

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И.д. Ректора

Дата подписания: 07.09.2026 15:54:37

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
ИСКУССТВ» КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГИИ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М.

27 августа 2026г.

Рабочая программа дисциплины

Семиотика и культура

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация

Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Уровень высшего образования

Специалитет

Квалификация

Режиссер телевизионных программ

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Нальчик

2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов представления о знаковом характере культуры. Изучение дисциплины призвано создать у студентов целостное представление об основных знаковых системах (вербальных, невербальных, художественных, и других), теоретических проблемах и аналитических ресурсах современной семиотики, о соотношении этой предметной области с другими областями культурных исследований и современного гуманитарного знания

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1 «Дисциплины (модули)». ФТД Факультативы

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения».

Код и наименование компетенции выпускника

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Результаты обучения

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;
- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;
- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

Уметь:

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности.

Владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;
- методологией и методикой проведения социологического исследования;
- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.
- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;
- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Дисциплина включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 5го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость		72		5
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		36		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы контроля успеваемости и
		ЛЗ	СР	СРА	
1	Предмет семиотики. Функции языка в иерархии культуры. Проблемы методологии исследования. Структурализм и постструктурализм.	2	2	4	
2	Коллективное бессознательное этноса. Мифологическое мышление. Онтология язычества.	2	2	4	
3	Модели языковых взаимосвязей. Классификации языков мира: генеалогическая, типологическая, функциональная. Их основные принципы. Диалектика взаимоотношений языка и культуры. Гипотеза Сепира-Уорфа. Понятие инварианта.	2	2	4	
4	Этническая картина мира и ее слагаемые.	2	2	4	
5	Коммуникация как сфера знака. Семиотика невербальной коммуникации	2	2	4	
6	Семиотика пространства. Бинарные оппозиции и медиаторы этнической культуры.	2	2	4	

7	Язык как знаковая система. Знаки и символы фольклора.	4	2	4	
8	Семиотика народного танца и народного костюма.	4	2	4	
9	Семиотика культуры повседневности	4	4	4	
	Итого	24	12	36	Зачет

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: лекции – вводные, мотивационные, интегрирующие, установочные; практические групповые занятия.

- инновационные и интерактивные технологии: участие аспирантов конференциях, симпозиумах; консультирование аспирантов по вопросам учебного материала; написание тезисов, статей, докладов; выступление с докладом на конференции.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина призвана способствовать расширению теоретического горизонта, который формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы. Особенность дисциплины для культурологов, обучающихся в аспирантуре, состоит в том, что она дает возможность систематически представить социальную природу культуры и разнообразные контексты ее существования и в соответствии с этим по-новому организовать уже полученные знания по истории и теории культуры, по общим курсам философии и истории науки. Формирование у обучающихся представления о социологических перспективах анализа культуры и возможном вкладе культурных исследований в понимание жизни общества создает необходимый фундамент для освоения дисциплин изучаемых в модуле.

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений, написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений

аспиранту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала аспирантами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности аспиранта на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности аспирантов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- подготовку к контрольным работам, тестам;

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний бакалавров по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля,

организованное в форме диалога, в ходе ассистенты-стажёры обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

Примерный список вопросов для проведения семинарских занятий:

1. Что изучает классическая семиотика (семиотика Соссюра и Пирса)?
2. Кто является основоположником современной семиотики?
3. Назовите три составные части семиозиса.
4. Какие функции семиотического объекта описывает Ю.М. Лотман?
5. Назовите важнейшие семиотические понятия и идеи Ф. де Соссюра, Ю.М. Лотмана, Р.Барта, М. Фуко, Ж. Деррида, М. Бахтина.
6. Какие вы знаете работы Р. Барта, М. Фуко, Ю.М. Лотмана?
7. Какие типы знаков выделял Ч. Пирс?
8. Какие знаковые системы описал Ю. Рождественский?
9. Какие типы зависимостей языковой формы описывает Л. Ельмслев?
10. Какие вы знаете сакральные языки?
11. Что такое информация в современном понимании?
12. Опишите коммуникативный процесс.
13. Какие важнейшие мифологические символы вы знаете?
14. Какие существуют важнейшие геометрические символы?
15. Как понимали символ в античности?
16. Чем аллегория отличается от символа?
17. Когда утверждается идея символичности искусства?
18. По какому принципу строились древние города?
19. Чем произведение отличается от текста?
20. Что такое интертекст, текст в тексте, гипертекст?
21. Какие науки изучают текст?
22. Как понимал культуру Ю.М.Лотман?
23. Какие слои художественного произведения вы знаете?
24. Как соотносятся по Лотману уровни художественной структуры?

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Аттестация по данной дисциплине происходит в форме устного зачета. Промежуточными формами контроля аспирантов выступают тематические коллоквиумы. Формы контроля знаний - зачёт по итогам лекционных занятий и самостоятельной работы.

Критерии оценки знаний - результаты итоговой работы оцениваются как «зачтено» (или «не зачтено») на основании учёта следующих показателей:

- аспирант посетил все занятия по данному курсу;
- принимал участие в анализе дискуссионных вопросов;
- проявил умение высказывать собственную точку зрения, анализировать формы и методы научно-исследовательской работы;

Самостоятельная работа

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- получение, обработка и сохранение источников информации;
- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание,

ре

ферат напредложенные темы и экзамен по дисциплине.

Примерные вопросы, выносимые на зачет

1. Формальное определение знака. Понятие синтактики. Нулевой знак. Пустой знак.
2. Роль Соссюра в формировании семиотики (семиологии). Место лингвистики по отношению к семиологии.
3. Основные схемы акта коммуникации: Бюлера, Якобсона, Хаймза. Основные компоненты актов коммуникации.
4. Понятие иероглифа. Примеры иероглифов различных словесно-слоговых систем письма.
5. Учение Ю.М. Лотмана о семиосфере.
6. Романтические теории символов.
7. Основные модели семиозиса.
8. Философия символических форм (Э. Кассирер)
9. Концепция научных парадигмы структурализма.
10. Семиотика адыгского фольклора.
12. Концепция научных парадигм.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Ахохова Е.А. Семиотика и лингвистика: Конспект лекций: Учеб.пособие. - Нальчик: Полиграфсервис и Т, 2007.
2. Ахохова Е.А. Семиотика и лингвистика: Конспект лекций: Учеб.пособие. - Нальчик: Полиграфсервис и Т, 2007.
3. Махлина С.Т. Семиотика культуры и искусства: Опыт энцикл. Словаря; В 2-х ч.; Ч.1-2. - СПб., 2000
4. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура; Курс лекций; Учеб.пособие для вузов. - М.: АCADEMA, 2004.
5. Никитина Е.С. Семиотика: курс лекций; Учеб.пособие для вузов. - М.: Трикта; Академ.проект, 2006.
6. Никитина Е.С. Семиотика: курс лекций; Учеб.пособие для вузов. - М.: Трикта; Академ.проект, 2006.
7. Семиотика и художественное творчество. - М.: Наука, 1977.

Дополнительная литература

1. Арон Р. Избранное: измерение исторического сознания. М., 2004
2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989
3. Барт Р. Нулевая степень письма // Семиотика. М., 1988
4. Барт Р. Нулевая степень письма // Семиотика. М., 1988
5. Барт Р. Основы семиологии. М., 1975
6. Боров Ю. Эстетика. (уч). М., 1999
7. Бюллер К. Теория языка. М., 1993
8. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 2004
9. Делез Ж. Логика смысла. М., 1995
10. Крейдлин Г. Невербальная семиотика. М., 2005
11. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике и типологии культуры. // Собр. Сочинений.: в 3-х томах. Таллин, 1992
12. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992
13. Мечковская Л.И. Семиотика и лингвистика. М., 2003
14. Пирс Ч. Из работы «Элементы логики» // Семиотика. М., 1983
15. Сорокин П. Социальная и культурная динамика. М., 2002

16. Соссюр Ф. де. Заметки по общей лингвистике. М., 1990
17. Степанов Ю. Семиотика. М., 1971
18. Флоренский П.А. У водоразделов мысли. // Сочинения: в 2-х т. М., 1990

Интернет-ресурсы

1. электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
2. научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
3. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <http://skgii.antiplagiat.ru>
4. <http://metod.philos.rsu.ru>
5. www.ruthenia.ru/logos/ - Логос
6. www.ecsocman.hse.ru/ons/ -- Общественные науки и современность
7. philosophy.ru/library - Электронная библиотека Института философии РАН
8. rsl.ru - Российская государственная библиотека
9. <http://www.philosophy.ru/lib/> - Философский портал
10. Теория культуры Российское образование. Учебный портал;
11. Сетевое сообщество Культурология;
12. Сайты по культурологии, Образовательные интернет-ресурсы по культурологии
13. <http://biblioclub.ru>
14. <http://lanbook.ru>
15. <http://window.edu.ru>
16. <http://library.rsu.edu.ru>
17. <http://cyberleninka.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специалитета по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм на 202 – 202 учебный год.

Программа одобрена на заседании кафедры культурологии

Протокол № 10 от 29. 06.2026г.

Заведующий кафедрой:
профессор

Шаваева М.О.