). Чимароза Д. Соната ре минор.

в). Османов Н. «Песня Ами».

3. а). Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор.

б). Шуман Р. Соната для юношества Соль мажор, соч.118 №1, ч.1.

в). Молов В. «Танец».

4. а). Кирнбергер И.Ф. Прелюдия ми минор.

Б). Моцарт В.А. Сонатина Ля мажор, ч.1.

В). Хаупа Дж. «Накулен».

<u>В данной работе авторами разработан объединенный раздел включающий в себя III-IV разделы.</u>

<u>Распределение часов курса по темам и видам работ</u>

<u>Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, график аттестации и программные требования</u>

<u>График аттестаций и краткие программные требования</u>

Максимальная нагрузка учащихся	аудиторных часов(индивидуальные занятия)	Самостоятель-ная работа	количество планируемых произведений	Количество произведений, исполняемых на зачётах	Форма отчётности	Сроки произведения	Краткие программные требования и примерные программы	Примечания
1	2	3	4	5	6	7	8	9
8 класс – 1 семестр								
24	16	8	-	-		-	В первом семестре учащиеся не играют на зачёте, поскольку поступают в колледж без предварительной подготовки. Первый семестр отводится	Итоговая оценка В качестве самостоятельной работы учащиеся подбирают по слуху короткие мелодии

							начальному периоду обучения – постановке рук, посадке, воспитанию отношения к инструменту, развитию простейших навыков игры.	

8 класс – 2 семестр

30	20	10	7	7	Контрольный урок	V-VI	Исполняются три разнохарактерных разно-стилевых произведения	Дифференци-рованный зачёт

1	2	3	4	5	6	7	8	9
9 класс – 3 семестр								
24	16	8	6	2	Контрольный урок	XII	Исполняются два разно-стилевых произведения	Дифференци-рованный зачёт
9 класс – 4 семестр								
30	20	10	7	3	Контрольный урок	V-VI	Исполняются два разнохарактерных старинных танца и этюд	Дифференци-рованный зачёт

1 курс – 5 семестр

24	16	8	6	2 (+1)	Контрольный урок	XII	Исполняются:1) Лёгкая соната или пьеса классического стиля; 2) Нетрудная романтическая пьеса; 3) Две гаммы: одна мажорная, одна минорная (нетрудные виды) до двух знаков	Первые два вида заданий: дифференци-рованный зачёт Третий вид задания – недифференцированный зачёт

1	2	3	4	5	6	7	8	9

1 курс 6 семестр

30	20	10	7	3	Контрольный урок	V-VI	Исполняются три произведения: 1) нетрудная полифония; 2) пьеса композитора XIX века; танцевальный жанр (вальс, мазурка, галоп, полька, тарантелла, экосез, проч.) 3) Лёгкая пьеса классического джазового репертуара	Дифференцированный зачёт

2 курс 7 семестр

24	16	8	6	2	Контрольный урок	XII	Исполняются два разнохарактерных ансамбля (танцы разных стилей)	Дифференцированный зачёт

2 курс 8 семестр

24	16	8	6	2	Зачет	VI	Исполняются три произведения: 1) Полифония; 2) Сонатная форма; 3) Пьеса композитора КБР	Дифференцированный зачёт

3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины

3.1. Учебно- методическая и информационная обеспечение дисциплины

Литература

Список нотной литературы

1. Альбом начинающего пианиста «Калинка». Сост. А.Бакулов, К.Сорокин. — М. Сов. композитор, 1985.

2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М. «Музыка», 1991.

3. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой!». Учебное пособие. Изд.2-е — М. Сов. композитор, 1986.
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. — М. Музыка, 1983.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах. — М.Музыка, 1984.
6. Беренс Г. 32 избранных этюда для фортепиано, соч.61 и 88 — М. Музыка, 1966.
7. Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы (младшие классы ДМШ). М. Сов. композитор, 1981.
8. Бриль И.М. Джазовые пьесы для фортепиано 1-3 классы. М. Кифара, 2002.
9. Глинка М. 20 отрывков из оперы «Руслан и Людмила», обработка для фортепиано в 4 руки. М.: Государственное музыкальное издательство, 1958.
10. Гнесина Е. Фортепианная азбука— М., Музыка, 1981.
11. Клементи М. Сонатины для фортепиано. М., Музыка, 1980.
12. Кулау Ф. Избранные сонатины для фортепиано. М., Музыка, 1990.
13. Лешгорн А. Этюды, соч.66. М., Музыка, 1981.
14. Майкапар С, «Бирюльки», соч.28. М., Музыка, 1984.
15. Маленький пианист. Учебное пособие для начинающих (ред.-сост. М.Соколов). М., Музыка, 1986.
16. Мордасов Н.В. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Ростов на Дону: Феникс, 1999.
17. Моцарт В.А. Избранные фортепианные произведения (сост.А.Гудько). Киев, Музычна Украіна, 1986.
18. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки. Новосибирск, Окарина, 2002.
19. Музыка вокруг нас. Отрывки из камерных и симфонических произведений в облегченном переложении в 4 руки. (сост. О.Бахмацкая), М., Музыка, 1982.
20. Музыка для детей. Фортепианные пьесы 1-2 кл. М., Сов. композитор, 1987.
21. Музыка для детей. Фортепианные пьесы 4-5 кл. М., Сов. композитор, 1990.
22. Народная музыка Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1983.
23. Педагогический репертуар ДМШ. Младшие классы. Народная музыка в

обработке для фортепиано (Сост. Ю.Комаров) —М., Сов. композитор, 1983.
24. Пьесы в форме старинных танцев (ред. сост. М.Соколов). М., Музыка, 1986.
25. Равель М. Матушка-гусыня. 5 детских пьес для фортепиано в 4 руки. М., Музыка, 1983.
26. Сборник полифонических пьес (сост.С.Ляховицкая). Л., Музгиз, 1957.
27. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть II. (сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм). Л., Музыка, 1963.
28. Свиридов Г. Альбом для детей. М., Музыка, 1981.
29. Фортепианная игра (под ред. А.Николаева). М., Музыка, 1986.
30. Хрестоматия для уроков классического танца (сост.И.Климкович). М., Музыка, 1986.
31. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1 кл. ДМШ (сост.ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян). М., Музыка, 1984.
32. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 кл. ДМШ (сост.ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян). М., Музыка, 1984.
33. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3 кл. ДМШ (сост.ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян). М., Музыка, 1985.
34. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 4 кл. ДМШ (сост.ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян). М., Музыка, 1988.
35. Чайковский П. Детский альбом (любое издание).
36. Черни К. Избранные этюды (под ред. Г.Гермера). Киев, Музычна Украіна, 1974.
37. Черни К. Этюды для начинающих (под ред. Терентьевой Л.). М., Музыка, 1980.
38. Шуман Р. Альбом для юношества. М., Музыка, 1982.

Примерный репертуарный список

8-9 классы

Этюды.

Гедике А. Этюд

Гнесина Е. Вдогонку (Этюд)

Гнесина Е. Ветерок (этюд)

Лекуппе Ф. Этюд

Ребиков В. Этюд

Рыбицкий Ф. Этюд

Дювернуа А. Этюд

Шитте Л. Этюд

Эшпай А. Этюд

Полифонические пьесы и старинные танцы.

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах (Пьесы по выбору)

Витхауэр И.Т. Аллегретто

Гайдн И. Менуэт

Гендель Г. Ария

Гендель Г. Менуэт

Корелли А. Сарабанда ре минор

Кригер И. Менуэт

Лелейн Г. Балет

Нефе Х.Г. Менуэт

Перселл Г.Сарабанда Ре мажор

Перселл Г. Старинный английский матросский танец

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Телеман Г.Ф. Гавот

Телеман Г.Ф. Пьеса

Шале Х.Ф. Менуэт I, Менуэт II

Пьесы.

1. Бетховен Л. Немецкий танец
2. Бетховен Л. Экосез
3. Гедике А. Ригодон
4. Глинка М. Полька
5. Гречанинов А. Вальс из цикла «Бусинки»
6. Гречанинов А. Мазурка
7. Гречанинов А. Танец
8. Жилинский А. Латвийская народная полька
9. Жилинский А. Латышский народный танец
10. Русская народная песня «Вдоль да по речке»
11. Слонов Ю. Полька
12. Старинная французская песенка
13. Чайковский П. Русская песня
14. Шнапер Б. Грустная сказка

15. Шнапер Б. Маленький пастух и кукушка

16. Шуберт Ф. Немецкий танец

Произведения крупной формы.

1. Бенда Й.А. Сонатина ля минор
2. Гендель Г. Сонатина B-dur
3. Дуссек Ф. Сонатина (II, III)
4. Клементи Б. Сонатина №1 соч. 36
5. Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
6. Шпиндлер Б. Сонатина

Ансамбли.

1. Бетховен Л. Два немецких танца
2. Бетховен Л. Контрданс
3. Глинка М. Жаворонок
4. Даргомыжский А. Славянская тарантелла, фрагмент
5. Диабелли А. Романс из Сонатины №1 соч. 153
6. Латвийский танец «Рыбачек» обр. С.Дементьевой-Васильевой
7. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» обр. Сотников Т.
8. Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима» обр. Н.Римский-Корсаков
9. Русская народная песня «У ворот-ворот» обр. П.Чайковский
10. Свиридов Г. Романс переложение Доброго

11. Флис Б. Колыбельная

12. Шуберт Ф. Вальс обр. Е.Мецелович

13. Шуберт Ф. Вальс пер. Л.Повжиткова

14. Эстонский народный танец обр. Г.Гринфельда

I-II курсы

Этюды.

1. Витлин В. Бубенцы (этюд)
2. Геллер М. Пять этюдов
3. Жилинский А. Этюд
4. Клементи М. Этюд
5. Лемуан А. Семь этюдов соч. 37
6. Фрей М. Два этюда
7. Черни К. Избранные этюды под ред. Гермера
8. Черни К. Этюды и упражнения

Полифонические пьесы и старинные танцы.

1. Бах В.Ф. Две пьесы
2. Менуэт
3. Аллегро
4. Гайдн Й. Две пьесы
5. Менуэт

6. Немецкий танец
7. Бах И.С. Менуэт из оркестровой сюиты №2 обр. Пороцкого В.
8. Моцарт Л. Жига
9. Моцарт Л. Менуэт
10. Телеман Г.Ф. Менуэт
11. Кребс И. Паспье
12. Скарлатти Д. Ария
13. Телеман Г.Ф. Модерато
14. Корелли А. Сарабанда ми минор
15. Кригер И. Сарабанда

Произведения крупной формы.

1. Бах К.Ф. Каролина
2. Бертини Г. Анданте
3. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
4. Гайдн И. Анданте
5. Гайдн И. Соната Нов XVI/4 I часть
6. Гендель Г.Ф. Сонатина Си-бемоль мажор
7. Диабелли А. Сонатина №1 соч.151 ч.3
8. Кулау Ф. Вариации
9. Моцарт В.А. Рондо

10. Моцарт В.А. Фантазия

11. Пахельбель И. Гавот и две вариации

12. Сорокин К. Тема с вариациями

Пьесы.

1. Гедике А. В старинном замке
2. Глинка М. Чувство
3. Шварц Л. Сказочка
4. Баркаускас В. Улыбка
5. Сильванский Н. Песня
6. Бабаджанян А. Мелодия
7. Шостакович Д. Грустная песенка
8. Бетховен Л. Немецкий танец Си-бемоль мажор
9. Дебюсси К. Маленький пастух из цикла «Детский уголок»
10. Лядов А. Русская народная песня «Подблюдная»
11. Ребиков В. Восточный танец
12. Прокофьев С. Марш
13. Шостакович Д. Танец

Ансамбли.

1. Глинка М. Вальс
2. Глинка М. Краковяк

3. Бизе Ж. Менуэт
4. Бизе Ж. Хабанера

3.2. Материально- техническое обеспечение дисциплины

Цыпин Т. «Обучение игре на фортепиано». Москва. Просвещение.1984г.

Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». Москва. Издательство «Музыка». 1971г.

Лонг М. – «Фортепиано». Москва. Издательский дом «Композитор». 2005г.

Цыпин Т.– «Исполнитель и техника. Учебное пособие для студентов». Издательский центр «Академия». 1999г.

Натансон В.. «Вопросы фортепианной педагогики». Государственное музыкальное издательство. Москва. 1963г.

Натансон В. «Вопросы фортепианной педагогики». Государственное музыкальное издательство. Москва. 1971г.

Жак-Далькроз Э. «Ритм – классика XXI века». Москва. 2006г.

Вопросы методики музыкального воспитания детей

Алиев Ю. (стр.71) . Подросток – музыка – школа.

Вейс П. (стр.3). О методике ритмического воспитания в первом классе общеобразовательной школы.

Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. Издательство «Музыка». Москва.1977г.

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. Издательство «Музыка». Москва.1975г.

Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф.Гнесиной. Издательство «Музыка». Москва.1976г.

Баренбойм Л. Фортепиано – педагогические принципы Ф.М.Блуменфельда. Издательство «Музыка». Москва.1964г.

Браудо И. Артикуляция. Государственное музыкальное издательство. Ленинград. 1961г.

Макуренкова Е. О педагогике В.В.Листовой. Москва. «Музыка». 1991г.

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Ленинград. «Музыка». 1985г.

Беркман Т.Л., Гришенко К.С. Музыкальное образование учителя. Издательство Академии педагогических наук РСФСР. Москва. 1956г.

Маккинон Л. Игра наизусть. Издательство «Музыка». Ленинград. 1967г.

Голубовская Н. Искусство педализации. Издательство «Музыка». Ленинградское отделение.1974г.

Гинзбург А. О работе над музыкальным произведением. Издательство «Музыка». Москва. 1968г.

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. Издательство «Музыка». Москва. 1982г.

Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Издательство «Музыка». Ленинград.1969г.

Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. Издательство «Музыка». Москва.1980г.

Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. Издательство «Музыка». Ленинградское отделение.1978г.

Смирнов М. Фортепианные произведения композиторов могучей кучки. Издательство «Музыка». Москва.1971г.

Аудиоматериалы (винил)

Чайковский П. «Детский альбом». Флиер.

Прокофьев С. «Мимолётности». Нейгауз.

«Детская музыка». Светозарова.

«Сказки старой бабушки». Гинзбург.

Мендельсон Ф. «Песни без слов». Гринберг.

Шуман Р. «Фортепианные произведения». Николаева.

« Альбом для юношества»

Дебюсси К. «Кукольный нэк-уок». Рахманинов.

Бах И.С. «Двухголосные инвенции». Гульф.

Аудиоматериалы (CD)

Мусоргский М. «Картинки с выставки». (исполнитель Худолей И.).

Прокофьев С. «Мимолётности», соч.22. (исполнитель Могилевский Е.).

Чайковский П. «Детский альбом» (исполнитель Флиер Я.).

«Времена года» (исполнитель Вишневский В.).

Шопен Ф. «Прелюдии» №1-13, 14, 15 (исполнитель И.Жуков).

Дебюсси К. «Детский уголок».

Видеоматериалы DVD (балеты)

Прокофьев С. «Ромео и Джульетта». Постановка Большого театра.

«Каменный цветок». Постановка Григоровича.

Чайковский П. «Лебединое озеро». Постановка Петипа «Гранд опера».

«Щелкунчик». Постановка Григоровича.

Минкус . «Дон Кихот» Постановка Петипа «Гранд опера».

Хачатурян А. «Спартак». Постановка Григоровича «Гранд опера».

Меликов . «Легенда о любви». Постановка Григоровича.

Шостакович Д. «Золотой век». Постановка Григоровича.

Адак «Жизель». Отрывки.

«Корсар».

Равель М. «Болеро»

3.3. Методические рекомендации преподавателю

Учитывая особенности хореографического образования, программа должна быть рассчитана на учащихся с различной степенью подготовки, т.к. в класс могут прийти учащиеся с музыкальной подготовкой и без неё.

Программа должна включать в себя образцы русской и зарубежной классики, современной музыки, произведения танцевального и балетного жанров. Необходимо пополнять репертуарный список новыми произведениями из учебно-методических сборников, в большом количестве изданных в последнее время. Индивидуальные планы должны составляться в начале каждого учебного года, с учётом особенностей и потребностей каждого учащегося.

С 8-го класса по 2-й курс необходимо каждого учащегося ознакомить с основными музыкальными жанрами (полифоническими произведениями,

произведениями крупной формы: пьесами, этюдами, ансамблями), а также танцевальным и балетным репертуаром (в облегчённых переложениях).

Необходимо особенно выделить начальный период обучения, поскольку в этот период учащиеся не особенно загружены и обладают бо́льшим временем для занятий фортепиано.

Должны быть заложены основы самостоятельной работы, т.к. только классные занятия не могут быть достаточными для освоения инструмента. Необходимо довести до родителей учащегося необходимость приобретения музыкального инструмента для облегчения домашних занятий.

В оценке выступления учащегося определяющим фактором должно стать понимание им исполняемого произведения, его стиля, характера, музыкального языка, музыкальной формы, грамотности и эмоциональности воплощаемых им образов.

Работа в классе и дома должна включать чтение с листа, подбор мелодий и тем.

Сложные произведения для исполнения учащимися, могут быть исполнены самим педагогом в рабочем порядке.

Необходимо помнить о больших физических нагрузках учащихся специальности «искусство танца».

3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

В учебном процессе огромное значение имеет правильная организация самостоятельной работы студента. Воспитание навыков является необходимым качеством молодого музыканта. Возможно проявление инициативы студента в выборе материала (музыкального произведения) для самостоятельной работы.

Данный вид работы включает в себя чтение нот с листа, разбор и разучивание музыкальных произведений (пьес, этюдов), прослушивание с дисков записей и просмотр DVD концертов. С первых дней обучения учащиеся должны выполнять определённую часть работы самостоятельно. Это могут быть подбор мотивов и фраз на инструменте как на уроке, так и дома.

Роль самостоятельной работы трудно переоценить: безусловно, что самостоятельная работа способствует:

- развитию способности и концентрации внимания;
- развитию умения анализировать и делать выводы;
- развитию и тренировке памяти;
- осознанию собственной сопричастности.

Программный минимум для 8 кл- 2 курса.

При составлении индивидуальных планов следует учитывать необходимость изучения всех музыкальных форм, жанров, стилей.

8 класс

15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального и песенного жанра, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, лёгкие сонатины и вариации.

Самостоятельная работа – подбор коротких мелодий по слуху, чтение с листа отдельных мотивов.

9 класс

13-14 произведений различных по характеру и форме: полифония, крупная форма, ансамбли, пьесы, этюды.

Самостоятельная работа – чтение с листа и разучивание лёгких пьес и этюдов, можно по выбору учащегося.

I курс

12-14 произведений. Репертуар расширяется произведениями XIX века (вальс, мазурка, галоп). Произведения всех жанров (полифония, крупная форма, пьесы, этюды, ансамбли) становятся сложнее. Уделяется внимание технике – несложные виды гамм до двух знаков включительно.

Самостоятельная работа –этюд по выбору студента.

II курс

12-14 произведений, включая все формы (полифония, крупные формы, пьесы, этюды, ансамбли). Рекомендуется исполнение произведений композиторов КБР.

Самостоятельная работа – этюд К.Черни.

3.5. Перечень основной учебной литературы

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Учебное пособие для 2 года обучения. Часть 1. Изд. 4. Составитель С. Ляховицкая. Госмузизд,1960. 2. Библиотека юного пианиста. — V классы М. Советский композитор, 1962.
3. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2. Ред. К. Сорокин. М.: Советский композитор, 1976.
4. Отрывки из советских опер и балетов. Составитель М. Шарикова М. Советский композитор, 1962.
5. Глиэр Р. 12 детских пьес. Соч. 31. М.Л. Госмузиад, 1949.
6. Чайковский П. Три вальса для фортепиано. Л. Госмузизд, 1953.
7. «300 лет фортепианной музыки» Прогрессивные романтики. Будапешт: Музыка, 1978.

8. Альбом классического вальса. Для фортепиано. Том 1. Изд. 2. Составитель К. Сорокин. М. Советский композитор, 1976.
9. Педагогический репертуар. Фортепианная музыка для детей. Вып. 2. Составитель Б. Грач. Л. Музыка, 1975.
10. Педагогический репертуар для фортепиано. ДМШ 5 класс. Ред. К. Сорокин. М. Госмузизд, 1957.

11 Хрестоматия педагогического репертуара. Старшие классы ДМШ. Сонатины и вариации для фортепиано. Выпуск 1. Составитель А. Бакулов. М. Советский композитор, 1968.
12. Популярные мелодии в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки И. Штраус в пер. Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 2000.
13. Чайковский П. Балеты, Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. Составитель Ж. Металлиди. С-Пб.; Композитор, 1997- 1998.
14. Мой Верди. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки Составитель Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 1998.
15. Брамс И. Русский сувенир. Фантазии на русские песни для фортепиано в четыре руки. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
16. Глинка М. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. Составитель Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 2001 -2002.
17. Бизе Ж. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. Составитель Ж. Металлиди. С-Пб.: Композитор, 1998.
18. Библиотека юного пианиста. 5 класс ДМШ. Выпуск 1. Ред. Л. Ройзман, В. Натансон. М. Советский композитор, 1958.

Примерный список для чтения с листа и транспонирования

Для 8 -9 кл

Башкирская песня

Русская народная песня «Коровушка»

Владыкина-Бачинская Н. «Сон – дрёма»

Югославская народная песня

Русская народная песня «Катенька весёлая»

Любарский Н. «О чиже»

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

Раухвенгер М. «Вороны»

Човек Э. «Задумчивый напев»

Николаев А. «Этюд»

Волков В. «Ласковая песенка»

«Болгарская песенка»

Флярковский А. «Ленты в косы заплетала»

Крутицкий М. «Зима»

Сароян С. «Кукле»

Финаровский Г. «Зайки»

Сароян С. «Солнечный зайчик»

Сароян С. «Пастух играет»

Люлли Ж.Б. «Песенка»

Русская народная песня «Баю-баю»

Робинсон Э. «Песня о Джо Хилле»

Русская народная песня «На горе стоит верба»

Лысенко Н. «Колыбельная»

Векерлен Ж. «Пастушка»

Русская народная песня «Уж вы, гости мои»

Русская народная песня «Заинька»

Испанская детская песня «В моём прекрасном замке»

Орф К. «Пьеса»

Бах «Менуэт» Фа мажор

Орф К. «Танец»

Тюрк Д. «Я так устал»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Барток Б. «Пьеса»

Барток Б. «Разговор»

Мюгель Э. «Охота»

Барток Б. «Пьеса в форме этюда»

Гретри А. «Серенада»

Гайди И. «Менуэт»

Кригер И. «Менуэт»

Мясковский Н. «Весеннее настроение»

Тюрк Д.Г. «Маленький балет»

Тюрк Д.Г. «Охотничьи рога и эхо»

Витхауэр И. «Гавот»

Лёлейн Г.С. «Балет»

Нефе К. «Менуэт»

Кирнбергер И.Б. «Менуэт»

Шааль К.Ф. «Менуэт 1»

Шааль К.Ф. «Менуэт 2»

Кирнбергер И.Б. «Шваб»

Сент-Люк Ж. «Бурре»

Тюрк Д.Г. «Маленький вальс»

Ле-Бег Н.А. «Менуэт»

Методические разработки

преподавателей фортепиано ККИ СКГИИ

(методическая поддержка)

Теуважукова А. Методическая работа. Исполнительский и методический анализ цикла С.С.Прокофьева «Детская музыка». Нальчик. 2004г.

Теуважукова А. Исполнительский и методический разбор фортепианных пьес из «Альбома пьес» Купревича В.В. Нальчик. 2006г.

Теуважукова А. Фортепианная музыка композиторов Латинской Америки в педагогическом репертуаре. Нальчик. 2009г.

Созаева Д. Методико-исполнительский анализ Барток Б. «Микрокосмос».

Теуважукова А.А. О роли фортепианного ансамбля в становлении профессионального музыканта.2010г.

Щепановская Т.В. Формирование и развитие навыков чтения нот с листа со студентами хорового дирижирования. 2010г.

Сижажева О.А. Классичекие вариации в педагогическом репертуаре. 2010г.

Нагорова Л.М. Работа концертмейстера в классе хореографии. 2011г.

Нагорова Л.М. Музыкальное сопровождение к экзамену у станка по народно-сценическому танцу. 2011г.

Шптльберг Л.Ш. Черты творчества В. Гаврилина. Фортепианный цикл « Портреты». 2011г.

Темирканова И.Б. Ф.Лист . К 200-летию со дня рождения. 2011г.

Матвеева Н.М. Пути формирования эстетической культуры личности на уроках фортепиано. 2011г.

Серебрякова Г.М. Воспитание чувства стиля на примере произведений из «Альбома для юношества» Р. Шумана. 2012г.

Темирканова И.Б. Истоки камерного исполнительства. 2012г.

Шпильберг Л.Ш. Композитор А.С. Караманов . Жизненный и творческий путь. Черты стиля. 2012г.

Амидинова М.Р. Чтение с листа, транспорт, импровизация и обработки –необходимые навыки хорошего концертмейстера. 2012г.

Щепановская Т.В. Музыка композиторов эпохи Борокко в курсе фортепиано на отделении ХРГ. 2012г.

Теуважукова А.А. Задачи курса фортепиано для подготовки музыкантов разных специальностей в свете особенностей региона. 2012г.

Матвеева Н.М. Концертмейстерское искусство: педагогика, исполнительство и психология. 2013г.

Самидинова М.Р. Великие пианисты современности. 2014г.

Матвеева Н.М. Ансамблевое музицирование в классе общего фортепиано. 2014г.

Теуважукова А.А. Специфические особенности обучения игре на фортепиано студентов отделения искусства танца в Колледже искусств. 2014г.

Щепановская Т.В., Теуважукова А.А. Роль фортепиано в становлении личности музыканта. 2014г.

Щепановская Т.В. Методико- исполнительский анализ детского альбома «Музыкальные игрушки» С. Губайдулиной. 2014г.

Теуважукова А.А. Некоторые особенности работы над нетрудными сонатами Й.Гайдна в классе обязательного фортепиано. 2014г.

Самидинова М.Р. Комплекс исполнительских задач , определяющих профессионально значимые свойства концертмейстера. 2014г.

Шпильберг Л.Ш. О педализации: Функции. Типы . Стилистика. 2014г.

Хапова Р.М. Камерно- вокальное творчество М. Равеля. 2014г.

Панамарёва А.В. Избранные пьесы для юношества Владимира Коровицина. Методико- исполнительский анализ. 2015г.

Созаева Д.А. Работа над гаммами и упражнениями. 2015г.

Щепановская Т.В. Жанровая природа камерного ансамбля и «режиссерский «метод в ансамблевой педагогике. 2015г.

Темирканова И.Б. Русская ка мерно-ансамблевая музыка. 2015г.

Самидинова М.Р. Этапы работы над музыкальным произведением в классе обязательного фортепиано. 2015г.

Темирканова Ю.М. Н.К. Метнер –композитор и педагог. Его сонаты «Элегия» и «Воспоминание». 2015г.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний.

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания** *Заполняется в соответствии с разделом 4 УД*
Уметь:		
У 1. Исполнять несложные произведения танцевальных жанров, различных стилей и адаптированных образцов балетной музыки	Уметь исполнять несложные произведения танцевальных жанров, различных стилей и адаптированных образцов балетной музыки	Сольное исполнение программы
У 2. Владеть навыки чтения с листа	Умение владеть навыками чтения с листа.	Практическое занятие
Знать:		
З 1. Основы музыкальной грамоты, различные способы звукоизлечения	Знать основы музыкальной грамоты, различные способы звукоизлечения.	Практическое занятие. Контрольный урок