

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 17.09.2026 15:54:08
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Приложение
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «27» августа 2026 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Балетмейстерско-постановочная деятельность

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Педагогика

Уровень высшего образования
Магистратура

Нальчик 2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство по дисциплине (модулю) Б1.03 Балетмейстерско-постановочная деятельность.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры хореографии СКГИИ. Протокол № 10 от 29 июня 2026 г.

Зав. кафедрой хореографии, доцент

А.А. Марзоева

СОГЛАСОВАНО:

Декан исполнительского факультета

В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе

М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы.....	12
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности.....	13

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.03 Балетмейстерско-постановочная деятельность

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

Индикаторы достижения компетенций:

ОПК-2.1. Способен планировать и реализовывать творческую деятельность в образовательных учреждениях СПО и ВО;

ОПК-2.3. Способен применять профессиональные знания и умения в консультационной, организационной и руководящей работе в различных культурных учреждениях.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- основные термины и понятия права в сфере культуры; основные законы и другие нормативные акты, регулирующие отношения в культуре; принципы взаимоотношений субъектов сферы культуры; теорию и методологию профессиональной этики.

Уметь:

- руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; оперировать юридическими понятиями и категориями в сфере культуры; анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы.

Владеть:

– навыками управления трудовым коллективом в сфере искусства и культуры; навыками работы с правовыми актами в сфере культуры.

Типы компетенций: общепрофессиональная компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень Магистратуры).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Способен планировать и реализовывать творческую деятельность в образовательных учреждениях СПО и ВО; ОПК-2.3. Способен применять профессиональные знания и умения в консультационной, организационной и руководящей работе в различных культурных учреждениях.	Знать: - основные термины и понятия права в сфере культуры; основные законы и другие нормативные акты, регулирующие отношения в культуре; принципы взаимоотношений субъектов сферы культуры; теорию и методологию профессиональной этики. Уметь: - руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; оперировать юридическими понятиями и категориями в сфере культуры; анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы. Владеть: – навыками управления трудовым коллективом в сфере искусства и культуры; навыками работы с правовыми актами в сфере культуры.	Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольной творческой работы; тестовые задания; оценочные материалы к экзамену.

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Се мес тр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
1	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение лабораторных и практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита лабораторных и практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита лабораторных и практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита лабораторных и практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на коллоквиуме на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **ОПК-2**.

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины.

Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине: «Балетмейстерско-постановочная деятельность» При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются межпредметные связи (взаимосвязи между различными учебными предметами), посредством которых достигается единство образовательной программы.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение (презентация), реферат, тестирование, контрольная работа и экзамен.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К КОЛЛОКВИУМУ (БЕСЕДА, УСТНЫЙ ОТВЕТ)

Беседа и устный ответ позволяют оценить глубину понимания студента по теме, его умение логично и аргументированно излагать свои мысли, владение ключевыми понятиями и способность применять знания на практике. В процессе оценки учитывается ясность выражения, полнота ответов и активность участия в диалоге.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.

Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 20 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0 – нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связи; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Критерии оценивания контрольной творческой работы

Баллы	Описание	Комментарии
90-100	Работа выполнена на отлично, содержит оригинальный творческий замысел, логичная и глубокая аналитика, высокий уровень сценической реализации, использование профессиональных средств	Отличная работа, заслуживающая высокое поощрение
75-89	Работа хорошая, есть оригинальные идеи, аналитика в основном логичная, решение сценической задачи профессиональное, есть небольшие недочеты	Близко к высокому уровню, заслуживает хорошей оценки
60-74	Работа принимает достаточный уровень, есть идеи, но они недостаточно глубоки, имеются заметные недочеты в реализации или анализе	Средний уровень, рекомендация для корректировки и доработки
45-59	Работа носит скорее ознакомительный характер, идеи поверхностные, недостаточный уровень реализации, есть существенные недочеты	Требует существенного исправления и доработки
<45	Работа неудовлетворительная, отсутствует оригинальность, содержание смутное или поверхностное, оформление слабое	Неудовлетворительно, необходимо пересдавать

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% — отлично 75-89% — хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных	Проверка понимания многовариантных ответов.

	с выбором нескольких).	ответов мало	
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: - От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». - Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К РЕФЕРИРОВАНИЮ

Перечень критериев и рекомендаций, используемый при проверке и оценке рефератов

Реферат – продукт самостоятельной работы студента. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Общие требования:

- Объем: обычно 3-5 страниц машинописного текста (800-1500 слов).
- Стиль изложения: научный, логичный, последовательный.
- Структура: введение, основная часть, выводы, список литературы.
- Оформление: согласно ГОСТ или по установленным стандартам в учебном заведении.

Критерии оценки реферата

Критерий	Описание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Этапы и структура	Наличие введения, основной части, выводов, логичность построения.	Полностью соблюдены; идеи логически связаны.	Есть структура, но есть разрывы или недочеты.	Структура размытая или отсутствует.
Обоснованность и содержание	Точность, полнота, логика раскрытия темы, анализ источников.	Глубокий анализ, наличие собственных выводов, использование авторитетных источников.	Средний уровень — есть базовые сведения, но мало анализа.	Поверхностное содержание, отсутствие анализа, мало источников.
Использование источников	Наличие и корректность оформления ссылок, использование научной литературы.	Богатый список источников, правильно оформленные цитаты.	Есть источники, но оформление или их количество недостаточно.	Источники отсутствуют или оформлены неверно.
Язык и стиль	Ясность, грамотность, научный стиль.	Без ошибок, точные термины, логичная связность.	Несколько ошибок, стиль чуть нарушен.	Множество ошибок, неясный или неправильный стиль.
Оригинальность позиции	Собственное мнение, оригинальность (отличие от заученных текстов).	Уникальный и аргументированный подход.	Есть собственное мнение, но без глубокого анализа.	Копипаст, отсутствие собственной позиции.

Итоговая оценка

- От 90 до 100 баллов – отлично
- От 75 до 89 баллов – хорошо
- От 60 до 74 баллов – удовлетворительно
- Менее 60 баллов – неудовлетворительно

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРЕЗЕНТАЦИИ

Презентация – это форма представления информации как с помощью разнообразных технических средств, так и без них. Презентация как форма контроля может содержать отчет о работе над проектом либо информацию, полученную в ходе исследования. Так как цель презентации – донести до аудитории полноценные сведения в удобной для восприятия форме, то необходимо тщательно продумать, что и как представлять слушателям.

Студенческая презентация (доклад/сообщение) направлена на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий, которые позволяют оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Обучающиеся могут подготовить презентацию-отчет в одном из двух вариантах: только для преподавателя и для аудитории. В первом случае презентация должна содержать всю информацию, так как преподаватель может проверять работу без присутствия авторов. Во втором случае презентация может содержать только те данные, которые трудно воспринимаются на слух (незнакомые французские термины, название хореографических упражнений или понятий, имена и фамилии и даты выдающихся деятелей хореографического образования и танцевальной культуры, профессиональные показатели), а также фото-, видео- и аудиоматериалы, так как обучающиеся сами будут презентовать свою работу.

Критерии оценки презентации (доклад, сообщение)

Критерий	Описание	Максимальные баллы	Пример оценки
Актуальность и полнота содержания	Полное раскрытие темы, соответствие заданию, глубина исследования.	25	0 – недостаточно раскрыто, 13 – частичное содержание, 25 – полно, глубоко и актуально.
Аналитическая глубина и оригинальность	Продemonстрировано собственное мышление, оригинальные идеи, глубокий анализ.	25	0 – перепечатка, без анализа; 10 – поверхностные мысли; 25 – оригинальные идеи и глубокий анализ.
Структура и логика изложения	Логичное построение, ясное раскрытие этапов и разделов, плавные переходы.	20	0 – хаос, без связности; 10 – есть структура, но слабые переходы; 20 – логична и понятна.
Дизайн и оформление слайдов/материалов	Визуальная привлекательность, грамотность, использование иллюстраций, цитат, таблиц.	15	0 – плохо оформлено, много ошибок, 8 – есть оформление, но неестественно, 15 – аккуратно, ясно и красиво.
Навыки выступления и владение материалом	Уверенность, беглость речи, соблюдение временных рамок, умение отвечать на вопросы.	15	0 – страх, запинки, неуверенность; 8 – медленная речь, есть паузы; 15 – свободное, уверенное выступление.
90–100 – Отлично (высокий уровень самостоятельности и аналитики) 75–89 – Хорошо (все основные компоненты есть, уровень высокий) 60–74 – Удовлетворительно (есть недочеты, требует доработки) Менее 60 – Неудовлетворительно (незначительные или некачественные результаты)			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ЭКЗАМЕНУ

Экзамен осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на экзамене (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х балльная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического и практического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) 5. Самостоятельность ответа; 6. Культура речи	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Оценочные материалы позволяют определить уровень творческой компетентности, оригинальности постановки или лекционного выступления, качество использования художественных и теоретических методов, а также умение владеть сценическими и учебными средствами. В ходе оценки учитывается креативность, техническое исполнение, соответствие поставленным задачам и полнота раскрытия темы.

Шкала оценивания контрольной творческой работы

Критерий	Баллы	Описание критериев
Творческий замысел и его обоснование	0-20	Глубина идеи, оригинальность, связность с концепцией постановки, логика и весомость обоснования выбора.
Хореографическая концепция и содержание	0-20	Полнота и ясность раскрытия темы, новизна решений, соответствие теме и задачам работы.
Использование хореографических и сценических средств	0-10	Точность, выразительность, сценическая презентация, гармония движений и сценической композиции.
Постановочная техника, креативность и оригинальность решений	0-10	Уровень профессионализма, артистизм, новаторство в постановке.
Координация и взаимодействие участников (если есть коллективная работа)	0-10	Эффективность взаимодействия, гармоничное выступление.
Аналитическая часть, наличие выводов и предложений	0-10	Глубина анализа, логическая завершенность, практическая ценность предложений.
Качество оформления и презентации работы	0-10	Четкость, эстетика, грамотность, наличие визуальных и/или аудиоматериалов.
Общее впечатление и оригинальность	0-10	Общая степень выразительности, эстетическая ценность, творческий подход.

Критерии оценивания освоения компетенции ОПК-2 в рамках дисциплины «Балетмейстерско-постановочная деятельность»:

Критерий	Описание	Баллы	Комментарии
Критерии и баллы (максимум — 100 баллов)			
Планирование творческой деятельности	Полнота, логика, обоснованность плана; использование профессиональных знаний	25	Важно оценить глубину анализа, проработанность и соответствие задачам.
Организация реализации проекта	Умение распланировать работу, делегировать роли, учитывать ресурсы и сроки	20	Насколько грамотно и реально реализуем проект.
Креативность и инновационность	Новизна идей, методов, подходов	15	Степень оригинальности и актуальности решений.
Взаимодействие с командой	Навыки коммуникации, мотивации, лидерства	15	Важен уровень организации рабочего процесса и мотивации участников.
Качество документации	Структурированность, профессионализм, ясность материалов	10	Визуальный и содержательный уровень подготовленных

Самооценка и профессиональное развитие	Анализ собственных сильных и слабых сторон, постановка целей	15	материалов. Глубина рефлексии и ориентация на развитие.
Распределение оценки по баллам:			
90–100 – оценка «Отлично»: высокий уровень с глубоким пониманием и высоким качеством работы. 75–89 – оценка «Хорошо»: продвинутый уровень, выполнение всех требований, есть небольшие недочеты. 60–74 – оценка «Удовлетворительно»: пороговый уровень, в работе есть существенные недочеты, но основные задачи выполнены. Ниже 60 – требуется доработка: допороговый уровень выполнения, нужны значительные исправления или дополнения.			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум (устный ответ)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	Контрольная творческая работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам и семестрам
4.	Доклад, сообщение.	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Перечень тем освещения
5.	Практическая работа	Выполнение конкретных практических заданий, требующих применения знаний на практике (например, создание хореографической постановки, компиляция сценических образов).	Описание задания, образцы выполненных работ, методические рекомендации.
6.	Презентация	Работа, направленная на выполнение комплекса учебных исследовательских заданий. Позволяю оценить умения	Перечень тем освещения

		обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения учебных задач, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.	
7.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё	Исследовательская база (список тем для культурологического анализа)

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Темы и задания для практических занятий, семинаров

Раздел I. Создание пластического образа в малых формах: Хореографический монолог, хореографический диалог

Вопросы по теме: Хореографические формы танцевального искусства

1. Виды хореографического искусства.
2. Особенности развития танцев разных народов.
3. Значение творчества профессионального балетмейстера.

Выполнить:

- ✓ Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ:

- ✓ исследовать влияние литературы и других видов искусств на развитие хореографического искусства.

✓ провести анализ литературных источников по классификации видов хореографического искусства: народный танец, народно-сценический танец, характерный танец, классический танец, балетный танец (историко-бытовой танец), спортивный балетный танец, эстрадный танец, современный танец.

Вопросы по теме: Профессия «балетмейстер»: специфика и назначение

1. Определение профессии балетмейстера.
2. Балетмейстер-сочинитель, постановщик, репетитор и педагог.

Выполнить:

- ✓ Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ:

- ✓ изучить виды балетмейстерской деятельности: балетмейстер-сочинитель, балетмейстер-постановщик, балетмейстер-репетитор, балетмейстер-педагог, балетмейстер-реставратор;
- ✓ освоить вид балетмейстерской деятельности, балетмейстер-репетитор;
- ✓ работа с исполнителями.

Раздел II. Малый и большой ансамбль

Вопросы по теме: Трио, квартет, квинтет, массовый танец

1. Танцевальное искусство и музыка.
2. Работа композитора и балетмейстера.

Выполнить:

✓ Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ:

Изучить и проанализировать формы многоголосной музыки: гомофоническая и полифоническая.

✓ изучить типы форм многоголосной музыки.

✓ подобрать и разобрать музыкальный материал согласно изучаемой теме.

✓ определить в музыкальном произведении темп, ритм, синкопу, лейтмотив, тип формы.

Вопросы по теме: Рисунок и композиционное построение танца

1 Понятие рисунок танца.

2 Логика развития рисунка.

3 Взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала.

4 Распределение танца по сценической площадке.

Выполнить:

✓ Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ:

✓ изучить и освоить взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала.

✓ работа над распределением танца по сценической площадке.

✓ работа с исполнителями.

Раздел III. Режиссура балета. Либретто хореографической миниатюры.

Вопросы по теме: Танец. Пантомима. Балет.

1. Создание пластического образа через пантомиму

2. Импровизация как компонент постановочной работы

Выполнить:

✓ Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ:

✓ работа над освоением содержания и формой танцевального номера.

✓ работа над созданием этюда, миниатюрной формой (по выбору студента).

Вопросы по теме: Тематика балетного спектакля. Приемы составления танцевальных произведений и спектаклей.

1 Значение драматургии в хореографии.

2. Пять частей драматургии в хореографическом произведении.

Выполнить:

✓ Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ:

✓ работа над построением драматургии в танцевальной комбинации.

✓ работа над построением драматургии танцевальном этюде.

✓ работа над построением драматургии танцевального номера.

✓ работа с исполнителями.

Вопросы по теме: Создание пластического образа через пантомиму

1 Особенности танцев малой формы;

2 Хореографические формы.

Выполнить:

✓ Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ:

✓ дать характеристику танцев малой формы – сольные и групповые.

✓ работа балетмейстера над соло (вариацией), дуэтом, трио, малой группой.

✓ работа с исполнителями.

Вопросы по теме: Тематика балетного спектакля. Приемы составления танцевальных произведений и спектаклей.

1. Сюжетно-тематические произведения
2. Идеино-тематический анализ сюжетного танца
3. Идеино-тематический анализ хореографического произведения;
4. Сценарно-композиционный план.
5. Рисунок танца и музыкальный материал;
6. Хореографический образ и его взаимосвязь с музыкой.

Выполнить:

- ✓ Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ:

- ✓ определить тему, идею, сверхзадачу номера, конфликт (внешний, внутренний)
- ✓ определить время и место действия хореографического номера.
- ✓ изучить и определить характеристику героев хореографического номера: сквозное действие, сверхзадачу, контрдействие.
- ✓ подобрать выразительные средства хореографического искусства согласно идеи и сверхзадаче танцевального номера.
- ✓ изучить специфику работы с музыкальным произведением. Интрига хореографического действия.
- ✓ подбор музыкального материала танцевального номера.

Вопросы по теме: Режиссура балета. Либретто хореографической миниатюры. Написание либретто.

1. Понятие хореографический текст.
2. Сочинение хореографического текста.
3. Структура хореографического текста.
4. Приемы работы балетмейстера над хореографическим текстом.

Выполнить:

- ✓ Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ:

- ✓ работа над сочинением танцевальной комбинации. Особенности построения танцевальной комбинации.
- ✓ работа над структурой хореографического текста.
- ✓ работа с приемами работы балетмейстера над хореографическим текстом.
- ✓ работа с исполнителями.

Вопросы по разделу и темам:

1. Программа и либретто.
2. Композиционный план.

Выполнить:

- ✓ Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы творческих работ:

- ✓ работа над созданием либретто, сюжета, фабулы танцевального номера.
- ✓ работа над созданием композиционного плана танцевального номера определение темы и идеи танцевального номера.

Раздел IV. Крупная хореографическая форма

Вопросы по разделу и темам: Подбор и изучение вспомогательного материала для постановки хореографического произведения крупной хореографической формы. Сочинение хореографического произведения:

1. сочинение хореографических композиций на сценическую обработку фольклорных танцев;
2. сочинение хореографической сюиты;
3. работа над хореографическим спектаклем;
4. создание модерн-балета или contemporary балет;
5. разработка тематической концертной программы;
6. создание моноспектакля;
7. работа над созданием танцевального перформанса;
8. сценическая обработка произведения.

Выполнить:

- ✓ Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
 - ✓ Разработка, сбор информации и материалов для подготовки и сдачи государственного экзамена.
 - ✓ Выбор формы: одноактный спектакль или сюита.
 - ✓ Работа над либретто, сценарным планом.
 - ✓ Сочинение хореографии.
 - ✓ Постановочная работа, работа с исполнителями.
 - ✓ Отработка спектакля.
 - ✓ Прогон произведения для представления к государственной итоговой аттестации,
- Темы творческих работ:*
- ✓ изучить и охарактеризовать национальные особенности в исполнительской манере в работе ансамбля.
 - ✓ работа с фольклорным материалом в хореографическом произведении.

Тематика групповых и индивидуальных учебных творческих проектов:

- ① Постановка хореографической картины:
 - массовая (групповая, дуэтная, сольная) танцевальная композиция с калейдоскопической сменой сцен-эпизодов на музыкальную пьесу, в основе которой лежит «тема с вариациями»;
 - танцевальный текст создается по принципу «эффекта зримой музыки» с вкраплением приемов полифонии, что максимально насыщает действие содержательностью (одноплановой, многоплановой);
 - развитие танцевальной природы выразительности в музыке, костюме, сценическом оформлении, а также предлагается модель совершенного синтеза всех компонентов искусств танцевального произведения;
 - разработка магистрами эскизов костюмов к предшествующей композиции;
 - видео примеры «калейдоскопических» построений танцевального текста;
 - сочинение и постановка танцевальной композиции – картины.
- ② Постановка хореографического номера.
 - анализ современных музыкальных форм и поиск адекватного отражения их в танце;
 - знакомство с основными приемами создания танцевального текста: «импровизационное движение», «поточное движение», «цветное движение»;
 - анализ исторического и современного состояния видов танца: эксперименты, находки и шедевры;
 - видео примеры произведений хореографических номеров: сочинение и постановка танцевальной композиции.
- ③ Постановка хореографического спектакля
 - подбор музыкального произведения (20-50 минут);
 - замысел будущей постановки;
 - создание сценарного плана одноактного хореографического спектакля на основе анализа крупной музыкальной формы;
 - проработка этапов драматургического развития: экспозиция, завязка, ступени развития, кульминация, развязка;
 - оформление экспликации одноактного хореографического спектакля как выпускной квалификационной работы (с эскизами костюмов и сценооформления).
 - сочинение и постановка дипломной работы – хореографического спектакля в соответствии с экзаменационными требованиями.

Рейтинг-контроль в форме экзамена 1 семестр:

Типовые вопросы и задания к экзамену

Примерные практические задания:

1. Тема: Танцевальная импровизация
2. Тема: Хореографический образ. Показать типичные выражения лица: гнев, страх, радость, презрение, удивление.
3. Тема: Сольный и дуэтный танец
4. Тема: Сценическое пространство. Танец по рисунку: хоровод
5. Тема — хореографический текст. Какие профессии предполагают виртуозное владение языком жестов? Сочинить и поставить танец: в котором главным выразительным средством будет танцевальная лексика (современная, классическая, народная – по выбору студентов).

Рейтинг-контроль в форме экзамена 2 семестр:

Типовые вопросы и задания к экзамену

1. Тема: Сочинение номера по выбору жанра:
Лирический – раскрывает чувства, внутреннее состояние, их оттенки.
Драматический – сюжет, но не острый – действие протекает спокойно.

Трагический – сюжет, в конце произведения происходит несчастье, страдают герои.
Комический – шуточный.
Сатирический – гротеск, преувеличение.
Мифический.
Сказочный.
Героический, исторический.
Патетический – возвышенный, эмоционально насыщенный, романтический.

Рейтинг-контроль в форме экзамена 3 семестр:

Сочинение хореографического произведения по формам:

Формы классического танца: па-де-де, па-де-труа, адажио, вариация и др.
Формы народно-сценического танца: хоровод, пляска, кадрили.
Формы историко-бытового танца: гавот, менуэт.
Формы бального танца – стандарт и латина.
Модерн представлен в классическом танце как балет и хореографическая миниатюра.
Джаз – это в основном бессюжетный дивертисмент, хореографическая миниатюра.
Детский танец, причем не «с детьми», не «про детей», а «для детей».
Шоу: за минимальное время необходимо продемонстрировать максимум выразительных средств.
Сюжетный танец, в котором непременно присутствует конфликт и его разрешение.
Главная и итоговая постановка – одноактный балет или хореографическая сюита.
Составить композиционный план хореографического номера по заданию преподавателя.
Нарисовать эскизы костюмов на заданную тему.

На экзамене оценивается самостоятельность в поиске хореографического решения; образность выбранного музыкального материала и его соответствие замыслу

Контрольные вопросы

1. Какие виды хореографического искусства наиболее популярны в наше время?
2. Назовите черты, отличающие танец модерн от классического танца.
3. Какие общие формы характеризуют все виды хореографического искусства?
4. Чем отличается балетмейстер от режиссера, композитора, скульптора?
5. Какими способностями должен обладать балетмейстер при постановке, хореографических номеров.
6. Что такое плагиат? Когда и при каких условиях балетмейстер имеет право «переносить» на сцену чужие балетмейстерские сочинения?
7. Перечислите основные виды хореографического рисунка.
8. Прокомментируйте использование принципов лейтмотива и контраста в хореографических постановках.
9. Перечислите 4 формы канона, применяемые в современной хореографии.
10. Перечислите 4 формы унисона, применяемые в современной хореографии.
11. Как использовать прием контраста, прием дополнения?
12. Что такое синкопа.
13. Какие существуют полифонические формы.
14. Определение жанра музыкального произведения по заданию педагога.
15. Приведите пример условности и правдивости в искусстве.
16. Что такое поза, мимика, жест, ракурс в хореографическом произведении?
17. Какие 2 метода используются при постановке в работе с исполнителями?

Контрольные вопросы

1. Перечислите 5 составных частей при сочинении хореографического произведения.
2. Назовите, что объединяет, а что отличает тему и идею хореографического произведения.
3. Что может быть источником вдохновения при формировании замысла постановки хореографического номера?
4. Перечислите пять звеньев создания хореографического произведения, которые выделил профессор Р. Захаров.
5. Назовите главные характеристики мастерства.
6. Перечислите личностные качества балетмейстера нового типа.
7. Почему личностные качества балетмейстера и степень мастерства могут не совпадать?
8. Перечислите основные виды хореографического рисунка.
9. Прокомментируйте использование принципов лейтмотива и контраста в хореографических постановках.

10. Охарактеризуйте основные виды рисунка в хороводах Юга и Юго-Запада России.
11. Каковы отличительные особенности танцев Сибири и Центральной России?
12. Перечислите разделы записи танца.
13. Перечислите основные элементы танцевального движения.
14. Сочините сценографию на заданную тему.
15. Что такое аксессуары и реквизит?
16. Покажите веревочку в русском, венгерском, украинском танце. В болгарском духе.
17. Какие движения развивают комбинации?
18. Как повлияли на хореографический текст рельеф местности, климат, условия быта, обычаи и нравы, религия, философия?
19. Назовите отличительные и общие черты мужской и женской русской пляски.
20. Как называются движения в русском переплясе?
21. Чем различаются исполнения перепляса в Архангельской области и на Южном Урале?
22. Как учитывать возрастные особенности в постановочной работе в детском танцевальном коллективе?
23. Какие танцы должны быть в репертуаре детского коллектива?
24. Составьте план урока по заданию педагога для младшей, средней и старшей группы.
25. Чем отличается сюжетный танец от тематического?
26. Какие трудности испытывает постановщик при выборе современных тем?
27. Приведите примеры сюжетных танцев.
28. Какие приемы выделения солистов используются при постановках массовых танцев?
29. Какие формы массовых танцев существуют?
30. Приведите примеры массовых танцев.

Рейтинг-контроль в форме экзамена 4 семестр:

Вопросы и задания для подготовки к экзамену

1. Цели и задачи курса «Искусство балетмейстера».
2. Законы композиции в мире искусства.
3. Значение композиции и ее роль в создании произведения искусства.
4. Композиция как главное средство передачи замысла автора. Композиция танца (широкое понятие) как умение балетмейстера составлять, связывать в единое целое отдельные элементы произведения. Композиция танца (узкое значение) как законченное хореографическое произведение, номер, миниатюра, состоящее из нескольких частей, танцевальных комбинаций.
5. Дополнительные элементы композиции танца, их назначение и роль в композиции танца.
6. Взаимосвязь всех элементов композиции танца.
7. Специфика обучения композиции танца: единство и синтез всех элементов композиции.
8. Постановка танца как творческий процесс показа (передачи) исполнителям сочиненного балетмейстером хореографического произведения (композиции танца).
9. Необходимость овладения искусством создания хореографических композиций.
10. Необходимость умения создавать каждый элемент композиции в отдельности, затем всю композицию в целом.
11. Роль музыки в искусстве хореографии, её влияние на рисунок танца, хореографическую лексику, образность, драматургию (на все элементы композиции).
12. Способы анализа музыкального материала, его композиции.
13. Понятие «рисунок танца», его виды и типы, его влияние на другие элементы, его взаимодействие со всеми элементами композиции танца.
14. Понятие «хореографическая лексика», «хореографический текст»; их различие и общность, их взаимодействие друг с другом, взаимодействие с другими элементами композиции;
15. Понятие «хореографический образ», его значение в композиции танца, его специфические особенности.
16. Понятие «драматургия», «закон драматургического построения действия», его место в композиции танца, процесс взаимодействия драматургии с другими элементами композиции.
17. Понятие «музыкально-хореографическая драматургия», ее специфика и значение в композиции танца.
18. Необходимость дополнительного изучения смежных видов искусства.
19. Значение грима, костюма, декораций, светового оформления, аксессуаров в композиции танца, их взаимодействие в общей композиции.
20. Сюжетная и бессюжетная хореография: специфика и назначение.

21. Поиск идеи и темы. Зарождение замысла. Создание либретто и сценарного плана.
22. Пять основных элементов композиции танца: рисунок танца; лексика; хореографический образ; драматургия; музыка.
23. Работа с музыкальным материалом.
24. Общение с художником-сценографом, художником по костюмам.
25. Экспликация.
26. Постановочный процесс.
27. Отработка поставленного материала.
28. Предпремьерный период и премьерный показ.
29. Соло, миниатюра, хореографический монолог, вариация солиста. Дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д. Малый и большой ансамбль. Структура форм классического балета. Pas de deux, pas de trois, pas de quatre, grand pas: антре, адажио, вариации, кода. Тема с вариациями в музыке и в хореографии: общее и различия. Вариация в музыке и в классическом балете.
30. Основные приемы и принципы в работе над постановкой: унисон, канон, каскад, тема и аккомпанемент, лейтмотив, хореографическая полифония, контрапункт, хореографический симфонизм.

Практические задания для творческого проекта к экзамену (4 семестр):

1. Разработка, сбор информации и материалов (в том числе музыкального) для аттестационного творческого проекта.
2. Выбор формы: сюита, фольклорный танец, хореографический спектакль, модерн-балет или contemporary балет, тематическая концертная программа, моноспектакль, танцевальный перформанс, инсталляция одноактный балетный спектакль.
3. Работа над либретто, сценарным планом.
4. Сочинение хореографии.
5. Постановочная и репетиторская деятельность (работа с исполнителями)
6. Подбор выразительных средств (оформление сцены, костюмы и др.)
7. Организация прогона

К изучению курса прилагается списки основной и дополнительной литературы, электронных ресурсов.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Общепрофессиональной компетенции		
ОПК-2	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	68

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
ОПК-2	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Способен планировать и реализовывать творческую деятельность в образовательных учреждениях СПО и ВО; ОПК-2.3. Способен применять профессиональные знания и умения в консультационной, организационной и руководящей работе в различных культурных учреждениях.	Балетмейстерско-постановочная деятельность	1-5	1-68

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности	Номер	Тип задания	Уровень сложности	Время выполнения
-----------------	----------------------------	-------	-------------	-------------------	------------------

и	компетенции	задания		задания	одного задания (мин)
ОПК-2	ОПК-2.1. ОПК-2.3.	1-30	Закрытый	Базовый	3-8 мин.
		31-49	Открытый	Повышенный	7-10 мин..
		50-68	Комбинированный	Высокий	10-15 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Бумага; ручка; учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания , разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации; оборудование и технические средства обучения: музыкальные центр, переносная аудио аппаратура и акустическая система; персональные компьютеры /ноутбуки с доступом к сети Интернет (для работы с поисковыми системами, электронными библиотеками и системами проверки текстов на плагиат); офисный пакет (Microsoft Office)

Перечень тестовых заданий, формируемых компетенцию ОПК-2: «Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства»

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Соотнесите этапы работы балетмейстера с их характеристиками:

- А Разработка концепции
- Б Обеспечение сценического оформления
- В Ведение репетиций
- Г Подготовка репертуара

1. Анализ и создание сценического образа и стиля
2. Репетиционный процесс и художественная подготовка артистов
3. Подбор костюмов, сценографии, светового оформления
4. Планирование и организация работы всей постановки

А	Б	В	Г

Задание 2.

Соотнесите качества руководителя балетной постановки с их характеристиками:

- А Ответственность
- Б Креативность
- В Организаторские способности
- Г Коммуникабельность

1. Умение находить нестандартные решения, создавать новые сценические образы
2. Важность ответственности за конечный результат и качество работы
3. Способность четко распределять задачи и контролировать сроки выполнения загруженности работы
4. Умение взаимодействовать с командой, мотивировать и устранять конфликты

А	Б	В	Г

Задание 3.

Соотнесите этапы подготовительного процесса с их характеристиками:

- А Анализ репертуара и постановочных задач
- Б Работа над сценической концепцией
- В Подбор костюмов и сценического оформления
- Г Ведение репетиций и контроль исполнения

1. Нацелен на создание гармоничного сценического образа и решения сценографических задач
2. Работа с артистами, техническое закрепление движений и сценической речи
3. Формирование уровня мастерства исполнителей и исполнения постановочной идеи
4. Изучение репертуара, постановочных требований и концепции

А	Б	В	Г

Задание 4

Соотнесите организационные задачи руководителя с их описаниями:

- А Построение графика репетиций
- Б Бюджетное планирование
- В Подбор и мотивация коллектива

1. Расчет финансовых затрат и распределение ресурсов для реализации постановки
2. Определение последовательности и сроков репетиций для достижения высокого результата
3. Поиск талантливых артистов, мотивация и поддержание командного духа

А	Б	В

Задание 5

Соотносите основные функции руководителя в процессе постановки с их задачами:

- А Художественный руководитель

Б Технический организатор

В Продюсер

1. Обеспечение технического исполнения, организация сцены, реквизита, освещения

2. Финансовое планирование и управление ресурсами, организационные моменты

3. Художественное руководство, создание и формирование идеи, ее реализация

А	Б	В

Задание 6.

Соотнесите виды контроля за подготовкой постановки с их аспектами:

А Художественный контроль

Б Технический контроль

В Финансовый контроль

1. Оценка соответствия художественного решения поставленной концепции и сценическому образу

2. Обеспечение качества технического исполнения, света, реквизита, сценографии

3. Контроль за соблюдением бюджета, распределением ресурсов и сроками

А	Б	В

Задание 7

Соотнесите элементы сценического руководства с их описаниями:

А Художественный руководитель

Б Художественный совет

В Техничко-режиссер

Г Балетмейстер

1. Исполнитель, ведущий репетиционный процесс, обучающий исполнителей сценической речи и движению

2. Общий руководитель постановки, формулирует концепцию и художественный стиль

3. Ответственный за сценическую технику, свет, спецэффекты и техническую реализацию

4. Совет, включает специалистов, участвующих в консультациях и утверждениях решений

А	Б	В	Г

Задание 8

Соотнесите ключевые навыки для руководителя с их описаниями:

А Креативный

Б Коммуникативный

В Планировочный

1. Возможность эффективно распределять время и ресурсы, составлять графики

2. Умение слушать, убеждать, налаживать коммуникацию с коллективом и заказчиками

3. Создавать оригинальные идеи и нестандартные решения для постановочных задач

А	Б	В

Задание 9

Соотнесите ключевые документы и материалы, необходимые для организации постановки:

А Художественный сценарий

Б Раскадровка сцен

В Бюджетная смета

Г Техническое задание

1. Основной документ, описывающий сценические решения и содержание спектакля

2. Расчет необходимых затрат и финансирования проекта

3. Иллюстрированный план сцен и движений для каждого номера

4. Техническое описание требований к свету, звуку, реквизиту

А	Б	В	Г

Задание 10.

Соотнесите основные задачи руководителя по итогам реализации постановки с их характеристиками:

А Анализ итогового результата

Б Обучение и развитие команды

В Планирование дальнейших постановок

1. Проведение анализа успешности реализации, выявление ошибок и рекомендаций для будущих проектов
2. Формирование у коллектива новых навыков, обмен опытом и развитие творческих способностей
3. Оценка опыта работы, планирование новых постановочных задач на основе текущего опыта

А	Б	В

Задание 11

Соотнесите профессиональные компетенции руководителя с их описаниями:

А Аналитическая деятельность

Б Управление командой

В Художественное руководство

Г Стратегическое планирование

1. Формирование миссии, постановка целей, разработка долгосрочной стратегии
2. Мотивация, организация и управление исполнителями, контроль исполнения задач
3. Внешний и внутренний мониторинг художественного уровня постановки, развитие творческого потенциала
4. Исследование результатов, выявление сильных и слабых сторон, подготовка предложений по развитию

А	Б	В	Г

Задание 12

Соотнесите этапы организаторской деятельности в постановке с их характеристиками:

А Подготовка технических заданий

Б Постановка сценической среды

В Ведение репетиций и контроль

Г Идеация и сценарное планирование

1. Создание концепции, формулирование идеи произведения
2. Разработка технических требований, сценарных поправок и деталей оформления
3. Обеспечение художественного и технического качества исполнения, корректировка движений и сценической речи
4. Оформление сцены, костюмов, света и звука

А	Б	В	Г

Задание 13

Соотнесите функции руководителя постановки с их содержанием:

А Художественное руководство

Б Координация и контроль

В Организация работы

1. Формулирование художественного замысла, принятие ключевых решений относительно сценического образа
2. Постановка графика, распределение ролей, контроль за подготовкой и репетициями
3. Согласование действий, контроль за реализацией сценической концепции

А	Б	В

Задание 14

Соотнесите принципы профессионального руководства с их характеристиками:

А Инновационность

Б Этичность

В Ответственность

Г Объективность

1. Быть справедливым, объективным в оценке, не допускать субъективных ошибок
2. Полная отдача и ответственность за качество и результат работы
3. Внедрение новых идей, постоянное совершенствование, использование актуальных методов
4. Соблюдение этических норм, уважительное отношение к участникам и публике

А	Б	В	Г

Задание 15

Соотнесите виды контроля за реализацией постановки с их задачами:

А Технический контроль

Б Художественный контроль

В Финансовый контроль

1. Оценка художественной соответствия постановки концепции и сценическому стилю
2. Обеспечение технического качества, оборудование, свет, звук и реквизит
3. Контроль за расходованием бюджета, соблюдением сроков и ресурсов

А	Б	В

Задание 16

Соотнесите основные профессиональные качества руководителя с их характеристиками:

А Творческое мышление

Б Стрессоустойчивость

В Лидерство

Г Этика и ответственность

1. Способность вдохновлять и вести команду за собой, формировать единую идею
2. Умение сохранять ровное эмоциональное состояние при высоких нагрузках
3. Создавать новые идеи, нестандартно решать профессиональные задачи
4. Соблюдать профессиональные и этические нормы в работе и отношениях

А	Б	В	Г

Задание 17

Соотнесите основные управленческие инструменты с их описаниями:

А График репетиций

Б Бюджетный план

В Инструктаж и брифинг

1. Планирование графика работы, контроль за выполнением задач
2. Финансовое управление, планирование расходов и доходов
3. Информационная подготовка, уточнение задач и целей перед началом работы

А	Б	В

Задание 18

Соотнесите ключевые показатели эффективности руководителя постановки с их характеристиками:

А Качество исполнения

Б Финансовая эффективность

В Эффективность команды

Г Соблюдение сроков

1. Степень соответствия конечного продукта сценической задумке

2. Своевременность выполнения всех этапов подготовительной работы

3. Уровень сплоченности и профессионализм участников

4. Соблюдение бюджета и снижение расходов

А	Б	В	Г

Задание 19

Соотнесите этапы разработки визуальной среды в постановке с их характеристиками:

А Финальная проверка и настройка

Б Концептуальная разработка сценографии

В Реализация и монтаж элементов

Г Создание эскизов и макетов

1. Разработка основной идеи и концепции сценического оформления

2. Создание визуальных образцов и подготовка к монтажу

3. Фактическое выполнение и монтаж сценических элементов на сцене

4. Проверка работы, коррекция и подготовка к выступлению

А	Б	В	Г

Задание 20

Соотнесите основные виды оценки результата работы руководителя с их описаниями:

А Самооценка

Б Коллегиальная

В Экспертная оценка

1. Рефлексия собственных достижений и ошибок, анализ своих действий

2. Оценка уровня работы со стороны коллег, партнёров и подчиненных

3. Объективная экспертиза качества работы специалистами или специалистами в области

А	Б	В

Задание 21.

Соотнесите ключевые компетенции руководителя балетной постановки с их демонстрацией в практике:

А Внедрение инновационных сценографических решений

Б Адаптация постановки под изменяющиеся параметры

В Ведение управленческой документации

Г Выстраивание коммуникации с хореографами и сценографами

1. Постоянное обновление сценарных и технических документов для управления проектом

2. Эффективное взаимодействие с командой для достижения единого художественного результата

3. Внедрение новых технологий и методов сценографического оформления в производство

4. Быстрое реагирование на нестандартные ситуации и корректировка работы во время репетиций и выступлений

А	Б	В	Г

Задание 22.

Соотнесите виды профессиональных ошибок руководителя с их последствиями:

А Нарушение этических норм

Б Недостаточное планирование

В Игнорирование мнений специалистов

Г Отсутствие контроля за исполнением

Провал проекта, перерасход бюджета, некачественный результат

1. Потеря доверия коллектива, снижение мотивации, конфликтные ситуации

2. Юридические последствия, репутационный ущерб

3. Несвоевременное исправление ошибок, снижение уровня исполнения

А	Б	В	Г

Задание 23.

Соотнесите элементы системного управления в постановке с их функциями:

А Контрольные точки

Б Мотивация коллектива

В Обратная связь

Г Лидерство

1. Мониторинг выполнения ключевых задач на разных стадиях проекта

2. Вдохновение и мобилизация команды для достижения целей проекта

3. Получение оценки эффективности работы и выявление проблемных зон

4. Создание условий для профессионального роста и повышения ответственности участников

А	Б	В	Г

Задание 24.

Соотнесите стратегические подходы в руководстве постановкой с их характеристиками:

А Инновационный менеджмент

Б Гибкое планирование

В Инклюзивное управление

Г Холистический подход

1. Включение всех участников в процесс принятия решений, учет мнений и их интеграция

2. Внедрение новых методов, технологий и нестандартных решений в производство

3. Адаптация плана в соответствии с текущими условиями, быстрый отклик на изменения

4. Рассмотрение постановки как системного целого, учитывающее все компоненты (художественные, технические, организационные)

А	Б	В	Г

Задание 25.

Соотнесите критерии оценки эффективности руководителя с их характеристиками:

А Творческий лидерство

Б Управление конфликтами

В Этичное лидерство

Г Стратегическая адаптивность

1. Способность вдохновлять команду, использовать потенциал каждого участника

2. Умение быстро перестраиваться, находить решения в нестандартных ситуациях

3. Обеспечение честных и профессиональных взаимоотношений, уважение к участникам процесса

4. Конструктивное разрешение конфликтных ситуаций, сохранение командного духа

А	Б	В	Г

Задания закрытого типа на установление последовательности

Задание 26.

Расположите аспекты в порядке выполнения подготовительных этапов создания балетной постановки:

1. Репетиции и доводка танцевальных номеров

2. Разработка концепции спектакля

3. Подготовка сценического оформления и реквизита
4. Анализ и подбор музыкального сопровождения
5. Проработка сценической актерской выразительности

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 27.

Расположить аспекты в последовательности действий балетмейстера при подготовке спектакля:

1. Создание сценической концепции и сценографии
2. Репетиции всей постановки с участием исполнителей
3. Подготовка сценического костюма и реквизита
4. Выбор музыкального материала и согласование с композитором
5. Окончательное утверждение сценария и постановочных решений

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 28.

Расположить сообразно верного планирования работы над балетной постановкой:

1. Анализ сценического пространства и создание эскизов сценографии
2. Репетиции ведущих артистов и выработка сценического образа
3. Подготовка технических элементов освещения и спецэффектов
4. Обсуждение с режиссером и художественным руководителем
5. Постановка сцены и проведение генеральной репетиции

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 29.

Расположить в порядке формирования балетной постановки:

1. Разработка сценической идеи и распределение ролей
2. Создание сценографии и подбор костюмов
3. Режиссура и постановка танцевальных номеров
4. Репетиции с ансамблем и итоговая подготовка к показу
5. Обсуждение концепции с хореографической группой и редакция сценария

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 30.

Расположить сообразно последовательности работы балетмейстера перед премьерой:

1. Обустройство сцены и техобеспечение
2. Проведение генеральной репетиции с полным сценическим оснащением
3. Корректировка танцевальных номеров по результатам репетиций
4. Финальные консультации с артистами и техническим составом
5. Проведение премьерного спектакля

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

Задание 31.

Назовите основные обязанности руководителя балетной постановки.

Ответ:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

Задание 32.

Проанализируйте, какие профессиональные навыки и личностные качества важны для руководителя, осуществляющего постановку балетного спектакля. Обоснуйте, почему именно эти навыки являются ключевыми для достижения высокого уровня исполнительского мастерства и реализации художественной идеи.

Ответ:

Задание 33.

Назовите три основные стадии подготовки балетного спектакля. Обоснуйте важность каждой из них для успешной реализации постановки.

Ответ:

1. _____
2. _____
3. _____

Задание 34.

Вопрос: Какие документы необходимо подготовить руководителю для успешной реализации балетного спектакля?

Ответ:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Задание 35.

Назовите основные компоненты, входящие в сценическую среду балетной постановки.

Ответ:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Задание 36.

Перечислите балеты И. Моисеева на сцене Большого театра:

Ответ:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Задание 37.

Вопрос: Перечислите балеты Ю.Н. Григоровича по литературным произведениям.

Ответ:

Задание 38.

Назовите первый профессиональный танцевальный коллектив и дату его образования.

Задание 39.

Перечислите виды крупной хореографической формы:

1.

2.

3.

4.

5.

Задание 40.

Что понимается под выражением «голос человеческого тела» в контексте хореографического искусства? Обоснуйте его значимость для исполнителя.

Ответ:

Задание 41.

Дайте определению термину «Монолог» в хореографическом искусстве:

Ответ:

Задание 42.

Назовите первый одноименный балет по произведению А. С. Пушкина?

Ответ:

Задание 43

Назовите ведущие национальные ансамбли России

Ответ:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Задание 44.

Назовите государственные ансамбли народного танца Северного Кавказа

Ответ:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Задание 45.

Назовите балеты П.И. Чайковского

Ответ:

1. _____
2. _____
3. _____

Задание 45.

Перечислите выдающиеся хореографические произведения из репертуара ГААНТ им. Игоря Моисеева

Ответ:

Задание 47.

Назовите название хороводов ансамбля «Берёзка»

Ответ:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Задание 48.

Дайте определение термину «миниатюра» в хореографическом искусстве:

Ответ:

Задание 49.

Перечислите виды хореографического текста:

Ответ:

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Тестовые задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 50.

Выберите правильный ответ (один или несколько). Что обозначает «лексика» в танце:

- А. Образные и характерные движения исполнителей
- Б. Любые движения
- В. Ритмические движения

Ответ _____

Объяснение:

Задание 51.

Выберите правильный ответ: Что обозначает рисунок танца?

- А. Расположение исполнителей на сцене
- Б. Рисунок на бумаге
- В. Расположение предметов на сцене

Ответ _____

Объяснение:

Задание 52.

Исключите из списка неверное определение видов танцевальной лексики:

- А. Образная или эмоционально-подражательная
- Б. Естественно-пластическая
- В. Изобразительно-подражательная
- Г. Действенная
- Д. Диалектная

Ответ _____

Объяснение:

Задание 53.

Укажите на правильный ответ: кто является создателем и художественным руководителем государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» (1948–1979)?

- 1. Игорь Моисеев
- 2. Агриппина Ваганова
- 3. Надежда Надеждина

Ответ _____

Объяснение:

Задание 54.

Укажите правильный ответ: Музыкальный такт – это...?

- А. Отрезок музыкального произведения от сильной доли до сильной доли
- Б. Динамический оттенок в музыке
- В. Скорость музыкального произведения
- Г. 2/4; 3/4; 4/4;

Ответ _____

Объяснение:

Задание 55.

Выберите правильный ответ. В творчестве какого балетмейстера pas-de-deux получил развитие и сформировался как форма?

- А. Дидло
- Б. Петипа
- В. Горский

Ответ _____

Объяснение:

Задание 56.

Определите верное смысловое содержание термину «мотивация»:

- А. Побуждение к действию, неотъемлемая часть профессионального и личностного роста
- Б. Безразличие к происходящим событиям и окружающим людям
- В. Психофизический процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность и активность
- Г. Способность человека деятельно удовлетворять свои потребности

Ответ _____

Объяснение:

Задание 57.

Укажите автора, балетмейстера-хореографа балета «Красная Жизель»?

- А. Борис Эйфман
- Б. Юрий Григорович
- В. Михаил Фокин

Ответ _____

Объяснение:

Задание 58.

Выберите верный вариант. Сюжет всегда строится по законам драматургии. Сколько частей драматургии выделяют в хореографическом произведении?

- А. 5 частей: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка
- Б. 4 части: завязка, апофеоз, развязка, финал
- В. 3 части: начало, середина, финал.

Ответ _____

Объяснение:

Задание 59.

Укажите кто из балетмейстеров создал ряд миниатюр по скульптурным композициям Родена (укажите один из вариантов верного ответа)?

- 1. Мариус Петипа
- 2. Леонид Якобсон
- 3. Игорь Моисеев

Ответ _____

Объяснение:

Задание 60.

Аналитический вопрос. В процессе подготовки балетной постановки балетмейстер сталкивается с необходимостью адаптировать хореографию для исполнения на сцене разной площади. Какие профессиональные знания и умения он должен применить для успешного решения этой задачи?

- А. Знания о технической оснастке сцены и опыте работы с разными пространственными конфигурациями; умение анализировать сценическую площадку и адаптировать движение под нее.
- Б. Знания о музыкальном сопровождении и вокальных партиях; способность быстро менять костюмы.
- В. Умение рисовать эскизы сценографии; умение организовать репетиции без преподавателя.
- Г. Навыки в области административной работы и финансы.

Ответ _____

Объяснение:

Кейс-задание 61.

Вопрос: В рамках творческой деятельности вы разрабатываете новый балет, который должен объединить традиционные и современные элементы. Какие шаги вы предпримете для успешной реализации этой концепции?

- А. Исследую историческую основу и современные тенденции, создам сценарий, объединяющий обе стилистики, и проведу комплексные репетиции с командой.

- Б. Сразу начну репетировать хореографию, не уточняя стилистическую направленность.
В. Обратимся к музыкантам для написания оригинальной музыки и подготовим костюмы только в классическом стиле.
Г. Проведу маркетинговое исследование и выберу сцену для постановки, не задумываясь о стиле.

Ответ _____

Объяснение:

Задание 62.

Вопрос: Какие ключевые навыки необходимы руководителю творческой деятельности в сфере искусства для эффективного взаимодействия с командой?

- А. Знания в области экономики и маркетинга.
Б. Исключительно технические навыки владения сценической техникой.
В. Умение мотивировать, коммуницировать, планировать работу и давать конструктивную обратную связь.
Г. Навыки управления юридическими документами и лицензированием.

Ответ _____

Объяснение:

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 63.

Выберите правильный ответ (один или несколько). Виды варьирования в хореографии при сочинении хореографического текста:

- А. Механическое
Б. Характеристическое
В. Метафорическое
Г. Логарифмическое

Ответ _____

Объяснение:

Задание 64.

Какие из перечисленных методов обучения наиболее эффективны в современном образовании? (Выберите все подходящие)

- А) Интерактивные презентации и видеоматериалы
Б) Обучение только классическими лекциями без практики
В) Проектная деятельность и командная работа
Г) Самостоятельное изучение учебных материалов без руководства преподавателя

Ответ _____

Объяснение:

Задание 65.

Какие качества важны для преподавателя для формирования у студентов самостоятельности? (Выберите все подходящие)

- А) Умение мотивировать и поощрять инициативу
Б) Строгий контроль без возможности самостоятельного выбора
В) Создание условий для поиска информации и решения ситуаций
Г) Четкое следование заранее подготовленным программам без изменений

Ответ _____

Объяснение:

Задание 66.

В каких случаях применение междисциплинарного подхода наиболее оправдано? (Выберите все подходящие)

- А) При подготовке научного проекта по биологии и химии
- Б) При изучении темы «История искусства» с использованием истории и философии
- В) В процессе написания научной статьи исключительно по одной дисциплине без связей с другими областями
- Г) В разработке технологического продукта с учетом инженерных, маркетинговых и дизайнерских аспектов

Ответ _____

Объяснение:

Задание 67.

Какие факторы способствуют развитию креативного мышления у студентов? (Выберите все подходящие)

- А) Постановка открытых вопросов и дискуссий
- Б) Ограничение деятельности стандартными рамками без поиска новых решений
- В) Поощрение экспериментов и проб и ошибок
- Г) Строгий контроль и отсутствие обратной связи

Ответ _____

Объяснение:

Задание 68.

Какие этапы обязательны для подготовки успешного культурно-образовательного мероприятия? (Выберите все подходящие)

- А) Постановка цели и определение темы мероприятия
- Б) Планирование работы и распределение задач среди участников
- В) Проведение мероприятия без предварительной подготовки, на месте решая возникающие проблемы
- Г) Анализ результатов и выводы для будущих мероприятий

Ответ _____

Объяснение:

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ОПК-2

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	1324	– верно – неверно
2	2134	– верно – неверно
3	4213	– верно – неверно
4	213	– верно – неверно
5	312	– верно

		– неверно
6	123	– верно – неверно
7	2431	– верно – неверно
8	321	– верно – неверно
9	1324	– верно – неверно
10	123	– верно – неверно
11	4231	– верно – неверно
12	2431	– верно – неверно
13	132	– верно – неверно
14	3421	– верно – неверно
15	213	– верно – неверно
16	3214	– верно – неверно
17	123	– верно – неверно
18	1432	– верно – неверно
19	4132	– верно – неверно
20	123	– верно – неверно
21	3412	– верно – неверно
22	3124	– верно – неверно
23	1432	– верно – неверно
24	2314	– верно – неверно
25	1432	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
26	24315	– верно – неверно
27	41352	– верно – неверно
28	41325	– верно – неверно
29	15345	– верно – неверно
30	13245	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ
Задания открытого типа развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
31	Основные обязанности руководителя балетной постановки (балетмейстера-постановщика) включают: • Разработка художественного замысла и драматургии спектакля. Балетмейстер интерпретирует либретто, выстраивает сюжетную линию средствами хореографии, определяет образы персонажей и эмоциональную канву постановки. • Создание хореографического текста. Он сочиняет движения, комбинации и танцевальные номера, формирует лексику спектакля, учитывая технические возможности артистов и стилистические особенности произведения. • Работа с музыкальной партитурой. Балетмейстер согласовывает хореографию с музыкой, взаимодействует с дирижёром, уточняет темпы, акценты и структуру номеров, чтобы танец органично соответствовал музыкальному сопровождению. • Проведение репетиций и обучение артистов. Он разучивает партии с солистами и кордебалетом, корректирует исполнение, добивается точности, выразительности и синхронности, проводит прогоны и сводные репетиции. • Координация работы творческих служб. Балетмейстер сотрудничает с художником-постановщиком, художником по костюмам, светорежиссёром и другими специалистами, чтобы все элементы спектакля (декорации, костюмы, свет) соответствовали его художественному видению. • Распределение партий и учёт индивидуальных особенностей артистов. Он подбирает исполнителей на роли с учётом их технических навыков, артистизма и физических данных, при необходимости адаптирует хореографию под конкретного танцовщика. • Контроль качества исполнения на премьере и в дальнейшем репертуаре. Балетмейстер следит за тем, чтобы спектакль сохранял первоначальный замысел и высокий художественный уровень при последующих показах, проводит поддерживающие репетиции и корректирует неточности.	– верно – неверно
32	• Необходимость организационных навыков для планирования и координации репетиционной работы, управления персоналом. • Важность художественного восприятия и творческого мышления для передачи художественного замысла. • Значение коммуникативных навыков для эффективного взаимодействия с артистами, сценографами, костюмерами и другими специалистами. • Роль аналитических способностей в оценке прогресса, внесении корректировок и достижении цели. • Личностные качества: ответственность, лидерство, стрессоустойчивость, умение мотивировать команду, этическое поведение и способность быстро реагировать на непредвиденные ситуации.	– верно – неверно
33	1. Разработка концепции и сценического образа. — на этой стадии определяется художественный замысел, создается идеологическая основа спектакля, разрабатываются сценические решения, костюмы и сценография, что задает тон всему дальнейшему процессу. 2. Репетиционный процесс. — включает работу с исполнителями, оттачивание танцевальных номеров, сценической речи и взаимодействия в ансамбле. Важен контроль исполнительского мастерства, согласованность движений и выражения образа. 3. Доработка и оформление сцены. — включает создание и монтаж сценической среды, световых эффектов, костюмов, реквизита. Эта стадия обеспечивает готовность спектакля к выходу на сцену и полноценную реализацию художественного замысла.	– верно – неверно
34	Для успешной реализации балетного спектакля руководитель должен подготовить и оформить следующие основные документы: • Техническое задание — подробное описание сценической концепции, художественных решений, технических требований к сценографии, освещению и звуку. • Сценарий и раскадровка номеров — детальное описание каждого сценического номера, сцены или эпизода, включая последовательность движений, позиции артистов и сценические моменты. • План репетиций — график проведения репетиций, распределение ролей, сроки выполнения ключевых этапов работы. • Бюджетная смета — расчет необходимых затрат на оформление,	– верно – неверно

	костюмы, декорации, оплату артистов и техническое обеспечение.	
35	Основные компоненты сценической среды, формирующие визуальное восприятие постановки, включают в себя: • Костюмы — сценические наряды, подчеркивающие образ персонажа, стиль эпохи, а также характеризующие характер и настроение сцены. • Сценография — декорации и задник сцены, создающие мистический или реалистичный фон, визуальное оформление пространства. • Освещение — световые эффекты, подчеркивающие атмосферу, выделяющие ключевые моменты номера или персонажа, создающие настроение спектакля. • Реквизит — предметы, используемые в постановке (например, цветы, предметы мебели или символические детали), дополняющие сценический образ и поддерживающие действия персонажей. • Звук и музыкальное оформление — звукоорежиссура, музыка, звуковые эффекты, создающие музыкально-сценическую атмосферу, ритмически и эмоционально дополняющие хореографию.	– верно – неверно
36	На сцене Большого театра Игорь Моисеев поставил следующие балеты: «Футболист» на муз. В. Оранского (1930); «Тщетная предосторожность» классическая версия совместно с А. М. Мессерером музыку Петера Гертеля (1930); «Саламбо» на музыку А. Арендса (1932); Три толстяка" на музыку В. Оранского (1935); «Спартак» на музыку А. Хачатуряна (1958).	– верно – неверно
37	Юрий Николаевич Григорович поставил множество балетов по литературным произведениям, среди выдающихся полотен такие как: 1. «Каменный цветок» (1957) — по уральским сказам П. П. Бажова (в центре сюжета — история мастера Данилы и Хозяйки Медной горы). 2. «Легенда о любви» (1961) — по драме «Ферхад и Ширин» Назыма Хикмета (основана на восточной легенде о трагической любви). 3. «Щелкунчик» (1966) по произведению Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». Музыка П.И. Чайковского. 4. «Ромео и Джульетта» (1979) — по одноимённой трагедии У. Шекспира.	– верно – неверно
38	Первый профессиональный танцевальный коллектив — Государственный ансамбль народного танца СССР (ныне — Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева). Он был основан в 1937 году Игорем Моисеевым.	– верно – неверно
39	К видам крупной хореографической формы относят: • Балет (в том числе одноактный, многоактный) — масштабная сценическая форма с развитой драматургией, сложной композицией и большим составом исполнителей. • Хореографический спектакль — форма, которая может выходить за рамки классического балета, включать разные танцевальные стили и современные выразительные средства; строится по законам театральной драматургии. • Хореографическая сюита — цикл танцевальных номеров, объединённых общей темой, идеей или музыкальным материалом; отличается масштабностью и разнообразием композиционных решений. • Дивертисмент — крупная форма в виде серии танцевальных номеров (часто вставных) в рамках спектакля либо как самостоятельная концертная программа; может включать разнохарактерные танцы и большие ансамбли. • Тематическая концертная программа — объединение нескольких крупных хореографических номеров вокруг единой темы; рассчитана на концертное исполнение.	– верно – неверно
40	«Голос человеческого тела» в хореографии — это руки, ноги, корпус и голова, которые выступают в роли пластических инструментов и используются для создания танцевальных метафор. Под выражением «голос человеческого тела» понимается способность танцовщика передавать эмоциональные состояния, характер, идеи и внутренний смысл через использование: движений, мимики, жестов и позы. Артист должен уметь «говорить» через движение, делая спектакль глубоким и насыщенным смыслом без слов.	– верно – неверно
41	В хореографическом искусстве под термином «монолог» понимается сольное исполнение, в ходе которого один танцовщик или артист выражает внутренние мысли, чувства или характер персонажа через одностороннюю сценическую речь, движение и мимику, создавая ощущение личного диалога или внутреннего монолога с публикой без	– верно – неверно

	внешнего диалога с другими участниками. Хореографические монологи – это способ самовыражения героев.	
42	Первым сказочным балетом на русской сцене стал «волшебно-героический» спектакль Адама Глушковского по мотивам поэмы Александра Пушкина «Руслан и Людмила».	– верно – неверно
43	1. Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева 2. Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» имени Н. С. Надеждиной. 3. Театр танца «Гжель» 4. Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири имени Михаила Годенко 5. Государственный академический чукотско-эскимосский ансамбль «Эргырон» 6. Государственный академический ансамбль народного танца имени Файзи Гаскарова	– верно – неверно
44	1. Государственный академический ансамбль танца КБР «Кабардинка». 2. Государственный фольклорно-этнографический ансамбль танца «Балкария» 3. Государственный ансамбль танца ЧР «Вайнах» 4. Академический заслуженный ансамбль танца Дагестана «Лезгинка» 5. Государственный академический ансамбль танца «Алан» РСО-Алания 6. Государственный ансамбль танца КЧР «Эльбрус»	– верно – неверно
45	«Лебединое озеро» (1875–1876); «Спящая красавица» (1889); «Щелкунчик» (1892).	– верно – неверно
46	Лучшими танцами ансамбля считаются «Сиртаки», «Яблочко», Венгерский танец «Понтозоо», «Татарочка», «Калмыцкий танец», «Финская полька», танец аргентинских пастухов «Гаучо», «Ночь на Лысой горе», Русский танец «Лето» и другие	– верно – неверно
47	Русский девичий хоровод «Берёзка», хореографические композиции: «Лебедушка», «Цепочка», «Прялица», «Сударушка», вальс «Берёзка», «Большой казачий пляс», «Балагуры», «Праздничная плясовая», «Холостяки», «Сибирская сюита», «Ямщики», триптих «Русский фарфор», цикл «Времена года» и другие.	– верно – неверно
48	Хореографическая миниатюра — это малая форма танцевально-сценического представления (балета). Может быть сюжетной и бессюжетной	– верно – неверно
49	Виды хореографического текста включают: • Действенные движения — движения, напрямую передающие действие или сюжет. • Ассоциативные (изобразительно-подражательные) движения — движения, имитирующие предметы, явления природы или животные, создающие ассоциации у зрителя. • Характеристический текст — движения и сцены, раскрывающие внутренний мир персонажа или характер. • Метафорический текст — использование символических движений и жестов для передачи идей, образов и настроений.	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного или нескольких правильных ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
50	Ответ: А Объяснение: Хореографическая лексика — это своеобразный «язык» танца: набор выразительных, осмысленных движений, поз и жестов, с помощью которых создаётся художественный образ.	– верно – неверно
51	Ответ: А Объяснение: Рисунки танца в хореографии – это расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке в определённой	– верно – неверно

	последовательности и композиционной завершенности. Это одно из выразительных средств, которое помогает раскрыть содержание, идею хореографического произведения. Виды: линейные, круговые и комбинированные.	
52	Ответ: Д Объяснение: В теории хореографии выделяют такие виды танцевальной лексики, как образная (эмоционально-подражательная), естественно-пластическая и действенная, а также близкие к ним категории вроде изобразительно-подражательной — они описывают способы художественного выражения в танце. Например, образная лексика помогает воплотить в движениях образ птицы или зверя, естественно-пластическая опирается на органику движения, а действенная передаёт конкретное действие. «Диалектная» лексика – не термин из теории танца. Слово «диалект» относится к разновидностям языка, характерным для филологии, и не применяется для классификации танцевальных движений.	– верно – неверно
53	Ответ: 3 Объяснение: Надежда Надеждина является основательницей и долгосрочным художественным руководителем знаменитого детского ансамбля «Берёзка». Она создала уникальный стиль и репертуар коллектива, благодаря чему «Берёзка» стала одним из символов советской культуры.	– верно – неверно
54	Ответ: А. Объяснение: Такт – это базовая единица музыкального метра. Он организует ритм, разделяя музыку на равные отрезки. Такт начинается с сильной доли (она выделяется акцентом) и продолжается до следующей сильной доли. На нотном стане такты отделяются друг от друга тактовыми чертами (вертикальными линиями). Обычно такт обозначается в нотной записи как тактовый размер, например, 2/4, 3/4 или 4/4, где числитель показывает количество долей в такте, а знаменатель — их длительность. Такт помогает музыкантам ориентироваться во ритме произведения и играть его синхронно.	– верно – неверно
55	Ответ: Б. Объяснение: Мариус Петипа сыграл ключевую роль в становлении <i>pas de deux</i> как канонической формы в классическом балете. В своих постановках в соавторстве с Львом Ивановым, например, в «Спящей красавице», «Лебедином озере», «Баядерке» он выстроил четкую структуру <i>pas de deux</i>, которая стала стандартом: она включает вступление (<i>entrée</i>), адажио, вариации (соло танцовщика и танцовщицы) и заключительную часть – коду.	– верно – неверно
56	Ответ: В. Психофизический процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность и активность. Объяснение: Вариант В даёт наиболее полное и научно обоснованное определение мотивации — в психологии её рассматривают именно как процесс, который регулирует поведение: он определяет, к чему человек стремится (направленность), насколько активно действует и как долго сохраняет усилия.	– верно – неверно
57	Ответ: А. Объяснение: Балет «Красная Жизель» — это хореографическая постановка Бориса Эйфмана, премьера которой прошла в 1997 году. Спектакль посвящён трагической судьбе русской балерины. В основе сюжета — история Ольги Спесивцевой, которая прошла через революционные события в Петрограде, эмиграцию из России, череду личных драм и потрясений, и в итоге оказалась в психиатрической клинике. За границей её называли «Красной Жизелью» — и из-за связи с советской Россией, и потому, что роль Жизели словно стала её личной судьбой	– верно – неверно
58	Ответ: А. Объяснение: В хореографическом произведении, как правило, выделяют пять частей драматургии: 1. Экспозиция. Зритель знакомится с героями, местом и временем действия, атмосферой номера. В хореографии это передаётся через пластику, рисунок танца, костюмы, декорации. 2. Завязка. Здесь возникает конфликт или задаётся основное событие, которое запускает развитие сюжета. 3. Развитие действия. Конфликт нарастает, отношения героев усложняются, напряжение усиливается. Эта часть может состоять из нескольких эпизодов. 4. Кульминация. Высшая точка эмоционального и драматургического напряжения, самый яркий и значимый момент в развитии конфликта. 5. Развязка. Конфликт разрешается, сюжет завершается, подводятся смысловой и эмоциональный итог. В некоторых подходах (например, опираясь на античную традицию или	– верно – неверно

	упрощённые модели) драматургию сводят к трём частям (завязка, развитие, развязка), но для анализа балетных спектаклей и сюжетных хореографических номеров стандартом считается именно пятичастная структура.	
59	Ответ: 2 Объяснение: Леонид Якобсон создал цикл хореографических миниатюр по скульптурам Огюста Родена, например, «Триптих на темы Родена» («Вечная весна», «Поцелуй», «Вечный идол»).	– верно – неверно
60	Ответ: А Объяснение: Для эффективной постановки важно уметь учитывать особенности сцены — размеры, форму, технические средства. Балетмейстер должен владеть знаниями о сценическом пространстве и уметь адаптировать хореографию, чтобы движения гармонично смотрелись на любой сцене, а также обеспечить комфорт и безопасность исполнителей. Остальные опции — важные навыки, но не связаны напрямую с задачей адаптации пространства.	– верно – неверно
61.	Ответ: А Объяснение: Для постановки, сочетающей разные стили, важно понимать особенности каждого из них, иметь ясное концептуальное видение и четкий сценарий. Такой подход обеспечивает художественную целостность и успешную реализацию задуманной идеи. Остальные действия могут быть полезны, но без первичного исследования и разработки концепции данный проект вряд ли будет успешным	– верно – неверно
62	Ответ: В Объяснение: Эффективный руководитель в сфере искусства должен обладать лидерскими качествами, уметь мотивировать команду, налаживать коммуникацию, управлять проектом и формировать творческую обстановку. Технические, бизнес и юридические знания важны, но они — лишь часть компетенции, необходимой для руководства творческим процессом.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
63	Ответ: АБВ. Объяснение: - Механическое варьирование — это видоизменение движения за счёт формальных приёмов: изменение ракурса, уровня, направления, ритма, темпа, амплитуды. Например, одно и то же движение можно исполнить на полу, стоя или в прыжке, в быстром или медленном темпе. Это базовый приём работы с лексикой в хореографии. - Характеристическое варьирование связано с раскрытием образа и характера: движение видоизменяется, чтобы подчеркнуть индивидуальные черты персонажа, его эмоциональное состояние или принадлежность к определённой культуре, эпохе и т. д. Например, тот же жест может выглядеть угрожающе или робко в зависимости от актёрской подачи и нюансов исполнения. - Метафорическое варьирование строится на образном переосмыслении движения: оно трансформируется так, чтобы вызывать у зрителя ассоциативные образы и скрытые смыслы. Например, движение рук может символизировать взмах крыльев птицы или волны моря. Почему не подходит Г. Логарифмическое. Термин «логарифмическое» относится к математике (логарифм — показатель степени) и не используется для описания приёмов варьирования в хореографии.	– верно – неверно
64	Ответ: АВ Объяснение: Мотивация и создание условий для самостоятельной работы помогают развивать инициативность и самостоятельность студентов, а жесткий контроль или слепое следование сценариям этому не способствуют. Интерактивные презентации и видеоматериалы (А) делают обучение более наглядным и вовлекающим: визуальная и аудиоинформация лучше усваивается, а интерактив позволяет сразу проверять понимание. Проектная деятельность и командная работа (В) развивают практические навыки, критическое мышление и умение применять знания в реальных ситуациях — это соответствует современным образовательным тенденциям (например, компетентностному подходу). Обучение только лекциями без практики (Б) считается малоэффективным: без закрепления знаний студенты хуже их запоминают. Самостоятельное изучение без руководства (Г) тоже не всегда эффективно: без обратной связи и навигации студенты могут неверно интерпретировать материал или упустить важные аспекты.	– верно – неверно
65	Ответ: АВ	– верно

	Объяснение: Интерактивные методы и проектная деятельность способствуют активному усвоению знаний и развитию навыков критического мышления, а классические лекции без практики неэффективны для формирования глубоких знаний. Умение мотивировать и поощрять инициативу (А) помогает студентам поверить в свои силы и активнее проявлять самостоятельность. Создание условий для поиска информации и решения ситуаций (В) напрямую формирует навыки самостоятельного обучения: студенты учатся находить данные, анализировать их и применять для решения задач. Строгий контроль без выбора (Б) подавляет инициативу, а жёсткое следование программам без изменений (Г) не позволяет адаптировать обучение под индивидуальные потребности студентов, что мешает развитию самостоятельности.	
66	Ответ: АБГ Объяснение: Междисциплинарность возникает, когда объединяются знания из разных областей для более комплексного решения задач. В случае с hist-арт или технологией — это оправдано и эффективно, а чистое углубленное изучение без связей — менее целесообразно.	– верно – неверно
67	Ответы: АВ Объяснение: Открытые вопросы, эксперименты и свободное мышление стимулируют развитие креативных способностей, а жесткий контроль этого не способствует. Постановка открытых вопросов и дискуссий (А) стимулирует студентов искать разные варианты решений, рассуждать и аргументировать свою позицию — это развивает гибкость мышления. Поощрение экспериментов и проб и ошибок (В) учит не бояться нестандартных подходов и видеть в ошибках источник опыта, что важно для креативности. Ограничение стандартными рамками (Б) блокирует поиск новых решений, а строгий контроль без обратной связи (Г) создаёт атмосферу страха перед ошибками и не даёт студентам возможности корректировать свои идеи, что подавляет креативность.	– верно – неверно
68	Ответы: АБГ Объяснение: Четкое планирование, постановка целей и подведение итогов необходимы для эффективной организации и развития мероприятий. Проведение без подготовки является рискованным. Междисциплинарный подход оправдан, когда задача требует синтеза знаний из разных областей. Постановка цели и определение темы (А) — это фундамент любого мероприятия: без чёткой цели невозможно оценить успех и подобрать подходящие форматы. Планирование и распределение задач (Б) обеспечивают слаженную работу команды, экономят время и снижают риски сбоев во время проведения. Анализ результатов (Г) позволяет понять, что сработало, а что нет, и улучшить организацию будущих мероприятий. Проведение без подготовки (В) — рискованный подход: даже при кажущейся гибкости он часто приводит к хаосу, потере фокуса и низкому качеству мероприятия. Предварительная подготовка — обязательный этап для достижения поставленных целей.	– верно – неверно