

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 12:07:42  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
В.Х. Шарипов  
«26»августа 2025г

Рабочая программа учебной дисциплины

МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство (Фортепианный  
ансамбль)

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по  
видам инструментов)  
Фортепиано

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер.

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2025

Рабочая программа «Ансамблевое исполнительство (Фортепианный ансамбль)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Фортепиано.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик - Хапова Р.М, преподаватель ККИ СКГИИ  
Эксперт - Гринченко Галина Анатольевна - Заведующая кафедрой оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, профессор, заслуженный артист КБР, кандидат культурологии.

Рабочая программа «Ансамблевое исполнительство (Фортепианный ансамбль)» рекомендована на заседании ПЦК Фортепиано

Протокол № \_\_5\_\_ от «24» июня 2025г.

Председатель ПЦК                      Казанчева О.Х.

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы	4
1.1 Цели и задачи курса.	4

1.2 Требования к уровню освоения содержания курса.	_____	5
1.3 Объём курса, виды учебной работы и отчётности.	_____	8
2. Структура и содержание учебной дисциплины.	_____	9
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	_____	12
3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.	_____	12
3.2 Материально-техническое обеспечение курса.	_____	12
3.3 Методические рекомендации преподавателям.	_____	12
3.4 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.	_____	14
3.5 Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.	_____	16
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	_____	32

## **1. Паспорт рабочей программы**

### **1.1 Цель и задачи дисциплины.**

Музыкально-исполнительские задачи фортепианного ансамбля определяются художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля изучаемого произведения.

Фортепианный ансамбль воспитывает у учащихся устойчивый ритм, единство темпа, художественно-выразительную фразировку, разнообразную динамику, вырабатывает единый характер звукоизвлечения и педализации. Подбирая репертуар, надо учитывать индивидуальную степень технического и музыкального развития учащихся.

Задачами курса «Ансамблевое исполнительство. Фортепианный ансамбль» являются:

- Воспитание навыков совместной игры.
- Развитие навыков чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте.
- Знакомство с лучшими образцами симфонической, оперной и камерной литературы в фортепианном переложении и оригинальными фортепианными ансамблями.
- Содействие усвоению музыкально-теоретических дисциплин и музыкальной литературы.

Формирование музыкального кругозора через овладение учащимися обширного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанра и стиля.

Курс «Ансамблевое исполнительство. Фортепианный ансамбль» предусматривает совершенствование навыков ансамблевой игры в объеме необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста средней профессиональной квалификации.

## **1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

Процесс изучения дисциплины «Ансамблевое исполнительство. Фортепианный ансамбль» направлен на формирование компетенций или

элементов компетенций, содержащихся в ФГОС СПО по специальности 53.02.03.

### **общие (ОК)**

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### **профессиональные (ПК)**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых

коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

- сочинения и импровизации;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

### **1.3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.**

Объем дисциплины в часах – 36, СРС 18 часов, Максимальная учебная нагрузка -54 часа. Период обучения – 3-4 семестры, продолжительность обучения – 2 семестра. Итоговая форма контроля – контрольный урок, итоговая оценка

Занятия индивидуальные.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

Общая трудоемкость	Кол-во часов	Самостоятельная работа	Кол-во планируемых	Форма выступления	Сроки проведения	Кол-во произведений исполняемых публично	Программный минимум и примерные программы	Форма оценивания
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>II курс 3 семестр</b>								
24	16	8	2-3	Контроль ный урок	декабрь	1-2	<p>Две разнохарактерных пьесы или одно крупное произведение.</p> <p><u>Примерные программы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ» Лист Ф. Торжественный полонез.</li> <li>2. Шостакович Д. Концертино</li> <li>3. Дворжак А. Два Славянских танца.</li> <li>4. Шейблер Т. Удж №8 Танец нартских девушек Колыбельная</li> </ol>	Итоговая оценка

							Количество выступлений в семестре – 1	Итоговая оценка
--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------------	-----------------

1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>II курс 4 семестр</b>								
30	20	10	3-4	Контрольный урок	Июнь	1-2	<p>Примерные программы:</p> <p>1. Моцарт В.А. Увертюра к опере «Волшебная флейта».</p> <p>Переложение на двух фортепиано Ф. Бузони.</p> <p>2. Мийо Д. Скарамуш.</p> <p>3. Пуленк Ф. Каприччио.</p> <p>4. Дебюсси К. Маленькая сюита</p> <p style="padding-left: 40px;">«В лодке»</p> <p style="padding-left: 40px;">«Шествие»</p> <p style="padding-left: 40px;">«Менуэт»</p> <p style="padding-left: 40px;">«Балет»</p>	Итоговая оценка
							Количество выступлений в семестре - 1	Итоговая



### **3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины**

#### **3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**

Информационно-методическое обеспечение курса обеспечивается библиотечным фондом учебного заведения, методической базой ПЦК «Фортепиано», состоящей из подборки методических работ преподавателей отделения и интернет-ресурсами.

#### **3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Минимально необходимый для реализации рабочей программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Учебные классы, оснащенные фортепиано (роялями и пианино) и стульями .  
Аппаратура для прослушивания звукозаписей: проигрыватель виниловых пластинок с динамиками, CD-проигрыватель, DVD – проигрыватель, телевизионный аппарат для просмотра видео-записей.

#### **3.3. Методические рекомендации преподавателю**

Различие учащихся по степени их одаренности, подготовки и музыкальному развитию заставляет педагогов идти к разрешению стоящих перед ними задач различными путями. Это должно найти отражение в составляемых педагогом планах работы каждого ансамбля и продуманном подборе изучаемых произведений различных по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Основной формой работы в классе фортепианного ансамбля является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства, анализируется музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения: аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра. При работе над произведением необходимо использовать знания, полученные по предметам

музыкально-исторического и теоретического циклов. Значение имеет организация самостоятельной работы студента.

Подбор репертуара следует осуществлять в соответствии с уровнем подготовленности и музыкального развития, партнеры должны ясно представлять себе значение и характер каждой партии, разбираться в тематическом материале изучаемого произведения. Необходимо систематически воспитывать у учащихся чувство устойчивого ритма, единство темпа, художественно-выразительную фразировку и разнообразную динамику, вырабатывать единый характер звукоизвлечения и педализации. Большое значение имеет умение пользоваться логичной аппликатурой. Желательно, чтобы исполнитель первой и второй партии менялись при разучивании различных произведений.

Условием ансамблевой игры является единство исполнительского замысла и полная согласованность в деталях. Исходя из формы и стиля разучиваемых произведений, педагог должен помочь студенту составить исполнительский план, разъяснить динамику, фразировку, педализацию. При исполнении переложения оркестровых произведений необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов. Если произведение является переложением балетного или оперного репертуара студенты должны познакомиться с либретто, чтобы лучше понять исполнительские и художественные задачи, стоящие перед ними.

Одним из важнейших разделов работы в классе фортепианного ансамбля является работа по развитию у учащихся навыка чтения нот с листа, необходимого для дальнейшей практической работы. Разбор и чтение нот способствует развитию так называемого «внутреннего слуха». Материал должен быть доступным, увлекательным. Примеры для чтения с листа рекомендуется брать несложные, но разнообразные по фактуре и жанру.

Желательно выбирать отрывки, написанные в умеренном темпе. Исполнение должно быть без остановок для исправления возникающих ошибок.

Для более эффективного освоения материала рекомендуется следующее:

1. До выполнения задания бегло просмотреть текст целиком, подмечая его наиболее важные особенности;

2. Для облегчения счета ориентироваться на более крупные длительности;

3. Возможны некоторые упрощения фактуры: мелизмы можно опускать, достаточно, если на первых порах будет выполнена основная структура фразы;

Необходимо стремиться хотя бы к элементарной фразировке произведений, должны соблюдаться основные динамические оттенки. Движение при чтении с листа должно быть непрерываемым.

### **3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Работу над музыкальным произведением необходимо проводить поэтапно: исполнение в медленном темпе, мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали, так и по горизонтали (учащиеся должны очень внимательно изучить текст своей партии, особое внимание уделяя технически сложным местам). Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа, тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое.

Во время совместных занятий учащимся следует помнить, что они играют одно произведение с общим художественным замыслом и едиными творческими задачами. Необходимо при разучивании своей партии в ансамблевой литературе слышать партнера «внутренним слухом»,

совместным исполнением добиваться единства темпа, штрихов; выстраивать гармоническую и ритмическую вертикаль; работать над выразительностью фразировки, нюансами, тембральной окраской, очень важно научиться вместе «дышать», как бы играя под дирижерскую палочку.

### 3.5.Перечень основной учебной литературы

- Аренский А. соч. 15 Сюита для двух фортепиано:  
Романс. Вальс. Полонез
- Аренский А. соч. 33 Вальс из Третьей сюиты для двух фортепиано
- Бах И.С. – Вивальди А. Концерт для органа ля минор 2 часть
- Бетховен Л. Соч. 6 Соната ре мажор
- Бизе Ж. соч. 22 Детские игры
- Бородин А. Тарантелла
- Бородин А. Серенада из Маленькой сюиты
- Бородин А. Фрагменты из оперы «Князь Игорь»
- Брамс И. Венгерские танцы I-II тетради
- Брамс И. Русский сувенир
- Верди Дж. – Лист Ф. Риголетто (ред. А. Готлиба)
- Верди Дж. Увертюра к опере «Сицилийская вечерня» (обр. Л. Труцци)
- Вебер К.М. соч. 3 №4 Анданте с вариациями
- Вебер К.М. Адажио из сонаты соль мажор
- Вебер К.М. Рондо из сонаты соль мажор
- Вебер К.М. соч. 60 Пьесы
- Гайдн И. Отдельные части из симфоний. Переложение для двух фортепиано
- Гасанов Г. Сюита для двух фортепиано
- Глазунов А. Концертный вальс
- Гендель Г.Ф. Пассакалия
- Гендель Г.Ф. Соната соль мажор
- Гендель Г.Ф. Концерт соль мажор 2, 4 части
- Гершвин Д. Симфоническая сюита из оперы «Порги и Бесс»
- Глинка Д. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Глинка М. Вальс – Фантазия  
Глинка М. Отрывки из опер  
Григ Э. соч. 51 Романс  
Григ Э. соч. 46 Сюита «Пер Гюнт» тетради 1, 2. Переложение автора  
Глиэр Р. Танец из балета «Медный всадник»  
Дворжак А. соч. 46 Славянские танцы тетрадь 1, 2.  
Дебюсси К. Маленькая сюита  
Дебюсси К. По белому и черному  
Кабалевский Д. Увертюра к опере «Кола Брюньон»  
Кабалевский Д. Увертюра к опере «Семья Тараса»  
Калинников В. Серенада для струнного оркестра. Переложение для двух фортепиано  
Калинников В. Былина (Увертюра)  
Калинников В. Симфоническая сюита «Кедр и пальма»  
Калинников В. Симфония №1 (переложение автора для двух фортепиано)  
Калинников В. Симфония №2 (переложение автора для двух фортепиано)  
Калинников В. Симфоническая картина «Нимфы» (переложение автора для двух фортепиано)  
Капп Э. Концертино  
Кодай З. Танцы Галанты (переложение для двух фортепиано Я. Каабака)  
Лист Ф. Торжественный полонез  
Лист Ф. Обручение  
Мачавариани А. Экспромт  
Моцарт В.А. Соната си бемоль мажор  
Моцарт В.А. Соната до мажор

Моцарт В.А. Соната ре мажор  
Моцарт В.А. Увертюра к опере «Волшебная флейта» (ред. Ф. Бузони)  
Мийо Д. Скарамуш

Мусоргский М. Соната до мажор  
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии  
Прокофьев С. соч. 21, Сюита из балета «Шут» (переложение для фортепиано в 4 руки Бабельникова)  
Прокофьев С. Три фрагмента из музыки к кинофильму «Поручик Киж»  
Прокофьев С. соч. 86, Два отрывка из оперы «Дуэнья». Обработка А. Кондратьева  
Прокофьев С. соч. 111, Четыре танца из балета «Каменный цветок». Обработка Ю. Комалькова  
Прокофьев С. «Золушка» сюита-фантазия, ред. А. Готлиба  
Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о Каменном цветке». Концертная обработка А. Готлиба  
Равель М. Вальс. Транскрипция автора  
Раков Н. Четыре пьесы для двух фортепиано  
Рахманинов С. соч. 5, Фантазия-сюита №1 для двух фортепиано  
Рахманинов С. соч. 17, 2-я сюита для двух фортепиано, ред. П. Лама  
Рахманинов С. соч. 11, Шесть пьес для фортепиано в четыре руки  
Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ»  
Чайковский П. Интермеццо  
Шостакович Д. Концертино  
Щедрин Р. Семья танцев из балета «Конек-горбунок». Обработка Р. Бойко

Аренский А.	Соч. 15. Сюита для 2-х ф-но Соч. 23. Вторая сюита (Силуэты)	
Аренский А.	Соч. 33. Третья сюита Соч. 62. Четвертая сюита	
Арутюнян А. и Бабаджанян А.	Армянская рапсодия для 2-х ф-но	
Бах И.С.	Бранденбургский концерт № 5 (перелож. Б. Гинце- Рейнгольда)	
Бах И.С.	Фуга Соль мажор (перелож. Ф. Бузони)	
Бах И.С. – Вивальди А.	Концерт для органа ля минор (конц. обраб. М. Готлиба)	
Бетховен Л.	Симфонии	
Бородин А.	Тарантелла (конц. обраб. для 2-х ф-но М. Готлиба)	
Бородин А.	Маленькая сюита (перелож. А. Глазунова)	
Брамс И.	Венгерские танцы Вальсы для 2-х ф-но	Брамс И. Полное собрание сочи- нений, т. 5, М., 1965
Букстехуде Д.	Органная токката № 2 Фа мажор (обраб. для 2-х ф-но в 4 руки В. Васильева)	
Верди Д. – Лист Ф.	Риголетто *	
Гендель Г.	Кончерто-гроссо соль минор (обраб. М. Готлиба)	
Григ Э.	Соч. 51. Романс с вариациями для 2-х ф-но *	
Гайдн Л.	Симфонии	
Дворжак А. Лист Ф.	Славянские танцы Обручение (обраб. А. Глазунова, ред. А. Зейлингера)	
Дебюсси К.	Маленькая сюита	
Клементи М.	Соната Си-бемоль мажор № 1 Соната Си-бемоль мажор № 2 Фуга до минор	

Моцарт В.	Соната для 2-х ф-но Ре мажор (ред. А. Руббаха)	
Моцарт В.-	Увертюра к оп. «Волшебная флейта»	
Моцарт В. Пуленк Ф.	Концерт Ми-бемоль мажор Ларгетто из концерта для 2-х ф-но	
Равель М.	Болеро (перелож. автора)	
Раков Н.	Юмореска Вальс Полька Концертный вальс (концертная обработка для 2-х ф-но М. Готлиба)	} для 2-х ф-но, ред. М. и А. Готлиб
Рахманинов С.	Соч. 5. Фантазия (Первая сюита для 2-х ф-но, ред. П. Ламма) ч. I. Баркаролла * ч. II. И ночь и любовь * ч. III. Слезы ч. IV. Светлый праздник Соч. 17. Романс из Второй сюиты для 2-х ф-но (ред. П. Ламма)	
Россини Д.	Увертюра к оп. «Шелковая лестница» (концертное перелож. М. Готлиба)	
Рубинштейн А. Рубинштейн Н.	Вальс-каприс Вальс Полонез Тарантелла	} (перелож. Э. Лангера)
Сен-Санс К.	Вариации на тему Бетховена для 2-х ф-но (ред. М. Готлиба)	
Хачатурян А.	Оstinато Романс Фантастический Вальс	} Три пьесы для 2-х ф-но, ред. А. и М. Готлиб. М., 1959
Шопен Ф.	Соч. 73. Рондо До мажор для 2-х ф-но *	Шопен Ф. Полное собрание сочинений, т. 12. Варшава, 1961

Шостакович Д.	Соч. 87. № 15 Прелюдия (для 2-х ф-но ред. Е. Ховен)
Шуман Р.	Соч. 46. Анданте с вариациями Си-бемоль мажор для 2-х ф-но *
Шуберт Ф.	Симфонии
Шуберт Ф.- Прокофьев С.	Вальсы*
Эшпай А.	Колыбельная Танец

} для 2-х ф-но, ред. А. Руббаха

#### Учебники и методические пособия

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978 г.
2. Баева А. Оперный театр Стравинского и современная режиссура. М., 2003 г.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974 г.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М., 1973 г.
5. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973 г.
6. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973 г.
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1968 г.
8. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961 г.
9. Катанова Н. Ансамбль двух фортепиано и его роль в современной фортепианной культуре. М., 2003 г.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987 г.
11. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969 г.
12. Яковлева А. Современная вокальная музыка и проблемы исполнительского мастерства. М., 2003 г.

## Аудиоматериалы CD

- Шостакович Д. Концертино. Исп. Д. и М. Шостакович.
- Гендель А. Соната соль минор. Соч. 28, №8. Обр. Готлиба М.  
Исп. А. Готлиб и М. Готлиб.
- Рахманинов С. Симфонические танцы. Соч. 45. Обр. автора.  
Исп. А. Готлиб и М. Готлиб.
- Прокофьев С. «Золушка» сюита-фантазия. Обр. А. Готлиба.  
Исп. А. Готлиб и М. Готлиб.
- Танеев С. Прелюдия и fuga соль диез минор. Обр. автора.  
Исп. А. Готлиб и М. Готлиб.
- Юдаков С. «Ферганская пляска» из праздничной сюиты. Обр. А. Готлиба.  
Исп. А. Готлиб и М. Готлиб.
- Готлиб А. Чешская юмореска. Обр. А. Готлиба.  
Исп. А. Готлиб и М. Готлиб.
- Раков Н. Концертный вальс. Обр. М. Готлиба.  
Исп. А. Готлиб и М. Готлиб.
- Половинкин Л. Сюита для двух фортепиано.  
Исп. А. Готлиб и М. Готлиб.
- Хачатурян А. Сюита из балета «Спартак». Обр. А. Готлиба.  
Исп. А. Готлиб и М. Готлиб.
- Бетховен Л. Соната ре мажор. Соч. 6.  
Исп. Е. Андер и Р. Дункель
- Бетховен Л. Три марша. Соч. 45.  
Исп. Е. Андер и Р. Дункель
- Бетховен Л. Шесть вариаций ре мажор. Соч. 74.  
Исп. Е. Андер и Р. Дункель
- Бетховен Л. Восемь вариаций до мажор. Соч. 67.  
Исп. Е. Андер и Р. Дункель

- Бах И.С. Пассакалия (перелож.К. Бурхарда)
- Балакирев М. Симфоническая поэма «Тамара»  
Увертюра на темы трех русских песен
- Бетховен Л. Увертюры  
Симфонии
- Брамс И. Симфонии
- Брамс И. Венгерские танцы
- Вагнер Р. Вступление к 3 акту оп. «Лоэнгрин»  
Свадебная песня из оп. «Лоэнгрин»  
Увертюра к оп. «Тангейзер»  
Марш и хор из оп. «Тангейзер»
- Вебер К. Увертюры
- Гайдн И. Симфонии
- Глинка М. Вальс-фантазия (перелож. для 2-х фортепиано в 8 рук А. Шеффера)  
Испанская увертюра «Арагонская хота» (перелож. для ф-но в 8 рук Э. Лангера)
- Глинка М. Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 8 рук Э. Лангера)
- Глинка М. Танцы из оп. «Иван Сусанин»  
Увертюра к оп. «Руслан и Людмила» (перелож. для 2-х фортепиано в 8 рук К. Чернова, ред. Э. Лангера)  
Марш Черномора из оп. «Руслан и Людмила» (перелож. для 2-х ф-но в 8 рук К. Чернова, ред. А. Руббаха)
- Глиэр Р. Танец мальчиков из оп. «Шахсенем» (перелож. М. Ройтерштейна)  
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес. М. 1959
- Григ Э. 1-я сюита «Пер-Гюнт» (перелож. А. Рутхарт)
- Гуно Ш. Вальс из оп. «Фауст»
- Гречанинов А. Соч. 81 Сарабанда  
Гавот (для 2-х ф-но в 8 рук)
- Даргомыжский А. Казачок (перелож. для 2-х фортепиано в 8 рук П. Ламма)
- Даргомыжский А. Увертюра к оп. «Русалка» (перелож. Э. Лангера)

Дворжак А.	Славянские танцы
Дебюсси К.	Маленькая сюита
Лядов А.	Скорбная песнь Волшебное озеро (перелож. для 2-х фортепиано в 8 рук П. Лама)
Масканьи П.	Интермеццо из оп. «Сельская честь» (перелож. для 2-х фортепиано в 8 рук А. Шеффера)
Мендельсон Ф.	Симфонии
Мендельсон Ф.	Увертюра и свадебный марш «Сны в летнююночь» Увертюра к «Рюи Блазу»
Моцарт В.	Симфонии
Моцарт В.	Увертюра к оп. «Дон Жуан» Увертюра к оп. «Идоменей» Увертюра к оп. «Свадьба Фигаро» Увертюра к оп. «Волшебная флейта»
Николаи О.	Увертюра к оп. «Виндзорские проказницы»
Парцхаладзе А.	Картули
Прокофьев С.	Гавот из классической симфонии Поезд из сюиты «Зимний костер» (перелож. для 2-х ф-но в 8 рук С. Кагановича, ред. А. Рубаха)
Прокофьев С.	Вальс из оп. «Война и мир» (перелож. А. Кондратьева)
Раков Н.	Серенада Андантино Рондо
Рахманинов С.	Вальс(для 2-х ф-но в 8 рук)
Россини Д.	Увертюра к оп. «Вильгельм Телль»
Римский-Корсаков Н.	Три чуда из оп. «Сказка о царе Салтане» (перелож П. Лама, ред. А. Рубаха)
Римский-Корсаков Н.	Музыкальная картина «Садко» (перелож. для фортепиано 2-х в 8 рук Э. Лангера)
Рубинштейн А.	Костюмированный вальс
Сен-Санс К.	Сюита для оркестра (перелож. Г. Форэ)
Стравинский И.	Русская из балета «Петрушка» (перелож. И. Богомолова)

Хачатурян А.	Танец с саблями из балета «Гаянэ» (перелож. С. Кагановича, ред. А. Рубаха)
Чайковский П.	Полонез из оп. «Евгений Онегин» (перелож. А. Шеффера) Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. Э. Лангера) Симфония №1 (перелож. для 2-х ф-но в 8 рук Э. Лангера) «Буря» (перелож. для 2-х ф-но в 8 рук Э. Лангера) «Франческа да Римини» (перелож. для 2-х ф-но в 8 рук А. Шеффера) Симфония №2 (перелож. для 2-х ф-но в 8 рук Э. Лангера) Симфония №4 (перелож. для 2-х ф-но в 8 рук Э. Лангера) Итальянское каприччио (перелож. для 2-х ф-но в 8 рук Э. Лангера) Серенада для струнного оркестра (перелож. для 2-х ф-но в 8 рук Э. Лангера) Симфония №5 (перелож. для 2-х ф-но в 8 рук Э. Лангера) Симфония №6 (перелож. для 2-х ф-но в 8 рук Э. Лангера) «Ромео и Джульетта» (перелож. для 2-х ф-но в 8 рук А. Шеффера)
Шуберт Ф.	Симфонии Неоконченная симфония (перелож. для 2-х ф-но в 8 рук. Г. Кирхера)
Шуман Р.	Симфонии

Записи Фортепианного дуэта Е.Г. Сорокина – А.Г. Бахчиев

Балакирев М. Сюита для фортепиано в 4 руки

Бах В. Ф. Концерт F-dur

Бах К. Ф. Э. Анданте a-moll

Бах И. К. Соната C-dur для фортепиано в 4 руки

Бах И. К. Соната C-dur

Бах И. К. Соната G-dur

Бах И. К. Ф. Соната A-dur

Бах И. С. Две зеркальные фуги d-moll  
Бах И. С. Концерт C-dur (В 1061) для 2-х клавиров, 2-х скрипок, альты и  
бассо-континуо  
Бах И. С. И. С. Бах, его семья и ученики. Фортепианные дуэты  
Бах Ф. Э. Четыре маленьких дуэта  
Бахор Фируз Индийская сюита для 2-х фортепиано  
Бахор Фируз Токката для 2-х фортепиано  
Берни Ч. Соната № 4 C-dur для фортепиано в 4 руки  
Бетховен Л. Марш C-dur op. 45 для фортепиано в 4 руки  
Бетховен Л. Марш D-dur op. 45 для фортепиано в 4 руки  
Бизе Ж. «Игры детей» (сюита для фортепиано в 4 руки)  
Бизе Ж. – Равель М. Музыка для фортепиано в 4 руки  
Бородин А. Полька «Элен» d-moll для фортепиано в 4 руки  
Бородин А. Похоронный марш a-moll (№ 3 из «Парафраз»)  
Бородин А. Полька C-dur  
Барток, Лютославский, Энеску Фортепианные дуэты  
Брамс И. Пять вальсов для 2-х фортепиано op. 39  
Брамс И. Вальс g-moll (№ 12 из «Новых песен любви» op. 65a)  
Брамс И. Вальс a-moll (№ 14 из «Новых песен любви»)  
Брамс И. Вальс e-moll op. 39 № 7 для фортепиано в 4 руки  
Брамс И. Вальс gis-moll op. 39 № 4 для фортепиано 4 руки  
Брамс И. Вальс F-dur (№ 1 из «Песен любви» op. 52a)  
Брамс И. Вариации на тему Гайдна B-dur op. 56в для 2-х фортепиано  
Брамс И. Венгерский танец № 1 g-moll для фортепиано в 4 руки  
Брамс И. Венгерский танец № 4 f-moll для фортепиано в 4 руки  
Брамс И. Венгерский танец № 13 D-dur для фортепиано в 4 руки  
Брамс И. Венгерский танец № 17 fis-moll для фортепиано в 4 руки  
Брамс И. Венгерский танец № 19 h-moll для фортепиано в 4 руки  
Вебер К. М. В духе сицилианы, d-moll op. 60 № 5 для фортепиано в 4  
руки

Вебер К. М. Рондо C-dur op. 3 № 6 для фортепиано в 4 руки  
Вебер К. М. Рондо Es-dur op. 10 № 6 для фортепиано в 4 руки  
Вебер К. М. Рондо B-dur op. 60 № 8 для фортепиано в 4 руки  
Вебер К. М. Соната Es-dur op. 2 для фортепиано в 4 руки  
Габлер К. А. Соната F-dur op. 22 для фортепиано в 4 руки  
Гайдн Й. «Учитель и ученик» (Соната F-dur для фортепиано в 4 руки)  
Геслер И. В. Большая соната C-dur для фортепиано в 3 руки  
Геслер И. В. Соната C-dur для фортепиано в 4 руки  
Гуммель И. Н. Большая соната F-dur op. 92 для фортепиано в 4 руки  
Дворжак А. Славянские танцы (тетр. 1, 2)  
Дебюсси К. Маленькая сюита для фортепиано в 4 руки  
Диабелли А. Военное рондо D-dur для фортепиано в 4 руки  
Диабелли А. Сонатина d-moll op. 163 № 6 для фортепиано в 4 руки  
Дюрей Л. «Звоны» op. 7 № 1  
Дюрей Л. «Снег» op. 7 № 2  
Зауэр Э. «Эхо Вены» концертный вальс D-dur для фортепиано в 4 руки  
Клементи М. Соната B-dur для 2-х фортепиано  
Клементи М. Соната № 3 Es-dur для фортепиано в 4 руки  
Кожелух Л. Концерт B-dur для фортепиано в 4 руки и оркестра  
Крейн Ю. «Весенние грезы» для фортепиано в 4 руки  
Крейн Ю. «Лесная картинка» для фортепиано в 4 руки  
Крейн Ю. «Марш сторожа» для фортепиано в 4 руки  
Куперен Ф. Мюзетт  
Куперен Ф. Аллеманда  
Куперен Ф. Июль  
Кюи Ц. Вальс C-dur (№ 11 из «Парафраз»)  
Ланнер Й. «Пастушеские танцы в Альпах» (Вальсы A-dur op. 205 для фортепиано в 4 руки)  
Ланнер Й. «Отзвуки праздника Гименея» (вальс для фортепиано в 4 руки)

Лесюр Д. «Букет Беатрисы» (пять пьес для фортепиано в 4 руки)  
Любовский Л. Сюита для фортепиано в 4 руки  
Лядов А. Шествие C-dur (№ 15 из «Парафраз»)  
Лядов А. Вальс C-dur (№ 4 из «Парафраз»)  
Лядов А. Жига a-moll (№ 7 из «Парафраз»)  
Майер Ш. Большая увертюра E-dur для фортепиано в 4 руки  
Майер Ш. Военный галоп Es-dur op. 117 для фортепиано в 4 руки  
Майер Ш. Мазурка-каприс Es-dur для фортепиано в 4 руки  
Майер Ш. Ноктюрн E-dur для фортепиано в 4 руки  
Макаров Е. «Сказка о рыбаке и рыбке» для фортепиано в 4 руки  
Манукян И. Багатели (сюита для фортепиано в 4 руки op. 10)  
Массне Ж. Сюита op. 11  
Метнер Н. Русский хоровод E-dur op. 58 № 1  
Метнер Н. Странствующий рыцарь c-moll op. 58 № 2  
Моцарт В. Полное собрание фортепианных дуэтов  
Моцарт В. Соната № 2 B-dur (KV 358)  
Моцарт В. Соната № 3 D-dur (KV 381)  
Моцарт В. Соната № 4 F-dur (KV 497)  
Моцарт В. Соната D-dur (KV 448) для 2-х фортепиано  
Моцарт В. Тема с вариациями G-dur (KV 501) для фортепиано в 4 руки  
Моцарт В. Фантазия № 1 (Adagio e Allegro) f-moll (KV 594) для фортепиано в 4 руки  
Моцарт В. Фуга g-moll для фортепиано в 4 руки  
Моцарт В. Фуга c-moll KV 426 для 2-х фортепиано  
Мур Т. Партита для 2-х фортепиано (Вакханалия, Блюз, Тройная фуга)  
Мур Т. Собрание легких фортепианных дуэтов  
Музыка старой Вены  
Музыка и живопись  
Мютель И. Г. Дуэт Es-dur  
Персикетти В. Концерт для фортепиано в 4 руки

Персикетти В. Соната ор. 23 для 2-х фортепиано  
Плакидис П. Квинты (Инвенция для 2-х фортепиано)  
Плейель И. Соната № 3 e-moll для фортепиано в 4 руки  
Пуленк Ф. Соната  
Раков Н. Три пьесы для 2-х фортепиано  
Рахманинов С. Фантазия (Картины) Сюита № 1 ор. 5 для 2-х фортепиано  
Рахманинов С. Баркарола g-moll (№ 1 из Шести пьес для фортепиано в 4 руки)  
Рахманинов С. Вальс A-dur (№ 4 из Шести пьес для фортепиано в 4 руки)  
Рахманинов С. Итальянская полька es-moll для фортепиано в 4 руки  
Рахманинов С. Романс c-moll (№ 5 из Шести пьес для фортепиано в 4 руки)  
Рахманинов С. Романс G-dur для фортепиано в 4 руки  
Рахманинов С. Русская песня h-moll (№ 3 из Шести пьес для фортепиано в 4 руки)  
Рахманинов С. Скерцо D-dur (№ 2 из Шести пьес для фортепиано в 4 руки)  
Рахманинов С. Слава C-dur (№ 6 из Шести пьес для фортепиано в 4 руки)  
Ребиков В. Маленькая сюита для фортепиано в 4 руки  
Римский-Корсаков Н. Вариации на тему Миши C-dur для фортепиано в 4 руки  
Римский-Корсаков Н. Колыбельная C-dur (№ 5 из «Парафраз» для фортепиано в 4 руки)  
Римский-Корсаков Н. Маленькая fuga C-dur (№ 8 из «Парафраз» для фортепиано в 4 руки)  
Римский-Корсаков Н. Трезвон C-dur (№ 13 из «Парафраз» для фортепиано в 4 руки)

Римский-Корсаков Н. Тарантелла a-moll (№ 9 из «Парафраз» для фортепиано в 4 руки)

Рубинштейн А. Большая соната D-dur op. 89 для фортепиано в 4 руки

Рубинштейн А. Галоп C-dur для фортепиано в 4 руки

Стравинский И. Пять пьес для фортепиано в 4 руки

Стравинский И. Цирковая полька, переложение для фортепиано в 4 руки

Триандафилидис П. «Вергина» (семь пьес для фортепиано в 4 руки)

Фергюсон Т. Соната D-dur op. 18 для фортепиано в 4 руки

Фильд Дж. Большой вальс A-dur для фортепиано в 4 руки

Фильд Дж. Вариации на тему русской народной песни «Чем тебя я огорчила»

Фильд Дж. Рондо G-dur для фортепиано в 4 руки

Форе Г. «Долли» (шесть пьес op. 56 для фортепиано в 4 руки)

Фрид Г. Соната для 2-х фортепиано op. 76

Черни К. Романс Es-dur op. 111 № 2 для фортепиано в 3 руки

Черни К. Романс g-moll op. 111 № 1 для фортепиано в 3 руки

Чулаки М. Бурлеска для фортепиано в 4 руки

Штейбельт Д. Соната № 2 F-dur для фортепиано в 4 руки

Штраус И. Отзвуки Вены (вальс для фортепиано в 4 руки)

Штраус И. Воспоминание о Берлине (вальс op. 78 для фортепиано в 4 руки)

Штраус И. Воспоминание о Пеште (вальс op. 66 для фортепиано 4 руки)

Штраус И. Праздничные перезвоны (вальс B-dur op. 179 для фортепиано в 4 руки)

Штраус И. (отец) Дары Вены (вальс op. 167 для фортепиано в 4 руки)

Штраус И. (сын) Десять девушек и ни одного мужчины (кадриль)

Штраус И. (сын) Крестьянская полька op. 276 для фортепиано в 4 руки

Штраус Э. Путь открыт (полька op. 45 для фортепиано в 4 руки)

Шуберт Ф. Музыка для фортепиано в 4 руки  
Шуберт Ф. Большой марш es-moll op. 40 № 5 для фортепиано в 4 руки  
Шуберт Ф. Венгерский дивертисмент g-moll op. 54 для фортепиано в 4  
руки  
Шуберт Ф. Полонез F-dur op. 75 № 4 для фортепиано в 4 руки  
Шуберт Ф. Военный марш Es-dur op. 51 № 3 для фортепиано в 4 руки  
Шуберт Ф. Героический марш D-dur op. 27 № 3 для фортепиано в 4  
руки  
Шуберт Ф. Фантазия f-moll op. 103 для фортепиано в 4 руки  
Шуберт Ф. Характеристический марш op. 121 № 2 для фортепиано в 4  
руки  
Шуберт Ф. Полонез B-dur op. 75 № 2 для фортепиано в 4 руки  
Шуберт Ф. Полонез d-moll op. 75 № 1 для фортепиано в 4 руки  
Шуберт Ф. Жизненные бури op. 144 Allegro a-moll для фортепиано в 4  
руки  
Шуберт Ф. Andante и вариации h-moll op. 84 № 1 для фортепиано в 4  
руки  
Шуберт Ф. Полонез E-dur op. 75 № 3 для фортепиано в 4 руки  
Шуман Р. Восточные картины op. 66 (шесть экспромтов для  
фортепиано в 4 руки)  
Шуман Р. Детский бал op. 130 (шесть легких пьес для фортепиано в 4  
руки)  
Записи концертов для фортепианного дуэта с оркестром  
Кожелух Л. Концерт B-dur  
Моцарт В. А. Концерт Es-dur  
Моцарт В. А. Концерт  
Черни К. Концерт C-dur  
Бах И. С. Концерт № 1 c-moll  
Бах И. С. Концерт № 2 C-dur  
Бах И. С. Концерт № 3 c-moll

Бах И. С. Концерт для трех клавиров d-moll  
 Бах И. С. Концерт для трех клавиров C-dur  
 Бах И. С. Концерт для 4-х клавиров a-moll  
 Бах К. Ф. Э. Концерт Es-dur  
 Манукян И. Концерт (посвящен А. Бахчиеву и Е. Сорокиной)  
 Мур Т. Концерт (посвящен А. Бахчиеву и Е. Сорокиной)  
 Подгайц Е. «Бахчиев-концерт».

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство. Фортепианный ансамбль» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями.

Формы отчетности студента – контрольные уроки, прослушивания и классные концерты.

Итоговая форма контроля – контрольный урок, итоговая оценка  
 Занятия индивидуальные.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b> <i>Заполняется в соответствии с разделом 4 УД</i>
<b>Уметь:</b>		
У. 1. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Владение техническими навыками и приемами, средствами художественной выразительности для грамотной интерпретации и исполнения нотного текста.	<i>Исполнение программы</i>
У. 2. Психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Умение психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	<i>Практические занятия. Исполнение программы.</i>

У. 3. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	<i>Исполнение программы</i>
У. 4. Применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	Уметь применять теоретические знания в исполнительской деятельности.	<i>Исполнение программы.</i>
У. 5. Пользоваться специальной литературой.	Уметь пользоваться специальной литературой.	<i>Практические занятия.</i>
У. 6. Слышать все партии в ансамблях различных составов.	Уметь слышать все партии в ансамблях различных составов.	<i>Исполнение программы.</i>
У. 7. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Уметь согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	<i>Практические занятия. Исполнение программы.</i>
<b>Знать:</b>		
З. 1. Ансамблевый репертуар для различных камерных составов.	Знать ансамблевый репертуар для различных камерных составов.	<i>Практические занятия.</i>
З. 2. Художественно-исполнительские возможности инструмента.	Владеть художественно-исполнительскими возможностями инструмента.	<i>Исполнение программы</i>
З. 3. Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	Знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	<i>Контрольный урок</i>
З. 4. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	Знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.	<i>Контрольный урок</i>
З. 5. Профессиональную терминологию.	Знать и владеть профессиональной терминологией.	<i>Устный опрос</i>
З. 6. Особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	Знать особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	<i>Практические занятия.</i>