

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Иванович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 09.09.2025 12:26:05

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор

М. М. Ахмедагаев
26.08.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дирижирование

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль)
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация
«Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Дирижирование» является овладение студентом всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений в области организационно-управленческой, музыкально-просветительской деятельности, художественного руководства творческим коллективом.

Задачи: обучение дирижированию предусматривает:

- профессиональное овладение дирижерской техникой, позволяющей убедительно передать оркестру исполнительские намерения дирижера-интерпретатора;
- изучение оркестрового репертуара, необходимого для профессиональной деятельности дирижера;
- овладение крепкими навыками репетиционной работы на базе оркестровой практики и курса соответствующих методик;
- концертные выступления, способствующие развитию артистических качеств дирижера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Дирижирование» входит в раздел «Обязательная часть» Блока 1 Дисциплины (модули).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
	Уметь: - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.
	Владеть: - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.

3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации.
---	---

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.

3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

<p>ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными оркестрами и народными инструментами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.
<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой оркестра.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – с 1 по 4 курс в течение восьми семестров (1-8 семестры);
- заочная форма обучения – с 1 по 5 курс в течение десяти семестров (1-10 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость		864**		

Аудиторные занятия	24	411	2,3,5,6,7	1,4,8
Самост. работа (часов)*		453		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	24	864**	2,3,4,5,7,8,9	1,6,10
Аудиторные занятия		82		
Самост. работа (часов)*		782		

* В том числе экзамены: очная форма - 180 час.; заочная форма – 252 час.

** В том числе контактная работа: очная форма - 443 час.; заочная форма – 84 час. - индивидуальные занятия, посещение концертов.

Учебным планом предусмотрены занятия:

на очном обучении

- по 3 часа в неделю 1 – 8 семестры.

на заочном обучении

- по 8 часов - 1, 2 семестры;
- по 9 часов с 3 по 9 семестры;
- 3 часа в 10 семестре.

Основной формой учебной работы в классе дирижирования является практическое индивидуальное занятие педагога с обучающимся. Используются различные формы работы, которые диктуются целями данного занятия, степенью одарённости и подготовки обучающегося, стадиями работы над произведением. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется на каждый семестр и утверждается кафедрой в начале семестра (сентябрь и февраль) в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

Самостоятельная работа обучающегося представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выраженную в зачетных единицах. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях, подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы. Время для самостоятельной подготовки студента, как важной составной части учебного процесса, учитывается учебной частью при составлении общего расписания.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Примерный план зачетных и экзаменационных требований

(Очная форма обучения)

1 курс

Дирижирование несложными по форме произведениями, развивающими оркестровое мышление студента и основные элементы дирижерской техники. Методика работы по изучению партитуры для народных инструментов и парного состава симфонического оркестра.

На зачете по дирижированию в 1 семестре продирижировать два разнохарактерных произведения, небольших по объему и несложных по форме (по партитуре или по клавиру).

На экзамене по дирижированию во 2 семестре продирижировать двумя разнохарактерными произведениями, одно из которых оригинальное сочинение для ОРНИ, либо небольшое симфоническое произведение.

2 курс

Расширение жанрового, композиционного и стилевого разнообразия репертуара.

Постепенное усложнение технических приемов дирижирования.

На экзамене по дирижированию в 3 семестре продирижировать:

- часть симфонии композитора – классика;
- оригинальное сочинение для ОРНИ (возможно, оркестровое переложение).

На зачете по дирижированию в 4 семестре продирижировать:

- 1 или 4 часть симфонии или симфоническую увертюру;
- пьесу, подготовленную для малого состава ОРНИ (собственная инструментовка);
- устное собеседование по вопросам, связанным с исполненной программой

3 курс

Изучение оркестровой литературы на материале более сложных по стилю и форме произведений. Педагогическая практика в индивидуальном классе под руководством педагога. Развитие навыков репетиционной работы с учебным оркестром (работа с малым составом ОРНИ).

На экзамене по дирижированию в 5 семестре продирижировать:

- симфоническое произведение;
- произведение, написанное для ОРНИ;
- коллоквиум.

На экзамене по дирижированию в 6 семестре продирижировать:

- симфоническое произведение крупной формы;
- произведение в собственной инструментовке для полного состава ОРНИ, подготовленное для концертной практики;
- коллоквиум.

4 курс

Совершенствование исполнительского мастерства. Педагогическая практика в индивидуальном классе под руководством педагога. Репетиционная и концертная практика с оркестром.

На экзамене по дирижированию в 7 семестре продирижировать:

- двумя произведениями из Государственной программы, исполненной на фортепиано;
- коллоквиум.

На зачете по дирижированию в 8 семестре продирижировать:

- всей Государственной программой, исполненной на фортепиано;
- коллоквиум.

На Государственном экзамене:

- исполнить с оркестром народных инструментов три разнохарактерных по стилю и жанру произведения, одно из которых в собственной инструментовке. Программа экзамена включает оригинальное сочинение, вокальный или инструментальный аккомпанемент. Продолжительность звучания программы 20-25 минут.

- работа с оркестром над заранее подготовленным произведением малой формы.

Продолжительность репетиционного времени 15 минут.

Примерный план зачетных и экзаменационных требований (Заочная форма обучения)

1 курс.

Дирижирование несложными по форме произведениями, развивающими оркестровое мышление студента и основные элементы дирижерской техники. Методика работы по изучению партитуры для народных инструментов и парного состава симфонического оркестра.

На зачете по дирижированию в 1 семестре продирижировать два разнохарактерных произведения, небольших по объему и несложных по форме (по партитуре или по клавиру).

На экзамене по дирижированию во 2 семестре продирижировать двумя разнохарактерными произведениями, одно из которых оригинальное сочинение для ОРНИ, либо небольшое симфоническое произведение.

2 курс.

Расширение жанрового, композиционного и стилевого разнообразия репертуара. Постепенное усложнение технических приемов дирижирования.

На экзамене по дирижированию в 3 семестре продирижировать:

- часть симфонии композитора – классика;
- оригинальное сочинение для ОРНИ (возможно, оркестровое переложение).

На экзамене по дирижированию в 4 семестре продирижировать:

- 1 или 4 часть симфонии или симфоническую увертюру;
- пьесу, подготовленную для малого состава ОРНИ (собственная инструментовка);
- устное собеседование по вопросам, связанным с исполненной программой.

3 курс.

Изучение оркестровой литературы на материале более сложных по стилю и форме произведений. Развитие навыков репетиционной работы с учебным оркестром (работа с малым составом ОРНИ).

На экзамене по дирижированию в 5 семестре продирижировать:

- симфоническое произведение;
- произведение, написанное для ОРНИ;
- коллоквиум.

На зачете по дирижированию в 6 семестре продирижировать:

- симфоническое произведение крупной формы;
- произведение в собственной инструментовке для полного состава ОРНИ, подготовленное для концертной практики;
- коллоквиум.

4 курс.

Освоение оркестровой литературы с обязательным исполнением партитур произведений современных композиторов. Практическая репетиционная работа и концертное выступление (работа с полным составом ОРНИ; желательно включение в концертную программу аккомпанемента).

На экзамене по дирижированию в 7 семестре продирижировать:

- симфоническое произведение;
- произведение из концертной программы;
- коллоквиум.

На экзамене по дирижированию в 8 семестре продирижировать:

- симфоническое произведение крупной формы;
- произведение, выносимое на Государственный экзамен (собственная инструментовка);
- коллоквиум.

5 курс.

Совершенствование исполнительского мастерства. Педагогическая практика в индивидуальном классе под руководством педагога. Репетиционная и концертная практика с оркестром.

На экзамене по дирижированию в 9 семестре продирижировать:

- двумя произведениями из Государственной программы, исполненной на фортепиано;
- коллоквиум.

На зачете по дирижированию в 10 семестре продирижировать:

- всей Государственной программой, исполненной на фортепиано;

- коллоквиум.

На Государственном экзамене:

- исполнить с оркестром народных инструментов три разнохарактерных по стилю и жанру произведения, одно из которых в собственной инструменталке. Программа экзамена включает оригинальное сочинение, вокальный или инструментальный аккомпанемент. Продолжительность звучания программы 20-25 минут.

- работа с оркестром над заранее подготовленным произведением малой формы. Продолжительность репетиционного времени 15 минут.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий в исполнительском искусстве дало возможность применения инновационных методов в преподавании соответствующих дисциплин. Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании дисциплин специализации представляют собой использование аудио-, видео-, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурсов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс обучения дирижированию предполагает следующие формы учебной работы:

- индивидуальные занятия в классе (дирижирование исполнением оркестровых произведений на фортепиано);
- игра в учебном оркестре.

Успешное осуществление работы в классе дирижирования достигается систематической и планомерной работой преподавателя в нескольких направлениях: совершенствование дирижерской техники студента; выработка ясного, точного и выразительного жеста; развитие внутреннего слуха и оркестрового мышления; воспитание у студента осознанного исполнения музыкального произведения на основе всестороннего анализа партитуры, изучения музыкальной литературы различных стилей.

В индивидуальном классе в значительной степени формируется личность исполнителя, направить его к самостоятельному и в то же время оправданному творческому замыслу композитора решению исполнительских задач – важнейшая функция преподавателя.

Всестороннее развитие профессиональных дирижерских навыков осуществляется на основе исполнения музыкальных произведений. Студент дирижирует «воображаемым» оркестром, т.е. исполнением оркестровых произведений на фортепиано.

Игру в учебном оркестре можно считать пассивной формой дирижерской практики, оказывающей значительное воздействие на развитие студентов, обучающихся дирижированию.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Характер и направленность самостоятельных занятий обучающихся дирижированию обуславливается самой спецификой дирижерского искусства. Многоплановость дирижерской специальности требует многообразных форм и методов самостоятельной работы. Большое значение для развития и способностей студента имеет сама партитура изучаемого произведения. Работа над партитурой может вестись в трех направлениях:

- освоение партитуры за инструментом;
- освоение при помощи внутреннего слуха;
- мануальное освоение.

Первые два направления, имея общность установок и методов, тесно связаны друг с другом и условно определяются как «исполнительско-аналитическая» форма работы. Мануальное освоение произведения можно назвать «практической», «дирижерской» формой работы.

Целесообразно представить содержание самостоятельной работы в виде плана, где бы четко вырисовывались отдельные разделы, грани и аспекты работы обучающегося

План работы над партитурой

Освоение партитуры в исполнительском плане.

1. Ознакомление с нотным текстом (автор, название, тональность, размер авторские ремарки).
2. Анализ формы произведения (в целом, отдельных разделов).
3. Уяснение общего характера музыки, стилевых особенностей, образно-эмоционального содержания.
4. Анализ оркестровой фактуры.
5. Конкретизация исполнительского замысла

Мануальное освоение партитуры.

Поиск дирижерских средств для передачи в жестах:

1. Фрагментации.
2. Динамики развития формы.
3. Образности музыкального движения.
4. Образно-эмоционального характера музыки.

Развитие способностей, навыков и свойств психики, необходимых для исполнительского освоения партитуры.

1. Развитие слухового внимания и наблюдательности.
2. Развитие навыка « дирижерского видения» музыкального материала.
3. Развитие партитурного слуха (охват слухом всех голосов партитуры).

Развитие способностей, навыков и свойств психики, необходимых для овладения дирижерской техникой.

1. Развитие рук как инструмента, передающего намерения дирижера.
2. Нахождение средств для руководства голосами партитуры, требующими различных приемов управления.
3. Развитие способности трансформировать музыкальные представления в выразительные жесты.
4. Развитие волевых качеств.
- 5.

Методы самостоятельных занятий над произведением

1. *Метод раздельного освоения партитуры по голосам и фактурным слоям.*

Заставляет слышать все компоненты фактуры, осмысливать дирижерские средства для одновременного руководства ими, воспитывает навыки переключения внимания с одних исполнительских задач на другие.

2. Метод сопоставления.

Учит сравнивать жесты и особенности исполнения, находить определенные градации темповых, динамических, ритмических, штриховых, эмоционально-психологических характеристик.

3. Метод раздельного освоения выразительных приемов исполнения.

Позволяет находить и отбирать самые нужные жесты, необходимые для эмоционального и волевого воздействия дирижера на исполнителей.

4. Метод временного упрощения исполнительской задачи.

Предусматривает деление её на ряд этапов, ставящих различные цели перед дирижером. Использование комплексов упражнений на определенные исполнительские трудности.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Освоение дисциплины предполагает развитие у студента комплекса дирижерских знаний и умений, в т.ч. мануальных, коммуникативных и психологических навыков дирижирования на примере произведений различных жанров, стилей и эпох.

Оценочная шкала:

Зачет

- **5 (отлично)** - яркое, эмоционально наполненное выступление, уверенная передача образно-эмоционального содержания музыки средствами мануальной техники, знание партитуры исполняемого произведения (соответствующие показы вступлений солистам, группам инструментов).
- **4 (хорошо)** – недостаточность выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения при уверенном знании партитуры.
- **3 (удовлетворительно)** - малосодержательное дирижирование, некачественно отработанные технические приемы исполнения.

Незачет

- **2 (неудовлетворительно)** - ошибки в воспроизведении рисунка схем тактирования, остановки при исполнении, несостоятельность технологическая и смысловая.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Примерный репертуарный перечень (по курсам)

1 курс

Андреев В. Торжественный полонез

Бизе Ж. – Шедрин Р. Кармен – сюита. Части из сюиты

Бизе Ж. Арлезианка. Части из сюиты

Бородин А. Маленькая сюита

Хор поселян из оперы «Князь Игорь»

Григ Э. Пер Гюнт Части и сюиты №1, №2

Норвежские танцы, ор. 35

Ноктюрн
Элегия
Калинников В. Элегия
Грустная песенка
Лядов А. 8 русских народных песен, ор. 58
Прелюдии
Мендельсон Ф. Песни без слов
Мусоргский М. Цикл «Картинки с выставки»
Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С. Петя и волк
Из балета «Ромео и Джульетта»:
Монтекки и Капулетти
Джульетта-девочка
Танец рыцарей
Улица просыпается
Рубинштейн А. Тореадор и андалузка
Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»
Тройновский Б. «Ах ты, береза». Наигрыш владимирских рожечников
Фомин Н. Не одна то ли во поле дороженька
Чайковский П. Цикл «Времена года» для фортепиано, ор. 37

2 курс

Альбенис И. Корова
Андреев В. Вальсы «Фавн», «Метеор», «Бабочка»
Барчунов П. Лирическая поэма
Бетховен Л. Симфония № 5. II часть
Симфония № 7. II часть
Бизе Ж. Анданте из симфонии № 1
Антракт к 4 действию оперы «Кармен»
Бородин А. Танцы из оперы «Князь Игорь»
Будашкин Н. Сказ о Байкале
Верди Дж. Вступление к опере «Травиата»
Вступление к опере «Аида»
Гайдн Й. Симфония № 45 I часть
Симфония № 101. II часть
Гевиксман В. На волге
Глинка М. Хор поселян из оперы «Иван Сусанин»
Танцы из оперы «Руслан и Людмила»
Вальс-фантазия
Глюк К. Увертюра к опере «Альцеста»
Калинников В. Симфония №1. II часть
Куликов П. Липа вековая
Моцарт В. Симфонии №№35, 36, 38, 39 (II части)
№№ 40, 41 (I части)
Увертюра к опере «Милосердие Тита»
Осипов Н. Камаринская
Петерсон О. Сюита «Канадиана»
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Равель М. «Моя матушка гусыня». Пять детских пьес для СО
Павана
Рахманинов С. Вступление к опере «Алеко»
Рахманинов С. Русская песня

Мелодия

Россини Дж. Увертюра к опере «Шелковая лестница»
Сибелиус Я. Грустный вальс
Чайковский П. Вступление к опере «Пиковая дама»
Вступление к опере «Евгений Онегин»
Шуберт Ф. Итальянская увертюра Ре мажор
Щедрин Р. Кадриль их оперы «Не только любовь»
Камерная сюита

3 курс

Аренский А. Увертюра к опере «Сон на Волге»
Фантазия на темы Рябинина
Балакирев Н. Увертюра на русские темы
Бетховен Л. Симфонии №1. I часть
Симфонии № 4. I часть
Увертюра «Кориолан»
Увертюра «Творения Прометея»
Увертюра « Эгмонт»
Бородин А. Симфония № 2.
Симфония № 3. I часть
Будашкин Н. Русская фантазия
Вариации для балалайки с оркестром
Концерт для домры с оркестром
Бызов А. «Ша, штил» на еврейскую народную тему
Василенко С. Светит месяц
Вебер К. Увертюра к опере «Волшебный стрелок»
Вивальди А. Времена года
Глазунов А. «Большой вальс» из балета «Раймонда»
Глазунов А. Симфония № 5.
Глинка М. Камаринская
Арагонская хота
Дворжак А. Симфония № 5. II часть
Дворжак А. Славянские танцы, ор 46
Ипполитов-Иванов М. На посиделках
Мендельсон Ф. Увертюра «Рюи Блаз»
Мосолов А. Вечерний звон
Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина»
Мяковский Н. Симфония № 5
Симфония № 27
Османов Н. Сюита «Легенды Чегемского ущелья»
Исламей
Прокофьев С. Симфония № 7. I часть
Римский-Корсаков Н. «Сеча про Керженце»
Сюита «Шехерезада»
Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»
Симфония № 4. II часть
Увертюра к опере «Ромео и Джульетта»
Танеев С. Симфония ре минор
Фомин Н. Симфоническая поэма
Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»
Вальс из драмы «Маскарад»
Холминов А. Праздничная увертюра

Думка
Чайкин Н. Праздничная увертюра
Чайковский П. Симфония № 1. I, II части
Симфония № 3. III часть
Шамо И. Цикл «Картинки русских живописцев»
Шендеров Г. Узоры луговые
Шостакович Д. Симфония № 1. I – IV части
Шуберт Ф. Неоконченная симфония. I и II части
Шуман Ф. Симфония № 2. II часть
Симфония № 4. II часть

4 курс

Балакирев Н. Увертюра к трагедии В. Шекспира «Король лир»
Барбер А. Адажио
Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»
Верди Дж. Увертюра к опере «Сила судьбы»
Увертюра к опере «Сицилийская вечерня»
Глазунов А. Русская фантазия
Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром ля минор. I часть
Ибер Ж. Три фрагмента из сюиты «Париж»: Метро, Ресторан, Парад
Лядов А. Кикимора Волшебное озеро
Малых В. Барыня
Мусоргский М. Ночь на Лысой горе
Пляска персидок из оперы «Хованщина»
Петров А. Третья сюита из балета «Сотворение мира»
Рахманинов С. Концерт для фортепиано с оркестром № 2. I часть
Симфонические танцы. I часть
Репников А. Концерт для оркестра русских народных инструментов
Россини Дж. Увертюра к опере «Севильский Цирюльник»
Увертюра к опере Вильгельм Телль»
Увертюра к опере «Сорока-воровка»
Рубинштейн А. Русская и трепак
Теодоракис М. Увертюра к народной опере «Квартал ангелов»
Тимошенко А. Концертная рапсодия «Русская забубённая» для баяна с оркестром
Франк С. Симфония ре минор. I часть
Хаханов Д. Концерт для гармоники с оркестром
Хименес Г. Интермедия. Свадьба Луиса Алонсо
Холминов А. Лирическая сюита
Чайковский П. Симфония № 5 I и II части
Симфония № 6. I часть
Симфония «Манфред» I часть
Думка
Шендерёв Г. «Волжские картины». Концерт для фортепиано с оркестром
Шнитке А. Ревизская сказка
Якушенко И. На гулянке

Рекомендуемая литература

Основная

Гордеев В.П. Дирижирование джазом: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2006

Ержемский Г.Л. Дирижеру XXI века Психолингвистика профессии. - СПб.- 2007

Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие. – СПб.:Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009

Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. – М.: Музыка, 2011

Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2008

Блох О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учеб. Пособие. – М.: МГУКИ, 2013

Сивизьянов, А.С. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей: учеб. пособие. – Шадринск.: Исеть, 2008

Уколова, Л.И. Дирижирование: учеб. пособие/Л.И.Уколова. –Владос, 2008

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб.: Композитор, 2005

Шишаков, Ю.Н. Инструментовка для русского народного оркестра: учеб. пособие. – М., 2005

Дополнительная

Афанасьев В.В., Крючков А.А., Лагутин А.Ю., Черных А.В. Техника дирижирования. Учебное пособие - М.,1998

Агафонников Н. Симфоническая партитура. Ленинград, 1981

Барсова Л. Музыка: образы и лейтмотивы. Учебное пособие. - СПб., 2001

Дехант Герман. Дирижирование Теория и практика музыкальной интерпретации. - Нижний Новгород, 2000

Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования: некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. – М.: Музыка, 1988

Ихманицкий М.И. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М., ГМПИ им. Гнесиных, 1981

Ихманицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. Монография. – М.: Музыка, 1987

Ихманицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах.- М., ГМПИ им. Гнесиных, 2002

Карс А. История оркестровки. - М., 1990

Клебанов Д. Искусство инструментовки. Киев, 1972

Мусин И.А. О воспитании дирижера: очерки / – Л., 1987

Мусин И.А. Техника дирижирования./ И.А.Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб., 1995

Мусин И.А. Язык дирижерского жеста М.: Музыка, 2006

Маталаев, Л. Н. Основы дирижерской техники / Л. Н. Маталаев. – М.: Сов. композитор, 1986

Максимов, Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. - М.: Советский композитор, 1983

Мравинский Евгений. Записки на память. - СПб., 2004

Пересада А. Оркестры русских народных инструментов / А. Пересада. - М.: Советский композитор, 1985

Понятовский С.П. Персимфанс. – оркестр без дирижера. – М.: Музыка, 2003

Романова И.А. Вопросы истории и теории дирижирования. Учебное пособие.- Екатеринбург. 1999

Сидельников Л. Симфоническое исполнительство / Л.Сидельников. – М., 1991

Сивизьянов А. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей.- Шадринск: Изд-во ПО"Исеть", 1997

Хайкин Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле: статьи / Б. Э. Хайкин. – М.: Сов. композитор, 1984

Чунин В. Современный русский народный оркестр / В. Чунин. - М.: Музыка, 1981

Шульпяков О. Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Ленинград: Музыка, 1986

Шахматов Н. М. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов - Л.: Музыка, 1983

Список основных аудио- и видео материалов.

CD

Композитор	Название	Исполнители
Бетховен Л.	Симфония №1 до мажор, ор.21	Берлин. симф. орк., дир. Г. Караян
Бетховен Л.	Симфония №1 до мажор, ор.21	NBS оркестр. дир.А.Тосканини
Бетховен Л.	Симфония №2 ре мажор, ор.36	Берлин. симф. орк., дир. Г. Караян
Бетховен Л.	Симфония №3 «Героическая» Es dur, ор.55	Берлин. симф. орк., дир. Г. Караян
Бетховен Л.	Симфония №4 си бемоль- мажор, ор.60; №7 ля-мажор, ор.92	Камерный орк. Европы, дир. Н. Харнонкурт
Бетховен Л.	Симфония №5 до минор, ор. 67 /allegro con brio /	Берлин. симф. орк., дир. В. Фуртвенглер
Бетховен Л.	Симфония №6 фа мажор, ор. 68 «Пасторальная»; №8 фа- мажор, ор.93	Камерный орк. Европы, дир. Н. Харнонкурт
Бетховен Л.	Симфония №7 ля мажор, ор. 92	Берлин. фил. орк., дир. В. Фуртвенглер

Брамс И.	Симфония № 1, №2, №3, №4	Берлин. фил. орк. дир. Г. фон Караян
Гайдн Й.	Симфония №101 ре мажор. "Часы"	Венгерский филармонический оркестр. А. Дорати
Гайдн Й.	Симфония № 43 «Меркурий». №45 «Прощальная»	Камерн. орк. Цюриха. дир. Э. Стоутс
Гайдн Й.	Симфония №.1–8	
Гайдн Й.	Симфония №31	Симф. орк., дир. Ш. Маккерас
Гайдн Й.	Симфония №.31, №45, №93, №94, №95, №96, №97, №98, №99, №100, №101, №102, №103, №104	симф. орк., дир. Ф. Брюген
Моцарт В. А.	Симфония № 36	симф. орк., дир. Бруно Вальтер
Моцарт В. А.	Симфония №40, g-moll	Берлин. фил. орк., дир. Г. Караян
Калинников В.	Симфония №1, соль минор	Гос. симф. орк. СССР, дир. Е. Светланов
Чайковский П.	Симфония №1 «Зимние грезы»	Чикагский симф. орк., дир. К. Аббадо
Чайковский П.	Симфония №4 f-moll, ор.36	Гос. симф. орк. СССР, дир. Е. Светланов
Чайковский П.	Симфония №4 f-moll, ор.36	Берлин. фил. орк., дир. Г. Караян
Чайковский П.	Симфония №5, ми минор	Симф. орк. СССР, дир. Е. Светланов
Чайковский П.	Симфония №5, ми минор	Берлин. фил. орк., дир. Г. Караян
Чайковский П.	Симфония №5, ми минор	Гос. симф. орк. Ленингр. Филармонии, дир. Е. Мравинский
Чайковский П.	Симфония №6, си минор	симф. орк. СССР, дир. Е. Светланов
Чайковский П.	Симфония №6, си минор	Венский симф. орк., дир. Г. Караян
Чайковский П.	Симфония №6, си минор ор.74 (II ч.)	Лондонск. симф. орк., дир. Г. Рождественский
Шостакович Д.	Симфония №1 F-dur, ор. 10	симф. орк. мин. культ СССР., дир. Г. Рождественский
Шостакович Д.	Симфония №1 F-dur, ор. 10	Национальный симф. орк. дир. М. Ростропович
Шостакович Д.	Симфония №7, C-dur, ор.60	Национальный симф. орк. дир. М. Ростропович
Шуберт Ф.	Симфония №8	Гос. Симф. орк. Ленингр. филармонии,

	«Неоконченная»	дир.Е.Мравинский
--	----------------	------------------

DVD

Композитор	Название	Исполнители
Аренский А.	Вступление к опере " Сон на Волге", соч. 16	БСО, дир. Е. Светланов
Антология русской музыки	Глинка, Балакирев, Даргомыжский, Глазунов, Ляпунов, Направник, Аренский, Лядов, Рахманинов, Стравинский, Бородин, Мусоргский, Калинин, Калинин, Чайковский, Скрябин, Метнер.	дир.Ев.Светланов
Балакирев М.	"Тамара", симфоническая поэма	БСО, дир. Е. Светланов
Балакирев М.	Увертюра на темы трех русских песен	БСО, дир. Е.Светланов
Бетховен Л.	Симфонии №1,2,3	дир. Г. фон Караян
Бетховен Л.	Симфония №1 (репетиция симф.орк. РГК)	дир. С.Коган
Бородин А.	Симфония №2 си минор "Богатырская"	БСО, дир. Е. Светланов
Вебер К.М.	Увертюра к опере "Оберон"	дир. Мравинский
Глинка М.	Симфония на две русские песни (ред. В. Шебалина), Арангонская хота, Воспоминание о летней ночи в Мадриде, Вальс-фантазия, музыка к трагедии Н. Кукольника "Князь Холмский", фрагменты из оперы "Иван Сусанин", фрагменты из оперы "Руслан и Людмила", Анданте кантабиле и рондо ре минор, Патриотическая песня (инстр. А. Гаука), Молитва (М. Лермонтов), две увертюры	Лондонский симфонический оркестр, дир. Е. Светланов
концерт	Концерт А. Цыганкова в 2005 году в г. Таганроге	А. Цыганков домра К. Хурдаян дир. оркестр р.н.и.
концерт /РГК/	М. Глинка. Увертюра к опере "Руслан и Людмила". М. Мусоргский. "Ночь на Лысой горе". С. Танеев. Кантата "Иоанн Дамаскин".	исп. студ. симф. оркестр и хор РГК, дир. Ю. Машин, хормейстер Ю. Васильев
Кусяков А. РГК	Камерная симфония, Осенние пейзажи (сюита), Зимние зарисовки (сюита)	орк. р.н.и., дир. К. Хурдаян
Лядов А.	Инструментальная музыка: "Из Апокалипсиса", симф. картина, "Про старину" баллада для орк, "Баба Яга", "Волшебное озеро", "Кикимора", Восемь рус. нар. песен для оркестра, Муз. табакерка, Полонез до мажор (памяти А. С.	Лондонский симфонический оркестр, дир. Е. Светланов

	Пушкина), Полонез ре мажор	
Мосолов А.	Вечерний звон	ОРНИ "Дон", дир. Хурдаян К. Д.
Моцарт В.	Симфония №35, "Хаффнер" D dur	Симф. орк. и хор РГК, дир. С.Коган
Ростовские премьеры фестивали	В.Шишин - «Танец колдуна» Е.Подгайц - «Концерт для мандолины и ор-ра рус.нар.инструментов» М.Броннер - «Концерт для домры-альт и ор-ра рус.нар. инструментов» М.Фуксман - «Концерт для ф-но и ор-ра рус.нар.инструментов»	Оркестр русских народных инструментов РГК,дир.Ю.Машин, 13.11.2006 год, III Международный фестиваль современной музыки,
Толстенко Г. (РГК)	Из трех времен	орк. р.н.и., дир. К. Хурдаян/РГК/
Чайковский П.	Времена года, 12 характеристических пьес, соч.37bis	БСО, дир. Е. Светланов
Чайковский П.	Концерт для ф-но с орк. № 1	В. Клиберн ф-но, дир. К. Кондрашин
Чайковский П.	Концерт для скрипки с орк., 1 часть	В. Климов скрипка, Д. Китаенко дир.
Чайковский П.	Симфония № 4	дир. Р. Рождественский
Шостакович Д.	Симфония №15	Студенч. Симф. Орк. РГК дир. С. Коган

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://www.disserr.ru>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

<http://music.edu.ru>

<http://roisman.narod.ru/comnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.musiccritics.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.dirigent.ru>

<http://www.imslp.org>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://mus-info.ru>

<http://www.elibrary.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, дирижерский пульт и подставка, зеркало, наглядные пособия	оперативное управление
2	318 аудитория	2 фортепиано, дирижерский пульт и подставка, зеркало	оперативное управление
3	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
4	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2025 года, протокол №10

Зав. кафедрой народных инструментов,
доцент

Кожева М.А.

Программу составил:
профессор

Лопатин В.В.

Эксперт, профессор

Ахмедагаев М.М.