

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 06.09.2026 09:47:10

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f6758

Исмаилов

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

А.Г. Хашукоева

«27»августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

учебной дисциплины

ОП.04

Анализ музыкальных произведений

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень образования – среднее общее образование, 10-11 класс

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Нальчик, 2026

Оценочные материалы учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании

Протокол № _____ 9 _____ от 28.06.2026 г.

Председатель ПЦК (ОТМ) Богуцкая И.И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине «Анализ музыкальных произведений»	4
2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля	7
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации ...	13

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине «Анализ музыкальных произведений»

В результате освоения учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	выполнять анализ музыкальной формы;
У 2.	рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
У 3.	рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;
З 1.	музыкальные формы эпохи барокко;
З 2.	формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;
З 3.	циклические формы;
З 4.	контрастно-составные и смешанные формы;
З 5.	функции частей музыкальной формы;
З 6.	специфику формообразования в вокальных произведениях

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого

2.2	коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1.ОК.1-ОК.9 выполнять анализ музыкальной формы;	Выполняет анализ музыкальной формы	Устный опрос
У2 рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	Рассматривает музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	Устный опрос
У 3 рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	Рассматривает музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	Устный опрос
Знать:		
музыкальные формы эпохи барокко;	Знает музыкальные формы эпохи барокко;	Устный опрос
формы классической музыки: период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату	Знает формы классической музыки: период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату	Устный опрос
циклические формы;	Знает циклические формы;	Устный опрос
контрастно-составные и смешанные формы;	Знает контрастно-составные и смешанные формы;	Устный опрос

функции частей музыкальной формы;	Знает функции частей музыкальной формы;	Устный опрос
специфику формообразования в вокальных произведениях	Знает специфику формообразования в вокальных произведениях	Устный опрос

Оценка освоения учебной дисциплины. Формы и методы оценивания.

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Анализ музыкальных форм», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК.4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Нахождение и использование разнообразных источников информации.	Оценка деятельности обучающегося в процессе

	Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при	Экспертное наблюдение и оценка деятельности

здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;.	изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.»;	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1.			Контрольная работа №	У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7	экзамен	У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7
Тема 1. Введение. Соотношение формы и содержания	Устный опрос Практическая работа	У1, 3 1, 32, ОК 1, ОК 3				
Тема 2. Стил и жанр	Устный опрос Практическая работа	У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 3. Функциональность музыкальной	Устный опрос Практическая работа	У1, 3 1, 32, ОК 3				

формы						
Тема 4. Принципы членения формы	Устный опрос Тестирование	У1, 3 1, 32, ОК 3				
Тема 5. Типы развития тематизма	Устный опрос Практическая работа	У1, 3 1, 32, ОК 3				
Тема 6. Музыкальны й синтаксис	Выполнение упражнений	У1, 3 1, 32, ОК 3				
Тема 7. Предложени е и период	Устный опрос	У1, 3 1, 32, ОК 3				
Тема 8. Простые формы	Устный опрос Практическое задание	У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 3, ОК 7				
Раздел 2.			Контро льная работа №	У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7	экза мен	У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7
Тема 9. Сложные формы (развитые 2- хчастные, 3- хчастные, двойные)	Игра цифровок	У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 6, ОК 7				
Тема 10. Вариационн ые формы	Устный опрос Практическая работа	У1, 3 3 ОК 3				
Тема 11. Рондо	Устный опрос Игра цифровок Практическая работа	У1, 3 4 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 12. Сонатная форма и ее драматургия	Устный опрос Практическая работа	У1, 3 6 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 13. Высшие формы рондо	Устный опрос Практическая работа		Контро льная работа			

Тема 14. Свободные и смешанные формы	Устный опрос Самостоятельн ая работа	У1, 3 6 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 15. Циклические формы	Устный опрос Практическая работа	У1, 3 6 ОК 3				

Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Типовые задания для оценки знаний 31- 37и умений У1-У3

1) Задания в тестовой форме

1. Гармонический оборот ST называется:

- а) полный
- б) автентический
- в) плагальный

2. Для срединной каденции наиболее характерно окончание на:

- а) тонике
- б) субдоминанте
- в) доминанте

2) Устный опрос

Ответ на теоретический вопрос

3) Самостоятельная работа

Проанализировать форму произведения

3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Согласно требованиям ФГОС СПО и разработанной по ним программе по предмету «Анализ музыкальных произведений» учебным планом для контроля успеваемости студентов предусмотрены:

- текущие опросы студентов на уроке
- контрольные уроки в промежуточные и итоговые аттестации в конце пятого и шестого семестров
- экзамен в конце седьмого семестра
- курсовая работа по окончанию курса

Итоговая оценка выводится по результатам текущей успеваемости и контрольных уроков. К экзамену допускаются студенты, представившие курсовую работу. Экзамен включает:

- ответ на теоретический вопрос
- анализ произведения, подготовленный заранее
- анализ произведения с листа

Контрольный урок может быть различным по форме:

- опрос теоретического материала
- анализ произведения с листа
- письменный анализ произведения, данного заранее
- ответы на тестовые задания

Оценка освоения дисциплины предусматривает **экзамен**

ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ.

1. Период.
2. Бетховен. Соната №1 (I часть).
3. Шопен. Вальс op.70, №2

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время подготовки задания – 20 минут, 30мин - устный ответ

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Оборудование: ручка, лист бумаги, билет, экзаменационная ведомость.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

1. правильно выявлена музыкальная форма, показано знание музыкального синтаксиса, средств выразительности в раскрытии музыкального содержания.
2. ответ на вопрос аргументирован, последователен
3. произведён подробный структурный анализ. Сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки.

Оценка «хорошо» ставится студенту, если:

1. допущены некоторые шероховатости в разборе синтаксиса
2. ответ аргументирован, последователен, но допущены некоторые неточности;
3. показана техника детального анализа. Определена связь содержания и формы.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если

1. есть некоторые неточности в определении формы
2. ответ неполный и неубедительный.
3. анализ выполнен с ошибками.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется если:

1. не определена форма
2. не разбирается в музыкальном синтаксисе
3. не понимает связи формы и содержания

Задания для оценки освоения дисциплин

Примерные тестовые задания по Анализу музыкальных произведений.

2. Перечислить признаки цезуры.
3. Перечислить условия совершенного каданса.
4. Каденция – это:
 - а) развивающий раздел формы
 - б) завершающий раздел формы
 - в) начальный раздел формы
5. Совершенная каденция завершается:
 - а) тоникой
 - б) субдоминантой
 - в) доминантой
6. Гармонический оборот ST называется:
 - а) полный
 - б) автентический

в) плагальный

7. Для срединной каденции наиболее характерно окончание на:

а) тонике

б) субдоминанте

в) доминанте

8. Отметить структуру периода с расширением:

а) 4 + 4

б) 4 + 6

в) 3 + 5

9. Отметить суммирование

а) 2+2+4

б) 2+2+2+2

в) 4+2+2

10. Простая трехчастная форма АВА:

а) с контрастной серединой

б) с развивающей серединой

в) с разработанной серединой

11. Прерванная каденция завершается оборотом:

а) DI

б) D VI

в) SD

12. Определить форму и сделать письменный анализ:

Григ «Поэтические картинки», ор 3 №1

Вопросы к экзамену по «Анализу музыкальных произведений»

Вопросы к экзамену:

1. Соотношение формы и содержания
2. Стил и жанр
3. Функции музыкальной формы
4. Типы развития тематизма
5. Период и его разновидность
6. Простая двухчастная форма
7. Простая трехчастная форма
8. Развитая двухчастная форма
9. Сложная трехчастная форма
10. Смешанные формы
11. Свободные формы
12. Сонатно-симфонический цикл
13. Сюита
14. Драматургия сонатной формы
15. Форма рондо
16. Рондо-соната
17. Вариационная форма

18. Сонатная форма

темы курсовых работ

1. Форма вариаций в творчестве Бетховена на примере 33 вариаций
2. Бетховен. Симфония №3
3. Рондо в творчестве Бетховена на примере сонаты №7 финал
4. Шуман. Соната g moll 1 ч.
5. Особенности формы романса Шуберта «Двойник»
6. Трактовка сложной формы в медленных частях сонатно-симфонического цикла Бетховена (на примере сонаты №5)
7. Вариации на basso/ostinato в произведениях Шостаковича.
8. Форма периода на примере прелюдий Шопена