

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.09.2026 21:06:56
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67f585d91b2f5021df395921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М. _____
27 августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины
Методика работы с режиссерско-постановочной группой

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения
очная форма – 4 года
заочная форма – 5 лет

Нальчик
2026

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с режиссерско-постановочной группой» /сост. Мизиев А.Х. – Нальчик: *СКГИИ*, 2026. Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов *очной/заочной* формы обучения по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 N 205 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 N 36611)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель и задачи курса

Цель курса – формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм; развитие у студентов специальных навыков профессионального мастерства в процессе практической методической деятельности; дать прикладное продолжение знаниям, умениям и навыкам, полученным при изучении курсов «Педагогика», «Психология», «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Задачи освоения дисциплины: выработать навыки работы с ведущими, исполнителями, руководителями коллективов; выработать умение организовать творческий и продуктивный репетиционный процесс; выработать умение организовать художественно-творческий процесс по созданию театрализованных и праздничных форм

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Элективные дисциплины

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Код и наименование компетенции выпускника

ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать социокультурные проекты, направленные на развитие культурной среды и вовлечение различных групп населения.

Результаты обучения

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

Знать:

- методологию социокультурного проектирования, принципы работы с сообществами;
- технологии культурного программирования и событийного маркетинга;
- современные каналы продвижения (СМИ, социальные сети, партнёрские площадки);
- методы оценки социальной эффективности проектов (охват, вовлечённость, отзывы).

Уметь:

- проводить исследование целевой аудитории и диагностику социокультурной ситуации;
- разрабатывать паспорт проекта: цели, задачи, этапы, ожидаемые результаты, ресурсы;
- организовывать продвижение проекта через медиа и прямые коммуникации;
- интерпретировать полученные данные для улучшения проекта и отчётности.

Владеть:

- навыками написания проектных заявок и грантовых предложений;
- приемами фандрайзинга и краудфандинга;
- методами вовлечения местного сообщества в культурные инициативы;
- опытом реализации пилотных проектов и оценки их результативности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение трёх семестров.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		7
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		70		
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		9
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа		98		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские занятия	СРС	
1	Раздел 1. Методика организации работы режиссерско-постановочной группы. Введение. Основные цели и задачи курса.	7	2		6	
2	Театральная этика К.С.Станиславского.	7	2		6	
3	Условия организации работы и состав режиссерско-постановочной группы.	7	2		6	
4	Распределение обязанностей и задач режиссерско-постановочной группы.	7	2		6	
5	Методика составления сметы расходов режиссерско-постановочной группы.	7	2		6	
6	Специфика режиссуры как вида творческой деятельности.	7	2		6	
7	Раздел 2. Этапы работы режиссерско-постановочной группы. Основные этапы создания сценария будущего мероприятия.	7	4	2	6	
8	Особенности режиссерско-постановочной работы в театрализованных представлениях и праздников.	7	2	2	7	
9	Методика разработки режиссерско-постановочного монтажного листа.	7	4		7	
10	Методика организации репетиционного процесса режиссерско-постановочной группы.	7	4	2	7	

11	Разработка партитур музыкально-шумового и светового оформления мероприятия.	7	4		7	
	Итого за 1 семестр		30	6	70	Экзамен
	Всего по дисциплине – 108 ч.		30	6	70	

* В том числе экзамены - 72 час.

**В том числе контактная работа – 90 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке дипломной работы, реферата, экзамен.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские занятия	СРС	
	Заочная форма обучения					
1	Раздел 1. Методика организации работы режиссерско-постановочной группы. Введение. Основные цели и задачи курса. Театральная этика К.С.Станиславского.	9	1		9	
2	Условия организации работы и состав режиссерско-постановочной группы.	9	1		9	
3	Распределение обязанностей и задач режиссерско-постановочной группы	9	1		10	
4	Методика составления сметы расходов режиссерско-постановочной группы.	9	1		10	
5	Специфика режиссуры как вида творческой деятельности	9	1		10	
6	Раздел 2. Этапы работы режиссерско-постановочной группы. Основные этапы создания сценария будущего мероприятия.	9	1		10	
7	Особенности режиссерско-постановочной работы в театрализованных представлениях и праздников	9	1		10	
8	Методика разработки режиссерско-постановочного монтажного листа.	9	1		10	
9	Методика организации репетиционного процесса режиссерско-постановочной группы.	9	1		10	
10	Разработка партитур музыкально-шумового и светового оформления мероприятия.	9	1		10	
	Итого за 1 семестр		10		98	Экзамен
	Всего по дисциплине -		10		98	

* В том числе экзамены - 72 час.

**В том числе контактная работа – 90 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке дипломной работы, реферата, экзамен.

Содержание дисциплины

Раздел 1. Методика организации работы режиссерско-постановочной группы.

1. Введение. Основные цели и задачи курса.

Основной задачей учебной дисциплины является подготовка режиссера-педагога, владеющего особыми приемами работы с исполнителями и коллективами, навыками идейно-смысловой организации художественного времени и пространства; умениями находить такие способы сопряжения эпизодов, чтобы подчинить их сверхзадаче единого драматургического замысла театрализованного представления и праздников.

2. Театральная этика К.С.Станиславского.

Этическое воспитание режиссера как необходимая часть профессионального воспитания. Учение К.С.Станиславского о театральной этике. Воспитание высокого художественного вкуса. Манеры поведения, стили приемы актеров на сцене. «Требования студийного такта». Чувство гражданской ответственности. Чувство ответственности перед коллективом и перед самим собой

3. Условия организации работы и состав режиссерско-постановочной группы.

Обеспечение помещением и оргтехникой. Создание условий творческого труда. Определение и утверждение численного состава режиссерско-постановочной группы.

4. Распределение обязанностей и задач режиссерско-постановочной группы.

Организационные вопросы. Распределение функциональных обязанностей помощников режиссера. Основные задачи режиссерско-постановочной группы по подготовке и проведению мероприятия.

5. Методика составления сметы расходов режиссерско-постановочной группы.

Разработка сметы расходов режиссерско-постановочной группы. Утверждение сметы для обеспечения его финансирования.

6. Специфика режиссуры как вида творческой деятельности.

Творчество и творческая деятельность. Творческая деятельность с отдельными исполнителями. Новаторство в режиссерском искусстве. Выражение новаторства в конце творческого процесса. Новое как предмет изображения или сторона этого предмета. Новое в произведении как существенное для общества. В поисках новых форм из прошлого русского искусства. Идейно-воспитательный эффект нового прогрессивного.

Раздел 2. Этапы работы режиссерско-постановочной группы.

7. Основные этапы создания сценария будущего мероприятия.

Определения темы сценария. Выяснения сроков, место проведения и состав аудитории. Названия мероприятия. Разработка и утверждение сценарного плана. Идея как основная мысль авторская оценка изображаемых событий. Композиция как организация действия и соответствующее расположение материала. Экспозиция. Основное действие как часть экспозиции. Методические требования к выстраиванию эпизодов. Кульминация - наивысшая точка выражения идей. Продумывание развязки - финала действия. Читка, дополнение и корректировка готового сценария.

8. Особенности режиссерско-постановочной работы в театрализованных представлениях и праздников.

Особенности режиссерско-постановочной работы театрализованных представлениях и праздников. Массовость и многожанровость. Действие в движении. Стремительность смены эпизодов. Построение действия с четырех сторон. Решение игровых площадок (станки, подиумы, первая дорожка, зрительские трибуны и т.д.). Композиционное решение мизансцен. Работа над мизансценами массовых сцен в соответствии с режиссерским замыслом.

9. Методика разработки режиссерско-постановочного монтажного листа.

Монтажный лист как надежный помощник режиссера в организации массового праздника – это документ, включающий в себя все то, что происходит во время праздника: время, место, участники, ход действия. Практикум. Составления монтажного листа.

10. Методика организации репетиционного процесса режиссерско-постановочной группы.

Методика организации репетиционного процесса. Разработка графиков репетиции. Постановочная функция режиссера: работа с исполнителями, разработка мизансцен, работа по повышению художественного уровня праздничного представления. Практикум. Составления графиков репетиции.

11. Разработка партитур музыкально-шумового и светового оформления мероприятия.

Музыка как важная выразительная часть представления. Работа режиссера с композитором и др. музыкантами. Музыкальное решение всего мероприятия. Музыкальное решение эпизодов. Разработка музыкальной партитуры. Подготовка единой музыкально-шумовой фонограммы. Световое оформление мероприятия.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется лекционно-теоретический метод, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, рефераты, документация по работе с режиссерско-постановочной группой.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на занятии.

Подготовка к каждому занятию тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников . Работа с конспектом лекций , подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключение, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии . Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя : 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т .д.); 3) подготовку к семинарским занятиям; 4) подготовку к экзамену.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний , формирование умений использовать различные источники информации , самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию и самореализации, воплощению на сцене своих идей

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, обсуждение проблемных вопросов, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, показов позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Гончаров А. Режиссерские тетради. - М., 2013.
2. Захаров М. Контакты на разных уровнях. - М., 2008.
3. Овсяников С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления. – СПб.: 2008.
4. Тихомиров Д. В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М.: Сов. Россия, .

5. Туманов И.М. Режиссура массовых зрелищ. – М.: 2012.
6. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – М.: Просвещение, 2009.

Дополнительная:

1. Вахтангов Е. Материалы и статьи. Сб. - М., 1984.
2. Ефремов О. «Все непросто...» Статьи. Выступления. Беседы. Документы. -М., 1992.
3. Завадский Ю. Система Станиславского - путь к созданию сценического образа // Типический образ на сцене. Сб. - М., 1953.
4. Захава Б. О принципах вахтанговской школы // Евгений Вахтангов. Сб. -М., 1984.
5. Кедров М. Учитесь действовать на сцене. Пути театрального образования. Мысли о системе. О применении системы. Идти от себя - система. О методе. О новом, что вошло в систему // Кедров М. Статьи, речи, беседы, заметки. Сб.-М., 1978.
6. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. – М.: Высш. Школа, 1990.
7. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. -М., 1978.
8. Лобанов А. Из статьи «Театр и школа» //Андрей Михайлович Лобанов. Сб . -М, 1980.
9. Любимов Ю. Рассказы старого трепача. - М., 2001.
10. Мейерхольд В. Об искусстве актера // Театр. -1957. - № 3.
11. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера (любое издание).
12. Попов А. Основы наших творческих позиций. Актер и жизнь. Об актерской технике. Этика К.С. Станиславского. О сокровенной сути нашего искусства // Попов А. Творческое наследие. Т. 2. - М., 1980.
13. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
14. Станиславский К. Работа актера над собой //Станиславский К. Собр. соч.Т. 2-3. -М., 1954-1955.
15. Станиславский К. Из записных книжек. В двух томах. - М., 1986.
16. Таиров А. Актер. Дилетантизм и мастерство. Внутренняя техника актера. Внешняя техника актера // Таиров А. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речь. Письма.- М., 1970.
17. Товстоногов Г. Работа с актером // Зеркало сцены. Т. 1. - Л., 1980.
18. Товстоногов Г. Заметки о природе контакта. О природе чувств // Зеркало сцены. Т. 2.-Л. , 1980.
19. Топорков В. О технике актера. - М., 1958. 14
20. Туманишвили М.И. Режиссер уходит из театра. – М., 1983.
21. Чехов М. Об искусстве актера // Чехов М. Литературное насл. Т. 2. - М., 1986.
22. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений. – М.: Сов. Россия, 1988.

9.Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

«Методика работы с режиссерско-постановочной группой» по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники» на 2026 – 2027_учебный год.

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры режиссуры

протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующего кафедрой _____ / М.А. Шахмурзова /

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»

Программа одобрена на заседании кафедры режиссуры

Протокол № 10 от 30 июня 2026 года

Заведующая кафедрой:

Шахмурзова М.А.