

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 17.09.2026 15:54:09
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Приложение
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «27» августа 2026 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Наследие и репертуар балетного театра

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Педагогика

Уровень высшего образования
Магистратура

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство по дисциплине (модулю) Б1. В.02 Наследие и репертуар балетного театра

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры хореографии СКГИИ. Протокол №10 от 29 июня 2026 г.

Зав. кафедрой хореографии, доцент

А.А. Марзоева

СОГЛАСОВАНО:

Декан исполнительского факультета

В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе

М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 9
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 10

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.В.02 Наследие и репертуар балетного театра.

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (**компетенции**):

Типы компетенций: профессиональные компетенции выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень Магистратуры).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ПК-3. Способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	ПК-3.1. Способен воспринимать произведения музыкального, актерского, изобразительного, и кинематографического искусства, объекты социальной, гуманитарной и естественных наук как аспекты эмоционально-ценностного освоения мира в контексте самовыражения и ориентации в современном ориентировании хореографической культуры.	Знать: - закономерности развития современного языка хореографии. Уметь: - критически аргументировать и разбирать процесс исполнения хореографического произведения. - анализировать различные исполнительские интерпретации Владеть: - стратегией обучения и воспитания с использованием современных образовательных	Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольной творческой работы; тестирования, презентаций, оценочные материалы по зачету.

	ПК-3.2. Способен анализировать и интерпретировать фольклорное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности с учетом инноваций гуманитарного, социального знаний и естественных наук.	технологий в области профессионального образования.	
--	---	---	--

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Шкала оценивания планируемых результатов обучения
Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
1	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие

			разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии оценивания практического/творческого проекта

Критерий	Описание	Максим. баллы	Пример оценки
Креативность и оригинальность идеи	Новаторский подход, уникальность решения, творческая задумка.	25	0 — полностью заимствован, 13 — частично оригинально, 25 — очень креативно и уникально.
Техническое мастерство и качество исполнения	Владение навыками, уровень исполнения, техническая подготовка (в танце, музыке).	25	0 — слабое исполнение, ошибки; 13 — средний уровень; 25 — профессионально высокое качество.
Соответствие теме и задачам проекта	Творческая идея ясно выражает тему, задачам уделено внимание.	15	0 — не соответствует теме; 8 — кое-какое соответствие; 15 — полностью соответствует.
Структура и логика выступления/постановки	Презентация концепции, развитие идеи, связанное и логичное построение.	15	0 — хаотично, без связности; 8 — есть структура, но слабая; 15 — ясная, логичная последовательность.
Практическая реализуемость и организационная часть	Возможность реализации, уровень организации, взаимодействие участников (если есть).	10	0 — невозможно реализовать; 5 — есть потенциальные сложности; 10 — полностью реализуемо.
Общая презентация, сценическое или исполнительское мастерство	Уверенность, выразительность, артистизм, впечатляющий финал.	10	0 — неубедительно, слабое выступление; 5 — есть недостатки; 10 — очень достойно, выразительно и уверенно.
Общий балл по этим критериям — максимум 100. Оценка может выставляться по шкале: • 90–100 — Отличный, профессиональный уровень • 75–89 — Хорошо, креативно и качественно исполнено • 60–74 — Средний уровень, есть недочеты, требует доработки • Менее 60 — Неудовлетворительно, необходимо доработать или пересдать			

Критерии оценки презентации

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Актуальность и полнота содержания	Полное раскрытие темы, соответствие заданию, глубина исследования.	25	0 – недостаточно раскрыто, 13 – частичное содержание,

			25 – полно, глубоко и актуально.
Аналитическая глубина и оригинальность	Продemonстрировано собственное мышление, оригинальные идеи, глубокий анализ.	25	0 – перепечатка, без анализа; 10 – поверхностные мысли; 25 – оригинальные идеи и глубокий анализ.
Структура и логика изложения	Логичное построение, ясное раскрытие этапов и разделов, плавные переходы.	20	0 – хаос, без связности; 10 – есть структура, но слабые переходы; 20 – логична и понятна.
Дизайн и оформление слайдов/материалов	Визуальная привлекательность, грамотность, использование иллюстраций, цитат, таблиц.	15	0 – плохо оформлено, много ошибок, 8 – есть оформление, но неестественно, 15 – аккуратно, ясно и красиво.
Навыки выступления и владение материалом	Уверенность, беглость речи, соблюдение временных рамок, умение отвечать на вопросы.	15	0 – страх, запинки, неуверенность; 8 – медленная речь, есть паузы; 15 – свободное, уверенное выступление.
90–100 – Отлично (высокий уровень самостоятельности и аналитики) 75–89 – Хорошо (все основные компоненты есть, уровень высокий) 60–74 – Удовлетворительно (есть недочеты, требует доработки) Менее 60 – Неудовлетворительно (незначительные или некачественные результаты)			

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% — отлично 75-89% — хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.

Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: • От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». • 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». • 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». • Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

ОЦЕНИВАНИЕ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ НА ЗАЧЕТЕ *на примере освоения компетенций ПК-3*

Понимание связи хореографии с другими видами искусств и науками (ПК-3.1)

Высокий уровень «зачтено»:

- Участник демонстрирует глубокое восприятие произведений музыки, театра, изобразительного и кинематографического искусства как части мирового культурного контекста.
- Обосновывает, как эти виды искусства выражают ценности, эмоции и мировосприятие через хореографию.
- Способен точно и аргументировано связывать концептуальные особенности хореографии с различными формами искусств и науками.

Продвинутый уровень «зачтено»:

- Показывает понимание связи, делает попытки связать хореографию с другими видами искусств, есть элемент анализа.
- Могут быть отдельные слабые моменты в аргументации или глубине понимания.

Пороговый уровень «зачтено»:

- Общее представление, без конкретных связей или анализа, поверхностно.
- Отсутствует внятное понимание роли искусств и наук в контексте мировосприятия через хореографию.

Допороговый уровень – «не зачтено»: низкий уровень, требуется доработка

Анализ и интерпретация произведений искусства и научных объектов (ПК-3.2)

Высокий уровень «зачтено»:

- Вариативно разбирает фольклор, классические и современные произведения, учитывая инновационные подходы и новые научные знания.
- Вплоть до сравнения интерпретаций различных исполнителей и стилей.
- Владеет навыками критического анализа, способен выявлять особенности интерпретаций.

Продвинутый уровень «зачтено»:

- Анализирует произведения, делает сравнения, критикует или восхищается, внедряя знания о новациях гуманитарных, социальных и естественных наук.
- Есть понимание современных тенденций.

Пороговый уровень «зачтено»:

- Выражает общее впечатление, не подкрепленное глубоким анализом или интерпретацией.
- Недостаточно ясно показывает понимание инноваций и особенностей эпох.

Допороговый уровень – «не зачтено»: низкий уровень, требуется доработка

Знания о закономерностях развития современного языка хореографии

Высокий уровень:

- Знает и четко формулирует основные закономерности развития современного языка хореографии.
- Обладает знаниями о ключевых направлениях, стилях и трендах.

Продвинутый уровень:

- В основном владеет представлениями о развитии, может приводить примеры.

Пороговый уровень:

- Общие или разрозненные знания, без системного понимания.

Допороговый уровень – «не зачтено»: низкий уровень, требуется доработка

Умение критически аргументировать и разбирать процесс исполнения произведений

Высокий уровень:

- Умеет подробно разбирать исполнительские решения, интерпретации, делает выводы.
- Критически подходит к оценке интерпретаций, обосновывает свою позицию.

Продвинутый уровень:

- Может приводить примеры исполнения и давать аргументы.

Пороговый уровень:

- Общее описание без глубокой критики или анализа.

Допороговый уровень – «не зачтено»: низкий уровень, требуется доработка

Анализ различных интерпретаций и стратегий обучения (умение использовать современные образовательные технологии)

Высокий уровень:

- Демонстрирует умение анализировать интерпретации, учиться у различных подходов, используют современные образовательные технологии.

Продвинутый уровень:

- Есть понимание методов, возможно, применение технологий.

Пороговый уровень:

- Теоретические знания без практической реализации.

Допороговый уровень – «не зачтено»: низкий уровень, требуется доработка

Критерии оценивания зачета:

Оценка «Зачтено»

при высоком уровне:

- Участник демонстрирует системное глубокое понимание связей хореографии с другими искусствами и науками.
- Умеет критически анализировать произведения и интерпретации.
- Владеет инновационными подходами в обучении.

при среднем уровне:

- Есть базовое понимание, но отсутствует глубокий анализ или система взглядов.

Оценка «Не зачтено»

при низком уровне:

- Отсутствует понимание связей, слабое знание теории и практики.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины

2	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3	Контрольная творческая работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам и семестрам
4	Презентация	Работа, направленная на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий. Позволяю оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.	Перечень тем освещения

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Устные ответы по освоению материала и методики на семинарских занятиях являются важной частью проверки уровня усвоения студентами изучаемого материала.

Перечень вопросов и заданий с последующим контролем:

Тема: Эпоха академизма М. Петипа

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Проанализировать материал
3. Классифицировать по неординарным признакам
4. Подготовить сообщение

Тема: Балет «Лебединое озеро»

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Ознакомиться с постановками балета: М. Петипа и Л. Иванова, Дж. Кранко, Дж. Ноймаера, М. Эка, М. Борна
3. Проанализировать материал
4. Посмотреть видеоматериал постановок балета: М. Петипа и Л. Иванова, Дж. Кранко, Дж. Ноймаера, М. Эка, М. Борна
5. Классифицировать по неординарным признакам
6. Подготовить сообщение

Тема: Произведения А. Горского, М. Фокина

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Проанализировать материал
3. Классифицировать по неординарным признакам
4. Подготовить сообщение

Тема: Балет «Жизель»

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Изучить видеоматериал постановок балета: Ж. Коралли и Ж. Перро, М. Эка, Фр. Франклина, А. Хана.

1. Проанализировать материал
2. Классифицировать по неординарным признакам
3. Подготовить сообщение

Тема: Балеты Дж. Баланчина

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Проанализировать материал
3. Классифицировать по неординарным признакам
4. Подготовить сообщение

Тема: Творчество Ю. Н. Григоровича

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Проанализировать материал
3. Классифицировать по неординарным признакам
4. Подготовить сообщение

Тема: Образцы характерного танца в классическом балете.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме
2. Проанализировать материал
3. Классифицировать по неординарным признакам
4. Подготовить сообщение

По мере освоения материала проводится собеседование/текущий опрос.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ.

Творческий показ является проверкой практических знаний и умений проученных отрывков хореографических миниатюр и сцен из спектаклей.

Просмотр практических работ – средство контроля практических навыков и умений, сформированных в процессе обучения.

Примерный список творческих заданий:

- 1) «Половецкие пляски» (пленницы) из оперы «Князь Игорь» (хор. М. Фокина).
 - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом.
- 2) «Pas de quatre» сильфид из II акта из балета «Сильфида» (муз. Левенскольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен).
 - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом.
- 3) Характерный танец «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (четыре и две пары);
 - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом;
 - отработка манеры исполнения;
 - отработка индивидуальной техники исполнения;

- 4) Классический танец из репертуара Балет «Жизель» (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).
Малый ансамбль: Танец подруг из I акта.
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом;
 - отработка манеры исполнения;
 - отработка индивидуальной техники исполнения.
- 1) Классический танец «Pas de trois» одалисок из балета «Корсар» (муз. А. Адана, хор. М. Петипа в ред. П. Гусева).
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом;
 - отработка манеры исполнения;
 - отработка индивидуальной техники исполнения.
- 2) Характерный танец «Мазурка» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка Л. Лавровского (массовый танец).
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом;
 - отработка манеры исполнения;
 - отработка индивидуальной техники исполнения.
- 3) Малый ансамбль (из балета «Баядерка»)
- 1) «Четверка баядерок» из «Grand pas d'action» из II акта.
- 2) «Четверка баядерок» (маленьких) из II акта.
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом;
 - отработка манеры исполнения;
 - отработка индивидуальной техники исполнения.
- 4) «Венгерский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (соло и две пары).
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом;

- отработка манеры исполнения;
 - отработка индивидуальной техники исполнения.
- 5) Характерный танец «Сегидилья» из балета «Дон Кихот» (музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского).
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом;
 - отработка манеры исполнения;
 - отработка индивидуальной техники исполнения.
- 6) Изучение хореографического текста. Дуэт: «Седьмой вальс» из балета «Шопениана» (муз. Ф. Шопена, хор. М. Фокина).
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом;
 - отработка манеры исполнения;
 - отработка индивидуальной техники исполнения.

БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ 1. Тема: Балет «Сильфида»»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Сильфида» и художественным стилем А. Бурнонвиля.

Творческое задание: Разучивание и практический показ.

№ 2. Тема: Балет «Жизель»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Жизель» и художественным стилем Ж. Перро.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

№ 3. Тема: Балет «Баядерка»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Баядерка» и художественным стилем М.И. Петипа.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

№ 4. Тема: Балет «Пахита»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Пахита» и художественным стилем М.И. Петипа.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

№ 5. Тема: Балет «Дон Кихот»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Дон Кихот» и художественным стилем А. Горского.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

№ 6. Тема: Балет «Конёк-горбунок»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Конёк-горбунок» и художественным стилем А. Горского.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

№ 7. Тема: Балет «Шопениана»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Шопениана» и художественным стилем М.М. Фокина.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

№ 8. Тема: Балет «Павильон Армиды»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Павильон Армиды» и художественным стилем М.М. Фокина.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

№ 9. Тема: Балет «Каменный цветок»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Дон Кихот» и художественным стилем Ю.Н. Григоровича.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

№ 10. Тема: Балет «Белоснежка и семь гномов»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Белоснежка и семь гномов» и художественным стилем Г. Майорова.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

№ 11. Тема: Балет «Анюта»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Анюта» и художественным стилем В. Васильева.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

№ 12. Тема: Балет «Серенада»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Серенада» и художественным стилем Дж. Баланчина.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

№ 13. Тема: Балет «Who cares?»

Цель работы: Знакомство с хореографическим текстом балета «Who cares?» и художественным стилем Дж. Баланчина.

Творческое задание: Методика исполнения, разучивание и практический показ.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ/ДОКЛАДА:

1. Балетмейстерский почерк М. Петипа
2. Балетмейстерский почерк М. Фокина.
3. Особенности балетмейстерского почерка М. Фокина в балете «Шопениана»
4. Балетмейстерский почерк А. Горского
5. Балет «Лебединое озеро». Анализ постановки: М. Петипа и Л. Иванова, Дж. Кранко, Дж. Ноймаера, М. Эка, М. Борна.
6. Художественный стиль Ж. Перро.
7. Балет «Жизель». Проблема соотношения традиций и новаторства в балете «Жизель». Постановка: Ж. Коралли и Ж. Перро, М. Эка, Фр. Франклина, А. Хана.
8. Балет «Спящая красавица». Анализ работ: М. Петипа, М.Эка, М. Борна, Дж. Ноймаера, А. Ратманского.
9. Балетмейстерский почерк А. Бурнонвиля
10. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета: Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро (по выбору).
11. Балет «Щелкунчик». Анализ постановки: М. Петипа, Р. Пети, Дж. Ноймаера, Р. Поклитару, А. Мирошниченко.
12. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета «Сильфида».
13. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен балета «Жизель» (муз. А. Адама, хореограф Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).
14. Балетмейстерский почерк Л. Лавровского.
15. Особенности балетмейстерского почерка Р. Захарова.
16. Основные произведения классического репертуара Григоровича.
17. В. А. Гаврилин балет «Анюта» – история создания, сюжет.
18. Проблема соотношения традиций и новаторства в балете «Ромео и Джульетта». Постановка: Л. Лавровского, М. Бежара, Дж. Ноймаера, А. Прельжокаж, Ж.-К. Майо.
19. Абстрактный балет Джорджа Баланчина

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
-------	---------------------------------	-----------------

1	Понятие «романтизм». «Романтизм» в искусстве и «романтизм» в балете	ПК-3
2	Выдающиеся балетмейстеры эпохи романтизма. Их постановки.	ПК-3
3	Балет «Сильфида». Действующие лица, сюжет. Особенности драматургического действия.	ПК-3
4	Балет «Жизель». Действующие лица, сюжет. Особенности драматургического действия	ПК-3
5	Творчество М.И. Петипа – особый этап развития балетного искусства. Понятие «академизм» в балете.	ПК-3
6	Балет «Спящая красавица». Действующие лица, сюжет. Особенности драматургического действия	ПК-3
7	Балет «Лебединое озеро». Действующие лица, сюжет. Особенности драматургического действия	ПК-3
8	Новаторство и эстетические принципы А. Горского.	ПК-3
9	Балет «Дон Кихот». Действующие лица, сюжет. Особенности драматургического действия.	ПК-3
10	«Русские сезоны». Новаторство постановок М.М. Фокина	ПК-3
11	Особенности стилизации в духе неоромантизма. Балет «Шопениана» М.М. Фокина	ПК-3
12	Творчество Ю.Н. Григоровича. Возвращение балета к танцевальной образности	ПК-3
13	Балет «Каменный цветок». Действующие лица, сюжет. Особенности драматургического действия	ПК-3
14	Балет «Белоснежка и семь гномов». Действующие лица, сюжет. Особенности драматургического действия. Специфика танцевальной пластики.	ПК-3
15	Творчество В. Васильева. Реалистическое направление в балете	ПК-3
16.	Понятие «Классическое наследие» балетного театра. Временные рамки понятия «Классическое наследие» балетного театра.	ПК-3
17.	Различие терминов постановка, возобновление, редакция, реконструкция. Привести конкретные примеры..	ПК-3
18.	Балетмейстеры-реставраторы XIX-XX век.	ПК-3
19.	Знания и навыки балетмейстера, занимающегося восстановлением спектаклей классического наследия.	ПК-3
20.	Определение «романтизм» в балете. Балеты эпохи романтизма.	ПК-3
21.	Шедевр романтического балета – «Жизель» А. Адана. Рождение и сценическая судьба спектакля.	ПК-3
22.	Особенности драматургического развития действия в балете «Жизель».	ПК-3
23.	Творчество М. Петипа – новый этап развития русского классического балета. Хореографические формы в балетах Петипа.	ПК-3
24.	Определение драматургических функций и идейного содержания дивертисмента в балете «Спящая красавица». Перечисление номеров, пластическая характеристика сказочных персонажей.	ПК-3
25.	«Лебединое озеро» – жемчужина русского балета.	ПК-3
26	Содержательность и действенность 3 акта «Лебединого озера».	ПК-3
27.	Симфонизация хореографии 2 акта «Лебединого озера». Отличительные особенности лексического языка .	ПК-3
28.	Эстетические принципы А. Горского на примере балетов «Дон Кихот», «Конек-горбунок».	ПК-3
29.	М. Фокин – хореограф-реформатор. Новый русский балет М. Фокина.	ПК-3
30.	Особенности хореографической образности в балете «Шопениана». Анализ произведения.	ПК-3

31.	Ю. Григорович. Творчество Ю. Григоровича – новый этап в развитии балетного театра. Традиции и новаторство. Редакции балетной классики.	ПК-3
32.	Действенный танец в балетах Григоровича. Возвращение к танцевальной образности.	ПК-3
33.	Психологическая разработка характеров. Новая форма танца – психологический монолог.	ПК-3
34.	Г. Майоров. Воплощение современной темы. Музыкально-пластические образы в балете «Белоснежка и семь гномов».	ПК-3
35.	В. Васильев. Музыкально-хореографическая драматургия в творчестве. Реалистическое направление в балете «Анюта». Сценическая жизнь спектакля. Выдающиеся исполнители.	ПК-3

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Профессиональная компетенция		
ПК-3	Способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	40

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
ПК-3	Способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	ПК-3.1. Способен воспринимать произведения музыкального, актерского, изобразительного, и кинематографического искусств, объекты социальной, гуманитарной и естественных наук как аспекты эмоционально-ценностного освоения мира в контексте самовыражения и ориентации в современном ориентировании хореографической культуры. ПК-3.2. Способен анализировать и интерпретировать фольклорное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности с учетом инноваций гуманитарного, социального знаний и естественных наук.	Б1.В.02 Наследие и репертуар балетного театра	1	1-40

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
ПК-3	ПК-3.1. ПК-3.2.	1-29	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		30-34	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		35-40	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ПК-3	Способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	Бумага; ручка; учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации; персональные компьютеры /ноутбуки с доступом к сети Интернет (для работы с поисковыми системами, электронными библиотеками и системами проверки текстов на плагиат); офисный пакет (Microsoft Office)

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1

Укажите соответствие: персонаж — балет.

- а) Сильфида
- б) Жизель
- в) Аврора

- г) Принц Зигфрид
- д) Белоснежка

- 1.«Спящая красавица»
- 2.«Жизель»
- 3.«Лебединое озеро»
- 4.«Сильфида»
- 5.«Белоснежка и семь гномов»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 2

Укажите соответствие: балет — его характеристика.

- а) «Жизель»
 - б) «Лебединое озеро»
 - в) «Дон Кихот»
 - г) «Спящая красавица»
 - д) «Шопениана»
1. Романтический балет, драматургия любви и гибели.
 2. Эпоха балета, сочетание классического и национального стиля.
 3. Балет, основанный на французском литературном оригинале, с юмористическими нотами.
 4. Балет с яркими драматургическими линиями, сюжет о любви и предательстве.
 5. Инновационный балет с элементами стилизации под творчество А. С. Шопена.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 3

Укажите соответствие: балетмейстер / эпоха или стиль.

- а) А. Горский
 - б) М. Фокин
 - в) Ю. Григорович
 - г) М. Петипа
 - д) В. Васильев
- 1.Классический стиль, возрождение традиций.
 - 2.Новаторство в стиле неоромантизма, смешение стилей.
 - 3.Реформатор русского балета, интеграция принципов реализма.
 - 4.Творчество, сочетающее новаторство с классической традицией.
 - 5.Восстановитель классических спектаклей, реставратор.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 4

Соотнесите балетный спектакль с его особенной характеристикой:

- а) «Жизель»
 - б) «Лебединое озеро»
 - в) «Спящая красавица»
 - г) «Дон Кихот»
 - д) «Каменный цветок»
- 1.Трагическая история любви и предательства.
 - 2.Балет — о любви, мраке и фантастике, отличается синхронностью и симметрией.

- 3.Светлый балет с элементами русской сказки и характерных танцев.
- 4.Романтический балет о самопожертвовании и духовной любви.
- 5.Эпический балет с реалистической тематикой, основан на русском фольклоре.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 5

Соотнесите эпоху или стиль с главными произведениями:

- а) Эпоха романтизма
 - б) Неоромантизм
 - в) Реставрация классического балета
 - г) Реализм в балете
1. Сильфида, «Жизель»
 2. «Шопениана»
 3. «Щелкунчик», «Спящая красавица»
 4. Восстановление классических спектаклей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Задание 6

Соотнесите биографию балетмейстера с его вкладом:

- а) М. Петипа
 - б) В. Васильев
 - в) М. Фокин
 - г) Ю. Григорович
 - д) А. Горский
- 1.Основатель русского классического балета и реставратор.
 - 2.Новаторский реформатор, создатель «Анны Карениной».
 - 3.Ведущий архитектор балета в XX веке, создание «Каменного цветка».
 - 4.Теоретик балета, реформатор эстетики театра.
 - 5.Союз классики и новаторства, автор «Шопенианы».

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 7

Соотнесите тип художественного источника с его характеристикой или особенностью:

- а) Фольклорное творчество
 - б) Классическое произведение
 - в) Современное искусство
 - г) Искусство народов мира
 - д) Научно-технический прогресс
1. Передача культурных традиций через устное народное творчество, включает песни, сказки, танцы
 2. Государственная или народная художественная ценность, устоявшийся канон формы и содержания
 3. Включает инновационные методы, экспериментальные формы, часто использует новые технологии
 4. Объединяет традиционные стили разных культур, адаптированные к современным условиям
 5. Влияние новых научных данных и технологий на художественную практику

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 8

Соотнесите стиль или направление в искусстве с его характеристикой:

- а) Импрессионизм
 - б) Реализм
 - в) Неоромантизм
 - г) Постмодернизм
 - д) Фольклорное искусство
1. Множественность интерпретаций, ирония, межтекстуальность, смешение стилей
 2. Простота формы, символизм, духовный смысл, связь с народной культурой
 3. Передача мимолетных впечатлений, игра света и цвета, отказ от четких линий
 4. Объективное изображение жизни, правдивое отражение окружающей действительности
 5. Восстановление фантастических и романтических мотивов, использование ярких выразительных средств

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 9

Соотнесите тип интерпретации или анализа художественного произведения с его характеристикой:

- а) Анализ фольклора
 - б) Анализ классицизма
 - в) Анализ современного искусства
 - г) Межкультурный анализ
 - д) Анализ научных данных в искусстве
1. Разбор строгой формы, канонов, сюжетных линий в контексте исторического времени
 2. Использование инновационных методов, интерпретация с учетом социальных и гуманитарных изменений
 3. Исследование традиционных мотивов, символики, национальных особенностей
 4. Исследование влияний и контактов разных культур, стилистических заимствований
 5. Использование достижений гуманитарных и естественных наук для интерпретации образов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задание 10

Соотнесите примеры художественных источников с их характеристиками/особенностями:

- а) Сказки народов мира
 - б) «Ромео и Джульетта» У. Шекспира
 - в) Пластика современного балета
 - г) Ведическая поэзия
 - д) Инновационные театральные постановки 21 века
1. Связь с древней духовной традицией, символизм, мифологический контекст
 2. Мастерство в раскрытии трагедии любви, символизм, патриотизм и гуманизм
 3. Использование новых технологий, экспериментальные формы движения, междисциплинарность
 4. Внедрение цифровых технологий, интеграция разных видов искусства, мультидисциплинарных подходов
 5. Передача культурных ценностей через устное творчество, символы, архетипы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

--	--	--	--	--

Задание 11

Соотнесите современные подходы к интерпретации культурных феноменов с их описаниями:

- а) Инновационный анализ
- б) Традиционный анализ
- в) Международный сравнительный анализ
- г) Функциональный анализ
- д) Гуманитарный подход
- 1. Влияние гуманитарных знаний: психологии, социологии, на интерпретацию художественных образов
- 2. В фокусе – сохранение духовных и формальных традиций, историческая точность
- 3. Ведет к выявлению общих черт и уникальных характеристик культурных феноменов разных народов
- 4. Включает использование современных технологий, междисциплинарных методов, инновационных форм
- 5. Анализ отражения социальных функций, связей с современными гуманитарными и естественными науками

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Задания закрытого типа на установление последовательности

Задание 12

Расположите по порядку развитие эпохи романтизма и классического наследия в балете:

- а) Создание балета «Жизель».
- б) Расцвет русского классического балета и создание балета «Лебединое озеро».
- в) Восстановление исторических спектаклей классического наследия.
- г) Первая публикация концепции «романтизм» в балете.
- д) Творчество М.И. Петипа и создание «Спящей красавицы».

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 13

Расположите по порядку основные этапы развития балетного театра:

- а) Создание русского балета М. Петипа.
- б) Формирование классического балета как образца.
- в) Возрождение и реставрация классического наследия.
- г) Эпоха романтизма и создание «Жизели».
- д) Времена Жана Батиста Лели и ранней балетной драматургии.

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 14

Упорядочите последовательность создания балетов:

- а) «Лебединое озеро».
- б) «Жизель».
- в) «Спящая красавица».
- г) «Дон Кихот».
- д) «Шопениана».

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 15

Расположите этапы развития русского балетного искусства в правильной последовательности:

- а) Создание балета «Лебединое озеро»
- б) Возрождение классического наследия и реставрация спектаклей
- в) Формирование русского национального балета (XIX век)
- г) Эпоха романтизма и создание «Жизели»
- д) Создание балета «Дон Кихот»

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 16

Расположите этапы создания классического балета в порядке времени:

- а) Создание «Спящей красавицы» Петипа
- б) Создание «Лебединого озера» Чайковским и Петипа
- в) Эпоха романтизма с «Жизелью»
- г) Восстановление спектаклей классического наследия
- д) Подготовка и постановка «Каменного цветка» Григоровича

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 17

Расположите последовательность развития балетных стилей:

- а) Импрессионизм и неоромантизм как тенденции в начале XX века
- б) Классический стиль XIX века
- в) Психологическая драма и реалистические тенденции в трактовке образов в XX веке
- г) Экспериментальные новаторские подходы XX века (Фокин, Григорович)
- д) Возрождение и реконструкция балетов прошлых эпох

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 18

Расположите по порядку создание и развитие следующих балетных постановок:

- а) «Жизель»
- б) «Лебединое озеро»
- в) «Дон Кихот»
- г) «Шопениана»
- д) «Каменный цветок»

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 19

Расположите этапы развития хореографической драматургии в балете:

- а) Внедрение психологических монологов (Григорович)
- б) Создание сюжетных балетов в эпоху романтизма
- в) Творчество Петипа — интеграция драма с танцем
- г) Реалистическое направление Васильева
- д) Восстановление классических спектаклей — сохранение классического канона

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 20

Последовательность создания балетов В. Васильева:

- а) «Белоснежка и семеро гномов»
- б) «Анюта»
- в) «Половецкие пляски»
- г) «Житие и смерть»
- д) «Инь и янь»

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 21

Расположите по хронологии становление русской балетной школы:

- а) Знаменитая Москва — театр и школа М. Петипа
- б) Санкт-Петербург — создание императорского театра и школы
- в) Возрождение и реконструкция исторического наследия
- г) Современные балетные академии и международное сотрудничество
- д) Эпоха романтизма с первыми русскими балеринами

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 22

Расположите этапы развития балета в России:

- а) Творчество М. Петипа и создание «Спящей красавицы»
- б) Создание балета «Жизель» Адана и манифест романтизма
- в) Восстановление традиций классического наследия (реставрация)
- г) Появление новых театров и школа балета по миру
- д) Эпоха реалистического и психологического балета

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 23

Расположите по порядку создание и развитие следующих сценических работ:

- а) «Каменный цветок» В. Васильева
- б) «Лебединое озеро» Петипа и Чайковского
- в) «Шопениана» М. Фокина
- г) «Белоснежка» В. Васильева
- д) «Жизель» Адана

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 24

Последовательность ключевых этапов восстановления и развития балетного наследия:

- а) Создание новых постановок по классическим образцам
- б) Примеры — работа балетмейстера-реставратора

- в) Восстановление спектаклей с помощью архивных материалов
- г) Построение новой сценической эстетики на базе классики
- д) Включение в репертуар традиционных спектаклей

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

Задание 25

Проанализируйте роль фольклорного творчества разных народов в формировании современного балетного репертуара. Как традиционные мотивы и символы включаются в современные постановки? Обоснуйте на примерах.

Ответ: _____

Задание 26

Выберите одно из классических произведений отечественного или зарубежного искусства и оцените его с позиции инновационных подходов, внедренных современными гуманитарными или социальными знаниями. Как эти подходы изменили восприятие произведения? Введите конкретные примеры.

Ответ: _____

Задание 27

Объясните, каким образом использование технологий и новых научных данных (например, психология, нейронауки, технологии виртуальной реальности) влияет на интерпретацию и создание современного балетного спектакля. Проиллюстрируйте свой ответ примером одного спектакля или художника.

Ответ: _____

Задание 28

Проанализируйте особенности интерпретации произведения, взятого из фольклора или классического наследия, с учетом новых тенденций гуманитарных и естественных наук. Как изменение подходов к интерпретации влияет на восприятие художественного произведения современным зрителем? На примере одного произведения.

Ответ: _____

Задание 29

Разработайте краткий аналитический обзор, в котором рассмотрите современный балет как интеграцию традиционных и инновационных элементов. Какие социальные, культурные и гуманитарные знания способствуют развитию новых форм балетного искусства? Обоснуйте свой вывод, приведя пример.

Ответ: _____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 30

Какое из перечисленных произведений лучше всего иллюстрирует взаимодействие музыкального и кинематографического искусства в создании эмоциональной атмосферы балетной постановки?

- а) «Жизель» — балет, использующий живую музыку и традиционные сценографические приемы.
- б) «Лебединое озеро» — с применением световых технологий и видеопроекций для усиления драматургического действия.
- в) «Дон Кихот» — прикладной балет, сфокусированный на технике и яркой пластике.
- г) «Каменный цветок» — использующий национальные мотивы без современных технологий.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 31

Какое из утверждений наиболее точно отражает роль социальной науки (например, социологии) в интерпретации современного балетного спектакля?

- а) Объясняет технические приемы танца, их развитие и тенденции.
- б) Выявляет психологические особенности исполнителей и их влияние на движение.
- в) Анализирует влияние культурных и социальных факторов на содержание и восприятие спектакля.
- г) Определяет эстетические критерии, руководствуясь исторической хронологией.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 32

В каком случае использование элементов из изобразительного искусства служит усилению художественной выразительности балетной постановки?

- а) В реконструкции классического балета с минимальными изменениями.
- б) В создании сценографии, интегрирующей живопись и скульптуру для создания особой атмосферы.
- в) В подборе костюмов, основанных на традиционной народной вышивке.
- г) В участии исполнителей в мастер-классах по живописи.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 33

Каким образом внедрение новейших достижений естественных наук, таких как нейронауки, способствует развитию хореографической культуры?

- а) Помогает создавать новые танцевальные приемы на основе биомеханики.
- б) Улучшает работу костюмов за счет новых материалов.
- в) Позволяет внедрять процедуры восстановления и профилактики травм.
- г) Расширяет возможности использования светотехники на сцене.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 34

Какое художественное решение в современной постановке балета наиболее ярко иллюстрирует синтез гуманитарных и искусственных наук?

- а) Использование исторического костюма без дополнительных технологий.
- б) Использование классического сценария без изменений.
- в) Оформление сцены в традиционном стиле старого балета.
- г) Внедрение цифровых платформ для анализа зрительских реакций и коррекции спектакля

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 35

Какие из подходов являются примерами междисциплинарных исследований, влияющих на современное развитие балетного искусства?

- а) Использование сенсорных технологий для анализа движения и реакции зрителя.
- б) Создание костюмов, разработанных с учетом биомеханики и культурных традиций.
- в) Восстановление классических спектаклей по архивации без учета новых научных данных.
- г) Построение сценографии с учетом научных достижений в области графики и материаловедения.
- д) Анализ музыкального оформления с точки зрения Нейронауки и психологии.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 36

Выберите все верные утверждения:

Какие проявления инноваций в балетной практике связаны с развитием знаний из гуманитарных и естественных наук?

- а) Использование анализа данных для выбора репертуара.
- б) Внедрение нейротехнологий для анализа восприятия движений.
- в) Разработка новых сценических образов на основе исторических стереотипов без изменений.
- г) Использование психофизиологических методов для адаптации репетиционного режима.
- д) Введение элементов цифрового искусства, основанных на физических моделях света и звука.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 37

Выберите все правильные утверждения:

Что из ниже перечисленного демонстрирует взаимодействие современного искусства и социальных наук?

- а) Разработка маркетинговых стратегий с использованием анализа аудитории для популяризации спектакля.
- б) Восстановление исторического спектакля без учета современных требований зрителей.
- в) Использование социологических исследований для определения предпочтений аудитории.
- г) Внедрение новых технологий, таких как виртуальная реальность, для расширения границ интерпретации произведения.
- д) Создание оперных спектаклей, основанных только на традиционной сценографической концепции.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 38

Выберите все верные утверждения:

К каким аспектам взаимодействия искусства и наук относятся следующие примеры?

- а) Использование видеопроекций и световых эффектов для усиления эмоциональной выразительности балета.
- б) Анализ психологического состояния исполнителей с помощью нейронауки для оптимизации репетиционного процесса.
- в) Создание костюмов на основе биомеханических исследований для повышения комфорта и движений танцоров.
- г) Использование исторических данных для восстановления спектаклей в их оригинальной форме.
- д) Внедрение методов социологических опросов для оценки реакции зрителей на новые постановки.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 39

Выберите все правильные утверждения:

Гуманитарные науки помогают современному хореографу в следующих аспектах:

- а) Анализируют социальный контекст произведения и его актуальность для зрителя.
- б) Помогают в разработке новых техник танца, основанных на биологических исследованиях.
- в) Позволяют глубже раскрывать образ и смысл, связанные с культурными традициями.
- г) Способствуют созданию сценографии, актуальной с точки зрения символики и эстетики.
- д) Обеспечивают обратную связь и анализ реакции зрителей для совершенствования спектакля.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 40

Выберите все подходящие ответы:

Какие элементы из области естественных наук активно используются в современной балетной практике?

а) Биомеханика для анализа и улучшения техники движений.

б) Генетика для выбора костюмов на основе геномных данных.

в) Нейронауки для оценки эмоциональной реакции зрителя.

г) Медицина — для профилактики и восстановления после травм.

д) Метеорология — для организации гастролей и планирования спектаклей в зависимости от погоды.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ПК-3

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	42135	– верно – неверно
2	14325	– верно – неверно
3	32451	– верно – неверно
4	42315	– верно – неверно
5	1243	– верно – неверно
6	12534	– верно – неверно
7	12345	– верно – неверно
8	34512	– верно – неверно
9	31245	– верно – неверно
10	52314	– верно – неверно
11	42351	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
12	ГАБДВ	– верно – неверно
13	ДБГАВ	– верно – неверно
14	БАГВД	– верно – неверно
15	ГВДАБ	– верно – неверно
16	ВБАГД	– верно – неверно
17	ВБАГД	– верно – неверно
18	АВБГД	– верно – неверно

19	БВАГД	– верно – неверно
20	ВБАГД	– верно – неверно
21	БДАВГ	– верно – неверно
22	БАДВГ	– верно – неверно
23	ДБВАГ	– верно – неверно
24	ВДБАГ	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
25	Анализ роли фольклорного творчества в формировании современного балетного репертуара Фольклорное творчество играет фундаментальную роль в формировании национальной и стилиевой идентичности балетного искусства. Традиционные мотивы, сюжетные линии, символы и характерные движущие ритуалы активно включаются в современную балетную хореографию, создавая мост между прошлыми эпохами и современностью. Например, балет «Каменный цветок» В. Васильева использует элементы русской народной культуры — сказочные мотивы, характерную пластическую манеру, а также фольклорные музыкальные темы. Аналогично, балеты французского хореографа А. Лабуана включают мотивы народных мелодий и танцев из разных европейских традиций, что делается для подчеркивания глобальности и культурного многообразия. В современном балетном искусстве за счет этого происходит не только сохранение культурных кодов, но и создание новых интерпретаций, где традиционные мотивы обретают новые смыслы в контексте современных тем и идей.	– верно – неверно
26	Анализ классического произведения с позиции инноваций Рассмотрим балет «Жизель» — шедевр романтического балета. В историческом контексте он создан в XIX веке, однако современными хореографами и постановщиками в него активно внедряются инновационные подходы. Например, использование мультимедийных технологий (проекции, световые эффекты), а также психологический анализ персонажей позволяют более глубоко раскрывать внутренний мир героев. Современные интерпретации делают акцент на конфликте между личной свободой и социальными обязательствами, добавляют элементы экспрессии, которые помогают актуализировать темы любви и предательства для современной аудитории. Таким образом, внедрение гуманитарных наук, таких как психология и социология, расширяет понимание балета и делает его более доступным и эмоционально насыщенным.	– верно – неверно
27	Влияние технологий и науки на современный балет Использование технологий, таких как движущиеся проекции и виртуальная реальность, позволяет создавать более эффектные сценические пространства и вовлекать зрителя на новом уровне. Например, спектакль «Лебединое озеро» современными постановщиками снабжается трёхмерными проекциями, имитирующими водную гладь и снежные пейзажи, что усиливает эстетическое воздействие и делает балет более живым и завораживающим. Также, нейронауки помогают понять, как зритель воспринимает хореографию: изучение эмоциональных реакций и когнитивных процессов дает возможность создавать спектакли, вызывающие глубокий эмоциональный отклик. Внедрение таких научных методов способствует более точной коммуникации через танец и расширяет границы традиционного балета.	– верно – неверно
28	Особенности интерпретации произведения с учетом новых тенденций гуманитарных и естественных наук Интерпретация произведения меняется в зависимости от актуальных научных открытий. Например, в балетах, основанных на народной или классической традиции, сейчас используют идеи когнитивной психологии и социологии для более тонкого раскрытия характера персонажей и мотиваций. В творческих подходах к «Каменному цветку» В. Васильева, например, используют символизм и архетипы, основанные на исследованиях Карла Юнга, для более глубокого понимания внутреннего мира героев, их конфликтов и трансформаций. Такое переосмысление помогает современному зрителю чувствовать символику не только на эмоциональном уровне, но и через призму новых гуманитарных знаний, что делает драматургию более насыщенной и многослойной.	– верно – неверно
29	Аналитический обзор: современный балет как интеграция традиционных и инновационных элементов Современный балет развивается как синтез традиционных классических форм и новаторских подходов. Традиционные ценности, такие как техника, репетиционная дисциплина и сюжетность, сохраняются, однако добавляются инновационные элементы — интеграция видеопроекций, экспериментальные движения, междисциплинарные	– верно – неверно

	сценарии. Эти преобразования обусловлены развитием гуманитарных наук, например, психологией, которая помогает раскрывать внутренний мир героев, и социологией, которая осмысливает роль балета в современной культуре. Также активно внедряются новые строения сценического пространства, что позволяет создавать многоаспектные, многослойные спектакли, вызывающие у зрителя глубокие эмоциональные переживания и особое эстетическое восприятие. Примером может служить балет «Между мирами» Ю. Григоровича, сочетающий классическую технику и современные идеи творчества.	
--	--	--

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
30	Ответ: Б Объяснение: Этот спектакль активно использует современные технологии, такие как видеопроекции и световые эффекты, что усиливает эмоциональную выразительность и создаёт мультимедийную гармонию, сочетающую музыку и визуальные объекты, перекликающиеся с кинематографическими приемами. Такой подход демонстрирует междисциплинарное взаимодействие искусств и способствует глубокому восприятию зрителя.	– верно – неверно
31	Ответ: В Объяснение: Социальные науки помогают понять, как ценности, традиции и социальный контекст формируют конкретное художественное предложение, а также как зритель реагирует на эстетические и содержательные аспекты спектакля в современной культуре	– верно – неверно
32	Ответ: Б Объяснение: Графические, скульптурные или живописные элементы в сценографии позволяют глубже выразить сюжет и эмоциональную палитру спектакля, создавая многомерные визуальные образы, связывающие балетное действие с искусством изобразительного.	– верно – неверно
33	Ответ: А Объяснение: Нейронауки позволяют понять механизмы восприятия, мотивации и памяти зрителя, а также внутренние процессы драйва и реализованности у исполнителей, что способствует развитию более эффективных и инновационных методов постановки и тренировки	– верно – неверно
34	Ответ: Г Объяснение: Обратная связь и анализ данных с помощью современных технологий позволяют понять эмоциональную реакцию зрителей и адаптировать постановку, что представляет собой синтез научных методов и гуманитарных ценностей — создание искусства, максимально соответствующего психологическим аспектам восприятия.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
35	Ответ: АБГД Объяснение: Все перечисленные пункты — это примеры взаимодействия наук и искусства, создающие новые рабочие методики и идеи в балетной сфере. Восстановление по архивам — менее междисциплинарное, если не учитывает новейшие исследования.	– верно – неверно
36	Ответ: БГД Объяснение: Инновации связаны с использованием научных подходов — данных, нейронаук, психологии, физики, а не только с шаблонным сохранением традиций или без научной базы. б) Внедрение нейротехнологий для анализа восприятия движений — инновация на стыке нейронауки и хореографии: позволяет исследовать, как мозг воспринимает танец, и корректировать художественные решения. г) Использование психофизиологических методов для адаптации репетиционного режима — инновация, объединяющая психологию и физиологию с балетной практикой: помогает оптимизировать нагрузки и предотвращать травмы. д) Введение элементов цифрового искусства на основе физических моделей света и звука — пример применения естественных наук (физика) в художественной практике: физические принципы лежат в основе работы со светом и звуком на сцене. Исключенные варианты: а) Использование анализа данных для выбора репертуара — скорее управленческое решение, напрямую не связано с развитием знаний из гуманитарных и естественных наук в балетной практике. в) Разработка сценических образов на основе исторических стереотипов без изменений — не инновация, а консервативный подход, не предполагающий интеграции новых научных знаний.	– верно – неверно

37	Ответ: АВГ Объяснение: Важно учитывать потребности, предпочтения и реакции зрителя, что достигается через социологические исследования и технологии. Восстановление без учета современных запросов и строго традиционный подход — менее взаимодействия. а) Разработка маркетинговых стратегий с анализом аудитории — демонстрирует взаимодействие искусства и социальных наук (социология, маркетинг), поскольку опирается на данные о поведении и предпочтениях зрителей. в) Использование социологических исследований для определения предпочтений аудитории — прямой пример связи искусства и социологии: данные опросов помогают адаптировать репертуар и формы подачи спектаклей. г) Внедрение виртуальной реальности для расширения интерпретации произведения — сочетает искусство с цифровыми технологиями и социокультурным анализом: VR позволяет по-новому вовлекать зрителя и исследовать восприятие искусства. Исключенные варианты: б) Восстановление исторического спектакля без учёта современных требований зрителей — не отражает взаимодействие с социальными науками, так как не предполагает изучения современной аудитории. д) Создание оперных спектаклей на основе только традиционной сценографии — не демонстрирует взаимодействие с социальными науками, поскольку не включает современных исследовательских подходов к аудитории.	– верно – неверно
38	Ответ: АБВД Объяснение: а) Видеопроекции и световые эффекты для усиления выразительности — взаимодействие искусства с техническими дисциплинами (светотехника, мультимедиа) и физикой (свойства света), что расширяет художественные возможности балета. б) Анализ психологического состояния исполнителей с помощью нейронауки — пример интеграции естественных наук (нейронаука) и искусства: понимание психофизиологического состояния танцоров помогает выстраивать более эффективные репетиции. в) Костюмы на основе биомеханических исследований — связь искусства костюма с биомеханикой: научные данные о движении используются для создания удобной и функциональной одежды для танца. д) Методы социологических опросов для оценки реакции зрителей — демонстрирует связь искусства с социальными науками: обратная связь от аудитории помогает корректировать художественные и организационные решения. Исключенный вариант г) Использование исторических данных для восстановления спектаклей — относится к историко-архивному подходу, а не к взаимодействию с современными естественными или социальными науками.	– верно – неверно
39	Ответы: АВГД Объяснение: Гуманитарные науки действительно помогают понять культурный контекст, смысловое содержание, символику и реакцию аудитории. Работа с техникой и сценографией — это скорее художественные, а не гуманитарные области **а. Анализируют социальный контекст произведения и его актуальность для зрителя. ** Это задача таких гуманитарных дисциплин, как социология и культурология. Хореограф может обращаться к ним, чтобы понять, какие темы и смыслы будут резонировать с аудиторией. **в. Позволяют глубже раскрывать образ и смысл, связанные с культурными традициями. ** История, этнография, литературоведение и другие гуманитарные науки помогают хореографу работать с культурным кодом, интерпретировать традиции и наполнять танец многослойными смыслами. **г. Способствуют созданию сценографии, актуальной с точки зрения символики и эстетики. ** Искусствоведение, теория и история культуры дают понимание символики, стилей и эстетических систем, что помогает выстраивать визуальный ряд спектакля. Исключенные варианты: **б. Помогают в разработке новых техник танца, основанных на биологических исследованиях. ** Разработка танцевальных техник на базе исследований тела опирается скорее на естественные и медицинские науки (анатомию, биомеханику, физиологию), а не на гуманитарные. **д. Обеспечивают обратную связь и анализ реакции зрителей для совершенствования спектакля. ** Хотя гуманитарные науки (например, социология) могут предложить методы анализа зрительской реакции, сама по себе обратная связь — это чаще практический процесс (обсуждения, анкетирование, наблюдение), а не прямая функция гуманитарных наук.	– верно
40	Ответы: АГ Объяснение: а) Биомеханика для анализа и улучшения техники движений. Биомеханика активно применяется в балете: с её помощью анализируют прыжки, вращения (например, фуэте) и поддержки, опираясь на законы физики (сохранение момента импульса, положение центра тяжести). Это помогает артистам выполнять элементы эффективнее и техничнее. г) Медицина — для профилактики и восстановления после травм. В балетных театрах и училищах обязательно работают врачи (травматологи-ортопеды, спортивные врачи), используются методы физиотерапии, реабилитации и спортивной медицины, поскольку балет — это экстремальная нагрузка на опорно-двигательный аппарат.	– верно – неверно

	Почему не подходят другие варианты: б) Генетика для выбора костюмов на основе геномных данных. Это нереалистично и не имеет практического применения: костюмы подбирают по размеру, роли и художественному замыслу, а не по генетическим данным. в) Нейронауки для оценки эмоциональной реакции зрителя. Хотя нейронауки изучают восприятие искусства, это не является стандартным или активно используемым элементом балетной практики (то есть работы артистов и хореографов). д) Метеорология — для организации гастролей и планирования спектаклей в зависимости от погоды. Учёт погоды может быть важен при организации уличных фестивалей, но это относится к логистике и менеджменту, а не к собственно балетной практике. В театрах спектакли идут независимо от погоды.	
--	---	--