

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 23.09.2026 11:58:39
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Приложение
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра культурологии

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М.
«27» августа 2026 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Организация игровой деятельности
Направление подготовки
51.04.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль)
Менеджмент социально-культурной деятельности
Уровень высшего образования
Магистратура

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность по дисциплине (модулю) Б1.В.В.01 Организация игровой деятельности

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры культурологии СКГИИ. Протокол № 11 от 27.06.2026 г.

Зав.кафедрой культурологии
Профессор, кандидат философских наук

Шабаева М.О.

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета культурологии

Шабаева М.О.

Проректор по учебной работе

М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 7
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 8

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.В.В.01 Методика преподавания специальных дисциплин

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1. Способен разработать стратегию сотрудничества и на ее основе организовать отбор, распределение ролей членов команды для достижения поставленной цели;

УК-3.2. Способен участвовать в межличностном и групповом взаимодействии, используя методы командообразования и командного взаимодействия, проявлять лидерские качества и умения.

Знать: общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

Уметь: создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;

Владеть: навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

Типы компетенций: универсальная компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 51.04.03 Социально-культурная деятельность (уровень Магистратуры).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты	Индикаторы	Основные	Вид оценочного
------------	------------	----------	----------------

обучения (компетенции)	достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств	показатели оценки результатов обучения	материала, обеспечивающи й формирование компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Способен разработать стратегию сотрудничества и на ее основе организовать отбор, распределение ролей членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.2. Способен участвовать в межличностном и групповом взаимодействии, используя методы командообразования и командного взаимодействия, проявлять лидерские качества и умения.	Знать: общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеть: навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в	Устный опрос. Написание реферата Контрольная работа. Тестирование. Промежуточная аттестация.

		решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	
--	--	---	--

Шкала оценивания планируемых результатов обучения
Текущий и рубежный контроль

Се мес тр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
1,2	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Типовые задания обеспечивают формирование компетенций **УК-3**

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и промежуточный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объема посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (зачет) складывается в результате проведения текущего и промежуточного контроля по дисциплине.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат, контрольная работа, тестирование и зачет.

Оценивание обучающегося на зачете

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание основных этапов, эпох, стилей, направлений в развитии истории и теории искусства	Демонстрация системных знаний о культурно-исторических периодах, стилях и их характеристиках — точность, полнота, последовательность.	30	0 — полностью отсутствуют знания или существенно искажены; 15 — частичные знания, есть ошибки; 30 — полное и точное знание материала.
Умение применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности	Умение анализировать произведения искусства с культурно-исторической точки зрения, делая выводы и связывая их с теоретическими понятиями.	25	0 — не применяет знания; 12 — применяет фрагментарно, поверхностно; 25 — уверенно использует знания для анализа произведений и процессов в искусстве.
Владение информацией о сущности процессов в искусстве	Глубокое понимание процессов развития, эволюции эстетических идей, их связи с историческими событиями.	20	0 — знания фрагментарны, отсутствуют связи; 10 — есть представление, но без детализации; 20 — системное понимание и аналитика.
Критическая оценка и умение связывать культурно-исторический контекст с особенностями выразительных средств	Анализ произведений в контексте исторического времени, выявление особенностей выразительных средств, их связи с эпохой.	15	0 — отсутствует анализ; 8 — поверхностный анализ; 15 — глубоко и обоснованно.
Качество презентации, логика и последовательность изложения	Четкое оформление, структурированность ответов, логическая связь между понятиями, грамотное использование терминов.	10	0 — хаотичная презентация, много ошибок; 5 — есть структура, но есть недочеты; 10 — ясно, логично, грамотно.
Общий балл по итогам: 90–100 — Отлично (высокий уровень знания, анализа и профессиональной интерпретации) 75–89 — Хорошо (достаточный уровень, есть недочеты) 60–74 — Удовлетворительно (отрывочные знания, ограниченное умение применения) - Менее 60 — Неудовлетворительно (незнание основных понятий, неспособность применить знания)			

Оценивание ответа на экзамене (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х балльная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	- Полное посещение аудиторных занятий - Полнота изложения теоретического материала; - Полнота и правильность решения практического задания; - Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) - Самостоятельность ответа;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.

Хорошо «4»	6. Культура речи	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность,

			10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 10 – частично, 15 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0 – нет аргументации, 10 – слабые аргументы, 15 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: 90-100 баллов – Отлично 75-89 баллов – Хорошо 60-74 баллов – Удовлетворительно - Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Перечень критериев и рекомендаций, используемый при проверке и оценке рефератов

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Общие требования:

- Объем: обычно 3–5 страниц машинописного текста (800–1500 слов).
- Стилль изложения: научный, логичный, последовательный.
- Структура: введение, основная часть, выводы, список литературы.
- Оформление: согласно ГОСТ или по установленным стандартам в учебном заведении.

Критерии оценки реферата

Критерий	Описание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
----------	----------	-----------------	-----------------	----------------

Этапы и структура	Наличие введения, основной части, выводов, логичность построения.	Полностью соблюдены; идеи логически связаны.	Есть структура, но есть разрывы или недочеты.	Структура размытая или отсутствует.
Обоснованность и содержание	Точность, полнота, логика раскрытия темы, анализ источников.	Глубокий анализ, наличие собственных выводов, использование авторитетных источников.	Средний уровень — есть базовые сведения, но мало анализа.	Поверхностное содержание, отсутствие анализа, мало источников.
Использование источников	Наличие и корректность оформления ссылок, использование научной литературы.	Богатый список источников, правильно оформленные цитаты.	Есть источники, но оформление или их количество недостаточно.	Источники отсутствуют или оформлены неверно.
Язык и стиль	Ясность, грамотность, научный стиль.	Без ошибок, точные термины, логичная связность.	Несколько ошибок, стиль чуть нарушен.	Множество ошибок, неясный или неправильный стиль.
Оригинальность позиции	Собственное мнение, оригинальность (отличие от заученных текстов).	Уникальный и аргументированный подход.	Есть собственное мнение, но без глубокого анализа.	Копипаст, отсутствие собственной позиции.
Итоговая оценка - От 90 до 100 баллов — отлично - От 75 до 89 баллов — хорошо - От 60 до 74 баллов — удовлетворительно - Менее 60 баллов — неудовлетворительно				

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% — отлично 75-89% — хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в	Высокая: логические выводы и аргументация;	Влияет на итоговую

	тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Низкая: заученные ответы без анализа	оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично — 90% и более; Хорошо — 75-89%; Удовлетворительно — 60-74%; Непройдено — менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: - От 90% и выше правильных ответов — высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». 75-89% правильных ответов — хорошая освоенность, «хорошо». 60-74% — удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». - Менее 60% — недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
6	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	Исследовательская база (список тем для культурологического анализа)
7	Доклад, сообщение.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Перечень тем освещения

Методические рекомендации к устному ответу (коллоквиуму)

Цель: Оценка умения ясно и логично объяснить основные понятия, связывать теорию с практикой.

Род вопросов:

- Определение ключевых понятий (например, эстетика, онтология, культура).
- Объяснение роли предмета обсуждений в философии в искусстве.
- Анализ художественного произведения с учетом культурно-исторического контекста.

Рекомендации:

- Перед ответом сформулировать краткое введение, четко изложить основную позицию.

- Использовать понятные термины, приводить примеры.
- В ходе ответа поддерживать ясность, избегать запинок, отвечать по существу.

Приоритеты для оценивания:

- Знание терминологии и ключевых идей
- Аналитические способности
- Структура и логика
- Уверенность и беглость речи
- Активность в диалоге

Методические материалы к контрольной работе

Цель: Проверка уровня усвоения теоретических знаний, умения применять их для анализа конкретных вопросов.

Задания:

- Теоретические вопросы (объяснение ключевых понятий, эпох, направлений).
- Аналитические задачи (анализ с позиции философии).
- Творческое задание: составить короткий эссе по теме.

Рекомендации по выполнению:

- Внимательно изучить разделы учебника, подготовить определения ключевых понятий.
- В каждом ответе показывать логическую связку: поставленная задача — теоретическое объяснение — пример/анализ.
- Следить за полнотой и точностью формулировок, избегать шаблонных ответов.

Приоритеты для оценивания:

- Полнота и корректность ответа
- Умение применять знания
- Логика и структурированность
- Грамотность и оформление

Методические рекомендации по написанию реферата и доклада:

Цель: Развитие навыка самостоятельной работы и критического анализа философских текстов и художественных произведений.

Написание рефератов и докладов. Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение. Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Вопросы по темам дисциплины (контролируемая компетенция УК-3, индикаторы достижения компетенции УК-3.1, УК-3.2)

Вопросы для устного опроса

1. Теоретические основы развития игры.
2. Сюжетно-ролевая игра как основной вид игр детей.
3. Игра как форма организации деятельности.
4. Особенности сюжетно-ролевой игры.
5. Особенности организации дидактической игры.
6. Режиссёрские игры, методика их организации.
7. Творческие игры и их особенности.
8. Игротерапия как метод практической коррекции.
9. Соотнести понятия «игра» и «конкурс».
10. Дать классификацию игровой деятельности.
11. Сформулировать основные цели игровой деятельности.
14. Описать виды игровой деятельности

Примерные темы рефератов:

Разделы для освоения к зачету по дисциплине

Историческое происхождение игры.
Социальная природа игры.
Психологические основы игры.
Возникновение игры в онтогенезе.
Игра и психическое развитие ребенка дошкольного возраста.
Коррекционное значение игры.
Особенности игровой деятельности у разных возрастных категорий.
Использование театрализованных игр в СКД.
Основные приемы и методы ознакомления с новой игрой.
Приемы, направленные на обогащение содержания игр
Дидактические игры и их особенности.
Коррекция поведения в игровой деятельности и формирование межличностных отношений.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Общее понятие дидактики, ее предмет и задачи.
2. Развитие системы дидактических принципов.
3. Тенденции развития теории и практики обучения в условиях глобализации образовательного пространства.
4. Основные дидактические теории и концепции
5. Философия образования как форма философской рефлексии сущности образования и образовательного процесса.
6. Философия образования как совокупность ценностно оформленных представлений об образовательной теории и практике.
7. Философия образования как основа методологии педагогической теории и практики.
8. Трансформации сознания российского общества и инновационные процессы системы образования.
9. Аксиологическая философия и развитие отечественного образования.
10. Инновационное образование в инновационном обществе.

11. Этапы развития основных концепций философии образования
12. Понятие педагогического процесса, педагогической технологии.
13. Соотношение понятий методика и технология.
14. Концепции технологического подхода в современной педагогической науке.
15. Педагогическая технология как системный педагогический проект.
16. Педагогическая технология как наука и искусство.
17. Роль педагога как технолога образования.
18. Перспективы технологического подхода к образованию в условиях глобализации общества, создания единого культурно-информационного, образовательного пространства.
19. Элементы педагогической технологии
20. Учебная программа как нормативный документ
21. Типы учебных программ
22. Структурирование материала программы
23. Понятие мультимедиа. Научно-технический прогресс и техническая революция в области средств обучения.
24. Мультимедийный урок - переходная форма от традиционного обучения к открытому образованию.
25. Электронные средства обучения.
26. Общедидактические закономерности, принципы проектирования процесса обучения, их реализация с помощью мультимедийных средств.
27. Потенциал мультимедийной дидактики в развитии индивидуальности, воспитании личностных качеств учащихся, в навигации их образовательной деятельности.
28. Педагог как модератор учебно-познавательной деятельности обучающихся.
29. Особенности мультимедийного урока.

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины.

Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются межпредметные связи (взаимосвязи между различными учебными предметами), посредством которых достигается единство образовательной программы.

Зачет и экзамен осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
УК-3.	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	70

--	--	--

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля	Семестр	Номер задания
УК-3.	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Способен разработать стратегию сотрудничества и на ее основе организовать отбор, распределение ролей членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.2. Способен участвовать в межличностном и групповом взаимодействии, используя методы командообразования и командного взаимодействия, проявлять лидерские качества и умения.	Организация игровой деятельности	2,3,4,5	1-70

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
УК-3	УК-2.1 УК-2.2	1-40	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		41-57	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		58-70	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов

Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
-----------------	--------------------------	---

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Бумага; ручка; учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации; персональные компьютеры /ноутбуки с доступом к сети Интернет (для работы с поисковыми системами, электронными библиотеками и системами проверки текстов на плагиат); офисный пакет (Microsoft Office)
------	--	--

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1: Установите соответствие между категорией игры и её конкретным видом.

1. Сюжетно-ролевая игра
2. Дидактическая игра
3. Подвижная игра
 - А) «Пятнашки»
 - Б) «Семья»
 - В) «Чудесный мешочек»

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 2: Установите соответствие между группой игр по классификации Ф. Фребеля и их целью.

1. Игры с дарами
2. Подвижные игры
3. Песенные игры
 - А) Развитие координации и физической силы
 - Б) Знакомство с формой, цветом и пространством
 - В) Эмоциональное и музыкально-речевое развитие

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 3: Установите соответствие между типом дидактической игры и её наглядным материалом.

1. Настольно-печатная
2. Словесная
3. Игры с предметами
 - А) Игрушки, природный материал*
 - Б) Лото, парные картинки*
 - В) Устное слово, загадки (без опоры на предметы)*

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 4: Установите соответствие между видом театрализованной игры и её особенностью.

1. Режиссёрская игра
2. Игра-драматизация
3. Игра с пальчиковым театром
 - А) Ребёнок действует за всех персонажей, управляя игрушками*
 - Б) Ребёнок сам исполняет роль, используя голос и мимику*
 - В) Персонажи надеваются на пальцы руки исполнителя*

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 5: Установите соответствие между характером игровой деятельности и её инициатором.

1. Самодеятельные игры
2. Обучающие игры
3. Традиционные (народные) игры
 - А) Передаются от поколения к поколению*
 - Б) Возникают по инициативе самих детей*
 - В) Организуются взрослым с учебной целью*

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 6: Установите соответствие между структурным элементом сюжетно-ролевой игры и его определением.

1. Сюжет
2. Содержание
3. Роль

А) Игровая позиция, которую принимает на себя ребёнок

Б) Область действительности, которая воспроизводится в игре

В) То, что именно воспроизводится детьми в качестве главного момента деятельности

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 7: Установите соответствие между компонентом дидактической игры и его функцией.

1. Дидактическая задача
2. Игровые правила
3. Игровые действия

А) Способ существования и развития игры, организующий поведение детей

Б) Цель обучения, облечённая в игровую форму

В) Способы проявления активности детей в игровых целях

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 8: Установите соответствие между элементом подвижной игры и его назначением.

1. Зачин (считалка)
2. Сигнал
3. Сюжетный замысел

А) Обуславливает характер движений и образное выполнение действий

Б) Служит для распределения ролей или выбора водящего

В) Побуждает к незамедлительному началу или прекращению действия

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 9: Установите соответствие между игровым материалом и возрастной группой, для которой он наиболее актуален.

1. Образные крупные игрушки (куклы, машины)
2. Предметы-заместители

3. Готовые наборы для настольных стратегических игр

- А) Младший дошкольный возраст*
- Б) Средний дошкольный возраст*
- В) Старший дошкольный возраст*

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 10: Установите соответствие между типом игрового взаимодействия и возрастом детей.

- 1. Игра «рядом»
- 2. Совместная игра (в парах и микрогруппах)
- 3. Длительные игровые объединения со строгим распределением ролей
 - А) 2–3 года*
 - Б) 4–5 лет*
 - В) 6–7 лет*

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 11: Установите соответствие между методом руководства игрой и его практическим примером.

- 1. Прямой метод
- 2. Косвенный метод
 - А) Внесение в группу новой атрибутики (например, медицинского халата)*
 - Б) Ролевое участие педагога в игре (принятие на себя роли пациента)*
 - В) Прямое указание: «Поставь машину сюда»*

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 12: Установите соответствие между этапом обучения игре и действием воспитателя.

- 1. Ознакомительный этап
- 2. Обучающий этап
- 3. Этап самостоятельной игры
 - А) Совместная игра взрослого с детьми, показ игровых действий*
 - Б) Наблюдение за детской игрой, создание условий для её развития*
 - В) Привлечение внимания к игрушке, создание игровой ситуации*

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 13: Установите соответствие между способом подведения итогов игры и видом самой игры.

1. Объявление победителя по баллам/очкам
2. Сохранение эмоционального подъёма без выделения проигравших
3. Анализ качества созданной постройки или конструкции
 - А) *Дидактическая или соревновательная игра*
 - Б) *Сюжетно-ролевая игра*
 - В) *Строительно-конструктивная игра*

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 14: Установите соответствие между зоной предметно-пространственной среды и её игровым наполнением.

1. Зона активных игр
2. Зона тихих игр
3. Зона сюжетно-ролевых игр
 - А) *Шашки, шахматы, пазлы*
 - Б) *Крупный модульный конструктор, коврики, мячи*
 - В) *Уголок «Кухня», «Парикмахерская»*

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 15: Установите соответствие между педагогическим приёмом формирования игровых умений и его содержанием.

1. Показ игрового действия
2. Проблемная ситуация
3. Вопрос, направляющий игру
 - А) *Взрослый спрашивает: «Доктор, а чем вы будете лечить мишку?»*
 - Б) *Воспитатель демонстрирует, как можно укачивать куклу*
 - В) *Создание дефицита деталей: «В больнице кончились бинты, что делать?»*

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 16: Установите соответствие между учёным и созданной им теоретической концепцией игры.

1. Д. Б. Эльконин
 2. К. Гроос
 3. Г. Спенсер
- А) Теория избытка сил
 Б) Теория предупреждения (предуготовления) к будущей жизни
 В) Историко-социологическая концепция детской игры

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 17: Установите соответствие между функцией игры и её проявлением в развитии ребёнка.

1. Коммуникативная функция
 2. Социализирующая функция
 3. Терапевтическая функция
- А) Усвоение норм и ценностей общества, освоение социальных ролей
 Б) Снятие психозмоционального напряжения, отреагирование страхов
 В) Установление контактов со сверстниками, умение договариваться

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 18: Установите соответствие между этапом развития сюжетно-ролевой игры (по Д.Б. Эльконину) и основным содержанием действий детей.

1. I этап (3 года)
 2. II этап (4–5 лет)
 3. III этап (5–6 лет)
- А) Главное — выполнение роли, действия становятся разнообразными, моделируют реальные отношения
 Б) Центральное содержание — предметные действия (кормить, резать), логика действий часто нарушается
 В) Главное — выполнение правил, вытекающих из роли; действия строго смоделированы

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3
---	---	---

--	--	--

Задание 19: Установите соответствие между типом игрушки и её назначением в воспитании.

1. Дидактические игрушки (матрёшки, пирамидки)
2. Спортивные игрушки (скакалки, обручи)
3. Игрушки-забавы (заводные, прыгающие)
 - А) Развитие физических качеств и координации движений
 - Б) Сенсорное развитие, обучение анализу и синтезу
 - В) Вызов положительных эмоций, развитие чувства юмора

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 20: Установите соответствие между диагностическим критерием игры и параметром, который он оценивает.

1. Плотность и длительность игры
2. Сюжетосложение
3. Игровые взаимоотношения
 - А) Способность придумывать новые повороты событий, комбинировать темы
 - Б) Умение разрешать конфликты, договариваться, уступать
 - В) Устойчивость интереса детей к выбранной теме, время удержания роли

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задания закрытого типа на установление последовательности

Задание 21: Установите правильную последовательность этапов развития игровой деятельности в онтогенезе (от раннего возраста к старшему дошкольному):

1. Сюжетно-ролевая игра
2. Предметно-манипулятивная игра
3. Игра с правилами
4. Образительная игра

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 22: Расположите этапы организации сюжетно-ролевой игры педагогом в правильном хронологическом порядке:

1. Обогащение жизненного опыта детей (экскурсии, чтение книг)
2. Совместное обсуждение и подведение итогов игры
3. Создание предметно-игровой среды
4. Выделение игровых ролей и обсуждение сюжета

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 23: Установите последовательность усложнения игровых действий с предметами в раннем возрасте:

1. Выполнение цепочки из 2–3 взаимосвязанных игровых действий
2. Многократное повторение одного предметного действия (катание машинки)
3. Использование предметов-заместителей вместо реальных вещей
4. Перенос освоенного действия на другой предмет (кормление мишки, затем куклы)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 24: Расположите элементы структуры сюжетно-ролевой игры от ее содержательной основы к внешнему проявлению:

1. Игровые действия
2. Сюжет игры
3. Игровая роль
4. Игровые правила

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 25: Установите правильную последовательность этапов проведения подвижной игры с правилами в средней группе:

1. Объяснение правил и хода игры
2. Сбор детей на игру
3. Выделение водящего (с помощью считалки)
4. Игровые действия детей и контроль педагога
5. Подведение итогов и поощрение

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 26: Расположите этапы формирования у детей умения играть в настольно-печатные игры по степени возрастания самостоятельности:

1. Игра детей под прямым руководством и с участием воспитателя
2. Самостоятельная игра детей без участия взрослого
3. Ознакомление с дидактическим материалом и правилами
4. Игра детей при пассивном наблюдении и подсказках педагога

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 27: Установите последовательность усложнения игрового взаимодействия детей (от младшего дошкольного к старшему):

1. Игра рядом (не взаимодействуют, но сидят вместе)
2. Кратковременное взаимодействие вдвоем или втроем
3. Длительное сотрудничество в устойчивой микрогруппе
4. Совместная игра со сменой ролей по ходу сюжета

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 28: Расположите шаги методики руководства режиссерской игрой в порядке их реализации:

1. Совместное придумывание сценария и подбор мелких игрушек
2. Создание изолированного пространства для игры (ширма, коврик)
3. Наблюдение за самостоятельным разыгрыванием сюжета ребенком
4. Внесение педагогом новых персонажей для развития интриги

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 29: Установите последовательность этапов обучения детей элементам спортивных игр (например, городки или баскетбол):

1. Выполнение технического приема в упрощенных условиях
2. Закрепление приема в соревновательной деятельности (в самой игре)
3. Показ и объяснение правильного выполнения движения
4. Имитация движения без предмета

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 30: Расположите виды театрализованной деятельности по степени усложнения управления игровыми материалами (от простого к сложному):

1. Настольный театр картинок (стендовый)
2. Театр живой куклы (ростовые куклы)
3. Пальчиковый театр
4. Театр марионеток

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 31: Установите правильную последовательность этапов проведения дидактической игры на занятиях:

1. Постановка дидактической задачи (цели)
2. Объяснение игровых правил и демонстрация действий
3. Непосредственный ход игры (решение задачи)
4. Подсчет очков и определение победителя

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 32: Расположите уровни развития игровой деятельности (по Д.Б. Эльконину) от низшего к высшему:

1. Основное содержание игры — выполнение действий с предметами в отношении к людям
2. Основное содержание игры — предметные действия, направленные на соучастника игры
3. Основное содержание игры — выполнение правил, вытекающих из роли
4. Основное содержание игры — воссоздание отношений между людьми через социальные роли

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 33: Установите хронологическую последовательность действий педагога по подготовке к проведению строительно-конструктивных игр:

1. Демонстрация образца или схемы постройки
2. Подбор и гигиеническая обработка строительного материала
3. Анализ готовых построек вместе с детьми

4. Совместное конструирование сложного элемента

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 34: Расположите этапы развития сюжетов в детских играх по мере взросления дошкольников:

1. Бытовые сюжеты (семья, детский сад)
2. Общественно-политические и героические сюжеты (космос, спасатели)
3. Производственные сюжеты (магазин, больница, стройка)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 35: Установите последовательность фаз игрового процесса в рамках одного игрового сеанса:

1. Фаза кульминации (активное развитие игровых событий)
2. Фаза угасания и выхода из игры
3. Фаза возникновения замысла и подготовки
4. Фаза вхождения в игровую ситуацию (начало игры)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 36: Расположите действия воспитателя при обучении детей новой хороводной игре в правильном порядке:

1. Разучивание текста песни или речевого сопровождения
2. Демонстрация игровых движений под музыку педагогом
3. Организация детей в круг и запуск игры
4. Анализ плавности движений и выразительности образов

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 37: Установите последовательность усложнения использования игрушек в ДОУ (от младшего возраста к старшему):

1. Реалистичные крупные игрушки (готовые образцы)
2. Мелкие фигурки для моделирования пространства
3. Полифункциональные материалы (коробки, палочки, лоскутки)
4. Игрушки, сделанные самими детьми из природного материала

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 38: Расположите шаги методики внедрения компьютерно-развивающих игр в практику работы со старшими дошкольниками:

1. Беседа-инструктаж по правилам безопасного поведения за компьютером
2. Гимнастика для глаз после завершения игрового сеанса
3. Непосредственное выполнение игровых заданий на экране
4. Подготовительная дидактическая игра на ковре (офлайн-подготовка)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 39: Установите правильную последовательность этапов проектирования развивающей предметно-пространственной среды (РППС) для игровой деятельности:

1. Определение возрастных особенностей и интересов конкретной группы детей
2. Зонирование группового помещения на центры активности
3. Наполнение игровых центров материалами и оборудованием
4. Оценка эффективности созданной среды и ее своевременное обновление

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 40: Расположите этапы формирования у детей навыков самоорганизации в игре:

1. Полное руководство игрой со стороны взрослого
2. Совместное планирование игры (дети предлагают идеи, взрослый координирует)
3. Самостоятельное распределение ролей и выбор атрибутов детьми
4. Разрешение возникающих игровых конфликтов без привлечения педагога

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

Задание 41. Опишите ключевые отличия между сюжетно-ролевой игрой и игрой с правилами. Приведите по одному примеру для каждого вида.

Ответ: _____

Задание 42. Воспитатель заметил, что дети младшей группы в игре просто катают машинки взад-вперед, не развивая сюжет. Какое методическое действие должен предпринять педагог?

Ответ: _____

Задание 43. Объясните понятие «профессиональная компетентность воспитателя в организации игровой деятельности». Назовите три ее компонента.

Ответ: _____

Задание 44. Сформулируйте три основных требования к организации предметно-игровой среды в старшей группе детского сада по ФГОС ДО.

Задание 45. Дети среднего дошкольного возраста часто ссорятся из-за главных ролей в игре «Семья» (все хотят быть мамой/папой). Предложите два педагогических приема для решения этого конфликта.

Ответ: _____

Задание 46. Охарактеризуйте специфику режиссерской игры дошкольника. Чем она отличается от сюжетно-ролевой игры?

Ответ: _____

Задание 47. Раскройте значение развивающих игр Б.П. Никитина в интеллектуальном развитии ребенка. Приведите пример одной игры.

Ответ: _____

Задание 48. В чем заключается метод «косвенного руководства» игрой со стороны воспитателя? Назовите два приема.

Ответ: _____

Задание 49. Опишите структуру дидактической игры как средства обучения и воспитания.

Задание 50. Каковы особенности организации театрализованной деятельности в подготовительной к школе группе?

Ответ: _____

Задание 51. Проанализируйте ситуацию: мальчик 6 лет постоянно играет только в компьютерные игры на планшете дома, а в детском саду отказывается играть с детьми в подвижные и сюжетные игры. Каковы риски для развития ребенка и что делать воспитателю?

Ответ: _____

Задание 52. Назовите три функции предметов-заместителей в сюжетно-ролевой игре дошкольников. Приведите примеры.

Ответ: _____

Задание 53. Какова роль подвижной игры в режиме дня современной ДОО? Назовите виды подвижных игр по степени подвижности.

Ответ: _____

Задание 54. Предложите алгоритм обучения детей старшего дошкольного возраста новой народной подвижной игре.

Задание 55. Что такое «игровой маркер пространства»? Приведите два примера использования маркеров в ДОО.

Задание 56. Дайте определение понятию «творческая игра» в дошкольной педагогике. Какие виды игр относятся к творческим?

Ответ: _____

Задание 57. Назовите основные критерии оценки уровня развития сюжетно-ролевой игры у детей (по Д.Б. Эльконину).

Ответ: _____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 58. Какой вид игры является ведущим в дошкольном возрасте и характеризуется наличием мнимой ситуации, ролей и игровых действий?

- А) Дидактическая игра
- Б) Сюжетно-ролевая игра
- В) Подвижная игра
- Г) Игра-драматизация

Ответ: _____
Объяснение выбора: _____

Задание 59. Какова главная цель применения дидактических игр в образовательном процессе ДОУ?

Ответ: _____
Объяснение выбора: _____

Задание 60. Какова оптимальная позиция педагога при руководстве самостоятельной сюжетно-ролевой игрой детей старшего дошкольного возраста?

Ответ: _____
Объяснение выбора: _____

Задание 61. Что является структурным компонентом игры, без которого невозможно выполнение игровых правил в подвижных играх?

Ответ: _____
Объяснение выбора: _____

Задание 62. На каком этапе развития сюжетно-ролевой игры (по Д.Б. Эльконину) главным содержанием игры становится выполнение правил, вытекающих из роли?

- А) На первом этапе (3–4 года)
- Б) На втором этапе (4–5 лет)
- В) На третьем-четвертом этапах (5–7 лет)
- Г) На этапе раннего детства (1–2 года)

Ответ: ____

Объяснение выбора:

Задание 63. В чем заключается главный критерий готовности предметно-пространственной среды к организации режиссерской игры?

- А) Наличие крупных модулей и крупной мебели
- Б) Наличие мелких многофункциональных игрушек и маркеров пространства
- В) Строгое разделение зоны для мальчиков и девочек
- Г) Отсутствие неструктурированных материалов

Ответ: ____

Объяснение выбора:

Задание 64. Какое действие педагога будет наиболее эффективным, если в процессе сюжетно-ролевой игры между детьми возник конфликт из-за главной роли?

- А) Прекратить игру и наказать участников конфликта
- Б) Назначить на главную роль самого послушного ребенка
- В) Предложить ввести в сюжет новую сопоставимую роль или использовать жеребьевку
- Г) Игнорировать конфликт, предоставив детям возможность разобраться самим

Ответ: ____

Объяснение выбора:

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 65. Какие из перечисленных характеристик являются обязательными структурными элементами сюжетно-ролевой игры по классификации Д. Б. Эльконина? Выберите **три** правильных ответа.

1. Игровые правила (в явном виде)
2. Сюжет
3. Роль
4. Игровые действия
5. Дидактическая задача

Ответ: ____

Объяснение выбора:

Задание 66. Воспитатель организует театрализованную игру в старшей группе. Какие профессиональные действия педагога будут педагогически грамотными на этапе подготовки? Выберите **два** правильных ответа.

1. Жесткое распределение ролей по усмотрению воспитателя
2. Выразительное чтение произведения и беседа по смыслу текста
3. Совместное изготовление элементов костюмов и декораций
4. Требование дословного заучивания реплик персонажей

Ответ:

Объяснение выбора:

Задание 67. Какие приемы относятся к методам *косвенного* (непрямого) руководства творческими играми детей? Выберите **три** правильных ответа.

1. Прямое указание воспитателя: «Ты будешь водителем»
2. Внесение новых атрибутов и игрушек в игровую зону
3. Принятие педагогом на себя второстепенной роли для активизации сюжета
4. Создание проблемной игровой ситуации через совет или вопрос
5. Выход из игры с целью демонстрации образца поведения

Ответ:

Объяснение выбора:

Задание 68. Выберите особенности, которые отличают дидактическую игру от сюжетно-ролевой. Выберите **три** правильных ответа.

1. Наличие обязательного обучающего (познавательного) содержания
2. Свободный выбор сюжета самими детьми в процессе игры
3. Четко сформулированные правила, обязательные для всех участников
4. Наличие конкретного игрового результата (выигрыша, финала)
5. Отсутствие фиксированной структуры игры

Ответ:

Объяснение выбора:

Задание 69. При анализе уровня развития игровой деятельности детей средней группы педагог оценивает сформированность игровых умений. Какие показатели свидетельствуют о переходе ребенка на более высокий этап развития игры? Выберите **два** правильных ответа.

1. Многократное повторение одного и того же предметного действия (например, укачивание куклы)
2. Способность использовать предметы-заместители вместо реальных вещей

3. Переход от цепочки одиночных действий к отражению логики реальных человеческих отношений
4. Полная зависимость игры от наличия реалистичных игрушек

Ответ:

Объяснение выбора:

Задание 70. Подвижные игры с правилами классифицируются по разным основаниям. Какие виды подвижных игр выделяются по признаку *степени подвижности* участников? Выберите **три** правильных ответа.

1. Игры большой подвижности
2. Игры малой подвижности
3. Командные игры
4. Игры средней подвижности
5. Сюжетные подвижные игры

Ответ: __

Объяснение выбора:

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ УК-2

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	БВА	– верно – неверно
2	БАВ	– верно – неверно
3	БВА	– верно – неверно
4	АБВ	– верно – неверно
5	БВА	– верно – неверно
6	БВА	– верно – неверно
7	БАВ	– верно – неверно

8	БВА	– верно – неверно
9	АБВ	– верно – неверно
10	АБВ	– верно – неверно
11	ВА	– верно – неверно
12	ВАБ	– верно – неверно
13	АБВ	– верно – неверно
14	БАВ	– верно – неверно
15	БВА	– верно – неверно
16	ВБА	– верно – неверно
17	ВАБ	– верно – неверно
18	БАВ	– верно – неверно
19	БАВ	– верно – неверно
20	ВАБ	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
21	2413	– верно – неверно
22	1342	– верно – неверно
23	2413	– верно – неверно
24	2314	– верно – неверно
25	21345	– верно – неверно
26	3142	– верно – неверно
27	1243	– верно – неверно
28	2134	– верно – неверно
29	3412	– верно – неверно
30	1324	– верно

		– неверно
31	1234	– верно – неверно
32	2143	– верно – неверно
33	2143	– верно – неверно
34	132	– верно – неверно
35	3412	– верно – неверно
36	1234	– верно – неверно
37	1324	– верно – неверно
38	4132	– верно – неверно
39	1234	– верно – неверно
40	1234	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
41	Ответ: • В сюжетно-ролевой игре на первом месте стоит сюжет и скрытое в роли правило. Пример: игра в «Больницу», где ребенок действует как врач. • В игре с правилами на первом месте стоит четкое, открытое правило и результат. Сюжет вторичен или отсутствует. Пример: игра в «Прятки» или «Шашки».	– верно – неверно
42	Ответ: Воспитателю необходимо применить метод косвенного руководства. Нужно включиться в игру, взять на себя роль (например, шофера или заправщика) и показать новые игровые действия: «Моя машина сломалась, везу ее в автосервис» или «Надо заправить бензин». Это переведет игру на сюжетный уровень.	– верно – неверно
43	Ответ: Это способность педагога эффективно проектировать, организовывать и направлять игровую деятельность детей, сохраняя ее самостоятельный характер. Компоненты: Знание возрастной психологии и теории игры. Умение создавать развивающую предметно-пространственную среду. Владение техниками игрового взаимодействия и тактичного руководства без прямого давления.	– верно – неверно
44	Ответ: • трансформируемость (возможность менять среду	– верно

	в зависимости от замысла игры). • Полифункциональность (использование предметов-заместителей и маркеров пространства). • Доступность (дети сами берут любые игрушки и материалы)	– неверно
45	Ответ: • Введение дополнительных равнозначных ролей (бабушка приехала в гости, доктор вызван на дом, шофер такси). • Использование жеребьевки или игровых считалок для справедливого распределения ролей.	– верно – неверно
46	Ответ: В режиссерской игре ребенок сам не принимает на себя роль. Он выступает в роли сценариста и режиссера, управляя маленькими игрушками (куклами, фигурками), озвучивая их и придумывая для них сюжет. В сюжетно-ролевой игре ребенок сам действует в пространстве в качестве персонажа.	– верно – неверно
47	Ответ: Игры Никитина построены на принципе совмещения творческого начала и постепенного усложнения задач («от простого к сложному»). Они развивают пространственное воображение, логику, аналитическое мышление и внимание. Пример: игра «Сложи узор» (составление кубиков по схемам).	– верно – неверно
48	Ответ: Косвенное руководство — это влияние на игру без прямого вмешательства в замысел детей, сохраняющее их инициативу. Приемы: Внесение новых атрибутов или игрушек, наталкивающих на развитие сюжета. Постановка проблемного вопроса («Куда поедет ваш поезд, если рельсы впереди закончились?»).	– верно – неверно
49	Ответ: Дидактическая игра включает в себя следующие обязательные элементы: Дидактическая (обучающая) задача. Игровая задача (цель для ребенка). Игровые правила. Игровые действия. Результат (финал игры, подведение итогов).	– верно – неверно
50	Ответ: В подготовительной группе дети способны сами выбирать сказку для постановки, распределять роли, создавать элементы костюмов и декораций. Большое внимание уделяется выразительности речи, передаче характера персонажа через мимику и пантомимику, а также импровизации.	– верно – неверно
51	Ответ: Риски: дефицит общения, неразвитость мелкой и крупной моторики, снижение воображения (в гаджетах готовый контент), трудности с социализацией. Действия педагога: вовлечь ребенка в реальную игру через его интерес к компьютерной игре (например, предложить построить из лего уровень из его любимой игры или организовать сюжетно-ролевую игру «Компьютерный клуб» / «Создатели роботов»).	– верно – неверно
52	Ответ: • Развитие символической функции мышления и воображения (палочка вместо градусника). • Стимуляция речевой активности (ребенок должен объяснить другим, чем стал этот предмет). • Обеспечение гибкости игрового сюжета (шишка может	– верно – неверно

	быть и котлетой, и деньгами, и лекарством).	
53	Ответ: Подвижная игра удовлетворяет естественную потребность ребенка в движении, снимает умственное и статическое напряжение, развивает координацию и волевые качества. По степени подвижности игры делятся на: игры большой, средней и малой подвижности.	– верно – неверно
54	Ответ: • Сбор детей на игру (использование зазывалок). • Создание интереса (короткий рассказ, показ атрибута). • Объяснение правил и демонстрация игровых действий. • Распределение ролей (выбор водящего с помощью считалки). • Проведение игры и контроль за соблюдением правил. • Подведение итогов (отметить ловкость, честность выполнения правил)	– верно – неверно
55	Ответ: Это легкие, мобильные предметы или конструкции, которые указывают на место действия игры и помогают детям зонировать групповую комнату. Примеры: ширма (обозначает театр или дом), складной картонный домик, коврик-островок.	– верно – неверно
56	Ответ: Творческая игра — это деятельность, которую дети создают сами, отражая в ней свой жизненный опыт, впечатления, проявляя инициативу и замысел. К ним относятся: сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные и строительно-конструктивные игры.	– верно – неверно
57	Ответ: • Основное содержание игры (действия с предметами или моделирование отношений между людьми). • Специфика выполнения роли (принимает ли роль, насколько она устойчива, как реализуется). • Использование предметов (реальные игрушки или широкое использование предметов-заместителей). • Характер правил (скрыты в роли или открыто обсуждаются и соблюдаются детьми).	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
58	Ответ: Б	– верно – неверно
	Объяснение: Сюжетно-ролевая игра признана отечественной психологией (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин) ведущей деятельностью дошкольника. В ней ребенок моделирует отношения взрослых через мнимую ситуацию.	
59	Ответ: Б	– верно – неверно
	Объяснение: Дидактическая игра — это игра с правилами, создаваемая педагогами. Она направлена на обучение, расширение представлений об окружающем мире и закрепление	

	учебного материала.	
60	Ответ:В	– верно – неверно
	Объяснение: В старшем дошкольном возрасте прямое давление гасит детскую инициативу. Педагог должен мягко направлять сюжет изнутри. Для этого он берет на себя второстепенную роль.	
61	Ответ:Б	– верно – неверно
	Объяснение: Любая игра с правилами опирается на игровой замысел или задачу. Именно замысел определяет логику действий игроков и делает выполнение правил осмысленным.	
62	Ответ:В	– верно – неверно
	Объяснение: У старших дошкольников фокус смещается с предметных действий на точное соблюдение правил и социальных отношений. Нарушение правила сверстниками в этом возрасте вызывает бурный протест.	
63	Ответ:Б	– верно – неверно
	Объяснение: В режиссерской игре ребенок сам управляет мелкими персонажами (фигурками) и создает для них мир. Ему необходимы мелкие маркеры пространства (коробки, ширмы) и полифункциональный материал.	
64	Ответ:В	– верно – неверно
	Объяснение: Педагог должен сохранять игровую ситуацию и учить детей компромиссу. Введение новой роли обогащает сюжет. Жеребьевка (считалка) воспринимается детьми как справедливое игровое правило.	

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
65	Ответ:234	– верно – неверно
	Объяснение: Согласно концепции Д. Б. Эльконина, центральным компонентом сюжетно-ролевой игры выступает роль, которую берет на себя ребенок. Реализуя ее, он выполняет определенные игровые действия в рамках выбранного сюжета. Правила в таких играх присутствуют скрыто (внутри самой роли), а дидактическая задача характерна для обучающих (дидактических) игр, а не для свободной сюжетно-ролевой деятельности.	
66	Ответ: 23	– верно – неверно
	Объяснение: Подготовка к театрализованной игре требует эмоционального восприятия произведения и понимания мотивов героев, что достигается через выразительное чтение и беседу. Совместное творчество (создание декораций) стимулирует интерес к игре. Навязывание ролей и механическое заучивание текста убивают детскую инициативу, превращая творческую игру в формальное заучивание сценария.	
67	Ответ: 234	– верно – неверно
	Объяснение: Косвенное руководство сохраняет самостоятельность ребенка и развивает его воображение. Изменение предметно-игровой среды (новые игрушки), ролевое участие «на равных» (второстепенная роль) и наводящие	

	вопросы помогают детям развивать сюжет без прямого диктата со стороны взрослого. Прямые указания нарушают специфику детской игры	
68	Ответ: 134	– верно – неверно
	Объяснение: Дидактическая игра создается взрослым с учебной целью. Ее обязательными компонентами являются дидактическая задача (обучение), строго регламентированные правила (управляют действиями детей) и финал, определяющий победителя или успешное решение задачи. Свободный выбор сюжета и отсутствие структуры свойственны самодеятельным творческим играм.	
69	Ответы: 23	– верно – неверно
	Объяснение: Прогресс в игре связан с развитием символической функции мышления (использование палочки вместо градусника) и смещением акцента с предмета на человека (важно не просто кормить, а проявлять заботу, как мама). Однообразные предметные действия и привязанность только к реалистичным игрушкам характерны для более раннего (процессуального) этапа развития игры, свойственного раннему возрасту.	
70	Ответы: 124	– верно – неверно
	Объяснение: По степени физиологической нагрузки и интенсивности движений детей подвижные игры строго делятся на три группы: большой, средней и малой подвижности. Командные игры — это классификация по признаку организации участников, а сюжетные — по особенностям содержания (наличие или отсутствие образного сюжета).	