

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 06.10.2026 16:19:47
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 1
к Рабочей программе дисциплины

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев
«27» августа 2026 г..

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Гармония

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкалогия»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**

Нальчик
2026

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по программе бакалавриата направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по дисциплине (модулю) Б1.В.08 «Гармония»

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры Истории и теории музыки СКГИИ. Протокол № 10 от 29.06.2026 г.

Зав. кафедрой

Л. Ж. Налоева

СОГЛАСОВАНО:

Декан

В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе

М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 9
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 9

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) – **Б1.В.08 Гармония**

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:

ОПК-6.1. Воссоздает музыкальное произведение внутренним слухом.

ОПК-6.2. Отображает слуховые представления в звуке, нотном тексте.

Знать:

- виды и основные функциональные группы аккордов.

Уметь:

- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса.

Владеть:

- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Тип компетенций: общая профессиональная компетенция выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (уровень Бакалавриата).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
ОПК-6. Способен постигать	ОПК-6.1. Воссоздает музыкальное произведение	Знать: - виды и основные	Устный опрос.

музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	внутренним слухом. ОПК-6.2.Отображает слуховые представления в звуке, нотном тексте.	функциональные группы аккордов. Уметь: - производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса. Владеть: -навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	Контрольная работа. Тестирование. Промежуточная аттестация.
--	--	--	---

Общий балл текущего и рубежного контроля складывается из следующих составляющих:

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семестр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
1,2	✓ Частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Неудовлетворительное выполнение практических работ. ✓ Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Частичное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на оценки «удовлетворительно».	✓ Полное или частичное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических работ. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на оценки «хорошо».	✓ Полное посещение аудиторных занятий. ✓ Полное выполнение и защита практических занятий. ✓ Выполнение контрольных работ, тестовых заданий, ответы на оценки «отлично».

Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Типовые задания обеспечивают формирование компетенции **ОПК-6**.

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимся учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объема посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ и участия в семинарах и открытых уроках, конференциях и мастер-классах. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и рубежного контроля по дисциплине (модулю) **Б1.В.08 Гармония**

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются межпредметные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, самостоятельная работа, контрольная работа и экзамен.

Экзамен осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на экзамене (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х балльная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	1. Полное посещение аудиторных занятий 2. Полнота изложения теоретического материала; 3. Полнота и правильность решения практического задания; 4. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) 5. Самостоятельность ответа; 6. Культура речи	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо «4»		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов; по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно «3»		Дан ответ, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия поставленных вопросов, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических заданий.
Неудовлетворительно «2»		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, характеризующийся незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение теоретических заданий не выполнено.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Критерий	Описание	Максимальные	Пример оценки
----------	----------	--------------	---------------

		баллы	
Знание базовых понятий и идей	Точно и ясно объясняет ключевые термины, эпохи, концепции.	20	0 – много ошибок, 10 – есть неточности, 20 – идеально и четко.
Глубина понимания и аналитичность	Демонстрирует умение анализировать, делать выводы, связывать идеи с практикой.	20	0 – без анализа, 10 – поверхностное понимание, 20 – глубокое и аргументированное.
Логика и структура ответа	Ответ логичен, структурирован, идеи связаны.	20	0 – хаотичный, без связки, 10 – есть небольшие разрывы, 20 – полностью структурированный.
Обоснование и аргументация	Использует примеры, цитаты, аргументы.	20	0 – без аргументов, 10 – аргументы слабые, 20 – убедительные и подкрепленные примерами.
Структурированность речи и беглость	Уверенный стиль, без пауз и поисков слов.	10	0 – заикания, сильная заторможенность, 10 – свободная и уверенная речь.
Активность и инициативность	Проявляет интерес, задает вопросы, участвует в диалоге.	10	0 – пассивен, 5 – немного участвует, 10 – активно и инициативно.
90–100 – Отлично («5») 75–89 – Хорошо («4») 60–74 – Удовлетворительно («3») Менее 60 – Неудовлетворительно («2») или с комментариями для уровня ниже			

Критерии формирования оценок (оценивания) контрольной работы.

В отличие от устных ответов на семинарских занятиях, когда задача студента состоит в том, чтобы раскрыть один вопрос, контрольная работа требует от студента, чтобы он использовал знание целого раздела (модуля). Кроме того, контрольная работа требует, чтобы студент умел излагать собственное видение проблемы.

Критерий	Описание	Баллы	Пример оценки
Качество содержания	Полнота, точность и глубина ответа, соответствие поставленной задаче, использование теоретических и практических знаний.	0-25	0 – не соответствует заданию, 15 – частично, 25 – полностью, глубоко и корректно
Аргументация и обоснование	Использование примеров, цитат, логическая последовательность, качество аргументов.	0-25	0 – нет аргументации, 12 – слабые аргументы, 25 – сильные, убедительные аргументы
Структура и логика	Наличие введения, основной части и выводов, логическая связность.	0-15	0 – хаотичный, без логической связки; 15 – структурированный и логичный
Оформление	Соответствие стандартам, грамотность, ясность изложения, наличие цитат и ссылок.	0-15	0 – много ошибок, плохо оформлено; 15 – без ошибок, аккуратно и ясно оформлено
Оригинальность и самостоятельность	Собственный анализ, оригинальный подход, избегание плагиата.	0-10	0 – текст заимствован полностью, 5 – частичная самостоятельность, 10 – оригинальный вклад
Время выполнения и полнота	Выполнено в срок, все пункты выполнены полностью.	0-10	0 – не сдано или неполное, 10 – полностью выполнено вовремя
Итоговая оценка: • 90-100 баллов – Отлично • 75-89 баллов – Хорошо • 60-74 баллов – Удовлетворительно • Менее 60 баллов – Неудовлетворительно			

Оценочные материалы для тестирования.

Тестирование – это диагностический метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, а также их соответствие определенным нормам. Тест – это контрольное задание, проводимое в равных для всех обучающихся условиях, длительность и характер которого строго соотносены с объективными факторами: цели обучения и конкретного теста, характер изучаемого материала. Результаты выполнения теста поддаются количественной оценке.

Тестовые задания выполняются в форме проведения письменного тестирования, состоят из теоретических вопросов по основным темам дисциплины.

Критерии оценки результатов тестирования

Критерий	Описание	Баллы / Степень	Комментарий
Количество правильных ответов	Процент выполненных правильно вопросов.	90-100% - отлично 75-89% - хорошо 60-74% - удовлетворительно менее 60% -неудовлетворительно	Используется для строгой оценки уровня знания.
Точность и качество знаний	Соответствие выбранных ответов теоретической базе и логика выбора.	Высокий: все ответы логичные и обоснованные; средний: есть ошибки или неуверенность; низкий: много ошибок, ответы поверхностные	Оценивается по качеству и аргументации.
Обеспеченность ответов	Насколько студент использовал все предложенные варианты (для задач с выбором нескольких).	Полное: все верные варианты выбраны; Частичное: часть верных; недостаточное: верных ответов мало	Проверка понимания многовариантных ответов.
Степень проявления самостоятельности	Способность применять знания именно в тестовых ситуациях, не механически, а с осмыслением.	Высокая: логические выводы и аргументация; Низкая: заученные ответы без анализа	Влияет на итоговую оценку.
Общие показатели	Соотношение правильных и неправильных ответов.	Отлично – 90% и более; Хорошо – 75-89%; Удовлетворительно – 60-74%; Непройдено – менее 60%.	Итоговая оценка по шкале.
Итоговая оценка: - От 90% и выше правильных ответов – высокая степень усвоения материала, оценка «отлично». 75-89% правильных ответов – хорошая освоенность, «хорошо». 60-74% – удовлетворительный уровень, «удовлетворительно». - Менее 60% – недостаточное знание, «неудовлетворительно».			

Критерии сформированности компетенции

Критерий	Описание	Максим. баллы	Пример оценки
Теоретическая база и знания	Уровень владения теоретическими основами, полнота и глубина знания.	30	0 - отсутствуют знания; 15 - есть, но поверхностные; 30 - глубокие и системные знания.
Практические умения и навыки	Способность применять знания в различных ситуациях, практическая компетентность.	25	0 - не умеет применять; 12 - частичное применение; 25 - уверенная практика.
Аналитические способности	Умение анализировать ситуации, делать выводы, критически оценивать информацию.	20	0 - отсутствует аналитика; 10 - есть, но поверхностная; 20 - высокий уровень аналитики.
Мобильность и адаптивность	Способность быстро адаптироваться к новым условиям, реагировать на изменения.	15	0 - не адаптируется; 8 - иногда реагирует; 15 - легко и быстро адаптируется.

Личностные качества и самостоятельность	Самостоятельность, инициативность, ответственность, уровень мотивации.	10	0 - полностью зависим; 5 - частично самостоятельно; 10 - инициативен и ответственен.
90–100 - Высокий уровень сформированности 75–89 - Хороший уровень 60–74 - Средний уровень - Менее 60 - Низкий уровень, требуется доработка			

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
2.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
3.	Практическая работа	Выполнение конкретных практических заданий, требующих применения знаний на практике (например, создание хореографической постановки, компиляция сценических образов).	Описание задания, образцы выполненных работ, методические рекомендации.
4.	Модульные контрольные	Интерактивные задания, охватывающие блоки знаний и умений через короткие контрольные или тесты после каждого модуля.	Набор вопросов-микротестов.
5.	Эссе / аналитическая работа	Написание эссе или аналитической работы по теме, требующей критического мышления и формулировки собственной позиции.	Текст работы, руководства по оценке.
6.	Самооценка и взаимооценка	Самостоятельная и взаимная оценка работы, что способствует развитию метакогнитивных навыков.	Анкеты, формы оценки коллег.
7.	Формативное наблюдение	Оценка в ходе занятий, промежуточных этапов работы, ведение дневников или журналов.	Журналы наблюдений, дневники, записи.

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Примеры заданий для контрольного урока № 1 по теме: Музыкальный склад и фактура. Гармоническая фигурация.

1. К предложенным мелодиям выписать гармоническое сопровождение, предварительно определив ее стиливые черты, характер, требующие того или иного типа фактуры (письменное задание)

- Моцарт. Соната C dur (K.545, ч.1.) – период
 - Шуберт. Соната-фантазия G-вкг, ч.IV. – период
2. Предоставить примеры из музыкальной литературы на 4 вида музыкального склада и 4 типа гомофонной фактуры.
 3. Определить, анализируя предоставленный музыкальный текст, тип фактуры и дать характеристику ее выразительных свойств.

Примеры заданий для контрольного урока № 2 за первый раздел курса

1. Предоставить все письменные домашние задания.
2. Привести найденные музыкальные иллюстрации к основным пройденным теоретическим темам.
3. Играть на фортепиано схемы модуляций в тональности I и II степени родства (постепенно).

Примеры заданий для контрольного урока № 3 по темам: Альтерация аккордов S и D группы и мажоро-минорные системы

1. Письменно: разрешать, определив вид аккорда и тональность альтерированные аккорды.
2. Играть на фортепиано характерные для одноименного параллельного и одноименного мажоро-минора гармонические обороты.
- Дубовский и др. Учебник гармонии. – М., 2012. Задание № 690, стр.361.
3. Анализировать предложенные фрагменты из музыкальной литературы, определив в тексте альтерированную гармонию или средства мажоро-минора.
- Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Ч. 2, - М., 1970; ч.3, - М., 1972.

Образец домашнего задания по теме «Неаккордовые звуки»

1. Письменно: Сочинить мелодическую фигурацию на разные виды неаккордовых звуков по предложенной гармонической основе:
- Максимов С. Упражнения по гармонии. – М., 1974. Задание № 108.
2. На фортепиано: Играть словенции из гармонических оборотов, включающих неаккордовые звуки.
- Соловьева Н.А. Упражнения по гармонии на фортепиано. – М., 1980. (Тема 16, стр.28)
3. Анализировать: предложенные отрывки из музыкальной литературы, либо найти самостоятельно примеры на различные виды неаккордовых звуков.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену (контролируемая компетенция: ОПК-6):

Пример экзаменационного билета:

1. Ответить на теоретический вопрос.
2. Сыграть модуляцию в тональности II степени родства двумя способами перехода: постепенно и внезапно.
3. Разрешить альтерированный аккорд.
4. Сделать гармонический анализ.

Билет № 1

1. Ладовая альтерация. Альтерация аккордов D₇ группы.
2. Сыграть постепенную модуляцию e-cis. Внезапно через ум VII₇
3. Разрешить альтерированный аккорд.
4. Сделать гармонический анализ.

Билет № 2

1. Энгармоническая модуляция через D₇
2. Сыграть постепенную модуляцию A-F. Внезапно через D₇
3. Разрешить альтерированный аккорд.
4. Сделать гармонический анализ.

Билет № 3

1. Типы внезапной модуляции.
2. Сыграть постепенную модуляцию D-Es. Внезапно через D₇
3. Разрешить альтерированный аккорд.
4. Сделать гармонический анализ.

Билет № 4

1. Неаккордовые звуки.
2. Сыграть постепенную модуляцию B – D. Внезапно через D₇
3. Разрешить альтерированный аккорд.
4. Сделать гармонический анализ.

Билет № 5

1. Постепенная функциональная модуляция.
2. Сыграть постепенную модуляцию As-g. Внезапно через D₇
3. Разрешить альтерированный аккорд.
4. Сделать гармонический анализ.

Билет № 6

1. Энгармоническая модуляция через VII₇
2. Сыграть постепенную модуляцию d-fis. Внезапно через ум VII₇
3. Разрешить альтерированный аккорд.
4. Сделать гармонический анализ.

Билет № 7

1. Мажоро-минор.
2. Сыграть постепенную модуляцию h-g. Внезапно через ум VII₇
3. Разрешить альтерированный аккорд.
4. Сделать гармонический анализ.

Билет № 8

1. Музыкальный склад. Фактура.
2. Сыграть постепенную модуляцию E-d. Внезапно через ум VII₇
3. Разрешить альтерированный аккорд
4. Сделать гармонический анализ

Билет № 9

1. Функционально-ладовая система классической гармонии..
2. Сыграть постепенную модуляцию F-As. Внезапно через D₇
3. Разрешить альтерированный аккорд
4. Сделать гармонический анализ

Билет № 10

1. Общая теория модуляции.
2. Сыграть постепенную модуляцию g-A. Внезапно через D₇
3. Разрешить альтерированный аккорд
4. Сделать гармонический анализ.

Билет № 11

1. Органный пункт.
2. Сыграть постепенную модуляцию d-h. Внезапно через ум VII₇
3. Разрешить альтерированный аккорд
4. Сделать гармонический анализ.

Билет № 12

1. Ладовая альтерация аккордов S группы.
2. Сыграть постепенную модуляцию e-fis. Внезапно через D₇
3. Разрешить альтерированный аккорд
4. Сделать гармонический анализ.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к экзамену производится последовательно и планомерно. Определяется место каждого экзаменационного вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на экзаменационные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед экзаменом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Общее количество тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
Универсальные компетенции		
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке в нотном тексте	57

Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикаторов сформированности компетенции	Наименование дисциплины/ модуля/ практики	Семестр	Номер задания
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	ОПК-6.1. Воссоздает музыкальное произведение внутренним слухом. ОПК-6.2. Отображает слуховые представления в звуке, нотном тексте.	Гармония	1,2	1-57

Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Распределение заданий по типу и уровням сложности

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения одного задания (мин)
ОПК-6	ОПК-6.1. ОПК-6.2.	1-30	Закрытый	Базовый	1-3 мин.
		31-38	Открытый	Повышенный	3-5 мин.
		39-57	Комбинированный	Высокий	5-10 мин.

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа на установление соответствия	Внимательно прочитайте текст задания и установите соответствие элементов
Задание закрытого типа на установление последовательности	Внимательно прочитайте текст задания и установите последовательность элементов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите один правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Внимательно прочитайте текст, выберите несколько верных вариантов ответов и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	Внимательно прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ, используя четкие компактные формулировки

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	– верно – неверно
Задание 2	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	– верно – неверно
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно

Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	– верно – неверно
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	– верно – неверно

Дополнительные материалы и оборудование, необходимые для выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	Бумага; ручка; карандаш, нотная тетрадь, учебно-методические материалы, ключи к оцениванию; критерии оценивания, разработанная преподавателем матрица, где прописаны уровни владения логико-методологическим аппаратом и аргументации.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1.

Соотнесите музыкальный термин и его определение:

1. Интервал
 2. Аккорд
 3. Гармония
 4. Мелодия
- А) Созвучие из трёх и более звуков, расположенных по слоям;
 Б) Расстояние между двумя звуками по высоте;
 В) Сочетание звуков, звучащих одновременно;
 Г) Одноголосная линия, воспринимаемая как единое целое.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 2.

Соотнесите вид аккорда и его характеристику:

1. Трезвучие
 2. Септаккорд
 3. Нонаккорд
- А) Аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям;
 Б) Аккорд, построенный на малой септимере от основного тона доминанты;
 В) Аккорд из четырёх звуков.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 3.

Соотнесите тип каденции и её функцию:

1. Доминантовая каденция
2. Автентическая каденция

3.Плагальная каденция

4.Альтерированная каденция

А) Завершает фразу, подготавливает устой;

Б) Завершает фразу, создаёт напряжение;

В) Повторяет тонику, используется для плавного перехода;

Г) Создаёт сильное тяготение к доминанте или тонике.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 4.

Соотнесите вид септаккорда и его звучание:

1. Малый септаккорд

2. Большой септаккорд

3. Уменьшенный септаккорд

4. Увеличенный септаккорд

А) Строится на второй ступени лада;

Б) Строится на седьмой ступени лада от тоники;

В) Строится на второй ступени лада с понижением II;

Г) Строится на шестой ступени лада с понижением.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 5.

Установите соответствие между аккордом и его функциональной принадлежностью в тональности C-dur.

1. T₅₃

2. S₅₃

3. D₅₃

А) Субдоминантовая

Б) Доминантовая

В) Тоническая

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 6.

Соотнесите тип неаккордового звука с его определением.

А) Проходящий

Б) Вспомогательный

В) Задержание

1) Звук, который появляется перед аккордовым на слабой доле и разрешается ходом на ступень вниз.

2) Звук, заполняющий интервал между двумя аккордовыми звуками поступенным движением.

3) Звук, возникающий на сильной доле как «задержанный» аккордовый тон предыдущего аккорда.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 7.

Соотнесите термин с его значением.

А) Модуляция

Б) Отклонение

В) Хроматизм

- 1) Кратковременное отклонение в другую тональность с возвращением в исходную.
- 2) Устойчивое закрепление в новой тональности.
- 3) Использование звуков, не входящих в диатонический лад.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 8.

Соотнесите аккорд с его возможным разрешением.

- А) D₇
- Б) II₇
- В) VII₇

- 1) В тонику с утроением примы
- 2) В трезвучие VI ступени
- 3) В тоническое трезвучие с удвоением торцового тона

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 9.

Установите соответствие между гармоническим приёмом и его примером.

- А) Органный пункт
- Б) Секвенция
- В) Альтерация

- 1) Хроматическое изменение ступени для усиления тяготения.
- 2) Последовательное перемещение мелодико-гармонического оборота на определённый интервал.
- 3) Повторение одного тона в басу при смене аккордов в верхних голосах.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 10.

Соотнесите тональности по степени родства (для C-dur) с их характеристикой.

- А) G-dur
- Б) F-dur
- В) a-moll

- 1) Первая степень (отличается на 1 знак)
- 2) Первая степень (отличается на 1 знак).
- 3) Первая степень (параллельная)

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

Задание 11.

Установите соответствие между септаккордом и его ступенями образования в мажоре.

- А) D₇
- Б) II₇
- В) VII₇

- 1) VII

- 2) V
- 3) II

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

А	Б	В

Задание 12.

Соотнесите бас с типичным аккордом и его функцией в C-dur.

1. До (C)
 2. Фа (F)
 3. Соль (G)
- А) T53 - тоника, ощущение устойчивости
 Б) D53 - доминанта, напряжение и тяготение к тонике
 В) S53 - субдоминанта, «отход» от тоники

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 13.

Соотнесите интервал с его выразительным эффектом и типичным применением в мелодии.

1. Большая терция (на примере C–E)
 2. Малая терция (на примере E–G)
 3. Чистая квинта (на примере G–D)
- А) Светлая, «открытая» интонация, часто - начало устойчивой фразы или тоники
 Б) Более «грустная» или напряжённая окраска, подходит для минорных оттенков и подготовки разрешения
 В) Мощный, «опорный» интервал, часто используется для подчёркивания функции (особенно в басу)

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 14.

Соотнесите тип разрешения с его слуховым эффектом и типичным применением.

1. D7 → T53
 2. II7 → VI
 3. VII7 → T
- А) Острое, напряжённое разрешение; эффектно звучит перед кульминацией или в конце
 Б) Более «Неожиданный» эффект, продлевает развитие; часто в середине построения
 В) Яркое, «окончательное» разрешение; подходит для завершения фразы

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 15.

Соотнесите тональность с её «характерным» тетрахордом (четырёхзвучным отрезком) и типичной исполнительской задачей.

1. G-dur
 2. d-moll
 3. B-dur
- А) Соль–ля–си бекар–до диез; задача - показать «светлую» поступенность и плавное движение к тонике
 Б) Си^b–до–ре–ми^b; задача - передать «мягкость» и плавность, избегая резких контрастов
 В) Ре–ми–фа диез–соль; задача - подчеркнуть «сдержанную» окраску и острое тяготение VII ступени (до[#])

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задания закрытого типа на установление последовательности

Задание 16.

Установите правильную последовательность аккордов для типового автентического каданса в тональности C-dur.

1. T53 (C–E–G)
2. D53 (G–B–D)
3. D7 (G–B–D–F)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
в заданиях вместо цифр могут быть буквы

--	--	--

Задание 17.

Установите правильную последовательность этапов разрешения D7 в C-dur (на примере аккорда G–B–D–F).

1. септима (F) идёт вниз на ступень (в E)
2. терцовый тон (B) идёт вверх на ступень (в C)
3. квинтовый тон (D) идёт вниз (в C или D, по логике плавного движения)
4. основной тон (G) может остаться или пойти в C

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--

Задание 18.

Установите правильную последовательность элементов в типовой каденционной формуле с кадансовым квартсекстаккордом (K64) в C-dur.

- A) K64 (G–C–E) на сильной доле
- B) T53 (C–E–G) как завершение
- B) D53 (G–B–D) после K64

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 19.

Установите правильную последовательность событий при построении прерванного каданса в G-dur.

1. разрешение в VI ступень (Em: E–G–B)
2. подготовка доминанты (D: D–F#–A) или D7 (D–F#–A–C)
3. ощущение «обмана слуха» и продолжение фразы

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 20.

Установите правильную последовательность мелодических и гармонических событий в типовом обороте «вопрос–ответ» в F-dur.

- A) D → T (разрешение, «ответ»)
- B) восходящая кварта от V к I (мелодический «вопрос»)
- B) напряжение на доминанте, подготовка кульминации

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--

Задание 21.

Установите правильную последовательность приёмов для подготовки кульминации в середине построения (в тональности A-dur).

1. органнй пункт на доминанте (E) для нагнетания напряжения
2. плавное развитие от тоники через субдоминанту (A → D)

3. яркое разрешение в тонику (E → A) как пик и разрядку
4. усиление динамики и небольшое ускорение к доминанте

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 22.

Установите правильную последовательность типов неаккордовых звуков по их типичной ритмической позиции (от сильной доли к слабой).

1. вспомогательный звук
2. задержание
3. проходящий звук

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 23.

Установите правильную последовательность шагов для гармонизации нисходящей мелодии в C-dur: C–B–A–G.

1. G (D53) на G - завершение и опора
2. F (S53) на A - мягкая поддержка нисходящего хода
3. C (T53) на C - начальная опора
4. D7 на B - подготовка разрешения в тонику

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 24.

Установите правильную последовательность ступеней в восходящей хроматической секвенции, если начальный оборот - I–V–I в тональности D-dur.

1. III–VII–III (F#–C#–F#)
2. II–VI–II (E–C#–E)
3. I–V–I (D–A–D)
4. IV–I–IV (G–D–G)

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 25.

Установите правильную последовательность шагов для гармонизации нисходящей мелодии в G-dur: G–F#–E–D.

1. D (D53) на D - завершение и опора
2. E (через D65/II7) на F# - подготовка субдоминанты
3. G (T53) на G - начальная опора
4. C (S53) на E - мягкая поддержка нисходящего хода

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 26.

Установите правильную последовательность приёмов для простого отклонения в тональность доминанты (в C-dur → G-dur) в середине фразы.

- А) разрешение в тонику G-dur (G–B–D) - закрепление новой тональности
- Б) хроматическое усиление: D7 (D–F#–A–C) в новой тональности - острое тяготение
- В) начальный аккорд в C-dur (C–E–G) - исходная опора
- Г) подготовка через D (D–F–A) в C-dur - первый «намёк» на движение к G

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 27.

Установите правильную последовательность типов средств модуляции по нарастанию «силы» эффекта (от мягкого к острому).

1. модуляция через общий аккорд - плавный «перелив»
2. модуляция через хроматический вспомогательный аккорд - резкий «сдвиг»
3. модуляция через увеличенное трезвучие - яркий «мост»

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 28.

Установите правильную последовательность при постепенной модуляции через общий аккорд (из F-dur → C-dur, общий аккорд - F-мажор).

1. F (общий аккорд: S для C-dur и T для F-dur) - «мост» между тональностями
2. F (T53 F-dur) - начало, исходная опора
3. G–C (D-T в C-dur) - закрепление в новой тональности

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 29.

В пьесе в тональности C-dur в середине фразы ненадолго «заглянули» в G-dur и сразу вернулись. Поставьте эти три аккорда по порядку:

1. G (тоника G-dur) - «зашли» в новую тональность
2. C (тоника C-dur) - вернулись «домой»
3. C (тоника C-dur) - начало фразы, опора

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

Задание 30.

В песне в D-dur сначала были в своей тональности, потом ненадолго ушли в G-dur и вернулись. Поставьте аккорды:

1. D (тоника D-dur) - завершение, вернулись
2. D (тоника D-dur) - начало, опора
3. G (тоника G-dur) - временная опора при отклонении

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ**Задания открытого типа с развернутым ответом****Задание 31.**

Дан бас: соль – ля – си – до в тональности G-dur. Подберите к нему аккорды так, чтобы получилась ясная функциональная логика с одним отклонением в тональность D-dur (доминанта основной тональности). Запишите последовательность аккордов и объясните, какой аккорд служит модулирующим и почему. Как вы мысленно «слышите» смену тонального центра?

Ответ: _____

Задание 32.

Объясните разницу между отклонением и модуляцией, используя пример из любого классического произведения (можно схематично). Как эти приёмы по-разному «звучат» внутренним слухом? Приведите по одному короткому примеру последовательности для каждого случая.

Ответ: _____

Задание 33.

Дан мелодический фрагмент в верхнем голосе: до – ре – ми – фа – ми – ре – до (в C-dur). Предложите два разных гармонических варианта сопровождения: один - с использованием только главных трезвучий, другой - с включением сектаккордов и неаккордовых звуков. Сравните, как меняется «звучание» последовательности в вашем внутреннем слухе при разных вариантах.

Ответ: _____

Задание 34.

Что такое кадансовый квартсектаккорд (K64)? Опишите его строение, функцию и типичное окружение в гармонической последовательности. Почему его нельзя считать самостоятельным аккордом субдоминантовой функции? Как «слышится» его роль в каденции?

Ответ: _____

Задание 35.

Дан аккорд: си – ре – фа – ля (в тональности C-dur). Определите его функцию, вид и обращение. Как он должен разрешиться, чтобы соблюсти логику тяготений? Проговорите вслух (или про себя) голосоведение каждого звука и опишите, какие слуховые сигналы подсказывают правильное разрешение.

Ответ: _____

Задание 36.

В тональности a-moll постройте последовательность из 4–5 аккордов, включающую уменьшенный вводный септаккорд (ум. VII7) и его разрешение. Объясните, как устроены тяготения в этом аккорде и почему он может разрешаться в несколько разных аккордов. Какой из вариантов разрешения вы считаете наиболее естественным и почему?

Ответ: _____

Задание 37.

Сравните два типа соединения аккордов: гармоническое и мелодическое. Приведите по одному примеру для каждого типа в тональности D-dur. Объясните, как эти типы соединения «звучат» по-разному внутренним слухом и в каких музыкальных контекстах каждый из них уместен.

Ответ: _____

Задание 38.

Представьте, что вы готовитесь к исполнению пьесы в тональности Es-dur и должны внутренне «прослушать» её гармонию перед игрой. Составьте краткий план из 4–5 шагов, как вы будете анализировать и «слышать» гармоническую структуру произведения. Включите в план работу с тональным планом, каденциями, неаккордовыми звуками и возможными отклонениями.

Ответ: _____

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

Задание 39.

В тональности C-dur дана последовательность аккордов: T53 – S64 – D65 – ?. Какой аккорд должен идти следующим, чтобы соблюсти логику разрешения и плавного голосоведения?

1. T6
2. T53
3. D7
4. II65

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 40.

В тональности G-dur дан бас: ре – до – си – ля. К нему нужно подобрать аккорды. Какой вариант функциональной логики наиболее естественный?

1. D53 – T6 – VI – S53
2. D – D2 – T6 – D43
3. D53 – T – II6 – S53
4. D53 – T64 – S53 – D7

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 41.

Какой из вариантов соединения T53 и S53 в тональности F-dur содержит ошибку в голосоведении?

1. F–A–C → Bb–D–F (гармоническое соединение, общий звук F удержан)
2. F–A–C → Bb–D–F# (мелодическое соединение, все голоса движутся)
3. F–A–C → Bb–D–F (мелодическое соединение: бас идёт вниз, остальные - вверх)
4. F–A–C → Bb–D–F (перемещение тоники в широкое расположение, затем субдоминанта)

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 42.

В тональности a-moll дан аккорд: соль#–си–ре–фа. Что это за аккорд и куда он должен разрешиться?

1. D7, разрешается в t53
2. ум. VII7, разрешается в t53
3. D65, разрешается в D7
4. ум. VII65, разрешается в s6

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 43.

В каденции в тональности D-dur используется K64. Какое окружение для него наиболее типично?

1. S – K64 – D – T
2. T – K64 – T – S
3. D – K64 – S – T
4. T – D – K64 – VI

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 44.

В тональности C-dur дан мелодический голос: до – ре – ми – фа. Подберите к нему гармонизацию, где на ноте «фа» будет аккорд субдоминантовой функции. Какой из вариантов корректен?

1. T53 – T6 – S53 – D53
2. T53 – T6 – S53 – S6
3. T53 – II65 – S53 – D64
4. T53 – S6 – S53 – K64

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 45.

В тональности Es-dur дан аккорд: фа-ля бемоль-до –ми бемоль. Что это за аккорд и какова его функция?

1. II7, субдоминантовая функция
2. D7, доминантовая функция
3. VII7, вводная доминанта
4. IV7, субдоминантовая функция с септимой

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 46.

В тональности G-dur нужно соединить T53 и D53 так, чтобы избежать параллельных квинт. Какой способ соединения наиболее надёжен?

1. Гармоническое соединение с удержанием общего звука ре
2. Мелодическое соединение, когда все голоса идут в одном направлении
3. Соединение через перемещение тоники и смену расположения
4. Прямое движение всех голосов к доминанте без учёта общих звуков

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 47.

В тональности a-moll встречается аккорд: ми–соль#–си–ре. Что это и как он должен разрешиться, чтобы сохранить логику тяготений?

1. D7, разрешается в t6
2. D7, разрешается в t53
3. ум.VII7, разрешается в t53
4. D65, разрешается в t64

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 48.

В тональности C-dur нужно построить отклонение в G-dur. Какой аккорд будет модулирующим?

1. D/D (доминанта к доминанте)
2. II6 в C-dur
3. S64 в C-dur
4. VI53 в C-dur

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора**Задание 49.**

В тональности C-dur дана последовательность: T53 – S64 – D65 – ?. Выберите все аккорды, которые могут логично завершать этот оборот с точки зрения голосоведения и функциональной логики.

Выберите несколько правильных ответов:

1. T6
2. T53
3. VI53
4. D7

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 50.

В тональности G-dur дан бас: ре – до – си – ля. Выберите все варианты функциональных пар, которые образуют естественное голосоведение и логичную смену функций.

1. D53 – T – II6 – S53
2. D53 – T64 – S53 – D7

3. D53 – T – D7 – T
4. D53 – T – IV – S6

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 51.

Выберите все утверждения, которые верно описывают правила соединения T53 и S53 в тональности F-dur.

1. При гармоническом соединении общий звук F удобно удержать в одном из голосов.
2. При мелодическом соединении все голоса могут идти в одном направлении - это всегда безопасно.
3. Нужно избегать параллельных квинт и октав между любыми голосами.
4. В субдоминантовом аккорде в F-dur возможен F# как хроматический звук.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 52.

В тональности a-moll дан аккорд: соль#–си–ре–фа. Выберите все верные характеристики этого аккорда и его разрешения.

1. Это ум.VII7 - уменьшённый вводный септаккорд.
2. Он строится на VII повышенной ступени и состоит из трёх малых терций.
3. Его можно разрешить в D7, чтобы усилить напряжение.
4. Наиболее естественное разрешение - в t53 (ля–до–ми).

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 53.

В каденции в тональности D-dur используется K64. Выберите все утверждения, которые точно описывают его роль и окружение.

1. K64 - это задержанная доминанта, он стоит перед D и после S или T.
2. K64 можно использовать в середине фразы как самостоятельный аккорд субдоминанты.
3. Типичный оборот: S – K64 – D – T.
4. K64 разрешается в тонику напрямую, минуя доминанту.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 54.

В тональности C-dur дан мелодический голос: до – ре – ми – фа. Выберите все корректные гармонизации, где на ноте «фа» используется аккорд субдоминантовой функции.

1. T53 – T6 – S53 – D53
2. T53 – II65 – S53 – K64
3. T53 – S6 – S53 – K64
4. T53 – T6 – D7 – S6

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 55.

В тональности Es-dur дан аккорд: ре–фа–ля^b–до^b. Выберите все верные утверждения о нём.

1. Это II7 — малый минорный септаккорд на II ступени.
2. Его функция — субдоминантовая, он тяготеет к D или к K64.
3. Он может разрешаться в T53 напрямую, без доминанты.
4. Это D7 в тональности Es-dur.

Ответ: ____

Объяснение выбора: _____

Задание 56.

В тональности G-dur нужно соединить T53 и D53 так, чтобы избежать параллельных квинт. Выберите все надёжные способы соединения.

1. Гармоническое соединение с удержанием общего звука ре.
2. Мелодическое соединение, когда все голоса идут в одном направлении.
3. Перемещение тоники и смена расположения перед переходом к доминанте.
4. Прямое движение всех голосов к доминанте без учёта общих звуков.

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

Задание 57.

В тональности a-moll встречается аккорд: ми–соль#–си–ре. Выберите все верные варианты его идентификации и разрешения.

1. Это D7 - малый мажорный септаккорд с повышенной терцией.
2. Он строится на V ступени и требует разрешения в тонику.
3. Наиболее логичное разрешение - в t6, чтобы сохранить терцовый тон в басу.
4. Наиболее логичное разрешение - в t53, чтобы снять напряжение.

Ответ: __

Объяснение выбора: _____

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ОПК-6

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания закрытого типа на установление соответствия

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	ВABГ	– верно – неверно
2	ABВ	– верно – неверно
3	ВABГ	– верно – неверно
4	ABВГ	– верно – неверно
5	ВAB	– верно – неверно
6	213	– верно – неверно
7	213	– верно – неверно
8	123	– верно – неверно
9	321	– верно – неверно
10	123	– верно – неверно
11	213	– верно – неверно
12	ABВ	– верно – неверно
13	ABВ	– верно – неверно
14	ВБА	– верно – неверно
15	ABВ	– верно – неверно

Задания закрытого типа на установление последовательности

№ задания	Верный ответ	Критерии
16	321	– верно – неверно
17	2134	– верно – неверно
18	ABВ	– верно – неверно

19	213	– верно – неверно
20	БВА	– верно – неверно
21	2413	– верно – неверно
22	213	– верно – неверно
23	3421	– верно – неверно
24	3214	– верно – неверно
25	3241	– верно – неверно
26	ВГБА	– верно – неверно
27	132	– верно – неверно
28	213	– верно – неверно
29	312	– верно – неверно
30	231	– верно – неверно

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания открытого типа с развернутым ответом

№ задания	Верный ответ	Критерии
31	1. T=S 2. D7→D-dur 3. VII53 4. S53(G-dur). D7→D-dur модулирующий аккорд. В нем есть хроматический звук до диэз, как вводный звук к новому тональному центру.	– верно – неверно
32	Отклонение - это кратковременная смена тонального центра без закрепления новой тоникой, часто через побочную доминанту. Модуляция - это полноценная смена тональности с кадансовым закреплением. Внутренним слухом отклонение воспринимается как «всплеск» в другую тональность и быстрое возвращение, а модуляция - как устойчивый переход и «оседание» в новом центре. Пример: П. Чайковский «Вальс Es-dur из «Детского альбома» 1. T- DD2-T-D7 →II53-D7-T (отклонение в f-moll). 2. T-DD2-T(T=VI)-DD43-D7—T (T=VI53- общий аккорд DD43 –модулирующий аккорд, D7-T (соль минор- закрепление каденцией))	– верно – неверно
33	Вариант 1 (главные трезвучия): T– D – T – S – K – D – T53. Звучит просто, ясно, немного статично, все аккорды совпадают с сильными долями. Вариант 2 (с сектаккордами и неаккордовыми звуками): T – D6 – T – S6–K-D-T. Здесь появляются более гибкие линии голосов, проходящие и вспомогательные звуки добавляют выразительности. Внутренним слухом второй вариант воспринимается как более «текучий» и мелодичный, с плавными линиями в голосах, а не только вертикальными аккордами.	– верно – неверно
34	K64 строится на V ступени лада, но по звучанию совпадает с S64 (например, в C-dur это соль–до–ми). Его функция - украшающая доминанта: он задерживает разрешение в D и усиливает тяготение к тонике. Типичное окружение: S – K64 – D – T. Нельзя считать самостоятельным субдоминантовым аккордом, потому что он всегда ведёт к D и не создаёт ощущения «ухода» от тоникой, как настоящая субдоминанта. Внутренним слухом K64 воспринимается как напряжение перед кульминацией каденции: он «тянет» вперёд, к доминанте, а не в сторону от тоникой.	– верно – неверно
35	Это М.ум. VII7 в C-dur в основном виде: си (VII) – ре (II) – фа (IV) – ля (VI). Функция - доминантовая, требует разрешения в T53. Голосоведение: си → до (вводный тон в приму тоникой), ре → до или ми (можно в терцию), фа → ми, ля → соль. Слуховые сигналы: острое тяготение вводного тона вверх, а септимы - вниз; ощущение неустойчивости аккорда, требующего разрешения.	– верно – неверно
36	Пример: 1. t53 – s64 – ум. VII7 – t53- функциональное разрешение в тонику. 2. t53-S64- Ум. VII-D65-t53. –внутрифункциональное разрешение. Ум. VII7 состоит из трёх малых терций, все его звуки - неустойчивые, с острыми тяготениями: соль#→ля, си→до, ре→до, фа→ми. Он может разрешаться в T, D в зависимости от контекста и голосоведения. Наиболее естественное разрешение - в T, потому что все тяготения ведут к устойчивым звукам тоникой, создавая ощущение полного успокоения. Внутренним слухом ум. VII7 воспринимается как максимально напряжённый аккорд, «требующий» немедленного разрешения.	– верно – неверно
37	Гармоническое соединение: T53 (ре–фа#–ля) – S53 (соль–си–ре): общий звук ре удерживается, остальные голоса идут плавно. Звучит связно, «слитно», хорошо для плавных, текучих фраз. Мелодическое соединение: S53 (соль–си–ре#)- D53 (ля –до диэз–ми): нет общих звуков, все голоса движутся, возможно, с небольшими скачками. Звучит более динамично, «переключается» с одного аккорда на другой. Уместно в энергичных, активных разделах, где нужна смена красок. Внутренним слухом гармоническое соединение воспринимается	– верно – неверно

	как мягкое, а мелодическое - как более контрастное и яркое.	
38	1. Определите тональный план: главная тональность, возможные отклонения и модуляции, ключевые знаки и хроматизмы. 2. Найдите каденции и их типы (автентические, плагальные, прерванные) - это опорные точки формы и гармонии. 3. Выделите главные функциональные зоны (Т, S, D) и их обращения, чтобы «слышать» логику движения. 4. Отметьте неаккордовые звуки (проходящие, вспомогательные, задержания) - они добавляют выразительности и требуют особого внимания в голосоведении. 5. Прослушайте (или пропойте) каждый голос по отдельности, а затем соедините их мысленно, проверяя плавность линий и отсутствие параллелизмов. Такой план помогает «собрать» гармонию в единую картину и уверенно воплотить её в звуке и нотном тексте.	– верно – неверно

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор одного правильного ответа из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
39	Ответ: 2 Объяснение: D65 (си-ре-фа-соль) содержит вводный тон си, который остро тяготееет вверх в до (приму тоники), и септиму фа, которая идёт вниз в ми. Общий звук (соль) удобно удерживать, остальные голоса плавно сходятся к тонике. Внутренним слухом вы «слышите» разряд напряжения доминантсептаккорда именно в устойчивую тонику в основном виде - это самая ясная и ожидаемая кадансовая точка.	– верно – неверно
40	Ответ: 2 Объяснение: в варианте гармонизации D-D2-T6-D43 выдержана функциональная последовательность и соответствие баса.	– верно – неверно
41	Ответ: 2 Объяснение: F–A–C → Bb–D–F#. В субдоминанте F-dur не может быть фа-диеза: это хроматизм, который нарушает тональность. Кроме того, при таком соединении легко получить параллельные квинты. Внутренним слухом вы сразу замечаете «колючий» диссонанс: F# в субдоминантовой зоне звучит как чужеродный звук, не вписывающийся в логику лада.	– верно – неверно
42	Ответ: 2 Объяснение: ум.VII7, разрешается в t53. В a-moll уменьшенный вводный септаккорд строится на VII повышенной ступени: соль#–си–ре–фа (три малые терции). Все звуки неустойчивы и тяготеют к тонике: соль#→ля, си→до, ре→до, фа→ми. Внутренним слухом этот аккорд воспринимается как максимально напряжённый, требующий немедленного разрешения в устойчивую тонику.	– верно – неверно
43	Ответ: 1 Объяснение: Кадансовый квартсекстаккорд - это задержанная доминанта, поэтому он всегда стоит перед D и после субдоминанты (или тоники в плагальном обороте). Внутренним слухом K64 ощущается как «задержка» перед кульминацией каденции: напряжение нарастает, а затем следует разряд в тонику.	– верно – неверно
44	Ответ: 4 Объяснение: На ноте «фа» (IV ступень) логично использовать субдоминанту. Вариант г) даёт плавное голосоведение, сохраняет функциональную логику и подводит к кадансовой зоне через K64. Внутренним слухом такая последовательность воспринимается как связанная, с постепенным нарастанием напряжения к каденции.	– верно – неверно
45	Ответ: 1 Объяснение: В Es-dur II7 строится на второй ступени: (малый минорный септаккорд). Его функция - субдоминантовая, он тяготеет к D или к K64. Внутренним слухом II7 воспринимается как «подготовка» к доминанте: он создаёт мягкую неустойчивость, не такую острую, как D7, но явно направленную вперёд.	– верно – неверно
46	Ответ: 1 Объяснение: В G-dur T53 - соль–си–ре, D53 - ре–фа#–ля. Общий звук ре удерживается, остальные голоса идут плавно, без параллельных квинт и октав. Внутренним слухом такое соединение воспринимается как самое «слитное» и естественное: один голос остаётся на месте, другие мягко перестраиваются.	– верно – неверно
47	Ответ: 2 Объяснение: В a-moll D7 строится на пятой ступени: ми–соль#–си–ре (малый мажорный септаккорд с повышенной терцией). Он должен разрешиться в тонику t53: ми→ля, соль#→ля, си→до, ре→до. Внутренним слухом D7 воспринимается как острое напряжение, которое «требует» разрешения именно в устойчивую тонику - это самый естественный и ясный путь.	– верно – неверно
48	Ответ: 1 Объяснение: В C-dur D/D - это D7 в G-dur: ре-фа диез-ля-до. Он принадлежит тональности G и одновременно имеет общий звук с предыдущим аккордом, что делает переход плавным. Внутренним слухом появление фа-диеза воспринимается как сигнал о «заходе» в новую тональность, а последующее закрепление в G-dur даёт ощущение кратковременного отклонения.	– верно – неверно

Задания комбинированного типа, предполагающие выбор нескольких ответов из предложенных с последующим объяснением своего выбора

№ задания	Верный ответ и объяснение выбора	Критерии
49	Ответ: 2 Объяснение: D65 (си-ре-фа-соль) содержит вводный тон си, который остро тяготеет вверх в до (приму тоники), и септиму фа, которая идёт вниз в ми. Общий звук (соль) удобно удержать, остальные голоса плавно сходятся к тонике. Разрешение в T53 - самый ясный кадансовый разряд. Варианты 3 и 4 не подходят: VI53 уводит в побочную тональность и снимает напряжение, а D7 только усиливает неустойчивость.	– верно – неверно
50	Ответ: 14 Объяснение: В обоих случаях после доминанты следует тоника (покой), затем движение в субдоминантовую зону - это естественная логика кадансовой зоны. Вариант а) использует II6 - типичную подготовку к субдоминанте; голосоведение плавное, есть общие звуки. Вариант г) - более простой: IV (субдоминанта в основном виде) и её обращение S6. Внутренним слухом это воспринимается как связанная, «текущая» линия без резких скачков и параллелизмов. Вариант б) содержит T64 после D53 - это неестественно, так как T64 - задержанная доминанта и обычно стоит перед D. Вариант в) даёт повтор D7 после тоники - это создаёт избыточное напряжение без логики.	– верно – неверно
51	Ответ: 13 Объяснение: Общий звук фа действительно удобно удержать при гармоническом соединении - это главный слуховой ориентир для связности. Параллельные квинты и октавы запрещены, так как они «проваливают» фактуру и делают соединение «колючим» на слух. Вариант б) неверен: движение всех голосов в одном направлении (прямое) часто приводит к параллелизмам. Вариант г) ошибочен: в F-dur субдоминанта не может содержать фа-диез - это нарушает тональность и звучит как диссонанс, не оправданный контекстом.	– верно – неверно
52	Ответ: 124 Объяснение: В a-moll ум.VII7 строится на VII# (соль#), его структура - три малые терции: соль#–си–ре–фа. Все звуки неустойчивы и тяготеют к тонике: соль#→ля, си→до, ре→до, фа→ми. Внутренним слухом этот аккорд воспринимается как максимально напряжённый и «требующий» немедленного разрешения в устойчивую тонику. Вариант в) неверен: разрешение ум.VII7 в D7 не снимает напряжение, а только усложняет его; это нелогично в рамках базового голосоведения.	– верно – неверно
53	Ответы: 13 Объяснение: K64 (кадансовый квартсекстаккорд) - это украшение доминанты: он задерживает её появление и усиливает тяготение к тонике. Его типичное окружение - S – K64 – D – T, где он стоит между субдоминантой и доминантой. Внутренним слухом K64 ощущается как «задержка» перед кульминацией каденции. Вариант б) ошибочен: K64 не является самостоятельной субдоминантой - он функционально относится к доминантовой группе. Вариант г) неверен: K64 всегда разрешается в D, а не напрямую в T.	– верно – неверно
54	Ответы: 23 Объяснение: На ноте «фа» (IV ступень) логично использовать субдоминанту. Вариант б) включает II65 - это субдоминантовая группа, затем S53 и K64, что даёт плавное нарастание напряжения к каденции. Вариант в) - более простая логика: S6 и S53 на IV ступени, затем K64 как подготовка к D. Внутренним слухом такие последовательности воспринимаются как связанные и логичные. Вариант а) на «фа» ставит D53, что не соответствует условию (нужна субдоминанта). Вариант г) нарушает логику: после D7 ставить S6 неестественно - напряжение не разряжается, а смещается в сторону.	– верно – неверно
55	Ответы: 12 Объяснение: В Es-dur II7 строится на второй ступени: фа-ля бемоль-до-ми бемоль. Его функция - субдоминантовая: он создаёт мягкую неустойчивость и обычно тяготеет к доминанте или к K64. Внутренним слухом II7 воспринимается как «подготовка» к кульминации, а не как её пик. Вариант в) неверен: прямое разрешение II7 в T звучит как обрыв напряжения и не даёт ясной каденции. Вариант г) ошибочен: D7 в Es-dur строится на си# и содержит ля-бикар, а не ля-бемоль.	– верно – неверно
56	Ответы: 13 Объяснение: В G-dur T53 - соль–си–ре, D53 - ре–фа#–ля. Общий звук ре удобно удержать при гармоническом соединении - это самый «слитный» вариант, который легко услышать внутренним слухом. Перемещение и смена расположения (вариант в) позволяют перераспределить голоса и избежать параллелизмов при мелодическом соединении. Вариант б) опасен: движение всех голосов в одну сторону часто приводит к параллельным квинтам. Вариант г) - наименее надёжный: без учёта общих звуков и голосоведения риск параллелизмов максимален.	– верно – неверно
57	Ответы: 123 Объяснение: В a-moll D7 строится на пятой ступени: ми–соль#–си–ре (малый мажорный септаккорд). Он содержит острое тяготение вводного тона (соль#→ля) и септимы (ре→до), поэтому требует разрешения в устойчивую тонику. Внутренним слухом D7 воспринимается как пик напряжения, который естественно разряжается в t53. Вариант в) возможен как художественный приём, но не является основным: t6 смягчает разряд, но не даёт полной устойчивости, необходимой после D7.	– верно – неверно