

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 04.09.2026 16:12:40  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb23b2add195921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра фортепиано и методики

Утверждаю  
Проректор по учебной работе  
профессор  
\_\_\_\_\_ М.М.Ахмедагаев  
«27» августа 2026г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Музыкальное исполнительство и педагогика**

Специальность  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация  
**«Фортепиано»**

Квалификация  
**«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Форма обучения – **очная**

Срок обучения – **5 лет**

**Нальчик**  
**2026**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целями дисциплины являются:*

- анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства
- изучение этапов в развитии исполнительского стиля;
- изучение методов реконструкции исполнительского стиля;
- изучение проблем исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений);
- изучение современных проблем исполнительского искусства;
- изучение вопросов музыкально-исполнительской педагогики.

Основной *задачей* курса является систематизация знаний в области теории истории исполнительства и методики преподавания игры на фортепиано, а также постоянное укрепление связи теоретического обучения с практической педагогической и исполнительской деятельностью студентов;

- формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков;
- целенаправленная выработка у студента возможности овладения необходимыми знаниями в области фортепианной педагогики и методики, умения анализировать и обобщать свой педагогический опыт, приобретения навыков научного мышления, развивая творческие и исследовательские способности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в раздел «Обязательная часть» Блока 1 Дисциплины (модули).

В процессе обучения студент должен овладеть материалом, включающим общие вопросы музыкального исполнительства, музыкально-исполнительской педагогики, а затем все знания применить на исполнительском анализе произведения и написании дипломного реферата.

При изучении данного курса необходимы межпредметные связи со следующими дисциплинами: специальность, история исполнительства, история исполнительских стилей, методика преподавания, музыкальная педагогика и психология, современное исполнительство, история музыки, анализ музыкальных произведений, гармония и полифония.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

|                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li><li>– основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</li><li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li><li>– особенности психологии творческой</li></ul> |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                    | <p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                    | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей, соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</li> <li>– анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul> |
|                                                                                                                                                    | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>– основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                                                                                                    | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>– применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                                                                                                    | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется: на 5 курсе в течение двух семестров (9-10 семестры).

| Вид учебной работы     | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |       |
|------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|
|                        |                  |                                | Экзамен                       | Зачет |
| Общая трудоемкость     | 3                | 108                            |                               | 10    |
| Аудиторные занятия*    |                  | 71                             |                               |       |
| Самост. работа (часов) |                  | 37                             |                               |       |

\*Контактная работа - 72 часа. Аудиторная работа, подготовка к конференциям, к участию в конкурсах научных работ.

Учебным планом предусмотрено занятия:

- 3 часа в неделю 9 семестр;
- 1 час в неделю 10 семестр

Обучение ведётся по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием навыков стиливого анализа;
- изучение интерпретаций фортепианной музыки различных стилей и жанров с точки зрения особенностей исполнительской формы, драматургии, образности, использования выразительных средств;
- развитие навыков самостоятельной работы с литературными источниками, нотными изданиями, редакциями.

#### **Тематический план**

| Раздел дисциплины                                                | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |                   |                        |                | ОК,ПК |
|------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------|----------------|-------|
|                                                                  |         | Трудоемкость в часах                                                                   | Групповые занятия | Индивидуальные занятия | Самост. работа |       |
| Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи барокко           | 9       | 5                                                                                      | 2                 | 2                      | 1              |       |
| Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи классицизма       | 9       | 5                                                                                      | 2                 | 2                      | 1              |       |
| Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи романтизма        | 9       | 5                                                                                      | 2                 | 2                      | 1              |       |
| Отечественное фортепианное искусство конца XIX – начала XX веков | 9       | 5                                                                                      | 2                 | 2                      | 1              |       |
| Фортепианное искусство в культурно-                              | 9       | 5                                                                                      | 2                 | 2                      | 1              |       |

|                                                                                      |    |           |           |           |           |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------|-----------|-----------|-----------|--|
| художественном контексте XX в.                                                       |    |           |           |           |           |  |
| Работа в классе над системой выразительных средств исполнения                        | 9  | 6         | 2         | 3         | 1         |  |
| Проблемы педализации, аппликатуры, артикуляции и др.                                 | 9  | 6         | 3         | 3         | 1         |  |
| Работа над развитием техники.                                                        | 9  | 6         | 3         | 2         | 1         |  |
| Музыкальные способности.                                                             | 10 | 6         | 2         | 2         | 2         |  |
| Процесс работы пианиста над музыкальным произведением                                | 10 | 6         | 2         | 2         | 2         |  |
| Фортепианный урок: формы и методы проведения                                         | 10 | 6         | 2         | 2         | 2         |  |
| Русская фортепианная педагогика 2-й половины XIX — 1-й четверти XX века              | 10 | 6         | 2         | 2         | 2         |  |
| Методические принципы виднейших представителей отечественной фортепианной педагогики | 10 | 8         | 3         | 3         | 2         |  |
| Выдающиеся зарубежные пианисты-педагоги: принципы, взгляды, концепции                | 10 | 7         | 3         | 3         | 1         |  |
| Современные педагогические системы выдающихся пианистов-педагогов                    | 10 | 7         | 3         | 3         | 1         |  |
|                                                                                      |    |           |           |           |           |  |
| <b>Итого: ВСЕГО:108 часов. 3 зач.ед.</b>                                             |    | <b>71</b> | <b>36</b> | <b>35</b> | <b>20</b> |  |

#### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

##### *Содержание дисциплины по темам*

##### Тема 1

Исполнительское искусство, клавирное творчество и клавирная педагогики. Западной Европы XVII — первой половины XVIII в.: теория и практика; характеристика стилей, эстетических и художественных концепций. Клавирное творчество И.С.Баха, Д.Скарлатти, Ф.Куперенаи др. Уртекст, средства выразительности, интерпретация.

##### Тема 2

Эпоха Просвещения и «венский классицизм»: эстетические и творческие принципы, их эволюция во второй половине XVIII — начале XIX вв. Исполнительское искусство Моцарта, Бетховена и их современников. Фортепианное наследие Моцарта, Бетховена в истории исполнительского искусства XX века: уртексты и их редакции, исполнительская проблематика.

##### Тема 3

Романтизм и музыкальная культура Западной Европы XIX в.: эстетические теории, композиторское и исполнительское искусство. Фортепианное наследие романтиков (Шуберт, Шопен, Шуман, Лист, Брамс— по выбору): своеобразие стиля и выразительных средств, исполнительская проблематика. Интерпретация романтического наследия в исполнительском искусстве XX века. (Персоналии по выбору).

##### Тема 4

Русская художественная культура и музыкальное творчество XIX — начала XX вв.: общие эстетические установки, стилевое своеобразие, творческие направления и пути их развития. Фортепианное наследие русских композиторов (Чайковский,

Рахманинов, Скрябин и др.): своеобразие стиля и выразительных средств, исполнительская проблематика. Интерпретация сочинений русских композиторов в исполнительском искусстве XX века. (Персоналии — по выбору).

#### Тема 5

Фортепианное искусство в культурно-художественном контексте XX в.: творческие концепции, стилевые направления, исполнительские Школы. Фортепианное творчество Дебюсси (Равеля, Шенберга, др. — по выбору); Творчество Прокофьева (Шостаковича, Стравинского, Хиндемита, Бартока, Мессиана или др. — по выбору). Характеристика стиля, индивидуальная композиторская техника в связи с исполнительской проблематикой.

#### Тема 6

Работа в классе над системой выразительных средств исполнения в процессе создания интерпретаторской концепции (звучание, динамика, тембр, метро-ритм, агогика). Факторы влияющие на возникновение концепции.

#### Тема 7

Проблемы педализации, аппликатуры, артикуляции и др. Историческая эволюция принципов, художественные критерии, индивидуальная специфика. Функции педали: фактурно-необходимая, темброво-колористическая, разделяющая, формообразующая и др. Понятие аппликатурной позиции. Типовые и нетиповые аппликатуры, Стандартная аппликатура гаммового комплекса.

#### Тема 8

Работа над развитием техники. Сущность психофизического единства исполнительского процесса Виды техники и методы их освоения. Техника в широком и узком смысле слова. Историческая эволюция методов работы над техникой: «механистическое», «анатомо-физиологическое», «психо-техническое» направления.

#### Тема 9

Музыкальные способности, в т. ч. исполнительские и педагогические. Особенности функционирования музыкального слуха и чувства ритма на разных ступенях формирования пианиста. Разновидности музыкального слуха. Музыкальная память. Внимание и воображение. Пути творческого развития индивидуальности ученика.

#### Тема 10

Процесс работы пианиста над музыкальным произведением; методологические основы и практическая реализация. Содержание различных этапов освоения исполняемого: от формирования навыка чтения с листа до выработки оптимального состояния на концертной эстраде.

#### Тема 11

Фортепианный урок: формы и методы проведения индивидуальных занятий. Закономерности творческого общения учителя и ученика. Компоненты дарования пианиста-педагога.

#### Тема 12

Русская фортепианная педагогика 2-й половины XIX — 1-й четверти XX века и индивидуальные особенности педагогических школ выдающихся мастеров (братья Рубинштейн, Танеев, Сафонов, Пабст, Лешетицкий, Есипова, Скрябин, Метнер и др.).

#### Тема 13

Методические принципы виднейших представителей отечественной фортепианной педагогики (К.Н.Игумнов, А.Б.Гольденвейзер, Г.Г.Нейгауз, С.Е.Фейнберг, Л.В.Николаев и др.).

#### Тема 14

Выдающиеся зарубежные пианисты-педагоги: принципы, взгляды, концепции (Г.фон Бюлов, Ф.Лист, К.А.Мартинсен, И.Гофман, Т.Маттей, А.Корто, К.Леймер, М.Лонг и др.).

#### Тема 15

Современные фортепианно-педагогические системы выдающихся пианистов-педагогов Московской консерватории (Э.К.Вирсаладзе, М.С.Воскресенский, В.В.Горностаева, С.Л.Доренский, В.К.Мержанов, Л.Н.Наумов, Л.В.Рощина и др. — по выбору).

#### *Формы контроля*

Итогом обучения по данной дисциплине является Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика», представляющий собой защиту теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знания специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

**в области теории и истории музыкального исполнительского искусства** – теоретические основы и история исполнительского искусства; история создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра; знание и владение профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

**в области методики и педагогики** – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приёмы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на фортепиано дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «История исполнительского искусства». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование знаний и умений обучающихся.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» подразумевает охват широкого спектра тем, включающих вопросы исполнительства, педагогики, знания специальной литературы в соответствии с профилем подготовки. Реферат же должен быть отразить одну из них. Конкретная тематика дипломных рефератов должна:

- соответствовать задачам подготовки специалистов;
- учитывать интересы студентов в области методики преподавания и истории исполнительского мастерства;
- приобщать студентов к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности в музыкальных

учебных заведениях всех уровней.

После выбора темы и согласования ее с научным руководителем составляется план, определяющий сроки выполнения основных этапов написания дипломного реферата. План облегчает контроль за выполнением исследования и помогает студенту самостоятельно и осознанно выполнять работу.

### *Структура дипломного реферата*

Титульный лист оформляется с учётом следующих требований. Сверху - название отраслевого министерства и учебного заведения. В середине листа – фамилия, имя, отчество выпускника, а также название кафедры. Ниже тема дипломного реферата, ещё ниже, справа - фамилия, имя, отчество и учёное звание научного руководителя. Внизу в центре – год написания реферата.

В оглавлении указываются названия пунктов и подпунктов реферата. При этом их формулировки должны быть краткими, чёткими и точно соответствовать содержанию работы. Необходимо указать страницы, с которых начинается каждая глава или параграф работы.

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, характеризуется проблема, цели и задачи исследования. Объем не должен превышать 2-3 страниц машинописного текста.

Основная часть дипломного реферата раскрывает содержание всех пунктов плана. Здесь рассматриваются история и теория исследуемого вопроса, даётся критический анализ литературы, определяется позиция автора.

Объем текста дипломного реферата должен быть не менее 25-30 страниц в формате компьютерной печати:

Шрифт – 14;

Междустрочный интервал – 1,5;

Количество строк на странице – не более 30;

Знаков в строке (с пробелами между словами знаками препинания) – 60

Поля страницы: с лева – 3 см. ; справа 1 см.; сверху и снизу по 2,5 см

Заголовки подзаголовки отделяются от основного текста сверху и снизу пробелом в 3 интервала и печатаются строчными буквами.

В заключении подводятся итоги работы, формулируются основные выводы, к которым пришёл автор. Заключение должно быть кратким и обстоятельным, дать ответы на поставленные вопросы:

- В чем проблема исследования?

- Что сделано?

- К каким логическим выводам пришёл автор?

Список использованной литературы составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям произведений (при отсутствии автора). В список включаются все использованные автором работы литературные источники, которые приводились в качестве источника цитат или ссылок на их содержание.

В списке используется общая нумерация литературы. При её оформлении указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место его издания.

За месяц до начала государственных экзаменов на заседании кафедры проводится предварительная защита реферата, целью которой является допуск к официальной защите.

После этого реферат в отпечатанном и переплетённом виде представляется на кафедру в 2-х экземплярах, один из которых передаётся рецензенту.

На государственном экзамене, а также на предварительной защите студент должен в устном сообщении (примерно 8-10 минут) кратко изложить цели и задачи своей работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы. При защите тем связанных с анализом фортепианной литературы, изучением приёма пианизма и проблем интерпретации необходимо использовать возможность показа на инструменте.



Работа над дипломным рефератом и его защита на открытом государственном экзамене является важным звеном завершающего этапа подготовки специалиста. Современная исполнительская и музыкально-педагогическая практика выдвигает множество проблем, решение которых возможно только лишь при учёте самых различных факторов, влияющих на успешность процесса воспитания и обучения молодых музыкантов. В связи с этим возрастает роль теоретической подготовки музыкантов-педагогов, в ходе которой необходимо не только приобрести определённую сумму знаний, но и выработать способность применять эти знания в конкретной обстановке, в постоянно изменяющейся творческой практике. Работа над дипломным рефератом предполагает развитие теоретического мышления, формирование исследовательского подхода к решению исполнительских и педагогических проблем. В ходе подготовки реферата вырабатываются и другие ценные качества, необходимые в повседневной профессиональной деятельности, потребность к поиску информации методического характера, что особенно важно для установления тесной связи теории с практикой. Для успешной работы над рефератом определяющее значение имеет выбор темы. Темы дипломных рефератов, как правило, определяются совместно руководителем и студентом, утверждаются на заседании кафедры и доводятся до сведения студентов.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Студент должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации сформировать индивидуальную творческую модель в контексте времени.

Предлагаются следующие направления в работе студента:

- знать основные исполнительские тенденции в музыкальном исполнительстве;
  - изучать нотные редакции;
  - прослушивать записи различных исполнений, уметь сравнить их и проанализировать;
- На основе приобретенного опыта и знаний аргументировано отстаивать свою версию. Для успешной защиты реферата необходимо провести научно-исследовательскую работу (изучать научные статьи, методические разработки, монографии и т.д.).

Предлагаются ориентироваться по следующим темам в поисках материала:

1. Музыкальное исполнительство как историко – культурное явление (генезис исполнительства, его культурные функции).
2. Музыкальное исполнительство как тип деятельности. Теоретические основы художественной интерпретации.
3. Этапы в развитии исполнительского искусства.
4. Современные проблемы исполнительского искусства. Исполнительские школы и направления
5. Выдающиеся исполнители прошлого и современности
6. Проблемы исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений).
7. Основные принципы исполнения музыки эпохи барокко.
8. Основные принципы эпохи классицизма
9. Основные принципы исполнения романтической музыки.
10. Вопросы исполнения музыки XX века.
11. Комплексный подход к воспитанию исполнителя.
12. Воспитание музыкального мышления исполнителя.
13. Урок в исполнительском классе.
14. Интерпретация музыки различных стилей. Проблема аутентичного исполнения.

15. Художественный образ в творчестве музыканта-исполнителя. Проблема создания художественного целого.
16. Артистизм в музыкальном исполнительстве.
17. Импровизация и импровизационность в исполнительстве.
18. Исполнитель и композитор. Отношение исполнителя к нотному тексту.
19. Исполнитель и публика: взаимодействие и сотворчество.
20. Исполнитель и музыкальная критика. Принципы критического анализа и оценки концертного исполнения.
21. Исполнитель и современная звукозаписывающая аппаратура. Принципы анализа интерпретации на основе звукозаписи исполнения.
22. Проблема закрепления исполнительской интерпретации.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочная шкала:

5 (отлично) - структура дипломного реферата выстроена в соответствии с требованиями к оформлению дипломной работы, составлены библиографические списки. Выпускник владеет профессиональной терминологией, ориентируется в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знает различные педагогические системы и формулирует собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. При защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

4 (хорошо) – дипломная работа выполнена с соблюдением правил и норм, тема полностью раскрыта. В процессе защиты выпускник не последовательно излагает материал, не достаточно уверен в ответах на предложенные вопросы.

3(удовлетворительно) – погрешности в оформлении реферата. Неубедительная форма устного преподнесения материала. Затруднения в ответах на вопросы членов аттестационной комиссии.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Примерный план исполнительского анализа произведения*

I. Общие сведения о произведении.

1. Эпоха.
2. Стил (темпы, манера письма, закономерности гармонии - простая, красочная, и пр., вид техники ...).
3. Склад (полифонический, гомофонно-гармонический, смешанный).
4. Жанр.
5. Круг образов и музыкальная драматургия.

II. Исполнительский анализ формы.

1. Тип композиции.
2. Форма как средство драматургии (динамический план, кульминации, развитие образов, характер и мера контрастов).
3. Средство расчленения музыкальной ткани – фактура, гармония, полифоническое строение.
4. Фактура, выбор художественных средств, виды техники.
5. Фразировка (принципы, ее динамика). Штрихи и артикуляция.
6. Распределение физических и эмоциональных сил.

III. Исполнительская форма

1. Выбор темпов.
2. Определение динамического плана, кульминаций.
3. Комплекс выразительных средств для достижений художественного и композиторского замысла.

*Пособия для работы над рефератом:*

Авратинер В.И. О дипломных рефератах. Методические указания. М., Изд. ГМПИ им. Гнесиных, 1961.  
Коган Г.М. Как делается научная работа. В сб.: «Избранные статьи», вып. 2, М., 1972

**Перечень учебной литературы**

а) основная литература:

1. Вольф К., Уроки Шнабеля. – М.:КлассикаXXI,2008. - (Мастер - класс) + DVD.
2. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. - М.:КлассикаXXI,2006. - (Мастер - класс)
3. Как исполнять импрессионистов - М.:КлассикаXXI, 2008. -(Мастер - класс)
4. Как исполнять русскую фортепианную музыку. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер – класс)
5. Корыхалова Н. П. За вторым роялем : Работа над муз. Произведением в фп. классе. М.:КлассикаXXI,2006.
6. Мазель В. Музыкант и его руки: Кн. 2. Формирование оптимальной осанки. – СПб.:Композитор,2005.
7. От урока до концерта: Фп.-пед. Альманах; Вып.1 - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)
8. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. - М.:КлассикаXXI,2008. -(Мастер - класс)
9. Уроки Гольденвейзера. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)
10. Уроки Зака. - М.:КлассикаXXI, 2009. - (Мастер - класс) + DVD.

б) дополнительная литература:

- Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретаций на компоненты музыкального восприятия: Автореферат дис. ... канд. психол. наук. – М., 1982. – 18 с.
- Алексеев. А. Из истории фортепианной педагогики. Киев, 1674.
- Алексеев. А. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. – М, 1995. – 328 с.
- Асафьев Б. Об исполнителях // Б. Асафьев. Критические статьи и рецензии. – Л., 1967.
- Балтримас Э. Исполнительству – больше внимания, критике – больше прав!!/ С.М. 1972 /5.
- Баренбойм Л. Возможна ли «объективная интерпретация?» // С.М.; 1966 /1.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., Музыка, 1974.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973.
- Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогике и исполнительства. Л., 1969.
- БенюмовМ.И. О функциях и принципах взаимодействия исполнительских композиторских элементов музыкального произведения // Выразительные средства музыки. – К., 1988.
- БерхинН.Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений // Вопросы психологии. – 1988, № 4.
- Благой Д. Образная речь педагога // С.М., 1966/6.

- Боброва О. Роль сравнительного анализа интерпретации в фортепианной педагогике ( на примере Фантазии Шумана) // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1976. – С. 68- 93.
- Бодина Е.А. Творческая природа музыкального исполнительства: Автореф. дис. ... канд. искусств. – М., 1975. 29 с.
- Бочкарев Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов – исполнителей // Вопросы психологии, № 1 1975.
- Бочкарев Л. Публичное выступление музыканта – исполнителя в свете психологии личности // Проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Вып. 19. – М., 1975. – С. 59-83/ ГМПИ им. Гнесиных.
- Бочкарев Л. Экспериментально - психологическое исследование музыкантов-исполнителей в условиях международных конкурсов. Тезисы докладов к XX психологическому конгрессу. – М., 1972.
- Вицинский А. Психологический анализ работы исполнителя над музыкальным произведением // Известия АПН РСФСР. Вып. 25. – М., 1950.
- Вопросы музыкального исполнительства. (вып. 5. –М., 1969).
- Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 24 – М., 1976.
- Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве. М. - Л.; 1966.
- Гаккель Л. О новой исполнительской личности // С.М., № 4, 1984.
- Гинзбург Л.С. О музыкальном исполнительстве. М. «Знание». 1972.
- Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве.
- Гольденвейзер А. Статьи, материалы, воспоминания. М., 1969.
- Григорьев В. Музыкальный романтизм: Сущность стиля.- 1994 № 5.
- Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М. Магнитогорск, 1990 , М., 2006.
- Дейльсон В. Некоторые вопросы эстетики исполнительства // С.М.; 1960 / 9 с. 112.
- Землянский Б. О музыкальной педагогике. М., 1987.
- Зетель Н. Н.К. Метнер- пианист. М., 1981.
- Исполнитель и музыкальное произведение. – М., 1989 / Моск. конс.
- Исполнительское искусство зарубежных стран, Вып. 1-9. – М., 1962, 1966, 1967, 1969 , 1970, 1971, 1975, 1977, 1981. [Рец. на вып. 7 – С.М. 1977 /4, с. 111-112]
- Казальс П. Об интерпретации // С.М. 1956, № 1 – с. 88-99.
- Капустин Ю.В. Музыкант – исполнитель и публика. Социологические проблемы современной концертной жизни. – Л.; Музыка, 1985.
- Коган Л. Новая музыка – новые проблемы // С.М.; 1975/1.
- Ланге В. О роли симантического анализа в интерпретации музыкальных произведений // Вопросы оптимизации учебного процесса в вузе Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 125 – М., 1993.
- Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. – М., 1988.
- Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1973.
- Проблемы музыкальной педагогики: Труды Московской консерватории. – М., 1981.
- Ражников В. Исследование музыкального исполнительского образа. Вопросы психологии, 1978 № 3.
- Рихтер С. «Произведения нужно ставить в подлиннике» //С.М., 1970/11.
- Скребков С.С. Избранные статьи. – М., 1980. – с. 17-23.
- Стоковский Л. Музыка для всех. – М., 1959.
- Тараева Г. Интерпретация как учебная дисциплина в вузе. // С.М. 1982, № 7.
- Фейнберг С. Исполнитель и произведение. // С.М., 1960 /9.
- Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблема психологии творчества – книга 1 – М.: Сов.композитор, 1988.
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. – Т.1. М.: Музыка 1975.
- Юзефович В. Исполнительское искусство. Годы 70-е // С.М. 1981 /2.

**г) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

**9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Специализированный кабинет</b>                      | <b>Перечень основного оборудования</b>              | <b>Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)</b> |
|------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                | 412 аудитория<br>Кабинет кафедры фортепиано и методики | 2 рояля: «Kaway», «Petrof»                          | оперативное управление                                                                    |
| 2                | 414 аудитория                                          | 2 рояля «Kaway», «Jamaha»                           | оперативное управление                                                                    |
| 3                | 416 аудитория                                          | 1 рояль «Gerbstadt», 1 фортепиано «Petrof»          | оперативное управление                                                                    |
| 4                | 407 аудитория                                          | 2 фортепиано: «Чайковский»                          | оперативное управление                                                                    |
| 5                | Фонотека                                               | Аудиоматериал в количестве 4058 единиц              | оперативное управление                                                                    |
| 6                | Камерный зал                                           | 50 посадочных мест.<br>2 рояля: «Seiler»; «Estonia» | оперативное управление                                                                    |
| 7                | Большой зал                                            | 350 посадочных мест.                                | оперативное                                                                               |

|  |  |                                 |            |
|--|--|---------------------------------|------------|
|  |  | 2 концертных рояля:<br>«Petrof» | управление |
|--|--|---------------------------------|------------|

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация «Фортепиано»

Утверждена на заседании кафедры фортепиано и методики

Протокол №10 от 29.06.2026 года