

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 03.09.2025 11:10:42  
Уникальный программный ключ:  
b049feef71754d39a37b0210010092da

Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

В.Х. Шарибов

«26»августа 2025г

Рабочая программа

ПП.01 Творческо-исполнительская практика

специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Квалификация выпускника Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2025

Рабочая программа «Творческо-исполнительская практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Обсуждено на заседании ПЦК 52.02.02. Искусство танца (по видам)

Протокол № \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_

от \_ «24» июня 2025 г.

Председатель ПЦК Долова Э.Р.

# Содержание

СТР

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Творческо-исполнительская практика» 4
  - 1.1. Цели и задачи дисциплины
  - 1.2. Требования к уровню освоения содержания курса
  - 1.3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности
  
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 9
  - 2.1. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)
  
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ 10
  - 3.1. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
  - 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины
  - 3.3. Методические рекомендации преподавателям
  - 3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента
  - 3.5. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы
  
4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ ПО «ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ» 15
  - 4.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Творческо исполнительская практика»

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

Практика является обязательным разделом образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования. Она представляет собой вид учебной деятельности, обеспечивающей практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Целью производственной практики является практическая и теоретическая подготовка студента к активной профессиональной работе.

Задача – дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности теоретические и практические знания в области танцевального искусства, развить у учащихся технику исполнения.

## 1.2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике,

ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественносценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

**знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации

межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду деятельности.

Творческо-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народносценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК. 2.8. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### 1.3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	5 нед.
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	180
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	180
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
Итоговая аттестация	

## 2. СТРУКТУРА И ОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. **Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно- экзаменационные требования)**

Производственная практика состоит из двух этапов: практика по профилю специальности и преддипломная практика.

Производственная практика (по профилю специальности) включает творческо-исполнительскую и педагогическую практики:

Творческо-исполнительская практика предполагает подготовку публичного выступления на базе образовательной организации или на базе практики и выступление перед публикой, проводится в форме практических занятий.

Производственная (преддипломная) практика проводится рассредоточено в течение IX и X семестров в форме практических занятий под руководством преподавателя, а также самостоятельной работы с целью подготовки выпускной квалификационной работы.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самого учебного заведения.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

Реализация ИОП в ОИ обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, сформированным по полному перечню учебных предметов, дисциплин (модулей) ИОП в ОИ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд Колледжа укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданной за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 8 наименований российских журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

#### **3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Для реализации творческо-исполнительской практики Колледж располагает необходимыми условиями для подготовки студентов к публичному выступлению

на базе образовательной организации, а также на базе практики в Государственном музыкальном театре КБР, на базе Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка» и Государственного фольклорноэтнографического ансамбля танца «Балкария». Выступление перед публикой, проводится в форме практических занятий.

### **3.3. Методические рекомендации преподавателям**

Педагог стремится дать ученику работу, соответствующую его индивидуальности. Обобщение полученных знаний подводит учащихся к работе над сценическим образом, ролью.

Задача педагога следить за сохранением и раскрытием индивидуальности учащегося, удерживать его от слепого копирования, подражания знакомым образцам, направлять на поиски собственных красок и оттенков в выполнении строго установленного рисунка.

В течение производственной творческо-исполнительской практики необходимо добиваться от студентов полного раскрытия имеющихся творческоисполнительских возможностей. Знания студентов определяются степенью точности выполнения упражнений, движений, этюдов, методических указаний и требований педагога.

### **3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Важное место в овладении студентом искусства танца отводится самостоятельной работе.

Для успешной работы над полученной партией, номером, ролью необходима активная деятельность студента. Творческий подход к исполнению полученного задания – важный этап работы студента над ролью, образом.

### **3.5. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы**

1. Захаров Р.В. Слово о танце. – М., 1999. – 254 с.
2. Слонимский Ю. Чудесное было рядом. – М., 1984. – 365 с.
3. Соколов-Каминский А. Советский балет сегодня. – М., 1998. – 128 с.
4. Эльяш Н. Образы танца. – М., 2002. – 453 с.
5. Футбер И. Пантомима, движение и образ. – М., 2000.
6. Шаляпин Ф. Маска и душа. М., 1990
7. Файер Ю. О себе, о музыке, о балете. М., 1974.
8. Эльяш Н. Образы танца. М. «Знание», 1970

9. А.Мессерер. Танец. Мысль. Время. М. «искусство», 1979
10. Бурновиль А. Моя театральная жизнь. – М., 1999. – 232 с.
11. Ванслов В. Балеты Ю. Григоровича и проблемы хореографии. – М.: Искусство, 1998. – 175 с.
12. Голейзовский К. Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы. – М.: Искусство, 2000. – 342 с.
13. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2000. – 320 с.
14. Ванслов В. Статьи о балете. Изд. «Музыка», 1980

#### Дополнительная литература

1. Холфина С. С. Вспоминая мастеров московского балета...— М.: Искусство, 1990.
2. М.Фокин. «Против течения» ,Л.М., «Искусство» 1962г.
3. Ю. Мясин. «Сон и явь балета», СПб. 2003г.
4. Демидов. Лебединое озеро. М. «Искусство». 1985
5. Ю.Бахрушин. История русского балета. М. Просвещение, 1977
- 6.Юахрушин Ю. История русского балета. М. Просвещение, 1977

#### Список нотной литературы

1. Безуглая Г. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром. СПб., 2005.
2. Ладыгин Л. Методические рекомендации по музыкальному оформлению уроков классического танца. М., 1980.
3. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. М., 1980.
4. Ладыгин Л. Музыкальное содержание уроков танца // Современный балльный танец. М., 1976.
5. Ладыгин Л. О музыкальном содержании учебных форм танца. М., 1993.
6. Ревская Н.Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис. СПб, 2005 г.
7. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. Л., 1968.
8. Академия танца. Историко-бытовой танец. Репертуар концертмейстера. Вып. 3. СПб.,2002.
9. Классическая танцевальная музыка. Сост. Л. Атовмьян. М., 1952.
10. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. Сост. Е. Конорова. М., 1972.
11. Музыка для занятий танцевального кружка. Сост. И. Мирова. М., 1958.
12. Музыка к танцевальным упражнениям. Сост. О. Островская. М., 1967.

13. Музыкальная хрестоматия для уроков историко-бытового танца. Сост.: Э. Крупкина, И. Воронина. М., 1980.
14. Музыкальная хрестоматия современного бального танца. Сост. Л. Ладыгин, Л. Школьников. М., 1979.
15. Новицкая Г. Урок танца. СПб, 2004.
16. Ритмика. Танцевальное движение. Сост. С. Руднева, З. Фиш. М., 1972.
17. Фрагменты из популярных балетов русских и зарубежных композиторов. М., 1988.
18. Хрестоматия русского народного танца. Сост. Л. Кальвэ. М., 1977.
19. Яновская В. Музыкальные этюды по курсу «Актерское мастерство». М., 1970.
20. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ. М., 1979.

Видеоматериалы DVD-диски, рекомендованные к просмотру в ходе изучения  
курса

1. «Лебединое озеро». Балет.
2. «Спящая красавица». Балет.
3. «Щелкунчик». П.И.Чайковский
4. А.Адан. «Жизель». Балет.
5. А.Адан «Корсар». Балет.
6. А.Хачатурян «Спартак». Балет.
7. С.Прокофьев «Каменный цветок». Балет.
8. С.Прокофьев «Золушка». Балет.
9. С.Прокофьев «Ромео и Джульетта». Балет.
10. А.Глазунов. «Раймонда». Балет.
11. «Собор Парижской богородицы». Балет.
12. В.Гаврилин «Анюта». Балет.
13. И.Стравинский «Весна священная». Балет.
14. И.Стравинский «Петрушка». Балет.
15. Концерт солистов Большого театра России.
16. Ж.Бизе –Р.Щедрин «Кармен-сюита». Балет.
17. Вечер современной хореографии.
18. Искусство танца фламенко.
19. Риверданс.
20. Концерт Государственного академического ансамбля танца им. И.Моисеева.
21. Концерт Государственного ансамбля танца «Жок».
22. Концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка».

23. Концерт Государственного фольклорно-этнографического ансамбля танца «Балкария».
24. Легенды Русского балета. Анна Павлова.
25. Легенды Русского балета. Марина Семенова.
26. Легенды Русского балета. Галина Уланова.
27. Легенды Русского балета. Ирина Колпакова.
28. Танцует Фарух Рузиматов.
29. Звезды русского балета: Екатерина Максимова, Владимир Васильев.
30. Звезды мирового балета: Рудольф Нуриев.
31. Балетмейстер Касьян Голейзовский.
32. Балетмейстер Юрий Григорович.
33. Балетмейстер Михаил Фокин.



ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку	Умеет	исполнять элементы и	создавать художественный	исполнять хореографические		
-------	-------------------------------------	-------	----------------------	--------------------------	----------------------------	--	--

ОК 5	информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.		основные комбинации и классического, народно-сценического, историко-бытового русского народного танцев, современных видов хореографии	сценический образ в хореографических произведениях	партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения		
		ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Имеет практический опыт	самостоятельной работы над хореографической композицией	исполнения концертных номеров	целостного восприятия исполняемого хореографического произведения
ОК 7.	Самостоятельно	Знает	Нормы поведения на сцене.	Принципы подбора концертного репертуара для солиста и ансамбля	Основные технические трудности хореографической композиции, умеет работать над ними.	Исполнительская (концертно-репетиционная и конкурсная). Выступление на концертах и экзаменах по предметам специального цикла.	Дневник практики
ОК 8.		Умеет	Организовать репетиционную работу на стадии разучивания репертуара учебного театра танца.	Организовать репетиционную работу на стадии подготовки концертного выступления	Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества	Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.	

ОК 9.	определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Имеет практический опыт	Работы в стадии начальной танцевальной техники исполнения	уверенной работы над хореографическим произведением или сольным выступлением	доведения концертной программы до возможного совершенства с коллективом	Концертных программах учебного заведения.	
	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знает	основные элементы и комбинации танцев разных стилей и жанров	жанровые особенности хореографических композиций	образцы наследия ансамблей танца	Исполнительская (концертно-репетиционная и конкурсная). Выступление на концертах и экзаменах по	
	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуальными творческими особенностями.	Умеет	понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;	анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере	профессионально исполнять хореографическое произведение	предметам специального цикла. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах. Концертных программах учебного заведения.	
Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.	Имеет практический опыт	репетиционной работы в хореографическом классе с хореографом	репетиционной работы в хореографическом классе самостоятельно	доведения концертной программы до возможного совершенства			
ПК 1.1.							
ПК 1.2.							

ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.	Знает	особенности различных хореографических стилей	жанровые особенности хореографических произведений	Технику актерского мастерства	Концертно-репетиционная. Выступления в составе ансамбля и сольной деятельности.	Дневник практики
ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	Умеет	находить пластический эквивалент выбранному образу	воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении	отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения		
ПК 1.5.	Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.						
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.	Имеет практический опыт	создания сценического образа в хореографическом классе и на сцене на начальном уровне.	основами актерского мастерства в создании сценического образа	создания и воплощения на сцене художественного и сценического образа в хореографических произведениях.		
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.						
		Знает	Музыкальные выразительные средства	Приемы использования музыкальных выразительных средств в хореографических	принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств	Исполнительская (концертно-репетиционная и конкурсная). Выступление на концертах и	

				произведен иях		экзаменах по предметам специального цикла. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер- классах. Концертных программах учебного заведения.	
		Умеет	Различать средства музыкальн ой выразитель ности	Определять средства музыкальн ой выразитель ности	Грамотно использовать средства музыкальной выразительнос ти для создания сценического образа		
		Имеет практич ес кий опыт	определени я средств музыкальн ой выразитель ности	взаимодейс твия музыкальн ых и хореографи ческих выразитель ных средств	использования средств музыкальной выразительнос ти в контексте хореографичес ког о образа		

### Критерии итоговой оценки практики

**Оценка «отлично»** Студент достиг повышенного уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики, подготовленные им формы отчетности не имеют замечаний со стороны руководителя.

**Оценка «хорошо»** Студент достиг базового уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, подготовил отчет с незначительными замечаниями, допустил небольшие неточности и небрежность в оформлении результатов работы. Вместе с тем, результаты практики достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.

**Оценка**

**«удовлетворительно»** Студент достиг минимального уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Поэтому в профессиональной работе испытывает трудности.

## Оценка

«неудовлетворительно» Студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

### Порядок формирования оценок

Освоение «Творческо-исполнительской практики» оценивается через сдачу отчета: дневника, портфолио с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).

Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.

Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.

Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.