

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 05.09.2026 16:47:01  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ**  
**ДИСЦИПЛИН**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Социология**

Специальность

**53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»**

Специализация

**«Искусство оперного пения»**

**Квалификация**

Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения – **очная**

**Срок обучения**

очная форма – **5 лет**

**Нальчик**  
**2026**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:** обеспечение научно-информационной основы для формирования гражданских грамотных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных адекватно анализировать и оценивать общественные процессы и явления, интерпретируя их в контексте мировых тенденций развития, детерминированных объективными социальными закономерностями, выявление которых является приоритетной задачей социологии. Социологическое знание для каждого специалиста, окончившего вуз, является необходимой базой формирования адекватной ориентации в многомерном социальном пространстве, определение общественной роли в сложных, противоречивых процессах и изменениях социальной системы, идентификация себя как полноправного члена общества; формирование адекватной социальной позиции; расстановка приоритетов в ценностях и целях жизнедеятельности. Таким образом, человек не может ощущать себя полноправным членом общества, занимать активную жизненную и гражданскую позицию, не имея научных знаний о социальной системе, в которую он включен своими ролями, в том числе и профессиональными. Только осознавая целостность социума, имея представление об объективных закономерностях его функционирования и развития, человек способен внести достойный вклад в позитивное решение социальных проблем.

**Задачи дисциплины** - изучение основных этапов развития социологической мысли и современных направлений социологической теории; определения общества как социальной реальности и целостной саморегулирующейся системы; изучение социальных институтов, обеспечивающих воспроизводство общественных отношений; изучение основных этапах культурно-исторического развития обществ, механизмов и форм социальных изменений; социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий; механизма возникновения и разрешения социальных конфликтов; культурно-исторических типов социального неравенства и стратификации; представления о горизонтальной и вертикальной социальной мобильности; основных проблем стратификации российского общества возникновения классов, причины бедности и неравенства; взаимоотношений социальных групп, общностей, этносов; представлений о процессе и методах социологического исследования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Элективные дисциплины.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции:

– Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.

**Уметь:**

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.

**Владеть:**

- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;
- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

| Вид учебной работы      | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |       |
|-------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|
|                         |                  |                                | Экзамен                       | Зачет |
| Общая трудоемкость      | 3                | 108                            |                               | 1     |
| Аудиторные занятия      |                  | 36                             |                               |       |
| Самостоятельная работа* |                  | 72                             |                               |       |

**4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля**

| №  | Наименование раздела дисциплины                                                                 | Лекции | Семинары | СРС | Форма контр          |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------|-----|----------------------|
| 1. | Культура как предмет социологического анализа. Механизмы взаимодействия традиции и инновации.   | 2      |          | 7   |                      |
| 2. | Типы социальных групп, идентичность и конфликт. Культурные ресурсы социального самоопределения. | 2      |          | 7   | реферат              |
| 3. | Типы социокультурных миров. Исторические типы культуры.                                         | 4      |          | 7   | Устное сообщение     |
| 4. | Региональные культуры                                                                           | 2      |          | 7   | Эвристическая беседа |
| 5. | Цивилизации                                                                                     | 2      |          | 7   | семинар              |
|    | Культура традиционного,                                                                         | 4      | 2        | 7   | семинар              |

|    |                                                                                                  |    |   |    |                      |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|----------------------|
| 6. | индустриального, постиндустриального типов общества                                              |    |   |    |                      |
| 7  | Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности. | 4  |   | 7  | Эвристическая беседа |
| 8  | Модернизация и глобализация как феномен современной культуры                                     | 4  | 2 | 7  | семинар              |
| 9  | Рецепция как культурная проблема сообщества и субкультуры                                        | 4  |   | 8  | Эвристическая беседа |
| 10 | Постмодернистская парадигма культуры                                                             | 4  |   | 8  | Эвристическая беседа |
|    | Всего                                                                                            | 32 | 4 | 72 | 108                  |

**Контактная работа – 36 часа**

### **5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Дисциплина призвана способствовать расширению теоретического горизонта, который формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы. Особенность дисциплины «Социология культуры» для культурологов состоит в том, что она дает возможность систематически представить социальную природу культуры и разнообразные контексты ее существования и в соответствии с этим по-новому организовать уже полученные знания по истории и теории культуры, по общим курсам философии и истории науки, по литературе и искусству. Формирование у студентов-культурологов представления о социологических перспективах анализа культуры и возможном вкладе культурных исследований в понимание жизни общества создает необходимый фундамент для освоения дисциплин изучаемых в модуле к современным культурных форм и практик.

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе. Форма текущего контроля знаний – работа студента на семинарском занятии. Форма промежуточных аттестаций – контрольная работа, написание реферата или сообщения. Итоговая форма контроля знаний – экзамен. Зачет выставляется по результатам работы на семинарском занятии, контрольной и защиты реферата.

### **6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов по дисциплине является осознанное и прочное усвоение знаний, овладение рациональными способами самообразования,

формирование эвристического интереса и способности понимать и анализировать мировоззренческие, социальные и личностно значимые социокультурные проблемы.

В связи с большим объемом изучаемого материала, интересом, который он представляет для современного образованного человека, некоторые вопросы выносятся за рамки лекций. Изучение вопросов, выносимых в раздел самостоятельной работы также не повторяет тематику семинарских занятий. В самостоятельной работе над учебным материалом предполагаются, кроме подготовки к семинарам, тесты, резюме, экспресс опросы, конспекты лекций, доклады и мультимедийные презентации на заседаниях методологического семинара кафедры.

## **7. Фонд оценочных средств**

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

### **План семинарских занятий по дисциплине «Социология культуры»**

**Тема 1.** Культура как предмет социологического анализа. Механизмы взаимодействия традиции и инновации.

- 1.1. Предмет социологии культуры
  - 1.2. Структурные компоненты культуры
  - 1.3. Содержательные компоненты культуры
  - 1.4. Механизмы взаимодействия традиции и инновации
- Лит-ра:

**Шендрик А.И.** Социология культуры. М., 2005

**Горелов А.А.** Культурология. М., 2002

**Ерасов Б.И.** Социальная культурология. М., 2007

**Тема 2.** Типы социальных групп, идентичность и конфликт. Культурные ресурсы социального самоопределения.

- 1.1. Типы социальных групп.
- 1.2. Понятие идентичности. Уровни идентичности.
- 1.3. Конфликт идентичности.

Лит-ра:

**Шендрик А.И.** Социология культуры. М., 2005

**Горелов А.А.** Культурология. М., 2002

*Ерасов Б.И.* Социальная культурология. М., 2007

**Тема 3. Типы социокультурных миров. Исторические типы культуры.**

3.1. Критерии классификации социокультурных миров.

3.2. Культура неолита

3.3. Культура античного мира

3.4. Культура средневековой Европы.

3.5. Новое время

**Лит-ра:**

*Кармин А.* Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

**Тема 4. Региональные культуры**

4.1. Восток-Запад

4.2. Север-Юг

**Лит-ра:**

*Кармин А.* Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

**Тема 5. Цивилизации**

5.1. Цивилизационные концепции зарубежья.

5.2. Цивилизационные концепции России.

5.3. Цивилизация и культура.

**Лит-ра:**

*Арутюнов С.А.* Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

*Кармин А.* Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

**Тема 6. Культура традиционного, индустриального, постиндустриального типов общества**

6.1. Культура доиндустриального типа общества.

6.2. Культура индустриального типа общества.

6.3. Культура постиндустриального общества.

**Лит-ра:**

*Шендрик А.И.* Социология культуры. М., 2005

*Горелов А.А.* Культурология. М., 2002

*Ерасов Б.И.* Социальная культурология. М., 2007

**Тема 7. Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности.**

- 7.1. Город как исторический феномен.
- 7.2. Городская и негородская инфраструктура.
- 7.3. Массовая и элитарная субкультуры в условиях города.

Лит-ра:

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

*Шендрик А.И.* Социология культуры. М., 2005

*Штомпка П.* Социология социальных изменений. М., 1996

**Тема 8. Модернизация и глобализация как феномен современной культуры**

- 8.1. Понятие социальной модернизации.
- 8.2. глобализация в истории и современности.
- 8.3. Культурные последствия модернизации и глобализации.

Лит-ра:

*Арутюнов С.А.* Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

*Шендрик А.И.* Социология культуры. М., 2005

*Штомпка П.* Социология социальных изменений. М., 1996

**Тема 9. Рецепция как культурная проблема сообщества и субкультуры.**

- 9.1. Сосуществование различных способов рецепции в истории.
- 9.2. Субкультуры современного постиндустриального общества.
- 9.3. Культурная и социальная маргинальность в современном обществе.

Лит-ра:

*Арутюнов С.А.* Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

*Шендрик А.И.* Социология культуры. М., 2005

*Штомпка П.* Социология социальных изменений. М., 1996

**Тема 10. Постмодернистская парадигма культуры**

- 1.1. Возникновение постмодернизма.
- 1.2. Постмодернизм в политике.
- 1.3. Постмодернизм в религии.
- 1.4. Постмодернизм в искусстве.

#### 1.5. Постмодернизм в науке.

Лит-ра:

*Арутюнов С.А.* Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

*Багдасарян Л.С.* Культурология. М., 2001

*Штомпка П.* Социология социальных изменений. М., 1996

#### **Примерная тематика докладов, рефератов и презентаций**

Одним из видов самостоятельной работы студентов является подготовка собственного выступления на заранее выбранную и разработанную тему. Выступление может быть представлено в любой форме: доклад на заседании НСО, конференции, реферат, или электронная презентация. Этот вид самостоятельной работы способствует выработке у студентов навыка грамотной работы с информацией (отбор, презентация, схематизация, выводы)

Примерные темы сообщений:

1. Основные направления современной социологии культуры
- 2.«Глобальный эволюционизм» о будущем цивилизации
- 3.Генетическая и культурная информация
- 4.Волновые и циклические модели социокультурной динамики
- 5.От традиционного к постиндустриальному обществу
- 6.Синергетическая модель социокультурной динамики
- 7.Многообразие форм и механизмов культурных изменений
- 8.Информационные процессы в культуре и обществе
- 9.Принцип информационного ускорения и социокультурная динамика
10. Культура как информационная система.
11. Память как социологическая категория: основные подходы
12. Проблема культурной деятельности
13. Природа эстетической культуры
14. Культурные ценности в контексте глобализации.

#### **8.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

- а) основная литература. Образовательная программа по социокультурной динамике обеспечивается учебно-методической документацией и материалами. Содержание учебной дисциплины представлено в сети Интернет и библиотеке СКГИИ.

*Багдасарян Л.С.* Культурология. М., 2011

*Ерасов Б.И.* Социальная культурология. М., 2017

*Кармин А.* Основы культурологи. Морфология культуры. М., 2003

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

*Шендрик А.И.* Социология культуры. М., 2005

*Штомпка П.* Социология социальных изменений. М., 1996

*Ярская-Смирнова Е.Р., Романов П.В.* Социальная антропология. Ростов-на-Дону, 2004

- в) программное обеспечение. Имеется необходимое программное обеспечение.
- г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы. По основным разделам курса имеются информационные порталы и обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

[twirpx.com/file/sociology/culture](http://twirpx.com/file/sociology/culture)

[sociology\\_enciclopedia.academic.ru](http://sociology_enciclopedia.academic.ru)

[lomonosov\\_fund/enc/ru/enciclopedia](http://lomonosov_fund/enc/ru/enciclopedia)

[Twirpx.com/file/sociology/culture](http://Twirpx.com/file/sociology/culture)

[Sociology\\_enciclopedia.academic.ru](http://Sociology_enciclopedia.academic.ru)

[Lomonosov-fund/enc/ru/encilopedia](http://Lomonosov-fund/enc/ru/encilopedia)

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные кабинеты и аудитории, предназначенные для: проведения лекций, практических, самостоятельной учебной работы студентов; аудитория и читальный зал библиотеки, оборудованы компьютерами со свободным выходом в интернет.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Программа утверждена на заседании кафедры 29 июня 2026 года, протокол №10

Заведующий кафедрой: профессор, к.к. \_



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: профессор, к.ф.н.



Ахохова Е.А.

Эфендиев профессор, д.ф.н.



Эфендиев Ф.С.