

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 01.07.2026 12:59:36
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb3503ddf393931

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ М. М. Ахмедагаев

от «30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Мастерство актера

Направление подготовки

42.03.02 «Журналистика»

Направленность (профиль)

Медиажурналистика

квалификация

бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Нормативный срок обучения

очная форма – 4 года

заочная форма – 5 лет

Нальчик 2026

Рабочая программа дисциплины «Мастерство актера» /сост. Балкарова Т.Б.,
Нальчик: СКГИИ, 2026.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов *очной*
формы обучения по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»,
направленность (профиль) «Медиажурналистика»

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного
образовательного стандарта высшего образования – по направлению
подготовки 42.03.02 «Журналистика», утвержденного приказом Министерства
образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017г. № 524 с
изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020г., 8 февраля 2021г.
(Зарегистрировано в Минюсте России 29.06.2017 г. № 47219)

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.....	4
3	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
	4.1.Объем дисциплины.....	5
	4.2.Структура дисциплины.....	5
	4.3.Содержание дисциплины.....	7
5	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	8
	5.1.Контроль освоения дисциплины.....	9
	5.2.Фонд оценочных средств.....	10
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	10
	6.1.Основная литература.....	10
	6.2.Дополнительная литература.....	10
	6.3.Периодические издания.....	10
	6.4.Интернет-ресурсы.....	11
	6.5.Методические указания и материалы по видам занятий.....	12
	6.6.Программное обеспечение.....	13
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	14
8.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	14
9.	Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- развитие, воспитание и формирование личности студента-журналиста, владеющего внутренней и внешней техникой актерского мастерства;
- воспитание навыка работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, соответствующих современным требованиям, предъявляемым журналисту;
- освоение элементов актерской психотехники;
- подготовка молодого журналиста к работе в коллективе, как создателя того или иного творческого продукта в соответствии с авторским или редакторским замыслом.

Задачи освоения дисциплины:

- свободно владеть внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи;
- сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
- использовать навык актерской работы в профессиональной деятельности;
- владеть методологией работы взаимодействия с людьми различной целевой аудитории; – владеть навыком аналитического разбора драматургического материала;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.07 «Мастерство актера» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Дисциплины (модули) ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», направленность (профиль) «Медиажурналистика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»:

Код и наименование компетенции выпускника

- Способен продвигать журналистский текст и (или) продукт путем взаимодействия с социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов коммуникации (**ПК-4**);

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника

ПК-4.1. Способен информировать аудиторию о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн- ресурсов

ПК-4.2. Способен отслеживать реакцию целевой аудитории и принимать участие в обсуждении публикации;

ПК-4.3. Способен корректировать свои творческие действия в зависимости от результата взаимодействия с аудиторией

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности различных направлений работы журналиста в разных медийных средах (телевидение, онлайн-СМИ), включающей подготовку собственных публикаций и сотрудничество с другими участниками производства;
- коммуникационную концепцию рекламы и PR как экономического и социального феномена;
- психологические механизмы восприятия рекламных и PR-текстов в контексте особенностей массового сознания;
- систему ценностных предпочтений целевых аудиторий;

Уметь:

- ориентироваться в вопросах, связанных с выбором наиболее эффективных каналов рекламной и PR- коммуникации;
- планировать и организовывать рекламные и PR- кампании в масс-медиа;
- анализировать рекламу и акции по связям с общественностью в СМИ.

Владеть:

- методами маркетинговой разработки рекламных и PR-акций, навыками подготовки рекламных обращений и PR- текстов, а также профессиональными умениями в сфере организационно-производственной деятельности институтов рекламы и связей с общественностью;

4.Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	6	216		4
Контактная работа (Аудиторные занятия)		70		
Самостоятельная работа*		146		

* в том числе часы на подготовку к зачетам и экзаменам

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	6	216	6	
Контактная работа (Аудиторные занятия)		16		
Самостоятельная работа*		200		

* в том числе часы на подготовку к зачетам и экзаменам

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

N	Раздел Дисциплины/Модуля	Семестр	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость	Текущие формы
---	--------------------------	---------	--	---------------

			(в часах)			контроля
			Лекции	Семинарские занятия	Самостоятельная работа	
1.	Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие.	3	1	1	4	Устные ответы, проверка конспекта.
2.	Преодоление мышечного и внутреннего зажимов.	3	1	1	4	Устные ответы, проверка конспекта.
3.	Тренинг внутренней и внешней техники.	3	1	1	4	Устные ответы, проверка конспекта.
4.	Наблюдение и внимание.	3	1	1	4	Устные ответы, проверка конспекта.
5.	Творческое самочувствие.	3	1	1	4	Устные ответы, проверка конспекта.
6.	Упражнение и этюд. Отличительная сущность.	3	1	1	4	Устные ответы, проверка конспекта.
7.	Предлагаемые обстоятельства в этюде. Сценическое действие. Событие.	3	1	1	4	Устные ответы, проверка конспекта.
8.	Событийный ряд.	3	1	1	4	Устные ответы, проверка конспекта.
9.	Сквозное действие.	3	1	1	4	
10.	Парные этюды. Упражнения.	3	1	1	4	Устные ответы, проверка конспекта.
11.	Пять основных принципов системы К.С.Станиславского.	3	1	1	4	
12.	Принцип жизненной правды.	3	1	1	4	Устные ответы, проверка конспекта.
13.	Принцип идейной активности	3	1	1	4	

	искусства...-					
14.	Сверхзадача. Принцип, утверждающий действие в качестве возбудителя сценических переживаний.	3	1	1	4	Устные ответы, проверка конспекта.
15.	Принцип органичности творчества актера.	3	1	1	4	
16.	Принцип творческого перевоплощения актера в образ.	3	1	1	4	Устные ответы, проверка конспекта.
17.	Инновации в технологии актерского искусства.	4	2	1	4	
18.	Конфликт и взаимодействие с партнером.	4	1	1	4	
19.	Овладение словесным действием. Логика и образность речи.	4	2	1	4	Устные ответы, проверка конспекта.
20.	Этюды на минимум слов. Раскрытие идеи.	4	1	1	4	
21.	Сверхзадача в этюде.	4	1	1	4	
22.	Жанр и стили. Особенности сценического общения.	4	1	1	4	
23.	Метод действенного анализа.	4	1	1	4	
24.	Домашняя самостоятельная работа над ролью.	4	1	1	4	
25.	Творческое взаимодействие с партнером.	4	1	1	4	
26.	Принцип творческого перевоплощения актера в образ.	4	1	1	4	
27.	Освоение предлагаемых обстоятельств роли	4	2	1	4	
28.	Конфликт и взаимодействие с партнером.	4	1	1	8	
29.	Овладение словесным действием. Логика и	4	1	1	6	

	образность речи.					
30.	Этюды на минимум слов. Раскрытие идеи.	4	1	1	6	
31.	Сверхзадача в этюде.	4	1	1	6	
32.	Жанр и стили. Особенности сценического общения.	4	1	1	6	
33.	Метод действенного анализа.	4	1	1		
34.	Домашняя самостоятельная работа над ролью.	4		1	6	
						Экзамен
	Всего по дисциплине 216ч.		70			146

Заочная форма обучения

N	Раздел Дисциплины/Модуля	Семестр	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
			Лекции		Самостоятельная работа	
1.	Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие. Преодоление мышечного и внутреннего зажимов.	5	1		12	Устные ответы, проверка конспекта.
2.	Тренинг внутренней и внешней техники. Наблюдение и внимание.	5	1		12	Устные ответы, проверка конспекта.
3.	Творческое самочувствие. Упражнение и этюд. Отличительная сущность.	5	1		12	Устные ответы, проверка конспекта.
4.	Предлагаемые обстоятельства в этюде.	5	1		12	Устные ответы, проверка

	Сценическое действие. Событие. Событийный ряд.					конспекта.
5.	Сквозное действие. Парные этюды. Упражнения.	5	1		12	Устные ответы, проверка конспекта.
6.	Пять основных принципов системы К.С.Станиславского Принцип жизненной правды. Принцип идейной активности искусства...-	5	1		12	Устные ответы, проверка конспекта.
7.	Сверхзадача. Принцип, утверждающий действие в качестве возбудителя сценических переживаний. Сверхзадача. Принцип, утверждающий действие в качестве возбудителя сценических переживаний. Принцип органичности творчества актера.	5	1		12	Устные ответы, проверка конспекта.
8.	Принцип творческого перевоплощения актера в образ. Инновации в технологии актерского искусства. Конфликт и взаимодействие с партнером.	5	1		12	Устные ответы, проверка конспекта.
9.	Овладение словесным действием. Логика и образность речи. Этюды на минимум слов. Раскрытие идеи. Сверхзадача в этюде.	6	1		12	

10.	Жанр и стили. Особенности сценического общения. Метод действенного анализа.	6	1		12	Устные ответы, проверка конспекта.
11.	Домашняя самостоятельная работа над ролью. Творческое взаимодействие с партнером.	6	1		12	
12.	Принцип творческого перевоплощения актера в образ. Освоение предлагаемых обстоятельств роли.	6	1		12	Устные ответы, проверка конспекта.
13.	Конфликт и взаимодействие с партнером. Овладение словесным действием. Логика и образность речи.	6	1		12	
14.	Этюды на минимум слов. Раскрытие идеи. Сверхзадача в этюде.	6	1		12	Устные ответы, проверка конспекта.
15.	Жанр и стили.	6	1		12	
16.	Особенности сценического общения. Метод действенного анализа. Домашняя самостоятельная работа над ролью.	6	1		20	Устные ответы, проверка конспекта.
						Экзамен
	Всего по дисциплине 216ч.			16	200	

4.3.Содержание дисциплины

Тема 1. Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино.

Тема.2Двойственная природа актерской игры.

Специфические особенности актерского искусства.

Тема 3. Основные направления в актерском искусстве.

Тема 4. Актер в театре и кино.

Тема 5. Школа психологического реализма. Реалистические традиции актерского искусства.

Тема 6. Актер - центральная творческая фигура в спектакле.

Тема7. Система К.С.Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы.

Тема 8.Учение К.С.Станиславского об этике как основе коллективного творчества в театре.

Тема 9.Учение К.С.Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства.

Тема 10. Основные законы внутренней и внешней техники актера. Элементы системы темы К. С. Станиславского

Тема 11.Тренинг внутренней и внешней техники актера - путь к овладению системой как метод работы над собой.

Тема 12. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.

Тема 13. Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие. Их единство.

Тема 14.Учение Вл.И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе.

Тема 15. Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие.

Тема 16. Словесное действие - взаимодействие с партнером.

Тема 17. Инновации в технологии актерского искусства.

Тема 18. Упражнение и этюд. Отличительная сущность.

Тема 19. Методика работы над этюдом.

Тема 20.Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие.
Общая характеристика.

Тема 21. Конфликт и взаимодействие.

Тема 22. Актер - носитель сценической атмосферы. Значение атмосферы в его творчестве.

Тема. 23. Импровизация в начальный период обучения. «Туалет актера».

Тема 24.Разнообразие этюдных заданий как путь развития действенного мышления и навыков самостоятельной работы актера.

Тема 25. Восприятие и наблюдательность.

Тема. 26. Актерский образ и его особенности.

Тема 27. Освоение предлагаемых обстоятельств роли.

Тема 28. Действенная основа роли. Линия действия роли.

Тема 29. К. С. Станиславский о перспективе артиста и перспективе роли.

Тема 30. Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении.

Тема 31. Внутренний монолог и «зоны молчания».

Тема 32. Словесное действие. Значение слова в творчестве актера.

Тема 33. Жанр и стиль. Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования.

Тема 34. Выбор пьесы. Классика и современность. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью и пьесой. События и предлагаемые

обстоятельства. Освоение основ действенного анализа в процессе работы над прозаическим произведением или отрывком из пьесы.

Основные этапы и компоненты работы актера над ролью с педагогом (режиссером.) Домашняя самостоятельная работа над ролью.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить не только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, защита рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

5.1. Контроль освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Мастерство актера» сопровождается методами контроля, позволяющими оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

В рамках изучения студентами данной дисциплины предусмотрены:

- *текущий контроль*, который осуществляется в форме устных и письменных ответов на семинарских занятиях, практических работ. За данную работу студентам проставляются оценки;
- *промежуточная форма контроля* - аттестация в середине семестра в форме устного опроса. Итоги аттестации оцениваются в форме зачет/незачет. *итоговой формой контроля* является зачет – на защиту выносятся созданные студентами сценические этюды. Логичное, целесообразное, продуктивное, органичное действие в предлагаемых обстоятельствах этюда - программное требование первого семестра, согласно которому оценивается работа студента.
- проводится письменный коллоквиум по теоретическому курсу.

Процедура промежуточной формы контроля.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума и защиты презентации. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень форсированности знаний по общепрофессиональным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе.

Критерии и шкала оценивания.

- **«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно

раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

- **«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

Итоговая форма контроля – зачет дифференцированный

Критерии оценивания итоговой формы контроля – зачета

5 баллов (отлично) - усвоение фундаментальных понятий темы, проблемы, идеи дисциплины; умение логически выстраивать структуру и содержание вопроса; использование навыков критического мышления для анализа и синтеза материала. Владение культурным мышлением; способность к обобщению, восприятию информации, постановки цели и выбору пути ее достижения; умение адаптировать вопросы культуры и искусства в контекст гуманитарных знаний. Хорошее оперирование категориально- понятийным аппаратом, знание и содержание основной и дополнительной литературы.

4 балла (хорошо) - знание ключевых понятий изучаемой дисциплины, их четкое определение и описание; обнаружение несущественных фактических неточностей; достаточное использование навыков критического мышления и умственных навыков; способность анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые общегуманитарные проблемы; неполное владение категориями, отсутствие ссылок на первоисточники.

3 балла (удовлетворительно) - отбор, определение и описание лишь некоторых ключевых понятий, тем и проблем; недостаточное владение количеством фактов, поддерживающих детали ответа; слабое использование навыков критического анализа; слабое знание первоисточников и исследований по дисциплине; отсутствие способностей к самостоятельному мышлению и критическому анализу.

2 балла (неудовлетворительно) - неполное знание объема изучаемой дисциплины; отсутствие логического мышления, неспособность к обобщению и анализу, восприятию информации, постановки цели и выбора путей ее достижения; отсутствие представления об учебных и научных источниках по изучаемому предмету.

Зачет может быть выставлен автоматически, если студент выполнил необходимые задания в течение семестра на соответствующем уровне (исходя из представленных выше шкал оценивания).

На ответ студенту отводится 15-40 минут.

5.2.Фонд оценочных средств

6.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М. Е. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-47910-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331484> (дата обращения: 04.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121906> (дата обращения: 04.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Метляева, Т. В. Актерское мастерство и анимационные программы : учебное пособие / Т. В. Метляева. — Владивосток : ВВГУ, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-9736-0582-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170237> (дата обращения: 04.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2.Дополнительная литература

1. Александрова, М. Е. Мастерство литературно-сценической импровизации. Сторителлинг / М. Е. Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 132 с. — ISBN 978-5-507-48415-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353642> (дата обращения: 04.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дьячкова, Е. Н. Тренинг по сценической речи: артикуляция и дикция: практикум по сценической речи для студентов высшего образования : учебное пособие / Е. Н. Дьячкова. — Хабаровск : ХГИК, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-91426-124-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/391928> (дата обращения: 04.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3.Периодические издания

1. Аудио магазин
2. Балет
3. Вопросы культурологии
4. Высшее образование в России
5. Гуманитарные и социально-экономические науки
6. Иностранная литература
7. Искусство кино
8. Календарь дат и событий
9. Киносценарии
10. Культурная жизнь Юга России
11. Культура. Культурология.
12. Музыкальная академия
13. Музыка и время
14. Музыкальная жизнь
15. Музыкальное обозрение
16. Музыковедение
17. Наука и религия
18. Научное обозрение
19. Не будь зависим
20. Основы безопасности жизнедеятельности
21. Ровесник
22. Современная драматургия
23. Советник бухгалтера в сфере образования
24. Справочник руководителя учреждения культуры

25. Студенческий меридиан
26. Сценарии и репертуар
27. Театральная жизнь
28. Традиционная культура
29. Фортепиано
30. Философия
31. Художественное образование
32. Этнографическое обозрение
33. Южно-российский музыкальный альманах

6.4. Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- Электронно-библиотечная система Znanium
- Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- <http://skgii.antiplagiat.ru>
- Министерство науки и высшего образования РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <https://obrnadzor.gov.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- Электронное периодическое издание ЭБС "Лань" <https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com>
- Электронная библиотечная система "Юрайт" <https://urait.ru/>
- Электронная библиотечная система IPR books <https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru>
- Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Комплекс образовательных технологий по дисциплине «Мастерство актера» включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную самостоятельную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной

целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, студенту всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, интернет - источников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

Консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали ОПК, ПК в целях обеспечения преемственности образования. В рамках самостоятельной работы рекомендованы домашние задания по подбору тем рефератов, поиску источников информации и их верификации, созданию и редактированию текстов, а также изучение литературы (основной и дополнительной). Студенты самостоятельно ведут профессиональный дневник, формируют «записную книжку» журналиста, включающую, в том числе интернет-источники. Результаты работы обсуждаются в ходе семинарских занятий.

6.6. Программное обеспечение

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей)– слайды, презентации, учебные фильмы.

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security
- Стандартный Russian Edition;
- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для реализации дисциплины (модуля) обучающимся предоставлены помещения, представляющие собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, а также помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

- **Учебная аудитория для проведения учебных занятий - 208** оснащена комплектом учебной мебели – 22 посадочных мест, рабочего места преподавателя, проектором, системным блоком, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

• **Помещение для самостоятельной работы - 409** оснащено комплектом учебной мебели – 14 посадочных мест, проектором, интерактивной доской, персональным компьютером и мониторами с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

• **Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся и индивидуальным программам реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов в СКГИИ может быть реализован в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;
- с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования. Под специальными условиями для получения высшего образования по образовательным программам, обучающимся с ОВЗ и инвалидов понимаются условия обучения, включающие:

- создание безбарьерной образовательной среды, учитывающей потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов с различными видами нозологий;
- создание в СКГИИ толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению;
- применение специальных учебных и учебно-методических материалов.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: создаются специализированные фонды оценочных средств, адаптированные для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, позволяющие оценить достижения запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень форсированности компетенций; обучающимся с ОВЗ и инвалидам предоставляется право выбора, с учетом индивидуальных психофизических особенностей, формы проведения текущей и итоговой аттестации (устно, письменно, с использованием технических средств, в форме тестирования и др.); для подготовки ответов на экзамене промежуточной и итоговой аттестации обучающимся с ОВЗ и инвалидам может быть предоставлено дополнительное время и специальные технические средства, возможно привлечение ассистентов.

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

**«Мастерство актера» по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»,
направленность (профиль) «Медиажурналистика»
на 202 – 202 _учебный год.**

№п/п	Элемент (пункт) РПД	Перечень вносимых изменений (дополнений)	Примечание

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры актерского мастерства

протокол №_____от «____» _____20____г.

Заведующий кафедрой _____/ Т.Б.Балкарова /

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» направленность (профиль) «Медиажурналистика».

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Протокол № 10 от 29.06.2026г.