

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.07.2026 15:40:34
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f679d5b2d4e502a6c2f9b521

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «30» июня 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Мультипликация**

Специальность
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация
Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Уровень высшего образования

Специалитет

Квалификация
Режиссер телевизионных программ

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 5 лет

Нальчик 2026

Рабочая программа дисциплины «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров» /сост. Боттаев.М.З.– Нальчик: СКГИИ, 2026.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов *очной* формы обучения по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм»

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 733 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020, 19 июля 2022 г., 27 февраля 2023г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....	4
3	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4	Объем, структура и содержание дисциплины.....	4
	4.1.Объем дисциплины.....	4
	4.2.Структура дисциплины.....	4
	4.3.Содержание дисциплины.....	6
5	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	7
	5.1.Контроль освоения дисциплины.....	8
	5.2.Фонд оценочных средств.....	9
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	10
	6.1.Основная литература.....	10
	6.2.Дополнительная литература.....	10
	6.3.Периодические издания.....	10
	6.4.Интернет-ресурсы.....	11
	6.5.Методические указания и материалы по видам занятий.....	12
	6.6.Программное обеспечение.....	14
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	14
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	15
9.	Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

- овладение студентами теоретическими знаниями и практическими навыками создания мультипликационных (анимационных) фильмов.

Задачи дисциплины:

- изучить историю и виды анимации;
- освоить технологии создания мультфильмов (рисованная, кукольная, пластилиновая, компьютерная анимация);
- научить разрабатывать сценарий и раскадровку;
- освоить программы для анимации и монтажа;
- сформировать навыки коллективной работы над проектом.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.В.02 «Мультипликация» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Дисциплины (модули) по выбору ОПОП ВО по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм»

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»:

Код и наименование компетенции выпускника

– Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-4).

Знать:

– историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры;

Уметь:

– воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;

Владеть:

– стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 6-го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		6
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа*		74		

* в том числе часы на подготовку к зачетам и экзаменам (34)

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции /индивидуальные занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа студента	Форма контроля
	6 семестр				
1	Тема 1. Введение. Обзор тематики курса и задач обучения	2	1	4	Конспект. Реферат. Дискуссия
2	Тема 2. Феномен мультипликации	2	1	4	Конспект. Реферат. Дискуссия
3	Тема 3. Основы мастерства (изобразительная грамота)	4	1	4	Конспект. Реферат. Дискуссия
4	Тема 4. Базовые принципы мультипликации (12 законов Диснея)	4	1	4	Конспект. Реферат. Дискуссия
5	Тема 5. Рисованный фильм: эстетические принципы	4	1	4	Конспект. Реферат. Дискуссия
6	Тема 6. Рисованный фильм: технология и организация производства	2	1	4	
7	Тема 7. Этапы работы над рисованным фильмом (общий обзор)	2	1	4	
8	Тема 8. Специфика современных технологий	6	1	6	Конспект. Реферат. Дискуссия

	Итого: 108	34	34	Зачет
--	------------	----	----	-------

4.3.Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Обзор тематики курса и задач обучения

- Цели и задачи дисциплины, её место в системе подготовки режиссёра.
- Кинематограф и изобразительное искусство: точки соприкосновения.
- Синтетическая сущность кинематографа и особая роль анимации как его части.

Тема 2. Феномен мультипликации

- Анализ и синтез движения: как работает наше восприятие движения в кино (съёмка и проекция).
- Отличительные признаки мультипликационного кино: в чём ключевое отличие от игрового.
- Покадровая съёмка: её принцип и безграничные творческие возможности.
- Исторический обзор: эволюция техник «оживления» рисунка — от волшебного фонаря до цифровых технологий.
- Мультипликация как искусство: её место в мире искусства, основные виды и сферы применения (кино, реклама, образование). Перспективы развития анимации.

Тема 3. Основы мастерства (изобразительная грамота)

- Визуальное мышление: роль рисунка и мастерства художника в создании анимационного образа.
- Язык анимации: графическая стилизация, гипербола, линия и форма как средства выразительности.
- Композиция кадра и психология цвета: как построить кадр и использовать цвет для передачи эмоций и смысла.

Тема 4. Базовые принципы мультипликации (12 законов Диснея)

- Основы движения: сжатие и растяжение (squash and stretch), подготовка к действию (anticipation).
- Сценичность (Staging): как сделать действие понятным для зрителя.
- Техника работы с движением: компоновки и фазовка (keyframes and in-betweens), сквозное движение и захлест (follow through and overlapping action).
- Тайминг и физика: расчёт времени (timing), смягчение начала и завершения движения (slow in and slow out), движение по дугам (arcs).
- Выразительность: дополнительное действие (secondary action), преувеличение (exaggeration).
- Профессиональный рисунок и привлекательность: важность «крепкого» рисунка и харизматичных персонажей (appeal).

Тема 5. Рисованный фильм: эстетические принципы

- Два подхода: соотношение изобразительного и драматического искусства в анимации.
- Школы и направления: обзор современных школ и стилей рисованной мультипликации.

- Условность и реализм: как эти понятия применяются в рисованном кино. Классическая анимация как школа профессионализма.
- Влияние экономики и техники: как технологии и бюджет влияют на эстетику фильма.

Тема 6. Рисованный фильм: технология и организация производства

- Принцип одушевления: как создаётся иллюзия жизни в рисованном кино.
- Классическая технология: схема организации производства при традиционном целлулоидном методе.
- Производственные нормативы: этапы и экономические аспекты производства.
- Вариативность схем: выбор технологии в зависимости от характера и сложности фильма.

Тема 7. Этапы работы над рисованным фильмом (общий обзор)

- Сценарный период: рождение идеи, литературный сценарий и его превращение в киносценарий.
- Режиссёрский сценарий: создание графической композиции и раскадровки всего фильма.
- Подготовительный период: поиск изобразительного решения, создание эскизов персонажей и фонов.
- Производственный период: мультипликат и черновая фазовка, создание «макета» фильма (аниматик).
- Цеховые операции: прорисовка, чистовая фазовка, контуровка, заливка, съёмка.

Тема 8. Специфика современных технологий

- Компьютерная анимация: особенности производства компьютерного фильма в сравнении с классической технологией.
- Современные тенденции: обзор программного обеспечения (2D и 3D пакеты) и их роли в работе режиссёра.
- Режиссура в анимации: специфика работы режиссёра с командой художников и аниматоров на разных этапах.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

5.1. Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Мультипликация» сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работ. За данную работу студентам проставляются оценки;
- *промежуточная форма контроля* - аттестация в середине семестра в форме устного опроса. Итоги аттестации оцениваются в форме зачет/незачет.
- *итоговой формой контроля* является экзамен – на защиту выносятся презентация, проводится письменный коллоквиум по теоретическому курсу.

Процедура промежуточной формы контроля.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума и защиты презентации. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень форсированности знаний по общепрофессиональным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе.

Критерии и шкала оценивания.

- **«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.
- **«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

Итоговая форма контроля – зачет. Ответ оценивается по 2 балльной системе

Критерии оценивания итоговой формы контроля – экзамена

- **«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.
- **«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

На ответ студенту отводится 15-25 минут.

5.2.Фонд оценочных средств

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема 1. Введение. Обзор тематики курса и задач обучения	1
2	Тема 2. Феномен мультипликации	1
3	Тема 3. Основы мастерства (изобразительная грамота)	1
4	Тема 4. Базовые принципы мультипликации (12 законов Диснея)	1
5	Тема 5. Рисованный фильм: эстетические принципы	1
6	Тема 6. Рисованный фильм: технология и организация производства	1
7	Тема 7. Этапы работы над рисованным фильмом (общий обзор)	1
8	Тема 8. Специфика современных технологий	1

Примерные темы презентаций

1. История мультипликации
2. Рисованная мультипликация
3. Кукольная мультипликация
4. Графическая мультипликация
5. Политическая мультипликация
6. Мультипликация – как искусство образной публицистики
7. Поэтика В. Маяковского и мультипликация
8. Мультипликация в творчестве Д. Вертова
9. Мультипликация в творчестве В. Маяковского
10. Виднейшие мультипликаторы России
11. Кукольная мультипликация
12. Мультипликация как искусство образной публицистики
13. Графическая мультипликация
14. Творчество Старевича
15. Творчество Иванова-Вано
16. Творчество Р. Давыдова
17. Национальная мультипликация по мотивам эпоса «Нарты»
18. Художники-мультипликаторы

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Авдони́на Н. С. Медиаграмотность (Авдони́на, Н. С. Медиаграмотность : учебное пособие / Н. С. Авдони́на. — Архангельск : САФУ, 2023. — ISBN 978-5-261-01672-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/408062> (дата обращения: 09.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
2. Баканов, Р. П. Новостная журналистика: как создать корректную информационную картину мира : учебное пособие / Р. П. Баканов. — Казань : КФУ, 2023. — 268 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/332357> (дата обращения: 09.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Газеева, И. В. Монтаж аудиовизуальных программ в медиаиндустрии : учебное пособие / И. В. Газеева. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-94760-543-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/416006> (дата обращения: 09.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Дополнительная литература

1. Плаксин О. И., Плаксин И. И. Комбинированные киносъемки (Плаксин, О. И. Комбинированные киносъемки : учебное пособие / О. И. Плаксин, И. И. Плаксин. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. — ISBN 978-5-94760-546-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415856> (дата обращения: 09.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 147.).
2. Смирнов Б. А. Избранные статьи (Смирнов, Б. А. Избранные статьи / Б. А. Смирнов. — Москва : ВГИК им. С. А. Герасимова, 2016. — ISBN 978-5-87149-206-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94247> (дата обращения: 09.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 61.).
3. Светлакова Е. Ю. Режиссура аудиовизуального произведения (Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79409> (дата обращения: 09.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 79.).

6.3. Периодические издания

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.

- 12.Музыкальная академия
- 13.Музыка и время
- 14.Музыкальная жизнь
- 15.Музыкальное обозрение
- 16.Музыковедение
- 17.Наука и религия
- 18.Научное обозрение
- 19.Не будь зависим
- 20.Основы безопасности жизнедеятельности
- 21.Ровесник
- 22.Современная драматургия
- 23.Советник бухгалтера в сфере образования
- 24.Справочник руководителя учреждения культуры
- 25.Студенческий меридиан
- 26.Сценарии и репертуар
- 27.Театральная жизнь
- 28.Традиционная культура
- 29.Фортепиано
- 30.Философия
- 31.Художественное образование
- 32.Этнографическое обозрение
- 33.Южно-российский музыкальный альманах

6.4.Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- <http://skgii.antiplagiat.ru>
- Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <https://obrnadzor.gov.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань" <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- Электронная библиотечная система IPR books <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>

- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «Мультипликация» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочесть записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, интернет - источников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения

учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.

• проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин, которые формировали ОПК в целях обеспечения преемственности образования. В рамках самостоятельной работы рекомендованы домашние задания по подбору тем рефератов, поиску источников информации и их верификации, созданию и редактированию текстов, а также изучение литературы (основной и дополнительной). Студенты самостоятельно ведут профессиональный дневник, формируют «записную книжку» журналиста, включающую, в том числе интернет-источники. Результаты работы обсуждаются в ходе семинарских занятий.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным

программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);

- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security

- Стандартный Russian Edition;

- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;

- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 209** оснащена комплектом учебной мебели – 22 посадочных мест, рабочего места преподавателя, проектором, системным блоком, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- Помещение для самостоятельной работы - 409** оснащено комплектом учебной мебели – 14 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

- Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9.Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

«Мультипликация» по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер телевизионных фильмов,

телепрограмм»

на 202 – 202 учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры режиссуры

протокол №_____от «____» _____20____г.

Заведующий кафедрой _____/М.Т. Черкесов /

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм»

Программа одобрена на заседании кафедры режиссуры

Протокол № 10 от 29.06. 2026г.

Зав. кафедрой, доцент

Черкесов М.Т.