

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 04.09.2026  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Северо-Кавказский государственный институт искусств

Кафедра культурологии

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор

\_\_\_\_\_ М.М.Ахмедагаев М.М.  
«27» августа 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины  
«История искусств»**

**Уровень высшего образования  
бакалавриат**

Направление подготовки: 51.03.03  
Социально-культурная деятельность  
Профиль подготовки:  
«Менеджмент социально-культурной деятельности»

форма обучения:  
очная, заочная.

очная форма - **4 года**  
заочная форма – **5 лет**

Нальчик  
2026

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины:**

**Цель** дисциплины «История искусств» заключается в знакомстве студентов с зарубежным искусством в контексте культуры, с этапами развития изобразительного искусства, с историей эволюции стилей, направлений, национальных школ, с особенностями регионального развития архитектуры и искусства, с конкретными произведениями изобразительного искусства, творчеством мастеров.

## **Задачи курса:**

- изучить основы методологии искусствознания и профессионального анализа
- составить общее представление об историческом развитии искусства в контекстах культуры изучаемой эпохи
- освоить типологическое многообразие художественных культур в цивилизационном масштабе
- выявить художественные особенности основных видов искусства - архитектуры, скульптуры, живописи, графики
- раскрыть связи между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами культуры.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и

культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

**Уметь:** анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

**Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере: основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

#### **4. Структура и содержание дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной

аттестации. Дисциплина ведется на 1м и 2м курсе в течении четырех семестров (1-й,2-й,3й,4й семестры)

#### 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы      | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |           |
|-------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-----------|
|                         |                  |                                | зачет                         | экзамен   |
| Очная форма обучения    |                  |                                |                               |           |
| Общая трудоемкость      | 8                | 288                            | 2семестр                      | 4семестр  |
| Аудиторные занятия      |                  | 140                            |                               |           |
| Самостоятельная работа* |                  | 148                            |                               |           |
| Контактная работа       |                  | 210                            |                               |           |
| Заочная форма обучения  |                  |                                |                               |           |
| Общая трудоемкость      | 8                | 288                            | 2,4 семестр                   | 5 семестр |
| Аудиторные занятия      |                  | 40                             |                               |           |
| Самостоятельная работа* |                  | 248                            |                               |           |
| Контактная работа       |                  | 58                             |                               |           |

\* в том числе экзамен 36 ч

***Контактная работа может быть как аудиторная, так и внеаудиторная:***

- аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем — это работа обучающихся по освоению образовательной программы, выполняемая в учебных помещениях Института (учебных аудиториях, концертных залах, компьютерном классе и т. д.) при непосредственном участии преподавателя;

- внеаудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем — это работа обучающихся по освоению образовательной программы, когда взаимодействие обучающихся и преподавателя осуществляется за пределами Института (например, посещение музеев, театров, концертных залов, участие в конференциях, экскурсиях и т.).

***Аудиторная контактная работа в следующих формах (включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости):***

- лекции и иные учебные занятия, предполагающие передачу учебной информации преподавателем обучающимся (далее — занятия лекционного типа);

- семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия (Далее вместе — занятия семинарского типа);

- выполнение курсовых работ по одной или нескольким дисциплинам (при наличии в учебном плане);
- индивидуальные и малогрупповые (2-3 человека) занятия и консультации, а также иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся в процессе освоения профессиональных компетенций (в том числе руководство практикой и научно-исследовательской работой);
- групповые и малогрупповые консультации, предшествующие экзаменам, в период промежуточной аттестации;
- промежуточная аттестация обучающихся (экзаменационная сессия) и итоговая (государственная итоговая) аттестация обучающихся;

#### 4.2. Разделы дисциплин и виды занятий

| №<br>п/п | Наименование раздела<br>дисциплины                                         | Л   | С  | З/О | СРС | Формы текущего контроля<br>знаний |
|----------|----------------------------------------------------------------------------|-----|----|-----|-----|-----------------------------------|
| 1.       | Раздел 1. Введение в историю искусств. Виды и жанры пластических искусств. | 2   | 2  | 4   | 20  | Семинар №1                        |
| 2.       | Раздел 2. Искусство Древнего мира.                                         | 22  | 8  | 4   | 20  | Семинар №2                        |
| 3.       | Раздел 3. Искусство эпохи Средневековья                                    | 12  | 6  | 4   | 20  | Семинар №3<br>Контрольная работа  |
| 4.       | Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения                                      | 12  | 4  | 4   | 20  | Семинар №4                        |
| 5.       | Раздел 5. Искусство Западной Европы и России XVII-XVIII века               | 26  | 10 | 8   | 22  | Семинар №5,6<br>Реферат           |
| 6.       | Раздел 6. Искусство Западной Европы и России XIX века                      | 14  | 6  | 8   | 15  |                                   |
| 7.       | Раздел 7. Искусство XX                                                     | 12  | 4  | 8   | 16  |                                   |
|          | Итог:                                                                      | 100 | 40 | 40  | 148 | <b>Зачет</b>                      |

|  |  |  |  |  |  |                |
|--|--|--|--|--|--|----------------|
|  |  |  |  |  |  | <b>Экзамен</b> |
|--|--|--|--|--|--|----------------|

## **Содержание разделов дисциплины.**

### **Раздел 1. Введение в историю искусств. Виды и жанры пластических искусств.**

### **Раздел 2. Искусство Древнего мира.**

- 2.1. Искусство первобытного общества
- 2.2. Искусство Древнего Египта
- 2.3. Искусство Месопотамии
- 2.4. Искусство Древней Греции
  - 2.4.1. Гомеровский период и архаика
  - 2.4.2. Классическое искусство Греции
  - 2.4.3. Искусство эпохи эллинизма
- 2.5. Искусство Древнего Рима
  - 2.5.1. Искусство республиканского Рима
  - 2.5.2. Искусство эпохи империи

### **Раздел 3. Искусство эпохи Средневековья**

- 3.1. Искусство Византии
- 3.2. Искусство Древней Руси
  - 3.2.1. Искусство домонгольского периода
  - 3.2.2. Изобразительное искусство и архитектура XIV-XV вв. Феофан Грек и Андрей Рублев.
  - 3.2.3. Новые архитектурные идеи XVI в. Искусство XVII в.
- 3.3. Романское и готическое искусство в Западной Европе

### **Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения**

- 4.1. Проторенессанс
- 4.2. Искусство Раннего Возрождения
- 4.3. Искусство Высокого Возрождения
- 4.4. Венецианская живопись XVI века
- 4.4. Искусство Северного Возрождения. Общая характеристика.
- 4.5.1. Нидерландская живопись XV- XVI веков
- 4.5.2. Искусство Возрождения в Германии и других странах Европы.

### **Раздел 5. Искусство Западной Европы и России XVII-XVIII века**

- 5.1.1. Искусство Западной Европы XVII века. Общая характеристика. Архитектура

европейского барокко.

5.1.2. Рубенс и фламандская живопись XVII века.

5.1.3. Рембрандт и голландская живопись XVII века

5.1.4. Веласкес и испанская живопись XVII века

5.1.5. Французское искусство XVII века. Архитектура классицизма во Франции.

5.2. Искусство Западной Европы и России XVIII века

5.2.1. Французское искусство XVIII века

5.2.2. Английское искусство XVIII века

5.2.3. Архитектура и изобразительное искусство в России XVIII века.

## **Раздел 6. Искусство Западной Европы и России XIX века**

6.1. Искусство Западной Европы и России в XIX веке. Общая характеристика.

6.2. Творчество Франсиско Гойи и Джона Констебля

6.3. Искусство Французского романтизма. Неоклассицизм и романтизм в архитектуре.

6.4. Реалистическое искусство Франции в середине XIX века

6.5. Эдуард Мане и французский импрессионизм

6.6. Постимпрессионизм.

6.7. Архитектура стиля модерн.

6.6. Русское искусство XIX века

6.7.1. Русское искусство первой половины XIX века

6.7.2. Русское реалистическое искусство 60-90х годов XIX века

6.7.3. Символизм и стиль «модерн» в России

## **Раздел 7. Искусство XX века**

### **7.1 Введение в проблематику искусства XX века. Модернизм**

7.1.1. Фовизм и футуризм. Основные тенденции в развитии архитектуры – новые материалы, технологии, эстетические идеалы.

7.1.2. Экспрессионизм

7.1.3. Супрематизм и аналитическое искусство в России

7.1.4. Абстракционизм

7.1.5. Кубизм. Пабло Пикассо.

7.1.6. Художественные объединения 20-30х годов в России

7.1.7. Парижская школа.

7.1.8. Дадаизм и сюрреализм.

7.1.9. Теория и практика соцреализма

7.1.10.Художественный авангард 50-70х годов и нон-конформизм в России

7.2. Постмодернизм.

## **5. Методические рекомендации по освоению дисциплины:**

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «История искусств», направленная на развитие интеллектуальных умений, общекультурных и профессиональных компетенций, развитие творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- участие в просмотрах, конкурсах.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Учебный материал по дисциплине «История искусств» должен быть разделен на логически завершенные части (модули), после изучения которых предусматривается аттестация в форме контрольной работы, теста, атрибуционного теста и т.д. Каждый модуль включает обязательные виды работ – семинарские занятия, домашние индивидуальные работы.

## **6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- подготовку к контрольным работам;

*Возможны:*

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний бакалавров по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего

контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе которого студенты обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

## **7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины.**

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

### **7.1 План семинарских занятий:**

#### ***Семинар № 1. Виды и жанры пластических искусств.***

Вопросы: 1) Место искусства в системе художественной культуры.

2) Основные виды пластических искусств.

3) Характерные особенности изобразительных искусств.

4) Синтез искусств и понятие художественного стиля.

#### ***Семинар № 2. Искусство первобытного общества.***

Вопросы: 1) Синкретизм первобытного искусства.

2) Палеолитическая живопись и скульптура.

3) Искусство эпохи неолита.

4) Мегалитическая культура.

#### ***Семинар № 3. Искусство Древнего Египта.***

Вопросы: 1) Отличительные черты художественной культуры Древнего Египта.

- 2) Культовое назначение художественного творчества в Древнем Египте.
- 3) Эволюция храмовой архитектуры в Древнем Египте.
- 4) Влияние культуры Древнего Египта на культуру народов мира.

#### ***Семинар № 4. Искусство Месопотамии.***

Вопросы: 1) Характерные особенности культуры Месопотамии.

- 2) Храмовая культура Шумера.
- 3) Архитектурный облик Древнего Вавилона.
- 4) Искусство Ассирии.

#### ***Семинар № 5. Искусство Древней Греции.***

Вопросы: 1) Периоды развития древнегреческого искусства.

- 2) Классический греческий храм. Его ордерная структура.
- 3) Ансамбль афинского Акрополя.
- 4) Художественное наследие Древней Греции и мировая культура.

#### ***Семинар № 6 Искусство Древнего Рима.***

Вопросы: 1) Особенности древнеримской архитектуры.

- 2) Римский скульптурный портрет
- 3) Живопись Древнего Рима.
- 4) Сходство и различия древнегреческого и древнеримского искусства.

#### ***Семинар №7 Искусство эпохи средневековья.***

- 1) Духовные доминанты византийского искусства.
- 2) Монументальная живопись Византии.
- 3) Каноничность Византийского искусства.

#### ***Семинар №8 Искусство Древней Руси***

- 1) Византийские традиции в древнерусском искусстве.
- 2) Феофан Грек.
- 3) Андрей Рублев.
- 4) Ансамбль Московского Кремля.

#### ***Семинар №9 Романское и готическое искусство в Западной Европе***

- 1) Романский стиль в архитектуре Западной Европы.
- 2) Ансамбль готического собора.
- 3) Интернациональная готика.

4) Эстетическая значимость средневекового искусства.

**Семинар №10** Искусство итальянского Возрождения

- 1) Образ человека и роль художника в искусстве Возрождения.
- 2) Архитектура раннего Возрождения во Флоренции

**Семинар №11** Искусство Раннего Возрождения

- 1) Монументальная живопись и скульптура Раннего Возрождения.
- 2) Утверждение новых идеалов и нового творческого метода в искусстве Ренессанса.

**Семинар №12** Искусство Высокого Возрождения

- 1) Архитектура Высокого Возрождения.
- 2) Леонардо да Винчи.
- 3) Универсализм художников Высокого Возрождения.

**Семинар № 13** Позднее Возрождение

- 1) Рафаэль Санти.
- 2) Микеланджело.
- 3) Тициан и венецианская живопись XVI в.

**Семинар №14** Искусство Северного Возрождения.

- 1) Ян ван Эйк.
- 2) Гуго ван дер Гус и Рогир дер Вейден.
- 3) Иероним Босх и Питер Брейгель.

**Семинар №15** Искусство Западной Европы XVII вв.

**Семинар №16** Рубенс

- 1) Стилль барокко в творчестве Рубенса.
- 2) Библейские и мифологические сюжеты в произведениях Рубенса.

**Семинар №17** Рембрандт

- 1) Портрет в творчестве Рембрандта.
- 2) Особенности жизненного и творческого пути Рембрандта.

**Семинар №18** Веласкес

**Семинар № 19** Искусство Западной Европы и России XVIII в.

**Семинар №20** Русское искусство XVIII в.

- 1) Петровские реформы и их значение для русского искусства.
- 2) Архитектура русского барокко.

**Примерная тематика рефератов:**

- 1) Становление композиционных принципов в изображении городских пейзажей
- 2) Композиция в пейзаже с передачей образа и пространственного решения.
- 3) Крито-микенское искусство.
- 4) Искусство Возрождения.
- 5) Искусство XVII века.
- 6) Искусство античной культуры.
- 7) Искусство античного Рима.
- 8) У колыбели искусства.
- 9) Музейное дело и изобразительное искусство.
- 10) Искусство античности, средневековья, Нового времени. Все архитектурные стили с примерами, их характерные черты.
- 11) Римский скульптурный портрет.
- 12) Византийские традиции в древнерусском искусстве.
- 13) Искусство Киевской Руси.
- 14) Искусство Новгорода XIV-XV вв. Архитектура. Иконопись.
- 15) Монументальная живопись Византии.
- 16) Храмовая архитектура Шумера.
- 17) Виды и жанры искусства Древнего Египта.
- 18) Синкретизм первобытного искусства.

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:**

- 1) Происхождение искусства.
- 2) Мифология Древнего Египта.
- 3) Мифология Двуречья.
- 4) Развитие формы пирамиды на протяжении истории Древнего Египта. Гробница Тутанхамона.
- 5) Мифология Китая и Индии.
- 6) Античный ордер и типы храмов.
- 7) Традиции античности в искусстве Возрождения.
- 8) Феофан Грек. Андрей Рублев.
- 9) Афинский Акрополь – как образец синтеза архитектуры.
- 10) Ранехристианское и Византийское искусство.

- 11)Итальянское Возрождение: Проторенессанс. Джотто.
- 12)Мастера Северного Возрождения.
- 13)Мастера Ренессанса. Титаны Возрождения.
- 14)Раннее Возрождение.
- 15)Высокое Возрождение. Архитектура.
- 16)Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
- 17)Венецианская школа.
- 18)Северное возрождение: Нидерланды.
- 19) Северное возрождение: Франция, Германия.
- 20)Джорджоне. Тициан.

### **Тестирование:**

#### **ТЕСТ № 1:**

- 1) Простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного вертикального камня:
  - а. дольмен
  - б. кромлех
  - в. менгир
  - г. Стелла
- 2) Первобытные пещерные наскальные рисунки, представляющие собой изображения животных или сцены из жизни племени:
  - а. пиктограммы
  - б. петроглифы
  - в. орнаменты
  - г. иероглифы
- 3) Стоунхендж в Англии по типу архитектурной постройки представляет собой:
  - а. мавзолей
  - б. лабиринт
  - в. кромлех
  - г. зиккурат
- 4)Самая древняя пирамида – это:
  - а. пирамида Джосера

- б. пирамида Хеопса
- в. пирамида Хефрена
- г. храм Амона в Луксоре

5) Археолог, прославившийся своими раскопками в Малой Азии на месте Трои:

- а. Генри Роулингсон
- б. Генрих Шлиман
- в. Жан-Франсуа Шампольон
- г. Артур Эванс

6) Архитектура крито-микенской культуры является:

- а. дворцовой
- б. храмовой
- в. заупокойной
- г. гражданской

7) Одна из древнейших цивилизаций Древнего Востока, располагающаяся на северо-востоке Африки:

- а. минойская
- б. микенская
- в. египетская
- г. месопотамская

8) Название фрески из кносского дворца:

- а. критянка
- б. парижанка
- в. модница
- г. кокетка

## **ТЕСТ №2:**

1) Колорит является выразительным средством

Графики

Живописи

Декоративно-прикладного искусства

Скульптуры

2) Какой вид живописи является одним из самых древних

Монументальная

Станковая

Театрально-декорационная

3) В каком виде живописи применяется рама

В монументальной

В станковой

В театрально-декорационной

4) Какие виды искусства называют станковыми

Декоративно-прикладное искусство

Живопись, графика

Архитектура

5) Что означает стилизация в декоративно-прикладном искусстве

Переработка природных форм в декоративные

Изменение мотива по собственному воображению

Отказ от конкретного изображения, стремление к абстракции

6) Что означает иерархия жанров

Главенство и подчиненность жанров

Отсутствие взаимосвязи между жанрами

Поступательность развития

7) Какие жанры изобразительного искусства включены в понятие «сюжетная картина»

Исторический, мифологический.....

8) Сцены Ветхого и Нового заветов являются мотивами картин

Исторического жанра

Мифологического жанра

Библейского жанра

9) Картины В. Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни» являются произведениями

Бытового жанра

Батального жанра

Исторического жанра

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

а) основная литература.

Дисциплина «История искусства» обеспечена учебными и учебно-методическими печатными изданиями и научной литературой.

Дисциплина «История искусства» обеспечена учебными и учебно-методическими печатными изданиями и научной литературой.

б) дополнительная литература

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами.

### **Основная литература:**

1. *Акимова Л.* Искусство Древней Греции: Геометрика. Архаика. СПб., 2007.
2. *Акимова Л.* Искусство Древней Греции: Классика. СПб., 2007.
3. *Варакина Г. В.* Основные этапы истории европейского искусства: Учеб. Пособие для вузов. Ростов н/Д: Феникс, 2006.
4. *Герман М.* Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб., 2005.
5. *Даниэль С.* Европейский классицизм: эпоха Пуссена, эпоха Давида. СПб., 2003.
6. *Иванова Л. В.* Красивейшие города мира. Смоленск, 2002.
7. *Ионина Н. А.* Сто великих картин. М., 2001.
8. *Искусство Древнего мира: Энциклопедия.* М., 2001.
9. *Ильина Т. В.* История искусств: Отечественное искусство. М., 2000.
10. *Ильина Т. В.* Русское искусство 18 в.: Учебник. М., 2001.
11. *Мазаева Т. А.* Теория и история пластических искусств Ч-1: Учеб. Пособие. Нальчик, 2003.

12. *Мазаева Т. А.* Теория и история пластических искусств Ч-2: Учеб. Пособие. Нальчик, 2003.

#### **Дополнительная литература:**

1. *Алексеева Т. В.* Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII - XIX веков. - М., 1975.
2. Всеобщая история искусств. – М., 1960-1966.
3. *Винпер Б. Р.* Барокко в славянских культурах. - М., 1982.
4. *Верецагина А. Г.* Художник. Время. История: Очерки русской исторической живописи XVIII - XIX века. - Л., 1973.
5. *Горяинов В. В.* Современное искусство Италии. – М., 1967.
6. *Дмитриева Н. А.* Пикассо. – М., 1971.
7. *Евсина Н. А.* Архитектурная теория в России XVII века. - М., 1975.
8. *Елкина А. С.* Гатчина. - Л., 1980.
9. История европейского искусствознания от античности до конца XVIII века. - М., 1963.
10. История русского искусства /Под ред. И. Э. Грабаря. - М., 1960. Т. 5-7.
11. История русского искусства /Под ред. М. В. Алпатова. - М., 1978. Т. 1.
12. История русского и советского искусства /Под ред. Д. В. Сарабьянова. - М., 1979.
13. Итальянская живопись XVII-XVIII вв. Альбом. – М., 1961.
14. *Кантор А. М.* и др. Искусство XVIII века. Малая история искусств. – М., 1977.
15. *Краснобаев Б.* Очерки русской культуры XVIII века. - М., 1972.
16. *Кожина Е. Ф.* искусство Франции XVIII века. – Л., 1971.
17. *Лившиц Н. А.* Зернов Б. А, Воронихина Л. Н. Искусство XVII в. Малая история искусств. – М., Дрезден, 1976.

#### **Рекомендуемая литература для реферирования:**

- Ильина Т.В. История искусств: Западноевропейское искусство: Учебник.- М.: Высш. шк., 2000.
- Ильина Т.В. История искусств: Отеч. Искусство.- М.: Высш. шк. 2000.
- "История искусств: учебное пособие" / Кол.авт.: под ред. Г.В.Драча, Т.С.Паниотовой. 2 издание - М: КНОРУС, 2013, 680стр.

"История искусства: Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств"/ Ред.кол. М.А.Бусев, В.В.Ванслов, Т.Х.Стародуб; под ред. Е.Д.Федотовой; том I.- М, 2012 -520 стр.

Лихачев Д.С. "Русское искусство от древности до авангарда." - Спб: Искусство Спб, 2009 - 480стр.

Шапошников Б.В. "История и теория искусств. Эстетика числа и циркуля (Неоклассицизм в современной живописи)" Издательство: Книга по требованию. Кол-во стр. - 86; 2013г.

Эрнст Х. Гомбрих; переводчики - В. Крюкова, М. Майская. Редактор - Н. Борисовская "История искусства". Издательство: Искусство - XXI век. кол-во стр. - 688; 2014г.

### **Электронные ресурсы:**

<http://artdic.ru>

<http://www.artsait.ru>

<http://rusportrait.narod.ru>

<http://modern.visual-form.ru>

<http://www.cnso.ru/izo/izo16.htm>

<http://art.1september.ru>

<http://artclassic.edu.ru>

<http://www.museum.ru>

<http://www.archi.ru>

<http://www.italyart.ru>

<http://www.tphv.ru>

<http://www.artitaly.ru>

<http://www.artfrance.r>

<http://www.worldarthistory.com>

<http://visaginart.nm.ru>

<http://www.museum-online.ru>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами ( компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по истории культуры и искусства и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах

по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Одобрено на заседании кафедры культурологии:  
Протокол №11 от 27 июня 2026 г.

Заведующий кафедрой:

Шабаева М.О.

Разработчик:

преподаватель кафедры культурологи

Дзамихова Л.Б.

Эксперт: профессор, к.ф.н.

Шабаева М.О.