

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 16:12:40
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9b823b2add295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра фортепиано и методики

Утверждаю
Проректор по учебной работе
профессор
_____ М.М.Ахмедагаев
«27» августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Практика по получению профессиональных умений и навыков

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
«Фортепиано»

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Форма обучения – **очная**

Срок обучения – **5 лет**

Нальчик
2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины «Практика по получению профессиональных умений и навыков» вытекают из целей ООП ВО по направлению подготовки «Искусство концертного исполнительства», которые направлены на закрепление и углубление исполнительской подготовки студентов, приобретение ими практических навыков, творческого опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Целью практики является: подготовка музыканта высшей квалификации, имеющего широкие гуманитарные знания, владеющего всем комплексом профессиональных навыков и умений, позволяющим вести самостоятельную исполнительскую деятельность. Приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также участию в творческих мероприятиях необходимых для становления исполнителя.

Задачи: Совершенствование навыков игры на инструменте. Формирование профессиональной эрудиции. Развитие необходимых исполнительно психофизиологических функций. Накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской деятельности. Развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи; способности к концентрации внимания; эмоциональной гибкости в сочетании с психологической устойчивостью. Развитие самостоятельно ставить и решать художественно-образные задачи. Формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина входит в раздел «Обязательная часть» Блока 2 Практика. Дисциплина представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы. текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется: на 1 - 2 курсах в течение четырех семестров (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144		4
Аудиторные занятия				
Самост. работа (часов)				

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Основными активными формами приобретения профессиональных умений и навыков являются выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

По завершении освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к: концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, ансамблиста в камерно-инструментальных ансамблях различных составов, концертмейстера.

Дисциплина «Практика по получению профессиональных умений и навыков», в основном строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студента.

Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами формирования профессионального исполнителя (фортепиано) используются следующее:

- работа над техникой чтения с листа;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями, в аудио-видео форматах;
- открытые исполнения и обсуждения студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы с последующим обсуждением.

Формы промежуточного контроля

Итогом практики является зачёт в 4 семестре. Выступления студентов в различного рода открытых концертах, на фестивалях, конкурсах, участие в мастер-классах, а также самостоятельно выученное и исполненное публично произведение по требованиям, специально оговоренным для каждого курса – все эти формы могут быть оценены соответствующим образом преподавателями кафедры по итогам прослушивания. Исполнение может быть как сольным, так и ансамблевого характера с различными составами инструментов, исполнителей.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на фортепиано дали возможность применения инновационных методов в подходах к «Практике по получению профессиональных умений и навыков». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании дисциплин, практик представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список пианистов.

Использование следующих ресурсов:

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- участие в концертных программах филармонии, музыкальных театров;
- психологические, артикуляционные, ритмические и иные тренинги;
- консультации педагогов, которые несут ответственность за подготовку студентов к концертной деятельности.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основными формами и подходами к осуществлению практики являются консультации, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приём игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Используются рекомендации по совершенствованию художественного мышления студента, по использованию технических средств для достижения выразительности в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

Концертные выступления как важнейший способ закрепления профессиональных умений и навыков, выработки стабильности концертного исполнения, исполнительской выдержки, свободы воплощения художественных задач на сцене.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задачей педагога является подготовить специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере. Студент должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации сформировать индивидуальную творческую модель в контексте времени.

Предлагаются следующие направления в работе студента:

- знать основные исполнительские тенденции в музыкальном исполнительстве;
- изучать нотные редакции;
- прослушивать записи различных исполнений, уметь сравнить их и проанализировать.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Зачёт - учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное концертное исполнение обучающимся музыкального сочинения любой формы в любом составе.

Незачёт - невыполнение требований дисциплины «Исполнительская практика».

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень учебной литературы

а) основная литература:

1. Вольф К., Уроки Шнабеля. – М.:КлассикаXXI,2008. - (Мастер - класс) + DVD.
2. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. - М.:КлассикаXXI,2006. - (Мастер - класс)
3. Как исполнять иимпрессионистов - М.:КлассикаXXI, 2008. -(Мастер - класс)
4. Как исполнять русскую фортепианную музыку. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер – класс)
5. Корыхалова Н. П. За вторым роялем : Работа над муз. Произведением в фп. классе. М.:КлассикаXXI,2006.
6. Мазель В. Музыкант и его руки: Кн. 2. Формирование оптимальной осанки. – СПб.:Композитор,2005.
7. От урока до концерта: Фп.-пед. Альманах; Вып.1 - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)
8. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. - М.:КлассикаXXI,2008. -(Мастер - класс)
9. Уроки Гольденвейзера. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)
- 10.УрокиЗака. - М.:КлассикаXXI, 2009. - (Мастер - класс) + DVD.

б) дополнительная литература:

- Жак-Далькроз Э. Ритм.-М.: Классика – XXI, 2002
- Коган Г. Вопросы пианизма: Избранные статьи. – М.: Сов. Композитор, 1968
- Коган Г. Работа пианиста. – М.; Классика – XXI, 2004- (Секреты ф.п. мастерства)
- Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004
- Корто Г. О фортепианном искусстве – М : Классика – XXI, 2005
- КременштейнБ.Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.:Классика – XXI, 2003.-(Секреты ф.п. мастерства)
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.-М.: Классика – XXI, 2003.-(Секреты ф.п. мастерства)
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога – 4-е изд.-М.: Музыка,1982
- Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-М.: Классика – XXI, 2004.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.- М.:
- Ритм и форма; Сб. статей/ СПб гос.консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова.- СПб.: Союз художников, 2002
- ФейнбергС.Е. Пианизм, как искусство. – М.: Классика –XXI, 2001.-(Секреты ф.п. мастерства)
- Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учеб.пособие для вузов. –М.: Просвещение, 1984
- Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества: Кн.1. – М.: Сов. Композито
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика-XXI, 2002.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Баренбойм Л. Эмиль Гилельс : Творческий портрет артиста.- М.: Сов. Композитор, 1990
- Вицинский А. Беседы с пианистами.- М.: Классика-XXI, 2004
- Воспоминания о Софроницком. -2-е изд., доп.-М.: Сов. Композитор, 1982
- Дюбал Д. Вечера с Горовицем.- М.: Классика-XXI, 2001
- ГольденвейзерА.Б. Статьи, материалы, воспоминания.- М.: Сов. Композитор, 1969
- Коган Г. Избранные статьи.: Вып.1-2.-М.: Сов. Композитор, 0972

Музалевский В. Русское фортепианное искусство.-М.: Музгиз, 1961
 Нейгауз Г. Воспоминания о Нейгаузе; Статьи.- М.: Классика-XXI, 2002
 Оборин Л.Н. Статьи. Воспоминания / Моск. гос. консерватория.- М.: Музыка, 1977
 Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль: Избранные статьи.; Вып . 2-2.М.: Сов композитор, 1981
 Тимакин Е. М. Воспитание пианиста: Метод. Пособие.- 2-е изд.- М.: Сов композитор, 1969
в) основная нотная литература

Полифонические произведения

Бах И.С.	Хорошо темперированный клавир I и II части, Английские сюиты		
	Французские сюиты	Партиты	
Токкаты	Хроматическая фантазия и фуга		
Гендель Г	Сюиты		
Губайдуллина С.	Чакона		
Хиндемит П.	Ludustonalis		
Шостакович Л.	24 Прелюдии и фуги op. 76		
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги	Полифоническая тетрадь	
Франк С.	Прелюдия, хорал и фуга	Прелюдия фуга и вариации	
Шнитке А.	Импровизация и фуга		

Произведения крупной формы

Бабаджанян А.	Полифоническая сонатина		
Баншиков	Сонаты № 1, 2, 3, 4		
Бах И.С.	Итальянский концерт	Концерты d moll, f moll, E dur, c moll	
Бах И.К.	Сонаты		
БахФ.Э.	Сонаты		
Берг А.	Соната op. 1		
Бетховен Л.	Концерты № 1, 2, 3, 4, 5, Сонаты	Вариации	
Брамс И.	Концерты № 1, 2	Сонаты № 1, 2, 3	Вариации
Вебер К.	Концертштюк	Сонаты № 1, 2, 3 ,4	
Гайдн И.	Концерты № 1, 2	Сонаты	
Галынин Г.	Концерты № 1, 2	Сонатная триада	
Гершвин Д.	Концерт	Рапсодия в стиле блюза	
Глазунов А.	Концерты № 1, 2		
Григ Э.	Концерт	Соната emoll	
Клементи М.	Сонаты		
Лист Ф.	Концерты № 1, 2	Соната по прочтении Данте	
Лядов А.	Вариации на польскую тему op. 51		
Мак –Дуэлл Э.	Концерты № 1, 2	Сонаты № 1, 2, 3, 4	
Мендельсон Ф.	Концерты № 1, 2	Серьезные вариации op. 54 Фантазия op. 28	
Метнер Н.	Сонаты		
Моцарт В.	Концерты	Сонаты	Вариации, рондо, фантазии
Мяковский Н.	Сонаты № 1-7		
Прокофьев С.	Концерты № 1, 2, 3, 5	Сонаты № 1-7	
Равель М	Концерт Gdur	Сонатина	
Рахманинов С.	Концерты № 1, 2, 3, 4	Рапсодия на тему Паганини Вариации на тему Корелли	
Рубинштейн А.	Концерты № 1-5		
Сен-Санс К.	Концерты № 1-5	Овернская рапсодия	
Скарлатти Д.	Сонатаы		
Скрябин А.	Концерт fis-moll	Сонаты	

Стравинский И.	Концерт для фортепиано и духовых инструментов	Сонаты № 1,2		
Тактакишвили О.	Концерты № 1, 2			
Франк С.	Симфонические вариации	Симфоническая поэма	Джинны	
Хачатурян А.	Концерт			
Хиндемит П.	Концерт.	Сонаты № 1, 2, 3		
Хренников Т.	Концерты № 1, 2			
Чайковский П.	Концерты № 1, 2	Сонаты № 1, 2	Тема с вариациями	
Шопен Ф.	Концерты № 1, 2	Сонаты № 1, 2, 3	Фантазия f-moll op. 49	
		Блестящие вариации op. 12		
Шостакович Д.	Концерты № 1, 2	Сонаты № 1, 2		
Шнитке А.	Концерты № 1, 2			
Штраус Р.	Бурлеска			
Шуберт Ф.	Сонаты	Фантазия «Скиталец»	Вариации	
Шуман Ф.	Фантазия op. 17	Концерт a-moll	Сонаты № 1, 2, 3	
	Вариации на тему Авегг	Симфонические этюды		
Щедрин Р.	Концерты № 1, 2, 3	Соната		
Пьесы				
Балакирев М.	«Исламей» («Восточная фантазия»)			
Барток Б.	Сюита op. 14	Багатели op. 6, op 8	Allegro barbaro	
Бетховен Л.	Багатели			
Брамс И.	2 рапсодии op. 79	Интермеццо op. 117	Пьесы op. 76, op. 116,	
op 118, op. 119	4 баллады op. 10	10 венгерских танцев		
Бриттен Б.	Каникулярный дневник			
Вавилов Г.	5 Баллад	Зарисовки		
Верди – Лист	Концертные парафразы «Риголетто», «Трубадур»			
Гасанов Г.	24 прелюдии			
Гершвин Д.	Три прелюдии			
Глазунов А.	2 поэмы импровизации			
Дебюсси К.	Образы I, II тетради	Прелюдии I, II тетради		
		Остров Радости	Детский	уголок
	Сюита Pour le piano	Эстампы		
		Бергамасская сюита		
Кодаи З.	9 пьес op. 3			
Кюи Ц.	Сюита			
Лист Ф.	Цикл «Годы странствия»	Венгерские рапсодии		
2 баллады	Испанская рапсодия			
Метнер Н.	«Сказки» op. №№ 8, 9, 14, 20, 26, 34, 42, 48			
	«Забытые мотивы» op. 38, 39, 40	Элегии op. 59		
Прокофьев С.	Токката op. 11	Сарказмы op. 17	Мимолетности op. 22	
	«Вещи в себе» op. 45	«Мысли» op. 62	10 пьес	
из балета «Ромео				
и Джульетта» op. 75	3 пьесы из балета «Золушка» op. 95			
	10 пьес из балета «Золушка» op. 97			
	Пьесы op. №№ 3, 4, 32, 52, 59, 96			
Равель М.	Цикл «Ночные ведения»	«Игры воды»		
	Благородные и сентиментальные вальсы	«Отражения»		
Сюита «Могила Куперена»				
Рахманинов С.	Музыкальные моменты	Прелюдии op. 23, op. 32		
Скрябин А.	Прелюдии op. №№ 11, 13, 15, 16, 17	Поэмы op. 32, 34, 36, 41		
	Мазурки op. 3, op. 25	Пьесы op. 45, op. 51	Фантазия op. 28	
Стравинский И.	Скерцо	Три фрагмента из балета «Петрушка»		
Хиндемит П.	Сюита «1922» op. 26			

Чайковский П.	«Думка» ор. 59	«Русское скерцо»
Шимановский К.	«Маски» ор. 34	Фантазия 9 прелюдий Мазурки
Шопен Ф.	Фантазия-экспромт	Баллады ор. 23, 38, 47, 52
	Скерцо ор. 20, 31, 39, 54	Экспромты. Ноктюрны
		Полонезы Мазурки Прелюдии ор.

28 Колыбельная ор. 57

Баркарола ор. 60

Шостакович Д. Прелюдии ор. 34

Шуберт Ф. Музыкальные моменты Экспромты ор. 90, ор. 142

Шуман Р. «Карнавал» ор. 9 «Детские сцены» ор. 15 «Крейслериана» ор. 16

«Юмореска» ор. 20 Новеллетты ор. 21 Венский карнавал ор. 26

Фантастические пьесы ор. 12 Лесные сцены ор. 82

Пестрые листки ор. 99 «Бабочки» ор. 2 Интермеццо

ор. 19

Этюды

Дебюсси К. 12 этюдов

Лист Ф. 12 этюдов трансцендентного исполнения

Этюды по каприсам Паганини 3 концертных этюда (1848)

2 концертных этюда («Шум леса», «Хоровод гномов»)

Ляпунов С. Этюды

Мендельсон Ф. 3 концертных этюда

Мошковский Этюды ор. 64, Испанский каприз

Прокофьев С. 4 этюда ор. 2

Рахманинов С. Этюды-картины ор. 33, ор. 39

Скрябин А. Этюды ор. 12, ор. 42, ор. 65

Стравинский И. 4 этюда (1908)

Черни К. Этюды ор. №№ 335, 337, 355, 399, 802, 834, 865

Шимановский К. 16 этюдов

Шопен Ф. Этюды ор. 10, ор. 25

Шуман Р. 6 концертных этюдов по каприсам Паганини ор. 10

2) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- ✓ Электронно-библиотечная система Znanium
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	412 аудитория Кабинет кафедры фортепиано и методики	2 рояля: «Kaway», «Petrof»	оперативное управление
2	414 аудитория	2 рояля «Kaway», «Jamaha»	оперативное управление
3	416 аудитория	1 рояль«Gerbstadt», 1 фортепиано «Petrof»	оперативное управление
4	407 аудитория	2 фортепиано: «Чайковский»	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация «Фортепиано»

Утверждена на заседании кафедры фортепиано и методики

Протокол №10 от 29.06.2026 года