

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 11:51:53  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
В.Х. Шарипов  
«26»августа 2025г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МДК 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство  
53.02.04 Вокальное искусство  
Квалификация выпускника: Артист-вокалист, преподаватель.  
Форма обучения - очная

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

**Обсуждено** на «24» июня 2025г протокол №5  
заседании  
ПЦК (ПЦК)

Председатель ПЦК Даурова И.С.

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>Стр.</b>
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ СОЛЬНОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	33

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### АНСАМБЛЕВОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

#### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА

Предмет ансамблевое камерное и оперное исполнительство в музыкальном училище и в колледже искусств по специальности является составной частью профессиональной подготовки учащихся.

Данный предмет предусматривает развитие навыков ансамблевого пения в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артистов ансамбля и хора.

При изучении курса «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» перед учащимися ставятся творческие задачи, связанные с раскрытием идейно-художественного содержания и выявления стилистических особенностей изучаемых произведений. Пение в ансамбле является важной частью, развивает слух, чувство ритма, чистоту интонирования, обязывает всех участников ансамбля петь на едином дыхании, развивает чувство партнерства и совместного творчества.

Ансамблевое пение имеет свои особенности, солировать в ансамбле не имеет право ни один участник. В ансамбле чрезвычайно важным моментом является слияние голосов, единство нюансировки и интерпретации.

#### **Целью курса является:**

В ансамблевом пении демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях; принимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения. Определять музыкально исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы жанра и стиля произведения. Формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых

позволяет студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

Воспитание навыков совместного исполнения вокальных ансамблей; развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентацией в музыкальном тексте; расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм; воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

### ***ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ***

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,

организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Исполнительская и репетиционно - концертная деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

**В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

**Уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

**Знать:**

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано основы сценической речи и сценического движения

Рабочая программа по Ансамблевому камерному и оперному исполнительству составлена в соответствии с государственным стандартом

2015 года и включает в себя виды ансамблей, которые проходят в среднем звене:

- Дуэты;
- Трио;
- Квартеты;
- Квинтеты.

В примерный репертуарный список входят произведения всех стилей и эпох, учтены особенности национального региона и включены произведения композиторов Кабардино-Балкарской Республики.

Составителям программы предлагается небольшое методическое указание в виде пояснительной записки, в которой определяются задачи данного предмета.

При составлении программы учтены степени сложности тех или иных произведений, которые помогут студентам изучить оперный, романсовый и песенный жанры.

В программе присутствуют произведения развивающие, кроме примитивного терцового хода, гармонический слух на секстовый, квинтовый, секундные ходы.

Предложенные ансамбли из оперных арий помогают раскрыть в студентах не только музыкальные, но и сценические, актерские дарования.

Артист – вокалист, преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

Проявлять устойчивый интерес к будущей профессии. Выполнять профессиональные задачи.

Осуществлять поиск, анализ в решениях профессиональных задач.

Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования.

Ориентироваться в условиях частой смены технологии в профессиональной деятельности.

Использовать умения и знания базовых учебных дисциплин.

Самостоятельно определять задачи, профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

### **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ**

Виды учебной работы:

- Общая трудоемкость дисциплины;
- Практические занятия;
- Самостоятельная работа;
- Вид итогового контроля (зачет, экзамен);

Объем: 243

Практические занятия – 162 час;

Самостоятельная работа – 81 час.

Итоговая аттестация: 6-экзамен; 4,7 зачеты; 3,5,8 контр.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	243
Практические занятия	162
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	81
6 –экзамен; 4,7-зачет; 3,5,8,-контр.	

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы ( программный минимум, зачетно- экзаменационные требования).

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане.

Программа рассчитана на три года обучения.

Первый год обучения – закладываются ансамблевые навыки, основным из которых следует считать навыки правильного дыхания, правильной певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы с партнером.

В течение года преподаватель прорабатывает четыре ансамбля.

Требования к зачетам – исполнить два произведения.

Второй год обучения - происходит практическое ознакомление с репертуаром, закрепление навыков, и раскрытие возможностей в ансамблевой камерной и оперном исполнительстве.

В течение года прорабатывается четыре ансамбля.

Требования на зачет – исполнить два произведения.

Третий год обучения – активная деятельность, пение многоголосия и подготовка к государственному экзамену.

В течение года преподаватель прорабатывает 4, 5 ансамблей.

На итоговом экзамене – исполнить два произведения.

Программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими.

При выборе репертуара надо учитывать способности ученика, его вокальные данные.

## КРАТКИЕ ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Количество планируемых произведений	Форма выступления	Сроки проведения зачетов	Количество выносимых произведений	Краткие программные требования
<b>2-й курс III семестр</b>				
	Контрольный урок	Декабрь	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Даргомыжский «Ванька-Танька»</li> <li>• Гурилев «Радость душечка»</li> </ul>
<b>2-й курс IV семестр</b>				
	Контрольный урок	Май	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Варламов «На заре ты ее не буди»</li> <li>• Н. Похомов «Мой край»</li> </ul>
Количество выступлений - 2				
<b>3-й курс V семестр</b>				
2-3	Экзамен	Декабрь	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Моцарт «Дуэт Сюзанны» Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»</li> <li>2. Варламов «Вьется ласточка сизокрылая»</li> </ol>
<b>3-й курс VI семестр</b>				
2-3	Контрольный урок	Май	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Моцарт Дуэт Лепорелло и Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»</li> <li>2. Глинка «Сомнения»</li> </ol>
Количество выступлений - 2				
<b>4-й курс Гос. экзамен</b>				
2-3	Прослушивание	Декабрь	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Моцарт Дуэт Сюзанны и Керубино из оперы</li> </ol>

		Февраль Апрель Май		«Свадьба Фигаро» 2. Верди Сцена и дуэт Аиды и Амнерис из оперы «Аида»
2-3	Гос. экзамен	Июнь	2	1. Моцарт Дуэт Сюзанны и Графини» 2. Верди Сцена и дуэт Аиды и Амнерис из оперы «Аида»
				Количество выступлений - 5

### **III . Условия реализации рабочей программы**

#### **Ансамблевое камерное и оперное исполнительство**

##### ***УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА***

Совершенствование информационной обеспеченности учебного процесса включает в себя три направления деятельности:

- обеспечение учебного процесса библиотечно-информационными ресурсами;
- компьютерное информационное обеспечение учебного процесса и теоретическая подготовка: лекция, семинары, практическое занятие (индивидуальные, групповые, в том числе мелкогрупповые занятия).

##### **Самостоятельная работа студента:**

- Консультации, различные межсессионные формы контроля теоретических знаний.
- Методы, направленные на практическую подготовку, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов.
- Академические концерты.
- Учебная практика.
- Реферат.

Информационная деятельность ККИ СКГИИ состоит из научно-методических ознакомлений с новинками через педагогическую, психологическую, методическую и научно-популярную литературу на бумажных и электронных носителях; информирование о новинках направлений в развитии специального образования и содержания образовательных программ, новых учебниках, видео материалах, рекомендациях.

Используются видеофильмы из фонотеки. Для информирования можно использовать ссылки, использование электронных носителей и с сайта позволяют увеличить объем информации.

### ***МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ***

К материально-техническому обеспечению в колледже можно отнести:

- библиотеку с читальным залом;
- фонотека;
- концертные залы, оснащенные необходимой аппаратурой;
- залы с инструментами;
- медицинское обслуживание.

Используются:

- видеодиски;
- телевизор;
- DVD-плеер;
- видеокассеты;
- музыкальный центр.

### ***МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ***

Реализация основной профессионально-образовательной программы должно обеспечить педагогическими кадрами. Преподаватели должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников могут приравняться к следующим формам художественно-творческой деятельности:

- новая сильная концертная программа;
- участие в концертах;
- создание произведения музыкального искусства;
- переложений, аранжировок и др. формы.

В области преподавания педагог должен делать анализ исполнения, подбирать репертуар с учетом индивидуальных способностей ученика.

Преподаватели должны повышать уровень профессионального мастерства посещая и участвуя в мастер-классах ведущих преподавателей.

Цели и задачи образовательной программы государственного стандарта в той или иной образовательной области реализуется посредством программ по учебным предметам. Программа по учебному предмету является результатом большой кропотливой работы специалистов конкретной науки, методистов, разрабатывающих научно-методическое обеспечение для эффективного усвоения знаний, умений, навыков:

1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в СПО;
2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока;
4. Осваивать учебно-педагогический репертуар;

5. Применять классические и современные методы преподавания вокальной дисциплины, анализ особенности отечественной и мировой вокальных школ;

6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

7. Планировать развитие профессиональных умений учеников;

Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональных терминологий.

#### ***МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ***

Профессиональное музыкальное образование в настоящее время приобретает все большую значимость в области культурного строительства и духовного совершенствования человека. Популярность музыкального искусства его массовый характер широкий деятельно творческий спектр накладывают особую ответственность на систему подготовки специалистов, способных отвечать запросам времени и наполнять учебно-воспитательный процесс глубоким художественным содержанием, предметом эстетического развития.

В разнообразной жанровой структуре музыкального искусства важное место занимает вокальное творчество. Подготовка высококвалифицированных специалистов в этой сфере является одним из приоритетных направлений профессионального музыкального образования.

В основе самостоятельной работы вокалиста лежат несколько задач:

1. Овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениям и навыками в вокале.

2. Систематически закреплять полученные теоретические знания и укреплять их на практике.

3. Умение использовать специальную литературу.
4. Развитие познавательных способностей и активности.
5. Умение использовать необходимый материал в самостоятельной работе.

Существует два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная связь этих видов дает эффективный результат. Аудиторная самостоятельная работа выполняется на занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его участия. Что должен делать студент самостоятельно;

Формировать и усваивать содержание произведений, который дал преподаватель, включая и электронные виды источника.

## ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ УЧЕБНОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### ДУЭТЫ

#### Сопрано и меццо-сопрано

Авдоницкий П.	"Юность верит в чудеса"
Аренский А.	"Две розы"
	"Минуты счастья"
	"Тихо все среди горюющей ночи"
Булахов П.	"Серенада"
Варламов А.	"Выйдем на берег"
	"Горные вершины"
	"Испанская песня"
Вильбоак К.	"Волшебный сон"
Волков В.	"Как под той, под вербой"

	"Ох, ты веснушка, весна"
Глинка М.	"Воспоминание"
	"Прости меня, прости"
Гедике А.	Обработка русской народной песни
	"Уж ты Сема, Симеон"
Глиэр Р.	"Здравствуй гостя-зима"
Гродзкий Б.	"Ноктюрн"
	"В синем море"
Гречанинов А.	"Вокализ"
	"Дубравушка"
	"Колыбельная"
Гурилев А.	"Радость душечка"
	"Не шуми ты, рожь"
Даргомыжский А.	"Дева и роза"
	"Девы-красавицы"
	"Если встречу с тобой"
	"Роза ль ты, розочка"
Дунаевский И.	"Не забывай"
Животов А.	"Лети, весенний ветер"
	"То веселая и светлая, то грустная"
Закарян К.	"Подснежники"
Ипполитов-Иванов М.	"Гляди, лобзают берег волны"
	"Далеко на синем море"
Ковнер И.	"Поле, мое поле"
Красев М.	"Румяной зарею"
	"Травы зеленеют"
Левина З.	"Ручеек"
Лысенко Н.	"Колы разлучаются двое"

Майборода П.	"Мы выйдем на луг"
Матвеев Ю.	"Взвейся выше" "Голубчики"
Надеенко Ф.	"Месяц на тебе"
Перголези Д.	"Stabat Mader" 12, 13, 14
Прицкер Д.	Обработка чешской народной песни "Твердила мне вся родня"
Раков Н.	"Веселая свадьба" "Весна"
Рубинштейн А.	"Беззаботность птички" "Горные вершины" "Есть тихая роща" "Лотос" "Пела, пела пташечка" "Песня"
Рустамов С.	Обработка азербайджанской народной песни "Колыбельная" "Алагез"
Спиро А.	"Ночи безумные"
Танеев С.	"Сосна" "Солнце за лес закатилось"
Шостакович Д.	"Любит - не любит"
Эшпай А.	"Песня об иве"

***Западные композиторы:***

Бадиа Л.	"О, повтори"
Бетховен Л.	"Взгляни, как зелен наш лесок"

Бом К.	"Охота на волка"
	"Край родной"
	"Тише ночей"
Брамс И.	"Сестры"
	"Два моря"
	"На берегу моря"
Гайдн И.	"Колыбельная"
Дворжак А.	"Вейся, птичка"
	"Перстень"
	"Пленница"
	"Побег"
	"Утешение"
	"Шиповник"
	"Ах, реченьки, реченьки"
	"Белолица, круглолица"
	"Выйду ль я на реченьку"
	"Гей, упали вишни"
Кампана Д.	"Взгляни, как месяц светит"
Каччини Дж.	"Ave Maria"
Мендельсон Ф.	"Воскресное утро"
	"Осенняя песня"
	"Поклон"
	"Полевые цветы"
	"Поля"
	"Хотел бы в единое слово"
Перголези Дж.	"Stabat Mader" 12, 13, 14
Россини Дж.	"Грибные гонки"
	"Рыбная ловля"

Сен-Соне К.	"Болеро"
Синдинг К.	"Грезы"
Шоссон Э.	"Ночь"
Шуберт Ф.	"Свет любви"
Шуман Р.	"Ласточки"
	"Лотос"
	"Майская песня"
	"Осенняя песня"
	"Счастье"
	"Укройте цветами"
	"Цветок"
	"К вечерней звезде"
	"Первая встреча"

***Песни композиторов Кабардино-Балкарии:***

Пахомов Н.	"Цветы мой край"
Пахомов Н.	"Приглашение в гости"
Молов В.	"Пусть никогда не умирают дети"
Молов В.	"Зажги любовь еще одну звезду"
Жириков З.	"Журавли"
Жириков З.	"Мой край"
Карданов Х.	"Росинка"
Зарамышева З.	"Мир вам, люди"
Жетгеев М.	"Очаг"

**Сопрано и тенор**

Алябьев А.	"Вечерний звон"
Аренский А.	"Минуты счастья"
	"Тихо все среди горюющей ночи"
Булахов П.	"Баркарола"

Варламов А.	"Серенада"
Гарута Л.	"Вей ветерок"
Глинка М.	"Не искушай меня без нужды"
	"Сомнение"
Гречанинов А.	"После грозы"
Гурилев А.	"Вьется ласточка"
Даргомыжский А.	"Что мой светик"
	"Ванька-Танька"
Ипполитов-Иванов М.	"Поблекли весенние краски"
Хренников Т.	Второй дуэт      Леньки и Натали
Кампана Д.	"Видишь, луна"
	"Дуэтино"

**Тенор и баритон**

Булахов П.	"Серенада"
Варламов А.	"Горные вершины"
Глинка М.	"Ты соловушка, умолкни"
Гурилев А.	"Не шуми ты, рожь"
Даргомыжский А.	"Ванька-Танька"
	"Ты и вы"
	"Прости"
	"Роза ль ты, розочка"
Дроздов А.	"Парус"
Дунаевский И.	Лирическая песня "Разливается, рассыпается"
	"Хороша столица наша"
Кропивницкий М.	"Где ты бродишь, моя доля"
Молчанов К.	"Мальчики"
Надеенко Ф.	"Месяц на тебе"
Рубинштейн А.	"Горные вершины"

Свиридов Г. "Вечер" из цикла "У меня отец-крестьянин"  
Туликов С. "Как люблю тебя, море"  
Фрадкин М. "Березы"

***Западные композиторы:***

Бетховен Л. "До свиданья, друг мой, Ненси"  
"Постоянство"  
"Шотландская песня"  
Брамс И. "Два моря"

**Меццо-сопрано и баритон**

Варламов А. "Волшебный сон"  
Гречанинов А. "Дубравушка"  
Даргомыжский А. "Камень тяжелый"  
Лысенко Н. "Колы разлучаются двое"  
Римский-Корсаков Н. Дуэт Любаши и Грязного  
из оперы "Царская невеста"  
Яковлев М. "Элегия"

**Сопрано и баритон**

Гречанинов А. "Грезы"  
"Дубравушка"  
Дунаевский И. "Под луной золотой"  
Лятошинский Н. Обработка украинской народной песни  
"Ой, на горе лен"  
Раков Н. "Веселая свадьба"  
"Голубь мира"  
"Тихая песня"  
Слонов Ю. "Серебристая даль"  
Хренников Т. "Сцена Сашеньки и Павла из оперы "Мать"  
Шебалин В. Дуэт Оксаны и Степана

	из оперы "Солнце над степью"
Доницетти Г.	Дуэт Карины и доктора Мала – теста
Монковалло Р.	Дуэт Зазы и Каскара из оперы "Заза"
Массне Ж.	"Цветы"
<b><u>Тенор и бас</u></b>	
Вильбоак К.	"Моряки"
Даргомьжский А.	"Камень тяжелый"
Лысенко Н.	"Колы разлучаются двое"
Фрадкин М.	"Березы"
Брамс И.	"Два моря"
Моцарт В.	"Песня дружбы"
Шуман	"Интермеццо"
Глинка М.	"Ты, соловушка умолкни"
	"Если вдруг среди радостей"
<b><u>Два сопрано</u></b>	
Глинка М.	"Вей ветерок"
	"Вы не придется"
Глиэр Р.	"Здравствуй, гостья"
Закарян К.	"Подснежники"
Прицкер Д.	"Твердила вся родня"
Танеев С.	"Сосна"
	"Солнце за лес закатилось"
	"Весенняя песня"
Бом А.	"Тише ночей"
Брамс И.-Виардо П.	"Цыганки"
Вебер К.	Дуэт Агаты и Анхен из оперы "Вольный стрелок"

Дворжак А.	"Гей, упали вишни"
<b><u>Сопрано и бас</u></b>	
Гулак – Артемовский	Дуэт Одарки и Карся из оперы "Запорожец за Дунаем"
Донауров С.	"Венецианская серенада"
Гершвин Дж.	Дуэт Порги и Бесс из оперы "Порги и Бесс"
Доницетти Г.	Ноктюрн "Взгляд один одно лишь слово"
Моцарт В.	Дуэт Папагены и Папагено
Перголези Дж.	Дуэт Серпины и Уберто из оперы "Служанка госпожа"
<b>Баритон и бас</b>	
Пахмутова А.	"Песня о тревожной молодости" "Не расстанусь с комсомолом"
Моцарт В.	Дуэт Дон Жуана и Лепорелло из оперы "Дон Жуан"

## **ДУЭТЫ ИЗ ОПЕР И ОПЕРЕТТ**

### **Сопрано и баритон**

Дунаевский И.	Дуэт Стелы и Янко из оперетты "Вольный стрелок" Дуэт Нины и Николая из оперетты "Золотая долина"
Кабалевский Д.	Дуэт Тони и Бориса из оперетты "Весна поет"
Лятошинский Н.	Обработка украинской народной песни "Ой, на горе лен"
Хренников Г.	Сцена Сашеньки и Павла из оперы "Мать"
Шебалин В.	Дуэт Катерины и Петруччио из оперы "Укрощение строптивой" Дуэт Оксаны и Степана из оперы "Солнце над степью"
Доницетти Г.	Дуэт Норины и доктора Мала-теста

Леонковалло Р. Дуэт Зазы и Каскара из оперы "Заза"

Моцарт В. Дуэт Памины и Папачено  
из оперы "Волшебная флейта"  
Дуэтино Церлины и Дон Жуана  
из оперы "Дон Жуан"  
Дуэт Сусанны и Графа из оперы "Свадьба Фигаро"  
Дуэт Сусанны и Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро"

**Сопрано и меццо-сопрано**

Гречанинов А. "Дуэт Добрыни и Марины  
из оперы ""Добрыня Никитич

Дунаевский И. Дуэт из оперетты "Вольный ветер" Незабывай

Ипполитов-Иванов Дуэт Герды и Марты  
из оперы "Оле из Нордланда"  
Дуэт Орфы и Руфи из оперы "Руфь"

Коваль М. Дуэт Устины и Ульяны из оперы "Емельян Пугачев"

Перголеззи Дж. "Stabat Mater" 12, 13, 14

Чайковский П. Дуэт Татьяны и Ольги из оперы "Евгений Онегин"  
Дуэт Лизы и Полины  
Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы "Пиковая дама"

Бетховен Л. "Край родной"

Гершвин Дж. Дуэт из оперы "Ариоданте"

Глюк К. Дуэт Эвридики и Орфея из оперы "Орфей"

Делиб Л. Песня восточной танцовщицы  
Дуэт Лакме и Малики из оперы "Свадьба Фигаро"

Моцарт В. Дуэт Сусанны и Керубино  
из оперы " Свадьба Фигаро"

Оффенбах Ж. "Баркарола" из оперы "Сказки Гофмана"

Шуберт Ф.	Дуэт "Свет любви" из оперы "Домашняя война"
<b><u>Тенор и баритон</u></b>	
Дунаевский И.	Дуэт "Разливается" из оперетты "Вольный ветер"
Чайковский П.	Дуэт "Врачи..." из оперы "Евгений Онегин"
Доницетти Г.	Дуэт Неморино и Белькоре из оперы "Любовный напиток"
<b><u>Мецо-сопрано и бас</u></b>	
Кабалевский Д.	Дуэт Ефросиньи и Тараса из оперы "Семья Тараса"
Прокофьев С.	Дуэт Дуэньи и Мендозы из оперы "Дуэнья"
<b><u>Сопрано и тенор</u></b>	
Направник Э.	Дуэт Маши и Дубровского из оперы "Дубровский"
Прокофьев С.	Дуэт Луизы и Антонио из оперы "Дуэнья"
Спадавеккиа А.	Дуэт джемы и Артура из оперы "Овод"
Хренников Т.	Второй дуэт Леньки и Наташи из оперы "В бурю"
Доницетти Г.	Дуэт Норины и Эрнесто из оперы "Дон Паскуале"
Шуберт Ф.	Дуэт Изеллы и Удолино из оперы "Домашняя война"
Бетховен Л.	Дуэт Марцелины и Джоакино их оперы "Фиделио"
Сметана Б.	Дуэт Маженки и Вашека из оперы "Проданная невеста"
<b><u>Сопрано и бас</u></b>	
Гулак-Артемковский С.	Дуэт Одарки и Карася из оперы "Запорожец за Дунаем"
Прокофьев С.	Дуэт Дуэньи и Мендозы из оперы "Обрученные в монастыре"
Гершвин Дж.	Дуэт Порги и Бесс из оперы "Порги и бесс"
Доницетти Г.	Ноктюрн: "Взгляд один, одно лишь слово"
Моцарт В.	Дуэт Церлины и Мазетто из оперы "Дон Жуан"

### Меццо-сопрано и бас

Кабалевский Д. Дуэт Ефросиньи и Тараса из оперы "Семья Тараса"

Прокофьев С. Дуэт Дуэньи и Мендозы из оперы "Дуэнья"

### Меццо-сопрано и баритон

Римский-Корсаков Н. Дуэт Любаши и Грязного  
из оперы "Царская невеста"

### Два сопрано

Моцарт В. Дуэт Сусанны и Графини  
из оперы "Свадьба Фигаро"  
Дуэт Фьеордилиджи и Доробеллы  
из оперы "Так поступают все женщины"

Вебер К. Дуэт Агаты и Анхен из оперы "Вольный стрелок"

Монтеверди К. "Пламень опалил мне сердце"  
Дуэт Сусанны и Марцелины  
из оперы "Свадьба Фигаро"

Альт и тенор

Гендель Г. Дуэт из оперы "Юлий Цезарь"

### Два тенора

Монтеверди К. "Пламень опалил мне сердце"

## ТРИО

### **Произведения русских и советских композиторов**

*Аренский А.* - "Татарская песня" из музыки к поэме А.С. Пушкина  
"Бахчисарайский фонтан" (для женского хора, может быть использовано как трио – сопрано и два меццо-сопрано).

*Гарута Л.*

- "Ты, дубок мой" (сопрано, меццо-сопрано и тенор).

*Даргомыжский А.*

- "Ночевала тучка золотая" (сопрано, тенор и баритон или бас).

*Дмитриев Н.*

- "севере диком" (сопрано, тенор и баритон).

*Дунаевский И.*

- "Утренняя песня" (два сопрано и меццо-сопрано).

*Ипполитов-Иванов М.*

- "Листья в саду шелестят" (два сопрано и меццо-сопрано).

*Кабалевский Д.*

- Песня сборщиц винограда из оперы "Кола Брюньон" (для женского хора может быть использовано как трио – два сопрано и меццо-сопрано). "Мельник, мальчик и осел" (для детского трио, может быть использовано как трио – тенор, баритон, бас или сопрано, меццо-сопрано и контральто).

*Корнилов П.*

- "Белеет парус одинокий" (сопрано, тенор и баритон).

*Кос-Анатольский А.*

- "Коли заснули сині гори" (два сопрано и меццо-сопрано).

*Лиците П.*

- "Стонет кукушечка" (сопрано, меццо-сопрано и тенор).

*Пахмутова А.*

- "Марш юности", "Молодеет вся планета" (два сопрано и меццо-сопрано).

*Римский-Корсаков Н.*

- Стрекозы (два сопрано и меццо-сопрано).

*Танеев С.*

- "Скромность" (тенор, баритон и бас).

*Хренников Т.*

- Лирическая песня из оперетты "Сто чертей одна девушка" (два сопрано и меццо-сопрано).

*Шереметьев Б.*

- "Я вас любил" (сопрано, меццо-сопрано и баритон).

*Чайковский П.*

- "Природа и любовь" (два сопрано и меццо-сопрано).

Произведения западных композиторов

*Бах И.С.*

- "Гимн ликования" (тенор, баритон и бас). "Душа моя поет" (тенор, баритон и бас).

*Брамс И.*

- "Колыбельная" (два сопрано и меццо-сопрано).

).

*Пьярне Ж.*

- "Серенада" (два сопрано и меццо-сопрано).

*Чимароза Д.*

- Трио Королины, Лизетты и Фидальмы из оперы "Тафный брак" (два сопрано и меццо-сопрано). Трио Лизетты, Фидальмы Джеронимо из оперы "Тайный брак" (сопрано, меццо-сопрано и бас).

*Шуман Р.*

- "Песня пряжи" (два сопрано и меццо-сопрано).

## **КВАРТЕТЫ**

### **Произведения русских композиторов**

*Бородин А.*

- "Серенада четырех кавалеров" (два тенора, баритон и бас).

*Даргомыжский А.*

- "Владыко дней моих" (сопрано, меццо-сопрано, тенор и бас).

*Дунаевский И.*

- Квартет поваров (два тенора, два баса). "Пастух" (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон).

*Кюи Ц.*

- "Охотник и заяка" (для четырех голосов без сопровождения: сопрано, меццо-сопрано, тенор и бас).

*Ломакин Г.*

- "Вечерняя заря" (три сопрано и меццо-сопрано).

*Лядов К.*

- "Рано цветик", "Уж я сеяла ленок" (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон).

*Ревуцкий А.*

- "В вишневом садочке" (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон).

*Соловьев-Седой В.*

- "Баллада о солдате" (два тенора, баритон и бас).

*Танеев С.*

- "к Адели" (два сопрано, меццо-сопрано и баритон).

*Френкель Я.*

- "Калина красная" (два сопрано и два меццо-сопрано).

*Щедрин Р.*

- Квартет трактористов ("Дождь") из оперы "Не только любовь" (два тенора, баритон и бас).

### **Произведения западных композиторов**

*Брамс И.*

- "Звезды ярко в небе горят" (сопрано, меццо-сопрано, тенор и бас).

*Гендель Г.*

- "Мирные рощи" (переложение Б. Шляхтера для женского квартета: два сопрано и два меццо-сопрано).

*Шуман Р.*

- "Болеро" (сопрано, меццо-сопрано, тенор и баритон). "Веселый охотник", "Водяной", "Ночная песня белильщицы льна" (два сопрано и два меццо-сопрано).

#### IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоенные умения усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Умения; У.1. Профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами.	Стараются овладеть собой профессионально и психофизически в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами.	Сольное исполнение программы
У.2. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.	Используют слуховой контроль для управления процессом исполнения; применяют теоретические знания в исполнительской практике.	Академический концерт
У.3. Слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей.	Слышат все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей.	Сольное исполнение программы
У.4 Пользование в исполнительской практике специальной литературой.	Пользуются специальной литературой и нотами.	Экзамен

<p>У.5. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле</p>	<p>Согласовывают исполнительские намерения и находят совместные художественные решения при работе в ансамбле</p>	<p>Академический концерт</p>
<p>У.6. Организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)</p>	<p>Организовывают репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; самостоятельно работают над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)</p>	<p>Контрольный урок</p>
<p>У.7. Использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.</p>	<p>использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.</p>	<p>Академический концерт</p>
<p>У.8. Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.</p>	<p>Используют навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.</p>	<p>Академический концерт</p>
<p>3.1. Сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности.</p>	<p>Знают сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности.</p>	<p>Сольное исполнение программы</p>

3.2. Художественно-исполнительские возможности голосов.	Знают художественно-исполнительские возможности голосов.	Экзамен
3.3. Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания.	Знают особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания.	Академический концерт
3.4. Основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства.	Знают основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства.	Экзамен
3.5. Профессиональную терминологию.	Изучают и знают профессиональную терминологию	Контрольный урок
3.6. Ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров.	Знают ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров.	Зачет
3.7. Художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле.	Знают художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле.	Экзамен
3.8. Особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.	Знают особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.	Контрольный урок

<p><b>3.9.</b>Исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>Знают исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями)</p>	<p>Контрольный урок</p>
<p><b>3.10.</b>Специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано. Выразительные и технические возможности фортепиано.</p>	<p>Изучают специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано и выразительные технические возможности фортепиано.</p>	<p>Зачет</p>
<p><b>3.11.</b> Основы сценической речи и сценического движения.</p>	<p>Знают и изучают основы сценической речи и сценического движения.</p>	<p>Контрольный урок</p>