

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.08.2026
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.04.02 ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

по специальности

51.02.02 Социально-культурная деятельность

Вид: **Организация культурно-досуговой деятельности**

Квалификация выпускника:

Менеджер социально-культурной деятельности

Форма обучения – очная

Нальчик, 2026

Оценочные материалы учебной дисциплины «МДК.02.04.02 Основы хореографии» разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании
ПЦК

«28» июня 2026г.

протокол №9

Председатель ПЦК

Закаева М.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине	4
2. Оценочные материалы для входного, текущего и рубежного контроля ...	10
3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации	12

1. Паспорт оценочных материалов по учебной дисциплине

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначены для проверки результатов освоения учебной дисциплины МДК.02.04.02 Основы хореографии. Итоги промежуточной аттестации по дисциплине составлены в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Результаты освоения учебной дисциплины

Оценочные материалы позволяют следующие результаты в соответствии с требованиями рабочей программы. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 2	Организация культурно-досуговой деятельности (по выбору)
ПК 2.1.	Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик.
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.
ПК 2.4	Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.
ПК 2.5.	Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся:

Владеть навыками	- организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми, подростками, молодежью; - проведения игровых форм и программ; - подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ; - работы с детьми, подростками и молодежью в культурно-досуговых учреждениях (организациях), в том числе в специализированных (профильных) лагерях;
Уметь	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; - выявлять и эффективно искать информацию,

	необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составить план действия; определить необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска; - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; - презентовать бизнес-идею; - оформлять бизнес-план; - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; - определять источники финансирования; - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на
--	--

	государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона; - организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; - оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности; - осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации); - осуществлять художественно-техническое музыкальное оформление культурно-досуговых программ, - работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, - использовать разнообразный материал при подготовке сценариев; - организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы; - личного участия в постановках в качестве исполнителя - общаться со слушателями и зрителями; - использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму; - организовывать досуговую работу с детьми и подростками; - организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с подростками, детьми и
--	--

	молодежью различные игровые, конкурсные и другие программы; - подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения; - общаться со слушателями и зрителями;
Знать	- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности; - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации; - содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и профессиональная терминология; - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений; - историю и значимость профессиональной деятельности по специальности; - основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе; - основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности; - теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;

	- специфику выразительных средств; - средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ; - специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, - методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности; - методы создания сценариев, - специфику работы над сценариями культурно-досуговых программ; - основные положения теории и практики режиссуры; - особенности режиссуры культурно-досуговых программ; - сущность режиссерского замысла; - теоретические основы, виды; - приемы активизации зрителей; - специфику выразительных средств; - средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ; - технику безопасности; - классификацию технических средств; - типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах; - методы создания фонограмм; - специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей; - теоретические основы игровой деятельности; - особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; - значение игры в развитии детей; - виды, формы, технологию подготовки и проведения игры; - общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках; - методики подготовки и проведения анимационных
--	--

	программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения; - теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности; - основные принципы работы с детьми, подростками и молодежью; - содержание, уровни и формы деятельности учреждений культуры в реализации задач молодёжной политики
--	---

2. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

Темы для зачета

1. Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание
2. Выберите один из вариантов ответа
3. Каждое правильное выполненное задание оценивается в баллах.

Текст задания:

Вариант 1

Основоположителем Ритмики как музыкально – педагогической дисциплины является:

Варианты ответа:

1. Жан Дельмонте
2. Жак Далькроз
3. Эмиль Делиба
4. Жан Дельмонте, Жак Далькроз

Вариант 2

Какого вида искусства *танцевальное движение* является основным выразительным средством.

1. театрального
2. хореографического
3. изобразительного
4. боевого

Вариант 3

Движения танца должны быть:

1. эстетичны
2. сложными так как от этого зависит восприятие номера

3. адаптированы к возрастным особенностям и возможностям детей
4. допустим подбор движений не в соответствии требованиям танцевальной азбуки

Вариант 4

Одной из основных задач предмета ритмика является

1. Развитие творческой активности и чувства ритма
2. Воспитание физической выносливости и укрепление мышц
3. Развитие теоретических знаний у детей

Вариант 5

С какой темы удобнее всего начинать занятия по ритмике?

1. Метроритм
2. Строевание музыкального произведения
3. Образные упражнения и ритмы

Вариант 6

Основными движениями на уроке ритмики являются

1. Прыжки, бег
2. Танцевальные движения
3. Ходьба, бег

Вариант 7

Обще развивающие упражнения на уроках ритмики, как правило, даются

1. В начале занятия
2. В конце занятия
3. Не имеет значения

Вариант 8

Какие музыкальные произведения должны звучать на занятиях для детей дошкольного возраста

1. Классическая музыка
2. Народная музыка
3. Современная детская музыка
4. Любая, не сложная для восприятия детей музыка, легко запоминающаяся

Вариант9

Назовите основной девиз ритмического занятия

- 1.Совершенствование танцевальных навыков
- 2.От музыки к движению
- 3.Формирование музыкальных способностей
- 4.Пластика движения

Вариант10

Что относится к видам ходьбы.

- 1.Бодрый шаг
- 2.Спортивно-торжественная ходьба
- 3.Прямой галоп
- 4.Пружинистый шаг

3. Оценочные материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

ЗАДАНИЕ ДЛЯ зачета

Время выполнения: 45 мин.

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание
2. Выберите один из вариантов ответа
3. Каждое правильное выполненное задание оценивается в баллах.

Текст задания:

Вариант 1 Дайте правильный ответ.Основоположником ритмики в Росси является:

- 1.Н.Александрова
- 2.Б.Теплов
- 3.И.Манукян
- 4.Н.Александрова и Б.Теплов

Вариант 2 Какое утверждение является ошибочным:

- 1.Структура урока ритмики является классической: подготовительная, основная, заключительная часть.
2. В подготовительной части урока решаются задачи организации занимающихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению уп основной части занятия.
- 3.Взаклучительной части урока решаются основные задачи,

Вариант 3

Дайте правильный ответ. Музыкально - ритмические навыки подводят учащихся:

1. К пониманию законов ритмического строения музыкальных произведений
2. Учат разбираться в многообразии характера музыки, смены темпа, динамических и регистровых изменений
3. Учат анализировать форму произведений
4. Все перечисленное

Вариант 5

Перечислите виды бега

Вариант 6

Могут-ли упражнения с предметами проводиться в конце занятия? Почему?

Вариант 7

Что не относится к приемам работы над музыкальным размером:

1. хлопок в ладони на сильную долю, удар стопой на слабую
2. использование шагов
3. работа подгруппами
4. прием эхо

Вариант 8

Какие движения относятся к танцу Сударушка:

1. переменный шаг
2. приставной шаг на каблук
3. положение рук лодочка
4. припадание

Вариант 9

В игре музыкальной игре «Нет не пойду я останусь» здесь ведущий произносит слова :

1. на 1 музыкальной фразе 2 части муз. сопровождения
2. на 2 музыкальной фразе 1 части сопровождения
3. на 3 музыкальной фразе 2 части муз. сопровождения
4. на 4 музыкальной фразе 1 части муз. сопровождения

Вариант 10

Какие движения вы будете использовать для композиции

детского танца Барыня на основе характерных движений русского народного танца.

1. Дробный шаг
2. Па-полонеза
3. Ковырялочка
4. шаг с притопом

Вариант11

Продолжите предложение:

Танцевальный этюд ...

1. Создается на основе нескольких танцевальных комбинаций, предполагает использование композиционных рисунков и переходов.
2. Создается на основе одного движения и вариантов его исполнения.
3. Создается на основе одновременных танцевальных этюдов, и вариантов его исполнения.
4. Создается на основе одного танцевального этюда, предполагает использование композиционных рисунков.

Вариант12 Составьте пример комбинации притопов в сочетании с другими характерными движениями (не менее 6 движений).

Вариант13

Приведите примеры положения рук в детских танцах

Вариант14

Перечислите элементы танца Вальс для детей дошкольного возраста.

Вариант15

Какие методические приемы используются при изучении сюжетно-образной драматизации и музыкальных игр

1. Прослушивание и разбор музыки
2. Яркое, образное слово педагога
3. Выразительный, эмоциональный показ движений педагогом
4. Использование наглядных средств

Вариант16

Образцами для инсценировки не могут быть

1. Народные песни-динамичные, с легко запоминающейся

мелодией

2.Фольклорные песни

3.Песни детского репертуара

4.Все перечисленное

Вариант17

При разучивании танцевальных элементов дети могут стоять

1.Враспынную

2.В шахматном порядке

3.В полукруге или в кругу

4.Напротив друг друга

Вариант18

Что относится к приемам работы над ритмическим рисунком:

1.прохлопать рисунок,протопать

2.пройти рисунок шагами с частичным исключением
музыкального сопровождения

3.записывать ритмические рисунки жестами

4.использование образных движений

Вариант19

Что не относится к танцевальному движению-

1.моталочка

2. Пордебра

3.ковырялочка

4.гармошка

5.полька

6. Шаг польки

Вариант20

Для решения определенных задач в каждой части
урока используются определенные средства. Сделайте
правильное соотношение.

А) Организационная часть	1) Элементы танца: танцевальные движения, рисунки танца. Комбинации, зарисовки, этюды
Б) Основная часть	2) Пожелания,

	напутствие
В) Заключительная часть	3) Приветствие (поклон). Подготовительно-развивающие упражнения.

Вариант 21

Составте пример упражнения с предметом по выбору

Вариант22

Перечислите позиции рук и ног

Вариант23

Перечислите виды перестроений

- 1.Цепочка
- 2.Круг
- 3.В пары
- 4.Колонна парами

Вариант24

Какие движения относятся к бальному танцу

- 1.Дробный шаг
- 2.Шаг польки
- 3.Веребочка,ковырялочка,козлик
- 4.Боковой галоп

Вариант25

В этой части урока используются такие методы, как: краткий анализ, оценивание учащихся, пожелания.

- 1.Завершающая часть
- 2.Организационная часть
- 3.Оновная часть
- 4.Вводная часть

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

III а. УСЛОВИЯ

Контроль промежуточной аттестации проводится в 1 этап:
выполнение тестовых заданий;

Время выполнения задания - 45 минут

Оборудование: ручка, бумага

Эталоны ответов (ключи)

Вариант №1.

1.2; 2.2; 3.1,2; 4.1; 5.1; 6.2,3; 7.1; 8.4; 9.2; 10.1,2,4; 11.1-2,2-3,3-1; 12.подготовительные упражнения-2,4 движения-1,3; 13 2; 14.г; 15.1-2,2-3,3-1; 16.1,2,3,4; 17.3,4; 18.4; 19.1,3,4,6; 20.1,3,4; 21.1; 22.1; 23.1-поклон,2-пружинка,3-вмахи руками,4-притопы.5-хлопки в ладоши; 24.1,2,3,5; 25.1,3;

Вариант №2

1.1-1; 2.3; 3.4; 4.1; 5.легкий бег,пружинистый бег,стримительный бег;
6.упражнения с предметами могут проводиться в конце занятия так как онипридают особую эмоциональную окраску заключительной части занятия; 7.3; 8.4; 9.3; 10.1,3,4; 11.1; 12.4галопа.2 притопа2 хлопка в ладоши,4 прыжка на месте,2 притопа, поворот в паре;
13.на поясе,лодчкой.свечкой,за спиной; 14.балансе,вальсовая дорожка,поворот под рукой; 15.1,2,4; 16.2; 17.1,2,3; 18.1,2,3; 19.2,5; 20.а-3,б-1,в-2; 21.наклон головы и туловища с мячиком, повороты туловища,прыжки и удар мячика о пол; 22.1,2,3 позици рук.,123456 позиции ног; 23.1,2,3,4; 24.2; 25.1;

III б. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Выполнение задания:

- рациональное распределение времени на выполнение задания

Критерии оценки:

«5» - 85% - 100% 23-25 баллов

«4» - 70 – 84% 18-22 баллов

«3» - 50% - 69% 13-17 баллов

«2» - менее 50% 12 баллов и менее

За каждый правильный ответ – 1 балл